AIDE-MÉMOIRE
DE L'AMATEUR ET DU PROFESSIONNEL

LE PRIX
DES
ESTAMPES
ANCIENNES ET MODERNES

PRIX ATTEINTS DANS LES VENTES — SUITES ET ÉTATS
BIOGRAPHIES ET BIBLIOGRAPHIES

PAR

LUCIEN MONOD

TOME HUITIÈME

1780

PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
ANCIENNE MAISON MOREL

Library of
CARL O. SCHNIEWIND

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

TOME VIII

Reproduction interdite
Copyright by ALBERT *MORANCÉ - 1928*

AIDE-MÉMOIRE

DE L'AMATEUR ET DU PROFESSIONNEL

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

PRIX ATTEINTS DANS LES VENTES — SUITES ET ÉTATS

BIOGRAPHIES ET BIBLIOGRAPHIES

PAR

LUCIEN MONOD

TOME VIII

1780

PARIS

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE

30 ET 32, RUE DE FLEURUS

AVERTISSEMENT IMPORTANT

Les prix atteints dans les ventes et les maisons anglaises occupant, dans notre ouvrage, une place presque équivalente à celle qui est réservée aux prix français, nous croyons, une fois de plus, devoir faire observer à nos lecteurs que, pour plus de commodité, nous avons dû adopter le système de traduire les prix étrangers *au pair nominal.*

Les changes ayant subi encore de nouvelles fluctuations, il y a donc lieu d'en tenir compte, non seulement pour les ventes et les maisons dont nous donnons l'énumération dans l'avertissement placé en tête de notre tome deuxième, mais pour les ventes suivantes, dont nous donnons chaque fois, du reste, la date exacte : Edw. Barrett (nov. 1920) ; R. Gutekunst (déc. 1920) ; H.-W. Bruton (juin 1921) ; Campbell (juillet 1921) ; Bridgett-Coutts et Coates (mai 1922) ; Lucas (juill. 1922) ; Odling (1921-1922) ; Rudge (déc. 1924).

En ce qui concerne les prix suisses, hollandais ou autres, nous indiquons de quelle monnaie il s'agit.

Voici, sommairement, un tableau du cours de la livre sterling, en 1925, 1926, 1927 et 1928 (1) :

1925	COURS MOYEN Fr.
2 Janvier	87.41
1er Avril	91.22
1er Juillet	108.55
1er Octobre	102.31

1926	
4 Janvier	126.19
1er Avril	140.225
1er Juillet	178.525
1er Octobre	172.375

1927	COURS MOYEN Fr.
3 Janvier	122.83
1er Avril	124.01
1er Juillet,	124.025
3 Octobre	124.02

1928	
3 Janvier	124.02
2 Avril	124.025
2 Juillet	124.18

(1) Pour les années précédentes, voir l'avertissement placé en tête des Tomes IIe, IVe, Ve, VIe et VIIe du *Prix des Estampes.*

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

S

(Suite)

STURLER (A. V.). — On cite seulement Adolphe-François, élève d'Ingres, 1802-1881.

La Divine Comédie (de Dante), recueil de 111 composit., Paris, Didot, 1884, 3 vol. in-fol. (tiré à 100 ex. numér., fig. chine appl.) : 90 à 100 fr. dans le portef. de l'édit.

STYKA (Jan). — Peintre et illustrat. — Né à Lemberg, contemporain.

Il a illustré 2 romans de Sienkiewicz, *Quo Vadis* et *Suivons-le*, édités tous deux par Flammarion, s. d., in-12. — Le premier ouvr. en 3 vol. in-4° : chez Melet, 1913, un des 50 ex. jap., 2 états (1 aquar. orig. de Styka ajoutée), 1/2 mar. de Noulhac, 450 fr.

Adam Styka, fils du précéd., né en 1892, a illustré de 16 hors-texte en coul. *Les Perles éparpillées,* de Wacyf Boutros Ghali, Paris, Chulliat, 1923, in-4° : les ex. numér. sur Arches à la forme, br., 330 fr.

SUASSEN (Franz). — Peintre et dess. allemand contemporain.

Tristan und Isolde, 12 Bilder zu Richard Wagner's, Berlin, s. d., in-fol. (chaque pl. accompagnée d'une notat. musicale) : chez Meynial, 1911, en ff., étui, fers spéc., 65 fr.

SUAVIUS (Lambert). — Peintre, grav. et archit. — Né à Liége; 1520 ?-1567 ? (1).

Bibliogr. — Passavant, III, 109.

Anc. vente Amsler, **Les Apôtres Pierre et Jean guérissant un paralytique** (Pass., 4), 1er état (avec la faute « Huius protipi... »), 63 fr.

Anc. vente Meyer, *Le Christ debout et les 12 Apôtres* (P., 5-17), suite de 13 pl., 57 fr.

---

(1) Les historiens de la gravure, Sandrart particulièrement, sur des données inexactes de Vasari, ont fait un seul personnage de cet artiste, de Lambert Lombart, qui fut son maître, et du peintre Sustris, d'Amsterdam.

« Les gravures qu'il exécuta d'après ses propres dessins, dit Passavant, se distinguent par une finesse toute néerlandaise dans le maniement du burin, par la bonne conduite du trait et par le grandiose dans le style du dessin. » Les critiques d'aujourd'hui sont moins indulgents : « Facture triste, étriquée, métallique, dit Rosenthal, et dont on ne regardera que quelques portraits. »

Vente Renouvier, 1911, 5 pièces **(La Mise au Tombeau** (P., 2), **La Charité** (P., 36), **Scènes de sacrifice, Phallagogia Priapi),** ens., 6 fr.

Perrenot (Antoine), Cardinal Granvalla, à mi-corps, daté de 1556 (P., 46). — Didot, 1877, 150 fr.; Stuttg., 1900, 290 fr.; Lanna, 1909, sup., 275 fr.; Hubert, 1909, 100 fr.

Le même, Evêque d'Arras, daté de 1554. — Didot, 380 fr.

Titien, 1539. — Didot, 61 fr.; Heseltine, 7 juin 1920, 800 fr.

Michelangelo Buonarroti, in-8°. — Didot, 55 fr.

SUBLEYRAS (Pierre-Hubert). — Peintre et grav. — Né à Uzès; 1699-1749.

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, II, 255; XI, 308 fr.

Eaux-fortes originales. — **Le Serpent d'airain,** 1727: Seydlitz, 1912, 1er état, avec le nom seul, avant l'inscript. « Tabula a Petro », 5 fr. — **Le Repas chez Simon le Pharisien:** Perl, 1913, 4 fr. — **Le Martyre de saint Pierre. — Sainte-Famille** (ovale). — **Saint Bruno ressuscitant un enfant.**

D'après lui:

J. B. M. Pierre a gravé d'après lui 4 sujets tirés des *Contes de La Fontaine,* **Frère Luce; Les Oyes du Frère Philippe; Le Faucon; La Courtisane amoureuse** (voir Pierre). — J. P. Le Bas a également gravé **Le Faucon :** Beurdeley, 1913, t. b., 40 fr. — **Frère Luce** a été aussi gravé par Bart. (?): chez Rouquette, 1909, 65 fr., 40 fr. en 1913. — *Id.,* par Elluin. — Beurdeley, 1913, **Le Villageois qui cherche son veau,** t. b., sans aucune lettre, 31 fr.

Le Concert ridicule, par J. B. Guélard. — En 1913, chez?, 10 fr.

SUDRE (Jean-Pierre). — Peintre et lithogr. — Né à Albi; 1783-1866.

Il a lithogr. des composit. d'Ingres, parmi lesquelles la belle **Odalisque** (voir Ingres).

SUHR (Les frères). — **Christophe,** peintre, 1771-1842 — **Cornelius,** peintre et grav. à l'aquat. et man. noire; XVIIIe-XIXe siècle. Tous deux de Hambourg.

Costumes de Hambourg, dessinés et gravés par le professeur C. S., s. l. (Hambourg), 1812, in-fol., 45 pl. color.: Vinet, II, 273, cote 25 fr. (1); D. Schweisguth, 17 déc. 1924, titre, front. et 36 pl. color., cart. (3 pl. ajoutées), 2.060 fr.

Il faut citer aussi *Der Ausruf in Hamburg,* 120 pl. color. dess. et grav. par le prof. C. Suhr, Hamburg, 1808, gr. in-8°: J. R. C., 24 mars 1923, titre et 94 pl. color. en 1 alb. cart., 300 fr. (Il y a une édit. avec texte français, même date, intitulée *La Regratterie de Hambourg.*)

Chez Léo D..., 1926, **Die Kosaken in Hamburg, den 18 marz 1813,** dess. par Chr. Suhr, gravé par Corn. Suhr, gr. in-fol. larg., color., 200 fr.

Chez Lemallier, 1913, *Représentation des uniformes de toutes les troupes qui ont été casernées à Hambourg de 1786 à 1808,* dess. par Chr. Suhr, in-fol., 8 pl. color., en ff., 150 fr.

Helbing, 1911, 2 pl. de vues gr. in-fol. « en coul. », dess. par Chr. Suhr et grav. par son frère, **Hamburg und der nördliche Teil der Elbbrücke,** 125 fr., et **Die Elbbrücke nach Harburg vom Hamburg, mit einer truppe ulanen zu pferde,** 150 fr.

SUHRLANDT (Rudolf-Friedrich-Karl). — Peintre et lith. — 1781-1862.

Chez Maggs, 1920, **Riem (W. Fr.),** musicien, 22 fr.

---

(1) Selon Vinet, il y a 2 recueils, portant le même titre; l'un publié en 1808, (titre, table et 36 pl. color., texte allem. et franç.); l'autre publié en 1822, 36 pl. *ibid.,* ce sont probablement les mêmes pièces.

SULPIS (Emile-Jean). — Grav. au burin. — Né à Paris au XIX^e^ siècle. Elève de Henriquel-Dupont (1).

Bibliogr. — Jamin (Cl.), *Graveurs contemporains: Emile Sulpis* (Byblis, n° 6, 1923).

L'Homme au verre de vin, d'ap. Van Dyck. — Juin 1909, avant t. l., nom à la pointe, 6 fr.; R. Marx, 1914, 2 t. b. épr. avant t. l., sur parchem., 21 fr.

La Vertu victorieuse des Vices, d'ap. Mantagna. — Chez Rapilly, 1914, épr. de la Chalcogr., avant t. l., jap., 15 fr.

Sulpis a donné aussi une belle interprétation du **Printemps** de Botticelli. Il a collab. à la *Société française de Gravure* et à d'autres public. d'art.

SUMMERS (J. W.). — Grav. anglais. — Milieu du XIX^e^ siècle.

Chez Geffroy, 1923, **Hold Hard,** 1869, d'ap. Walsh, impr. coul. et rehauss., 40 fr.

Voir aussi J. D. et B. Herring (collab. avec Harris, voir ce dern.) et J. Sturgess qu'il a gravés.

SUNDER. — (Voir **Lucas Cranach, le Vieux).**

SUNTACH (Les). — **Antoine,** trav. à Rome vers 1760 — **Jean,** frère du précéd., probablement élève de Wille, trav. à Paris vers 1750.

Voir Cipriani, R. Cosway, G. Morland, W. Hamilton et F. Wheatley, qu'ils ont gravés.

SUNYER (J. A.). — Peintre et grav. contemporain.

Promenade sentimentale au jardin du Luxembourg. — Barrion, 1904, impr. coul., 15 fr.; avril 1910 (avec **La Vieille**), les 2 impr. coul., 4 fr.

Pochet, 1902, **Au Moulin Rouge,** 2 composit. diff., 32 fr. — Barrion, 1904, 2 pl. impr. coul., **La Blanchisseuse** et **Un Cabaret de nuit,** 12 fr. la pièce. — Helbing, 1910, **A Montmartre,** impr. coul., 7 fr.

SUPERCHY (St.). — Les biogr. ne citent qu'un miniaturiste de Parme, qui trav. entre 1785 et 1807.

Dorotheum, 1911, **L'Empereur Joseph II et son frère Léopold, Grand-Duc de Toscane,** sur la même pl., 1782, d'ap. P. Battoni, 84 fr.

SUREDA (André). — Peintre, grav., illustrat. contemporain.

G. Lemoine a gravé sur bois les illustrat. de *Au Soleil,* de Maupassant, Ollendorff, 1902, gr. in-8° (Lemallier, 1914, ex. jap., 1/2 mar., étui, 50 fr.). — Il a illustré aussi *Mme Elzen à la Côte d'Azur,* de Sienkiewicz, Flammarion, s. d., in-12 (Melet, 1911, un des 20 ex. chine, br., 15 fr.).

SURUGUE (Louis), le père. — Grav. — Né à Paris; 1686 ?-1762. Elève de B. Picart.

---

(1) A propos des graveurs modernes assez capables d'abnégation pour utiliser encore la technique du burin, M. Rosenthal s'exprime ainsi : « Le burin, à l'heure actuelle, a complètement renoncé à tout dogmatisme, à toute morgue technique. Nous sommes à l'antipode de Bervic : plus de belles tailles rangées, plus de croisements méthodiques, le domaine du burin semble s'être rétréci: la peinture contemporaine ne lui livre qu'exceptionnellement des modèles aptes; mais ce fait contingent n'est pas une loi, et un retour du goût public peut lui rendre une activité plus large. »

Malheureusement, le goût du public est fonction de son ignorance. Il ne faut pas compter sur lui pour sauver de l'abandon cette belle technique, pas plus que pour encourager toutes les autres. La devise de notre époque n'est-elle pas « Faire vite et... jeter de la poudre aux yeux? ».

Stuart (Charles-Edouard), debout, à mi-jambes : chez Maggs, 1920, 132 fr. — **Le même, à cheval :** chez Maggs, 1920, épr. sur satin, 132 fr.

Geoffroy (S. T.), médecin, d'ap. Nic. de Largillière. — L. G. R., 1913 (avec une pl. de Fr. Chéreau), t. belles, 26 fr.

Le Philosophe en contemplation — Le Philosophe en méditation, pend., d'ap. Rembrandt. — 24 juin 1922, la paire encadr., 250 fr.

Il a gravé Courtin, Ch. et Ant. Coypel, Drouais, Jeaurat, Mathieu, Nattier, J. B. Oudry, J. B. Pater, F. de Troy, Vleughels et Ant. Watteau (voir ces dern.).

Collab. au *Télémaque* de 1734, au *Rabelais* de 1741, *Bible* de 1700 ou 1713, *Discours historiques* de Saurin ; *Grande Galerie de Versailles* de Ch. Le Brun, *Don Quichotte* de 1723-24, *Versailles immortalisé* de Monicart, *Cabinet Crozat, Galerie de Dresde,* etc.

SURUGUE (Pierre-Louis), le fils. — Grav. — Né à Paris ; 1717-1771.

Voir F. Boucher, Chardin, Coypel, Jeaurat, Eisen, La Tour, Pater, Téniers, qu'il a gravés.

Les **Demoiselles Surugue** (filles ? du précéd.) ont laissé quelques estampes (1).

SUSEMIHL (Théodore). — Peintre et grav. allemand. — Né en 1773.

Chez Mincieux (Genève, 1926), *Estampes de chasse* (vers 1820 ?), pet. in-fol. larg., 7 aquat. en coul., 16 fr. suisses la pièce.

SUSTERMANS (Juste), ou **Suttermans,** ou **Citermans,** etc. — Peintre. — Né à Anvers ; 1597-1681.

Son Portrait a été dess. et gravé par Van Dyck (voir ce dern., Dutuit, n° 12).

Bibliogr. — Bautier (P.). *Juste Sutermans, peintre des Médicis* (dans *Les Grands Artistes des Pays-Bas,* Bruxelles, Van Oest, in-8°, 32 pl. : br., 5 fr. en 1922.

Voir R. Nanteuil et Travalloni, qui l'ont gravé.

SUTER (Jacques). — Grav. — Né à Hottingen (Suisse) en 1795 ; trav. à Zürich.

Il a dessiné des costumes suisses. (Chez Mincieux, Genève, 1926, des lith. color., par E. Planas, in-fol. haut., 30 fr. suisses la pièce).

Voir aussi J. J. Wetzel.

SUTHERLAND (Thomas). — Grav. à l'aquat. — Né vers 1785. Trav. à Londres.

Sujets de sport et de chasse

D'après H. et S. Alken :

Coursing subjects, suite de 4 pl. — Christie, 19 fév. 1919, 997 fr. ; *id.,* 13 juin 1920, impr. en coul., 3.400 fr.

Epsom Races : **Preparing for the start** et **The Finish of the Derby,** 2 pl., 1818. — La paire : Sotheby, juin 1919, « en coul. », 675 fr., en noir 194 fr. ; Christie, 20 juill. 1920, « en coul. », 196 fr.

Fox Hunting : **Going to cover — Breaking the cover — Full cry — The Death,** suite de 4 pl., London, 1821, publ. par Thos Maclean, 1824. — La suite impr. coul. : Raynor, Londres, 1908, 790 fr. ; Halle, 1911, 1.725 fr. ; Christie, 13 janv. 1920, 3.675 fr. ; *id.,* 29 mars 1920, 3.282 fr. ; *id.,* 16 juill. 1919, 4.725 fr. — Sotheby, déc. 1919, 3 pl. de la suite (avec une autre), 2.625 fr.

(1) M. Courboin raconte qu'en 1786, les planches de *fleurs gouachées* exécutées par elles furent saisies sur la plainte de la Communauté des Maîtres-peintres qui y voyaient une fraude nuisant commercialement à leur corporation.

Id. (suites distinctes de la précédente ?) : Christie, 14 juin 1920, 5 pl., par R. Cooper et Sutherland, impr. coul., 1.838 fr. — Suite de 4 : Christie, 19 fév. 1919, « en coul. », 683 fr. ; Puttick, juin 1920, impr. coul., 840 fr. ; Christie, juin 1920, *id.*, 525 fr. — S. et V., 3 mai 1924, 1 pl. **(Breaking cover)**, color., 320 fr.

Id. — **Drawing a cover — Gone away — Full cry — The Death — The Leap — The Toast,** suite de 6 aquat. datées de 1818. — Chez Maggs, 1925, la série, impr. coul., 1.813 fr. (change compris, 7.468 fr.).

The High mettled Racer, suite de 6 pl. in-8° en larg., texte au bas. — La suite, impr. coul. : Christie, 14 juin 1920, 1.050 fr. ; Puttick, 12 nov. 1920, 420 fr. — Christie, 19 fév. 1919, 2 pl. de la suite, « en coul. », 119 fr.

The Walk. — Starting. — Weighing and rubbing down. — The Race coming in. Suite de 4 pl. aquat. en forme de frises, publ. par Mac Lean en 1824. — Halle, 1911, la suite, « en coul. », sur Whatman, 1.150 fr. ; chez Rousseau, 1914, la 1re pl. seule, 450 fr.

Christie, 19 fév. 1919, *Race Horses,* 5 pl. 132 fr. ; *id., Pheasant Shooting,* suite de 4 pl., « en coul. », 263 fr. — Puttick, 4 juin 1920, 2 pl. « en coul. », **The Biter Bit** et **The Thief disturbed,** 250 fr. ; 3 pl. de courses : **Newmarket (Training), Ipswich (Weighing)** et **Ascot Heath (Preparing to start),** ens., 472 fr.

D'après divers :

Horse Racing. — Coursing. — Fox Hunting. — Wild Duck Shooting, 4 séries de 4 pl. chacune, en forme de frises, grav. d'ap. J. Barenger. — Halle, 1911, la 4e suite seule, « publ. 1809 by C. Randon, « en coul. », 473 fr. ; Puttick, 18 nov. 1919, 2 pl. de la 3e suite **(Full Cry** et **The Death),** « en coul. », 263 fr. ; Soth., 20 juill. 1920, les 4 suites ens., avec une 5e par Merke d'ap. Davis, soit 20 pl., couv. orig., 1.500 fr. — *Brighton Races,* 1794, suite de 4 pl., d'ap. J. Barenger : Christie, 19 fév. 1919, 3 pl. de la suite « en coul. », 525 fr.

Going out. — The Chase. — The Death, série d'aquat. d'ap. R. B. Davis. — Puttick, 12 mars 1920, les 2 dern. pl. « en coul. », mg. non ébarb., 1.575 fr. ; *id.*, 13 mai 1920, la 1re seule, « en coul. », 735 fr.

(*Portraits de chevaux gagnants*), d'ap. J. F. Herring (**Antonio, Barefoot, The Dutchess, Ebor, Filho da Puta, Jack Spigot, Jerry, Memnon, Reveller, Saint-Patrick, Théodore,** etc.). — Chez Rousseau, 1916, la 6e pl. seule, « en coul. », encad., 250 fr. ; Christie, 23 mai 1919, 5 pl. (les 3 premières avec la 6e et la 7e), en coul., 800 fr. ; 5 autres pl. (la 5e avec les 4 dernières), en coul., 2.507 fr. ; *id.*, 28 juill. 1919, 11 pl. « en coul. », 578 fr. ; chez Maggs, 1920, la 3e pl., 105 fr. ; la 5e, 113 fr. ; la dernière, 105 fr. ; chez Le Goupy, 1923, la 4e et la dernière, « en coul. », 550 fr. la pièce.

(Pl. orig. ?). — Christie, 13 janv. 1920, suite de 4 aquat., **Grouse Shooting, Partridge Shooting, Pheasant Shooting, Wild-Duck Shooting,** impr. coul., 1.313 fr. — Chez Le Goupy, 1923, une pl. de 6 sujets, **Six Points of a Steeple-chase,** t. b., « en coul. », 1.000 fr.

Vues anglaises :

Royal Residences... Windsor Castle, St James's, Carlton House, Kensington, Hampton Court..., etc., 3 vol. in-4°, 1819, 100 vues à l'aquat. en coul. par Sutherland, Reeve et Havell, d'ap. Cattermole, Westall, Wild, Stéphanoff, etc. — Chez Parsons, 1920, rel. ornée, les épr. en tir. anc., 1.050 fr. ; Soth., 4 mars 1920 (avec 96 pl. seul., color.), 525 fr.

Sotheby, 16 déc. 1918, **Blackfriars Bridge** et **London Bridge,** 2 pend., en coul., 213 fr. — Puttick, 8 mai 1919, **Kew Palace as seen from Brentford,** d'ap. J. Gendall, « en coul. », 125 fr. ; *id.*, 21 nov. 1919, **Southwark Iron Bridge,** d'ap. le même, « en coul. », 237 fr. — Christie, 24 fév. 1920, **Kew Palace** et **Richmond,** d'ap. le même, la paire, 657 fr.

30 avril 1921, **Western Exchange, Old Bond Street,** color., 75 fr.

Chez Maggs, 1922, **Plan for a Pier at Brighton,** grande marine « en

coul. », 1821, d'ap. J. Cordwell, 263 fr.; **View of the City of Wexford** (Irlande), par Sutherland et R. Smart, d'ap. Capt. H. Mitchell, imp. coul., 625 fr. — *Id.*, en 1925, **Dargle, County of Wicklow,** d'ap. Santell Roberts, en coul., 525 fr. (change compris, 2.133 fr.); **View of the Thames from the Water works...**, 1803, d'ap. D. Turner, imp. coul., 158 fr.

Paris, 29 oct. 1925, *Vues d'Edimbourgh,* suite de 4 pl. d'ap. J. Gendall, 1824, imp. en 2 tons, rehauss., 2.000 fr.

Vues diverses :

(D'apr. J. Gendall) : Puttick, 27 fév. 1920, *Views on the Seine,* 22 pl. en coul., 394 fr. — Chez Le Goupy, 1923, **Calais, the Market-place,** bonne épr. « en coul. », 225 fr. — Chez Léo D..., 1925, **Saint-Denis,** 1821, imp. en 2 tons et color., 35 fr.

Puttick, 2 avril 1919, **Table Bay, Cape of Good Hoope,** d'ap. J. Huggins, « en coul. », 27 fr.; **A South sea whale Fishery,** d'ap. le même, en « en coul. », 113 fr.

Chez Maggs, 1922, 2 pl., **Vue de la Ville et du Port de Valette, dans l'Ile de Malte,** et **Town and Harbour of Valette in the Island of Malta,** la paire, « en coul. », 88 fr. — *Id.*, 1925, **H. C. S. « Warren Hastings » lying off the Island Ascension,** May 22nd 1823, aquat. coul. d'ap. J. Huggins, 1.313 fr. (change compris, 5.408 fr.).

Histoire :

Fév. 1911, **His Majesty George IV leaving Carlton Palace for the Cottage at Windsor,** d'ap. W. Heath, 1824, color., 145 fr. — Chez Geffroy, 1923, **Bonaparte's Flight in disguise from Russia,** 1811, in-4° obl. en coul., d'ap. W. Heath, 20 fr. — Chez Maggs, 1920, **The Tomb of Bonaparte,** d'ap. le capt. Marryat, « en coul. », 63 fr.

The Funeral Procession of Bonaparte, par Alken et Sutherland. — 28 mai 1920, encad., color., 32 fr.; Sotheby, 9 fév. 1921, « imp. coul. » (*sic*), 63 fr.; *id.*, 5 mai 1921, *id.*, 50 fr.

Feld-Marshall Blücher, Prince of Wahlstadt (portr. équestre), d'ap. Alken. — Bœrner, 1910, sur chine, 50 fr.; Amsl. et R., 1912, « en coul. », 175 fr.

Voir encore : Capt. Andrew, W. A. Armstrong, Bonington, Calvert, Herring, les Pollard, Pugin, Vidal (voir Maile), Whitcombe et Wolstenholme, qu'il a gravés.

Collab. avec Havell aux *Vues de Paris* de Gendall et Pugin.

SUTTER. — C. Sutter, peintre et archit., a publ. *Architecture historique, Tours et clochers de tous pays,* Paris, s. d., in-fol., 80 pl. (250 motifs) : chez Rapilly, 1924, en portef., 75 fr.

E. Sutter a été gravé par S. Freudenberg.

SUVÉ (Th.). — Peintre et grav. — Fin du XVIIIe siècle. Elève de David.

Louis XVI, roi de France et de Navarre, buste grand. nat., Paris, chez Basset. — Chez L. D..., 1926, imp. coul. et color., 60 fr.

SUVÉE (Joseph-Benoît). — Peintre. — Né à Bruges; 1743-1807.

Voir : Janinet et Lempereur qui l'ont gravé.

SUYDERHOEF (Jonas). — Grav. burin et eau-f. — Né à Leyde; 1613 (?)-1686. — Elève de P. Soutman (1).

(1) Suyderhoef et C. Visscher ont donné le ton pittoresque à l'école hollandaise du burin. « Le graveur lutte avec le peintre, dit Rosenthal... pour obtenir autant

Bibliogr. — J. Wussin, *Jonas Suyderhoef. Beschreibendes Verzeichniss Seiner Kupferstiche,* Leipzig, 1861, in-8°. L'ouvr. a été traduit, annoté et augmenté par H. Hymans, *Jonas Suyderhoef, son œuvre gravé, classé et décrit par J. Wussin,* Bruxelles, 1862, Labroue et Mertens: chez Rapilly, 1912, br., 2 fr.

Albert, Archiduc d'Autriche, d'ap. Rubens (Wussin, 1). — Marx, 30 fr.; Bermond, 1912 (avec la pl. n° 30), 25 fr.

Ampzing (Samuel), d'ap. Fr. Hals. — Didot, 1877, 43 fr.

Beenius (Johann), d'ap. Van Vliet (W. 10). — Didot, 50 fr.; Bœrner, 1911, 10 fr.; Stuttg., 1913, 9 fr.

Blomaërt (Aug.), d'ap. J. Van Spronck (12). — Stuttg., 1913 (avec les pl. 30 et 32), 48 fr.; chez Mayer, 1913, 20 fr.

Boxhorn (Marcus, Zuerius), d'ap. Dubordieu (14). — 1er état, avec l'adr. de Lanwyck (1): Lanna, 1909, sur pap. à la Folie, 20 fr.; Stuttg., 1913, 169 fr.; chez Mayer, 1913, 45 fr. — Non spécif.: Didot, 15 fr.; Bœrner, 1911, 13 fr.

Charles Ier, roi d'Angleterre (16). — **Henriette-Marie de France,** reine d'Angleterre (36), pendants, d'ap. A. Van Dyck (2). — Paires: Sotheby, 7 nov. 1918, 35 fr.; Lawson-Thompson, 26 avril 1920, 138 fr.; chez Maggs, 1920, 315 fr.; *id.,* 1921, 525 fr. — La 1re pl. seule: Seydlitz, 1912, sup., les mg. sales, 68 fr. — La 2e seule, en 1er état, avant le n° 11: Bermond, 1912, 100 fr.; chez Mayer, 1913, 50 fr.

Charles le Téméraire, d'ap. Soutman (17). — 1re état, avant le n°. — 2e, avec le n°: Stuttg., 1913, 9 fr.; Prouté, 1921, 70 fr. — 3e: le n° effacé.

Charles-Quint, d'ap. Titien (18) (mêmes états que le précéd.). — Maggs, 1925, 80 fr. (change compris, 314 fr.).

Cocceius (Johannes), d'ap. J. de Vos (20). — 1er état, adresse de Banheyning: Didot, 1877, 51 fr.; Seydl., 1912, 35 fr.; 30 juin 1919, avec 2 autres pl., 52 fr.; Soth., déc. 1919 (avec la pl. 51), 25 fr.

Descartes (René), d'ap. Fr. Hals (23). — 1er état, avant toute adr.: Wolff, 125 fr.; Didot, 235 fr.; Hubert, 1909, 150 fr.; L. L..., juin 1919, 200 fr. — 2e: adr. de P. Goos: Bœrner, 1910, 15 fr.; Seydl., 1912, pap. à la Folie, 45 fr. — 3e, adr. de Cl. de Jonghe. — 4e: l'adr. effacée. — 5e: les mots « natus Hagae » effacés. — Non spécif.: 24 juin 1922, rognée sur 3 côtés, 90 fr.

Constantin ab Oppyck, d'ap. Baudrigeen (24). — 1er état, on lit « Antonius T... ». — 2e, on lit « Antonius Thysius »: Scheik., 1912 (avec le 1er état de la pl. 20), 25 fr. — 3e: adr. de Danckerts: chez Mayer, 1913, 40 fr.

Espagne (Isabelle-Claire-Eugénie, Infante d'). — 1er état, avant le n°: Marx, 38 fr. — Non spéc.: chez L. D..., 1924, 45 fr.

Ferdinand III, Empereur, d'ap. Soutman (26). — 1er état, avant le n°: nov. 1912, 13 fr.

Frédéric-Henri, Prince de Nassau, d'ap. G. Honthorst (28). — Lanna, 1909, 8 fr.

Glarges (Gillis de), d'ap. Mierevelt (29). — 1er état, adr. de Segermann:

---

de souplesse, autant de variété, autant de saveur dans le détail. » A l'exemple du peintre néerlandais qui, dans ses travaux, ménage savamment la lumière et la sertit d'ombre, comme un joyau, « le graveur multiplie les travaux, couvre la planche, laisse peu de place aux blancs purs... Suyderhoef est un virtuose, presque un romantique. Il travaille avec la plus extrême liberté. Il mélange, dans les chairs, tous les procédés, fait un large emploi de la pointe... On sent qu'il voudrait noyer davantage ses contours, rendre les tailles invisibles, obtenir des noirs plus profonds, et l'on regrette qu'il n'ait pas eu à son service la manière noire ou la lithographie... Il a rendu d'une façon étonnante le faire de Franz Hals..., l'impatience et la sûreté du pinceau font plus que se deviner; on les lit avec certitude dans le portrait de *Descartes,* et, plus encore, dans celui de *Wickenburg.* »

(1) Ensuite les adresses sont, successivement, celles de Cl. de Jonghe, Danckerts (ajoutée), H. Focken.

(2) Demi-fig. ovales, encadrées de guirlandes de fleurs et de fruits.

Lanna, pap. à la Folie, 150 fr.; Stuttg., 1913, *ibid.*, 77 fr. — 2e, adr. de Cl. de Jonghe: chez (?), 1912, 20 fr. — 3e, adr. de Danckerts. — 4e, adr. de Jean de Ram. — Non spécif.: chez Geffroy, 1923, 20 fr.

Goltzius (Henri) (30). — 1er état, adr. de P. Soutman: Lanna, 19 fr.; Stuttg., 1913, 44 fr. — Non spécif.: Heimsoeth, 39 fr.; nov. 1912, 12 fr.; Soth., nov. 1919, 2 états diff., 28 fr.

Haslang (G. Christ., baron de) (31). — Chez Mayer, avant l'adr. de Van der Heye, 10 fr.

Heereboord (Adriaan), d'ap. P. Dubordieu (32). — 1er état, avant les trav.; la toge couvre presque tout le corps: Oppermann, 1883, 25 fr. — Non spécif.: Geffroy, 1913, 20 fr.; mai 1914, avec une autre pl., 20 fr. — **Le même**, daté de 1659 (33).

Heggerus (Rudolph), d'ap. J. de Vos (34). — 1er état, adr. de Banheyning: Didot, 100 fr.; 9 déc. 1920 (avec les pl. 21, 72 et 84), 165 fr. — 2e, adr. d'Allardt: Geffroy, 1913, 20 fr.

Heinsius (Daniel), d'ap. Merck (35). — 1er état, avant l'adr. de Banheyning: — 2e adr. Banheyning: Stuttg., 1913, 15 fr.; Geffroy, 1913, 20 fr.; Mayer, 1913, 30 fr.; 24 juin 1922, 40 fr. — 3e: adr. d'Allardt: Bœrner, 1911, 13 fr. — 4e: l'adr. effacée.

Henriette-Marie (36), voir la pl. 16.

Heyden (Abraham), d'ap. J. Van Schooten (38). — 1er état, adr. de Banheyning, avec 8 boutons à la robe: Didot, 30 fr.; Scheikevitch, 1910, avec 4 autres pl., 32 fr. — 2e, avec 8 boutons. — 3e, adr. de Bormeester.

Hollebeeck (Jacques) (39). — 1er état, avant les mots « Aetatis suae 55, 1648 ». — Non spécif.: Séq. Mayer, 1921, avec la pl. 91, 50 fr.; chez Prouté, 1921, 30 fr.

Hollebeeck (Jan), 1641 (40). — 1er état, avant les mots « Aetatis suae... »: Lanna, sur pap. à la Folie, 157 fr. — 2e: adr. de Goos: Scheik., 36 fr.; Schoffer et Dubois, 1907, 210 fr.; Dozy, 1909, 126 fr.; Stuttg., 1913, 12 fr. — 3e, adr. de Cl. de Jonghe. — 4e, adr. de Tangena.

Jean-Sans-Peur, Duc de Bourgogne, d'ap. Soutman (41). — 1er état, avant le n°: Gerbeau, 1908, 30 fr.; Stuttg., 1913, 15 fr.; C. F. de R., 1922, 95 fr. — 2e, avec le n°. — 3e, le n° effacé.

Kerkhoven (Jan Polyander van den), d'ap. Baudrigeen (45). — 1er état, adr. de Lanwyck, 15 fr. — 2e, adr. de C. Danckerts: Bœrner, 1910, 10 fr. — 3e, adr. de D. Danckerts: chez Mayer, 15 fr.

Keyser (Henri), d'ap. T. Keyser (46). — 1er état, avant t. l. — Non spécif.: Didot, 30 fr.; Marx, 9 fr.; Mayer, 1913, 15 fr.

Knijff (Jan), 1654 (47). — Didot, 21 fr.

Koets (Jan), d'ap. R. Koets (48). — Didot, 1er état, avant les mots « d'après R. Koets », 150 fr.; Marx, 33 fr.

Kyper (Alb.), d'ap. D. Bailly (49). — 1er état, adr. de Banheyning: chez Mayer, 1913, sup., 40 fr. — 2e, adr. d'Allardt. — 3e, le nom Kyperus changé en Cocceius, adr. de Ram.

La Chambre (Jean de), d'ap. Fr. Hals (50). — Didot, 64 fr.

Maestertius (Jacques), d'ap. Van Negre (51). — 1er état, adr. de J. Lanwyck. — 2e, Cl. de Jonghe: Didot, 20 fr.; Mayer, 40 fr. — 3e, Danckerts.

Marie, Princesse d'Orange, Princesse Royale d'Angleterre, d'ap. Honthorst, 1643. — Chez Maggs, 1923, 105 fr.; Soth., juin 1920 (avec **Guillaume d'Orange**), 43 fr.

Maximilien Ier, d'ap. Lucas de Leyde (53). — 1er état, avant le n°: Bœrner, 1911, 30 fr. — Non spécif.: nov. 1912, 14 fr.; chez Rapilly, 1914, sup., 35 fr.; Lawson-Th., avril 1920, avec une autre pl., 32 fr. — En paire avec **Marie de Bourgogne**, son épouse, les 2 avant le n°: Didot, 100 fr.; Bermond, 1912, t. belles, 100 fr.

Maximilien II, d'ap. P.-P. Rubens. — Chez G. Mayer, 1913, avant le n°, 10 fr.; chez Maggs, 1920, 80 fr.

Moncade (F. de), d'ap. Van Dyck (57). — 1er état, avant le n° : Bœrner, 1910, avec la pl. 65, même état, 52 fr.; chez Kündig, Genève, 1916, 160 fr.; C. F. de R..., mars 1922, 55 fr.

Nassau (Maurice d'Orange-), d'ap. Soutman (58). — 1er état, avant le n°. — Non spécif.: Heberle, 1910, 28 fr.; chez Mayer, 1913, 25 fr.

Nuyts (David) (61). — 1er état, avant le nom de S. Legat: Scheikevitch, 1910, la mg. infér. coupée, 16 fr. — Non spécif.: Didot, 40 fr.; Kalle, 64 fr.; Seydlitz, 125 fr.; Stuttg., 1913, 72 fr.

Nuyts (Madeleine) (62). — Verstolk, 67 flor.; De Graaf, 60 flor.

Philippe Ier, dit Le Beau, Duc de Bourgogne, d'ap. P. Soutman (63), 1er état, avant le n°. — 2e: avec le n° : chez Mayer, 1913 (avec 3 autres pl. avec les n°s), 100 fr.; chez Maggs, 1925, 53 fr. (change compris, 220 fr.). — En paire avec **Jeanne la Folle**, son épouse: Didot, 192 fr.; chez Geffroy, 1923, les 2 avec le n°, 200 fr.

Philippe II, Roi d'Espagne, d'ap. A. Van Moor (64). — 1er, avant le n° : C. F. de R., 4 mars 1922, sup., 50 fr. — 2e, avec le n° : Stuttg., 1913, 20 fr. — Non spécif.: Didot, 22 fr.; Heberle, 1910, 13 fr.; chez Maggs, 1921, 63 fr.

Philippe III, Roi d'Espagne, d'ap. Soutman (65). — 1er état, avant le n° : Didot, 21 fr.. — Non spécif.: Maggs, 1920, 113 fr.; *id.* en 1925 (change compris, 472 fr.).

Piccolomini (Oct.), d'ap. Fr. Lucx (66). — Didot, 150 fr.

Plante (Franz), d'ap. Santvoort (67). — Lanna, 1909, avec les pl. 69 et 88, 125 fr.

Post (J.), ou **Fr. Hals?** (68). — Avant t. l.: Kalle, 417 fr.; Brenner et Van Gogh, 1910, 420 fr. — 2e: Debois, 40 fr. — Non spécif.: Didot, 90 fr.; Soth., déc. 1919, avec une autre pl., 100 fr.

Rede (Godart Van) (69). — 1er état non décrit, avant le nom de Suyderhoef: Stuttg., 1913, sup., 60 fr.; Lanna, 1909, *id.* (avec 2 autres pl.), 125 fr. — Non spécif.: Didot, 8 fr.; Oppermann, 8 fr.

Reves (Jacques de), d'ap. Fr. Hals (70). — Kalle, 43 fr.; Didot, 20 fr.

Rivet (Andreas), d'ap. Dubordieu (72). — Didot, 10 fr.; Oppermann, 25 fr.; chez Mayer, 1913, 10 fr.

Rouberg (Jean de), d'ap. W. Eversdijck. — Didot, 10 fr.; Oppermann, 22 fr.

Salmasia (Claude), d'ap. Van Nègre (74). — Didot, 60 fr.; Helbing, 1911, 16 fr.; Mayer, 1913, 40 fr. — **Le même**, petit in-fol.

Schade (Jean), d'ap. H. Van Vliet. — Didot, 20 fr.

Schurmann (Anne-Marie), d'ap. Lievens (78). — 1er état, avant l'adr.: Didot, 1877, 102 fr.; Heimsoeth, sup., 600 fr.; Stuttg., 1913 (mg. infér. endommag.), 42 fr. — 2e: adr. de Banheyning: Marx, 23 fr.; Scheik., 1910, 32 fr. — 3e, adr. d'Allardt.

Sibel (Gaspard), d'ap. Fr. Hals (79). — Didot, 78 fr. — **Le même**, d'ap. Fr. Hals, petit in-fol.

Sigismond III, Roi de Pologne. — Didot, 26 fr.

Smaltius (Noach), d'ap. J. Topas, 1668. — Marx, 25 fr.

Solms (Amélie de), Princesse d'Orange-Nassau, d'ap. G. Honthorst. — Chez G. Mayer, t. b., 50 fr., et s. m., 20 fr.

Spanheim (Friedrich), d'ap. Dubordieu (83). — 1er état, adr. de Banheyning: Stuttg., 1913, 53 fr.; chez Mayer, 40 fr.; Soth., 8 nov. 1919 (avec une autre pl.), 25 fr. — Non spécif.: Didot, 30 fr.

Swalm (Eleazar), d'ap. Rembrandt (84). — 1er état, adr. de P. Goos, avant la diminut. de la pl.: Bœrner, 1919, 23 fr.; Scheik. (double de Berlin), 16 fr.; Stuttg., 1913, pap. à la Folie, 25 fr. et 20 fr.; chez Kündig, Genève, 1916, sup., 165 fr.; L. L., juin 1919, 55 fr.; Soth., déc. 1919, 38 fr. — **Le même**, tourné vers la gauche, d'ap. Rembrandt (85), le 1er état est avant l'adr. de Goos.

Swalm (Henri), d'ap. Fr. Hals (86). — Stuttg., 1913, t. b., pap. à la Folie, 25 fr.

Tegularius, dem.-fig., d'ap. Fr. Hals (88). — Didot, 120 fr.; Kalle, 40 fr.; Lanna, avec 2 autres pl., 125 fr.; Stuttg., 1913, pap. à la Folie, 15 fr.

Tromp (Martin), l'Amiral de Hollande, d'ap. H. Pot (90). — Marx, 19 fr.; Didot, 45 fr.; Gerbeau, 1908, sup., 43 fr.; Soth., 8 déc. 1919, 57 fr.

Van Aken (Conrad-Victor), d'ap. Fr. Hals (91). — Didot, 1877, 51 fr.; Oppermann, 1883, 50 fr.; Seydlitz, 1912, 35 fr.; Stuttg., 1913, sup., pap. à la Folie, 62 fr.; 20 juin 1921, 30 fr.; Prouté, 1921, 75 fr.

Voet (Gisbert) (93). — 1er état, adr. de Van Troyen: chez Mayer, 1913, 25 fr. — 2e, adr. de Hoeius: Mayer, 12 fr.

Wassenaër (Jean-Jacques), d'ap. Honthorst. — Didot, 50 fr.; Oppermann, 114 fr.

Wikenburg. — Kalle, 1875, 38 fr.; Didot, 210 fr.

Wilhelm de Nassau, d'ap. Soutman (98). — Bœrner, 1911 (avec Philippe de Nassau), 34 fr.

Wladislas VI, d'ap. Soutman (101). — 1er état, avant le n°: Bœrner, 1910, 60 fr.

Les Quatre Bourgmestres d'Amsterdam attendant l'arrivée de Marie de Médicis, d'ap. Th. de Keyser (102) (1). — 1er état, avant les noms du peintre et du graveur (t. rare): Verstolk, 378 florins; Alf. Hubert, 1909, sup., 300 fr. — 2e état, le nom de Keyser seul. — Non spécif.: Van Zande, 461 fr.; Saint-Yves, 241 fr.; Silvestre, 370 fr.; Debois, 205 fr.; Didot, 61 fr.; Oppermann, 100 fr.; Bœrner, 1910, 18 fr.; Lemarié, 1912, 20 fr.; Helbing, 1911 (pliure), 19 fr.; chez Prouté, 1921, mg. du cuivre, 38 fr.

L'Assemblée des plénipotentiaires ratifiant la paix de Münster, d'ap. Terburg (103) (2). — 1er état, avant l. l.: Verstolk, 1847, 262 florins et demi. — 2e, seul. avec les noms des artistes. — 3e, avec l. l.: Dozy, Amsterdam, 1909, 151 fr. — Avec le tracé très visible des lignes d'écriture: Hubert, 1909, sup., 160 fr.; Stuttg., 1913, 65 fr. — Non spécif.: Thorel, 950 fr.; Didot, 66 fr.; Bœrner, 1911, 12 fr.; Seydlitz, 1912, s. mg. sur 3 côtés, 58 fr.; chez Mathias, 1912, sup., 150 fr.; nov. 1912, 35 fr.; Schoffer et Dubois, 210 fr.; Succ. Bihn, 1919, 42 fr.; Engel-Gros, 16 déc. 1921, t. b., 265 fr.

L'Ivresse de Bacchus, d'ap. P.-P. Rubens. — 1er état, adr. de Soutman: Debois, 25 fr. — 2e, adr. de Cl. de Jonghe. — 3e, adr. de Wit. — 4e, adr. effacée. — Non spécif.: Heimsoeth, 1877, 15 fr.

Les Parques hollandoises ou **Les Trois Commères,** d'ap. Van Ostade (120). — 1er état, avant l'adr.: Debois, 63 fr. — 2e, adr. de Danckerts: chez Hess, 1914, 75 fr. — 3e, adr. de Visscher: Oppermann, 1883, 14 fr. — 4e, les angles, qui étaient blancs, sont couverts. — 5e, adr. de Schenk.

Le Ménétrier Jean de Moff, d'ap. Ostade (121). — 1er état, avant t. l. — 2e, avant l'adr. — 3e, adr. de Visscher: mars 1909, 10 fr. — 4e, adr. effacée. — 5e, adr. de Covens et Mortier.

Le Coup de couteau, d'ap. Ostade (122). — 1er état, avant les vers et l'adresse: Scheikevitch, 1910, 42 fr. — 2e, avec les vers, adr. de Cl. de Jonghe. —

---

(1) Il y a matière à toute une iconographie dans ce voyage de Marie de Médicis, à Amsterdam. Voir S. Savery, P. Nolpe; Paulus (*Histoire curieuse de... l'entrée de la Reyne mère du Roy très chrestien dans les villes des Pays-Bas,* ouvr. de J. P. de La Serre; *Histoire de la réception faicte à la Reyne mère...* etc., ouvr. de Barlaeus), etc.

(2) Rosenthal note que, dans cette grande estampe, le graveur, « en gardant la tenue générale de l'œuvre, a su, comme le peintre, éviter la monotonie qui aurait pu dériver de tant de portraits accumulés ».

« Elle dénote, dit Duplessis, une science exceptionnelle de la physionomie. Le tableau est reproduit avec une vérité et une exactitude extraordinaires. »

3e, adr. de Witt : Logette, 37 fr. — 4e, adr. de Marrebeck. — Non spécif. : Bermond, 1912, t. b., pet. cass., 27 fr.

Les Joueurs de tric-trac, d'ap. Ostade (123). — 1er état, avant l'adr.: Guichardot, 1875, 230 fr. — 2e, adr. de Visscher. — 3e, adr. effacée: Debois, 19 fr.; Bœrner, 1910, 17 fr. — 4e, adr. de Valck: Bœrner, 12 fr.

Les Paysans devant le cabaret ou **Le Grand balai,** d'ap. Ostade (124). — 1er état, avant t. l.: Verstolk, 231 fr.; Scheik., 1910, 15 fr. — 2e, avant l'adr.: Bœrner, 1910, 27 fr.; Lemarié, 1912, 21 fr.; Bermond, 1912, 18 fr.; Stuttg., 1913, 43 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 25 fr. — 3e, adr. de Cl. de Jonghe. — 4e, adr. de Schenk.

La Rixe, d'ap. Ostade (127). — 1er état, avant les trav.: Visser, 191 fr.; Debois, 110 fr.; Kalle, 1875, 99 fr. — 2e, la porte au fond bien profilée: Van Zande, 1855, 330 fr.; Verstolk, 1851, 210 fr. — 3e, tailles horiz. ombrant les jambes de l'homme à la pincette. — 4e, adr. de Jonghe. — 5e, adr. de Wit. — **La Danse au Cabaret,** d'ap. Ostade (128). — 1er état, adr. de Goos: Debois, 1844, 31 fr.; Stuttg., 1913, pet. déchir., 50 fr. — 3e, « cum privileg. ». — Les deux estampes ci-dessus forment pendants. La paire: 29 juin 1916, les deux pl. en 2e état, ens., 13 fr.

La Chasse au lion et au tigre, d'ap. Rubens: Debois, 220 fr.; Marx, 39 fr. — **Frontisp. de Il Nuovo Testamento,** de G. Diodati, 1665: Visser, 74 fr. — **Guillaume II, prince d'Orange,** d'ap. Van Haasler (non décrite par Wussin): Dozy, 1909, adr. de Goudt, 747 fr.

Voir encore J. Sandrart et P. Soutman, qu'il a gravés.

SVABINSKY (Max). — Aquafort. contemp.

Perl, 1913, **Grande Pieta,** jap., 83 fr.; **Grand-Mère,** *id.*, 27 fr. (chez Maggs, 1922, 63 fr.); **Morgenjagd,** jap., 70 fr.; **Portr. d'enfant,** *id.*, 76 fr.

SWANENBURG (Willem-Isaaksz). — Peintre et grav. — Né à Leyde; 1581-1612. — Fils du peintre **Isaak Claesz** et frère de **Jacob-Isaaksz Swanenburg** (1).

Environ 45 pl. orig. — **Nassau (Ernest-Casimir, Comte d'Orange-),** 1612, d'ap. P. Moreelse: Oppermann, 1883, 29 fr. — **Nassau (Maurice, Prince d'Orange-),** en pied (vue d'un siège de ville au fond): Santarelli, 94 fr.; chez Mayer, 1913, adr. de Broer-Imzoon, 25 fr. — **Loth et ses filles,** d'ap. Rubens: Sternberg, 1er état avant l'adr., envir. 5 fr.; Marx, 11 fr. — **La Richesse et la Volupté interrompues par la Mort,** d'ap. A. Blomaert: Brentano, 21 florins.

SWANEVELT (Hermann Van). — Peintre et aquaf. — Né à Woerden; 1600 (?)-1655 (?). — Elève de Cl. Lorrain (2).

Bibliogr. — Bartsch, II, 247. — Dutuit, VI, 332.

Son Portrait, par lui-même (fort rare). — Vente Verstolk, 1851, 1er état, 149 fr., et 2e état, 63 fr.

Eaux-fortes originales (3):

Variæ campestrum fantasiæ, suite de 24 vues, la plup. romaines (Dutuit, 1-24),

(1) Joubert reproche à ce graveur d'être un peu maniéré dans son dessin et d'avoir négligé les extrémités. Il lui concède toutefois de la beauté dans le trait et une grande facilité d'outil.

(2) L'influence du grand artiste français est manifeste dans les travaux de ce maître habile et convaincu, dont le style toutefois demeure bien personnel. « Ses estampes, dit Dutuit, sont harmonieuses de ton, piquantes d'effet et exécutées avec beaucoup de légèreté. » Il a une façon tout à fait à lui d'exprimer les feuillages avec des traits horizontaux un peu recourbés, qui fait reconnaître sa manière entre mille.

(3) Les filigranes relevés par Dutuit dans le papier des bonnes épreuves anciennes sont les suivants: Grande couronne de France; grand écu couronné à la fleur

sans n°s. — La suite: Rigal, 36 fr.; Verstolk, 1851, 100 fr.; Simon, 1866, 33 fr.; Stuttgart, 1913, 29 fr.

Satyre jouant de la flûte à plusieurs tuyaux, pl. ovale (25), t. rare. — Verstolk, 200 fr. — (Une copie par B.-P. Gibbon).

Différents animaux, suite de 7 pl. (26-32), sans n°s. — 1er état, avant t. l., les angles aigus. — 2e, les angles arrondis: Rob.-Dumesnil, 44 fr. 25. — 3e, dans la mg. à g., « Herman Swanevelt fecit », et à dr., « à Paris chez Audran ». — Verstolk, les 3 états, 65 fr. 10; Rob. Dumesnil, *id.*, 25 fr. 50. — La suite, état non spécif.: Seydlitz, 1912, 15 fr.

Les Satyres (33), petite bacchanale. — 1er état, avant le titre: Oppermann, 1883, 32 fr. — 2e, on lit, « Cayer d'animaux » sur la cuve. — Les 2 états ens.: Rob. Dum., 44 fr. 25. Verstolk, 44 fr. 10.

Saint-Jean Baptiste assis dans le désert (34). — 1er état, sans aucune lettre dans la mg. — 2e, dans la mg. à g., adr. de Rossi. — 3e, adr. de Carlo Losi, 1773. — 4e, l'adr. effacée. — Les 4 états ens.: Verstolk, 105 fr.

Jésus-Christ tenté par le démon (35). — 1er état, avant l'adr. — 2e, adr. de Rossi. — 3e, adr. de Losi. — 4e, adr. effacée. — Verstolk, 2e et 3e états ens., 50 fr.

Diverses vues de Rome, dédiées à G. Tallemant, suite de 13 pl. (36-48), sans numéros. — 1er état, avant l'adr.: Rigal, 62 fr.; Rob. Dum., 51 fr.; Verstolk, avec la suite en 2e état, 103 fr.; Amsl. et R., 1912, 23 fr. — 2e, adr. de Bonnart: Rob. Dum., 17 fr. 50. — 3e: l'adr. effacée.

Paysages avec des satyres, suite de 4 pl. (49-52). — 1er état, avant l. l. — 2e, avec la signat. et le privil., avant les n°s et avant l'adresse: Rigal, 30 fr.; Rob. Dum., 18 fr. 75; Verstolk, 51 fr. 25; Stuttg., 1913, 12 fr. — 3e, adr. de Bonnard. — 4e, adr. effacée. — Non spécif.: Bœrner, 1911, 13 fr.

Diverses vues de Rome, 13 pl. (53-65). — 1er état, adr. du grav.: Rigal, 74 fr.; Rob. Dum., 57 fr. 25; Verstolk, 100 fr. 80; Lanna, 1909, 82 fr.; Stuttg., 1913, 42 fr. — 2e, adr. de Bonnart. — 3e, l'adr. effacée. — Non spécif.: Amsl. et R., 1912, 25 fr.

Paysages avec sujets de l'Ancien-Testament, suite de 4 pl. sans n°s (66-69) (Détail: 66. **Abraham et les trois anges.** — 67. **Agar et l'ange.** — 68. **L'ange Raphaël et le jeune Tobie.** — 69. **Elie dans le désert).** — 1er état, avant l'adr.: Rigal, 112 fr.; Rob. Dum., 91 fr. 30; Verstolk, avec la suite en 2e état, 50 fr.; Amsl. et R., 1912, les pl. 68 et 69 seules, 10 fr. — 2e, adr. d'Audran. — 3e, adr. de Mariette: Rob. Dum., 38 fr.

Pan et Syrinx (70). — **Salmacis et Hermaphrodite** (71), pend. — 1er état, avant l'adr. de Rossi; Verstolk (1re pl. seule), 80 fr. — 2e, adr. de Rossi. — 3e, adr. de Losi. — 4e, adr. effacée. — Paires: Rob. Dum., avec les 2 copies à l'adresse de Drevet, 54 fr. 75; Verstolk, *ibid.*, 86 fr.

Cinq vues, quatre de Paris et une de Rome (72-76), les fonds gravés par Isr. Silvestre **(Ile Louviers ; Palais d'Orléans ; Vue de Gondy ; La Nymphe de la Seine; Vue de Rome).** — 1er état, avant l'effaçage du nom de Silvestre. — 2e: Rob. Dum., 172 fr. 15; Verstolk, 52 fr. 50.

Suite de Paysages sans n°s (77-80) **(Les Pêcheurs; La Fileuse et les 4 bœufs; Les 2 Cavaliers; la Petite Cascade).** — 1re état, sans aucune lettre dans la mg.: Simon, 1867, la 1re pl., 90 fr.; la 2e, 50 fr.; la 3e, 70 fr.; Rob. Dumesnil, la 2e, 63 fr. 50; Verstolk, la suite, 273 fr. — 2e, avec la signat.: Rob. Dum., les 3 dern. pl., 44 fr. 25. — 3e, adr. de Bonnart. — 4e, l'adr. effacée.

Le Soir (81). — **Le Petit Pont de bois** (82), pend. — 1er état, avant t. l.: Alféroff, les 2 pl., 30 florins; Rob. Dum., la 1re seule, 76 fr. 50; Lawson-Th., 1920, la pl. 82, 18 fr. — 2e, signé « HS. fe. et ex..., etc. »: Rob. Dum., les 2 pl.,

---

de lys avec cœur au-dessous; aiguière; grand écu de Florence entouré d'ornements; grande croix de Malte entourée d'une chaîne; armoiries dans un très grand cercle; cor de chasse couronné suspendu à un ruban; cor de chasse surmonté de 3 fleurs de lys; grand écu aux boules (Florence); ancre couronnée; armes accolées de France et de Navarre; étoile surmontée de D. D.

63 fr. 50. — 3e, adr. de Mondhare. — Verstolk, 1er et 2e états, 237 fr. 30; Simon, *id.*, 71 fr.

Différents paysages ornés de fabriques (83-94), suite de 12 pl. — 1er état, avant l'adr., nom de Swanevelt: Rigal, 95 fr.; Rob. Dum., 82 fr. 75; Verstolk, 77 fr.; Simon, 54 fr.; Oppermann, 1883, 75 fr.; Lanna, 20 fr.; Stuttg., 1913, 52 fr. — 2e état, adr. de Bonnart: Rob. Dum., 38 fr. — 3e, adr. de Mondhare. — 4e, toute adr. effacée.

Mercure impose silence à Battus (95). — **Mercure change Battus en pierre** (96). — 1er état, avant l. l.: la 2e pl. seule: Verstolk, 63 fr. — 2e, terminé, — 3e: avec la signat. du maître et l'adr. de Valdor. — 4e, adr. de Mariette. — 5e, avec le n°. — Verstolk, 2e, 3e et 4e états, ens., 119 fr. 70.

La Fuite en Egypte en 4 estampes (97-100). — 1er état, avant t. l. — 2e, avec l'adr. du grav. et le privil.: Rob. Dum., 26 fr. 75; Verstolk, 46 fr. 20. — 3e, adr. de Bonnart. — 4e, cette adr. supprimée.

L'Histoire d'Adonis, en 6 estampes (101-106) — 1er état, adr. du maître: Verstolk, 131 fr. 30; Stuttg., 1913, 48 fr. — 2e, les angles arrondis: Rigal, 91 fr.; Pallière, 82 fr.; Rob. Dum., 108 fr. — 3e, adr. de Bonnart: Amsl. et R., 1912, 32 fr. — 4e, l'adr. effacée. — Non spécif.: Rapilly, 1912, 30 fr.

Les Pénitents, 4 planches (107-110). — 1er état, avec l'excudit du maître: Rob. Dum., 51 fr.; Verstolk, 73 fr. 50. — 2e, adr. de Bonnart. — 3e, adr. de Vanheck. — 4e, l'adr. supprimée.

Balaam sur son ânesse (111). — 1er état, avant le nom du maître et le T. C.: Verstolk, 157 fr. 50. — 2e, avec le trait de bord.: Verstolk, 80 fr. — 3e, adr. d'Audran. — 4e, adr. de Mariette. — 5e, n° 2 à dr., en bas. — 6e, adr. de Poilly et privil. du roi. — 7e, toute adr. enlevée. — Non spécif.: Kalle, 25 fr.

Quatre paysages en hauteur (112-115) **(L'Anier; La Montagne; La Grande Cascade; Le Bouquet d'arbres).** — 1er état, avant l. l. et le n°: Rigal, la 4e pl. (avec la pl. 78), 96 fr.; Kalle, 30 fr. — 2e, n° 112, puis 113: Rumohr, 46 thalers. — 3e: contre-tailles sur les rochers à g.: Simon, 160 fr.; Stuttg., 1913, 25 fr. — 4e, adr. de Bonnart. — 5e, l'adr. effacée.

Le Chevrier au bord du ruisseau (116), t. rare. — Rob. Dum., 67 fr. 75; Verstolk, 63 fr.

Paysage, avec 4 personnages et 2 ânes (117), t. rare. — Simon, 155 fr.

Un grand nombre de pièces ont encore été attribuées à Swanevelt. Un certain nombre d'entre elles paraissent au moins gravées sur ses dessins.

(L'œuvre, en lot). — Rigal, 1817, 818 fr.; Rob. Dumesnil, 1837, 1.471 fr.; Debois, 3.000 fr.; Verstolk, 3.102 fr.; chez Hess, 1914, 115 pl., rel. mar. (coll. Buccleugh), 1.750 fr. (manquent les pl. 116 et 117); Scheikevitch, 1910, 62 pl., 100 fr.; Sotheby, 17 déc. 1919, collect. de 174 pl. dont plusieurs doubles, en portef., 625 fr.

Pl. d'après Swanevelt dans le *Musée français*.

SWART (Jan). — Peintre et grav. sur bois. — Né à Groningue; 1469 (?)-1535 (?). — Trav. à Gouda.

Bibliogr. — Bartsch, VII, 492. — Passavant, III, 14.

Jésus prêchant sur le bateau. — Drugulin, 1866, 95 fr. (1).

SWART (P. de). — Archit. et dess. — Trav. en Hollande, commenc. du XVIIIe siècle.

6 pl. grav. par J. Besort pour l'*Entrée du Prince d'Orange le 13 sept. 1737 à Breda* (Vinet, 1, 79, 639, cote l'ouvr. 20 fr.). — 4 pl. grav. par Fokke pour *Description de la chambre et du lit de parade... de... Anne, princesse royale de Grande-Bretagne...* Février 1759 (Vinet, 1, 98, 756).

(1) Il existe de cette belle pièce une copie signée du monogramme HK.

On attribue encore à ce maître un bois représentant *La Sainte-Cène*, d'un dessin trop faible pour que l'attribution soit vraisemblable.

SWEBACH (Bernard-Edouard). — Peintre, grav. et lith. — Né à Paris; 1800-1870. Fils de Swebach dit Fontaine.

Chez de Vries, 1916, *Recueil de douze sujets divers,* lith. in-4° larg., « chez Engelmann », couv. orig., 42 fr. — Beurdeley, 3 déc. 1921, 32 pl. par Ed. et J. Swebach (**Attelages russes, Courses de chars et de chevaux, Les Trainards,** etc.), 55 fr. — Chez Geffroy, 1923, **Voitures russes** (21 pet. fig. diff. sur une feuille), lith., 22 fr. ; **Dormeuses de poste** et **Le Postillon de retour,** pend. in-4°, lith. color., ens. 35 fr. — Chez Léo Delteil, 1924, lith. publ. par *l'Album:* **Les Oranges,** 10 fr.; **Les Oublies, Le Pèlerinage, Hangar servant d'écurie aux hussards,** etc., 5 fr. la pièce.

SWEBACH (Jacques-François-Jose), dit **Fontaine** ou **Desfontaines.** — Peintre et grav. — Né à Metz; 1769-1823.

Bibliogr. — André (Ed.), *Swebach-Desfontaines, peintre de la Révolution et de l'Empire,* Rapilly, 1905, gr. in-8°, 26 pp. (tir. à 100), nombr. illust. : chez Dorbon, 1920, br., 3 fr. 50.

Promenade de Longchamps, an X (1802). — Epr. color.: avril 1913, restaur. en bas, à g., 580 fr.; E. J..., 1914, t. b. (piq.), 380 fr.; J. C. de C..., juin 1919 (coin g. restaur.), 500 fr.; 12 juin 1920, 130 fr.; Phipson, 28 juin 1920, 315 fr.; 8-9 avril 1921, cadre anc., 800 fr.

Encyclopédie pittoresque..., batailles, marches, campements, cantines, chasses, scènes rurales et familières, costumes militaires et autres, chevaux..., etc., etc., Paris, chez l'auteur, s. d., 2 titres et nombr. pl. — Chez Meynial, 1913, 1er tir. (137 pl.), d.-rel., 45 fr.; Princesse Murat, 26 mai 1921, édit. dat. de 1806 (avec 384 pl.), d.-rel. du temps, 415 fr.; Meynial, 1922 (avec 334 pl.), d.-mar. anc., 300 fr.; chez Rapilly, 1924, d.-mar. du temps (avec 394 pl.), 500 fr.

Le Jeune Darruder, d'ap. Desrais, imp. coul. — 10-11 juin 1921, marges, 65 fr.

D'après Swebach :

(Portraits). — Chez (?), 1914 (?), **Napoléon, Joséphine, Alexandre Ier, Frédéric-Guillaume III,** 4 portr. gr. in-8° au pointillé, par Payen, Landelle et Bourgeois de la Richardière, ens., 45 fr. — Doroth., 1911, **François Ier,** Empereur d'Autriche, par L. Gabriel, 48 fr. — Perl, 1913, **L'Archiduc Charles d'Autriche** (au-dessous, la scène des préliminaires de Léoben), par L. Garreau, 34 fr.

Le Caffée (*sic*) **des Patriotes,** par J.-B. Morret, aquat. impr. en coul. (forme pend. avec **La Promenade du Jardin turc,** de Jazet, d'ap. J.-J. de Bez). — 1er état: les 2 grenadiers debout à g. ont encore des bonnets à poils, remplacés au second état par un casque et un bonnet phrygien: mai 1905, sup., 320 fr.; déc. 1911, 241 fr.; mai 1913, 320 fr.; 12 juin 1920, 800 fr.; Phipson, 28 juin 1920, 788 fr.; 26 avril 1922, 390 fr. — Etat non spécifié: Soulavie, 1904, 545 fr.; déc. 1906, 180 fr.; Sardou, 1909, 310 fr.; Kühnen, 1910, 250 fr.; Succ. B..., 1919, encad., 480 fr.; J.-C. de C..., 1919, 165 fr.; 14 déc. 1920, 720 fr.; avril 1920, 800 fr.; W..., 14-15 déc. 1925 (cassures), 620 fr. — Paire, avec le pendant: chez Maggs, 1923, 3.563 fr.

Amsl. et R., 1912, **Napoléon et le Maréchal Le Febvre à Dantzig,** 9 mai 1912, 38 fr.; **Bataille d'Abensberg,** 20 avril 1809, 38 fr. — Henrici, 1913, **Mort du Prince Louis de Prusse à Saalfeld,** par Pigeot, 13 fr. — Chez les march., 1913-1914, **Second pont du Danube et entrée de Lobau,** aquat. in-4° obl. par Gros, 4 à 5 fr.; **Bataille du Mont-Thabor,** par Bovinet, 4 à 5 fr.; **Entrevue des Empereurs après Austerlitz,** par Hulk, *id.* — Chez Rousseau, 1916, **Reprise de Toulon par les troupes françaises,** le 18 déc. 1793, par Berthault, 5 fr.

Voir encore: Debucourt (Fenaille, 22); Descourtis, Le Cœur, Bourgeois de la Richardière, surtout Carle Vernet (*Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire*); Prieur (*Tableaux historiques de la Révolution française*); Sergent (*Portraits des Grands Hommes...,* etc.). — Il a collab. aussi aux *Fastes de la Nation française,* ouvr. de Ternisien d'Haudricourt.

SWEERTS (Michaël) ou **Swartz.** — Peintre et aquaf. — Né à Amsterdam; 1615 (?)-1656 (?).

Bibliogr. — Bartsch, IV, 411.

Son Portrait, par lui-même (Bartsch, 3), représenté de face, la palette à la main (1). — Anc. vente Amsler, 45 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., sur pap. à la Folie, 83 fr.

Son Portrait présumé : Fumeur assis, un enfant près de lui (B., 2). — Drugulin, 1866, 75 fr.; Seydlitz, 1912, sup. avant le nom de l'artiste, 388 fr.

La Sainte Vierge, Saint Jean et Sainte Madeleine pleurant le Christ mort (B., 1). — Drugulin, 48 fr.

Borcht (Guillaume Van der) (B., 4). — Kalle, 1875, 10 fr.

Portrait d'homme, d.-fig. (214 mm. × 165 mm.) (B., 5). — Amsler, 45 fr.; Kalle, 15 fr.; Stuttg., 1913, 15 fr.

Tout le reste de l'œuvre orig. se compose de portr. ou de figures (envir. 20 pl. dont une suite intit. *Diversæ facies in usum juvenum,* 1656, 9 pl. sign.).

(D'après M. Sweerts). — **Suzanne et les deux vieillards,** par J.-C. Van Vliet. — Chez Hess, 1914, s. mg., 38 fr.

SYER (R. S.). — Grav. anglais. — Fin du XVIII^e^ et début du XIX^e^ siècle (non cité).

Nelson (Horatio, Lord), d'ap. L. F. Abbott. — Sotheby, 23 juin 1919, « proof », 725 fr.

Voir aussi G. Morland, Ch. Turner. Il a gravé aussi J.-L. Agasse.

SYLVESTRE (Jules-Ernest). — Grav. à l'eau-f., à Paris, XIX^e^ siècle.

Mai 1911, 11 pièces (Etudes de femmes, ex-libris, etc.) signées, 13 fr.

SYLVIUS (Anton), ou **Silvius** dit **Bosch.** — Grav. sur bois. — Né à Anvers (?) vers 1525 (?). — Trav. pour l'édit. Plantin.

Bibliogr. — Passav., I, 81.

Ant. Sylvius a gravé 3 diverses suites d'ap. l'édit. de 1547 (Frellon) de la célèbre *Danse des Morts* de Holbein. Elles portent les dates de 1554, 1555, 1557, 1560. — Chez Lemallier, 1917, ex. de l'édit. de 1557, *Imagines Mortis,* Coloniæ, A. Birckmann, pet. in-8°, avec 53 fig., mar., 150 fr.

Chez Hess, 1914, **frontisp. avec Luther et Frédéric de Saxe, le Sacrifice d'Abraham,** etc., 25 fr.

Omnium fere gentium nostræque ætatis nationum habitus et effigies, etc., Antverpiæ, Bellerus, 1572, in-8° (quatrains français au bas de chaque grav. (A. Sylvius a copié ce recueil sur une série publiée en 1562 à Paris, *Recueil de la diversité des habits qui sont de présent en usaige tant es pays d'Europe, Asie, Affrique...,* etc., 121 pl., *ibid.,* en 1562 ou 1567. — (Vinet, II, 265, cote la série orig. de 1562, 150 fr. à 200 fr., celle de 1564, 80 à 150 fr.; la copie de Bosch, de 1572, 150 fr. et plus.)

Chr. Plantin d'Anvers a publié en 1569 l'ouvr. de botanique de Rembert Dodonaeus, dont Ant. Sylvius a exécuté la majeure partie des dessins, *Florum et Herbarum historia,* etc. (2).

SYLVIUS (Balthasar), ou **Silvius.** — Grav. hollandais. — Trav. vers 1556.

On cite 36 pl. orig., grav. de 1554 à 1568; mais le même (?) graveur a travaillé

(1) Selon Weigel, ce portrait est celui de Terborch.

(2) Les biogr. ne parlent pas d'un Abraham (?) Sylvius, qui à la même époque, aurait gravé des bois pour les édit. d'Anvers, entre autres les 69 fig. représentant des crimes ou des supplices qui illustrent l'ouvr. de Josse de Damhoudère, *Pratique judiciaire et causes criminelles...* etc., Anvers, Jehan Bellere, 1564, pet. in-4°.

aussi pour l'orfèvrerie et la bijouterie. En mai 1907, 14 pl. d'*Ornements mauresques* (t. rares), 45 fr.

SYMPSON (S.). — Dess. et grav. (?) de calligraphie. — Trav. à Londres, mil. du XVIII[e] siècle.

A New book of Cyphers, London, J. Bowles, s. d. (1739), in-8°, ouvr. ent. gravé, titre, table, 1 blason et 100 pl. num. donnant 600 diff. chiffres (non cité par Guilmard). — Chez Mathias, 1912, veau anc., 115 fr.; Rapilly, 1920, d.-bas. anc., 100 fr.; chez le même, en 1919, édit. J. Clark (vers 1756 (?), veau anc., 100 fr.

SYNGE (E.-M.). — Peintre et aquaf. anglais contemporain.

Ten Etchings in Spain, suite de 10 pl. (tir. à 30). — La suite: Wedmore, 1912, 212 fr.; Perl, 1912, sur jap., 75 fr.

Bridge at Mâcon. — Perl, 1911, 24 fr.; Sotheby, 26 mai 1919, 58 fr.; Puttick, 13 fév. 1920, 63 fr.

Corte Pasqualino, Venice. — Soth., 16 fév. 1920, 50 fr.; Edmiston, 3 juin 1920, 82 fr.

Venice, 1906. — Edm., 2 déc. 1919, 53 fr.; chez Maggs, 1920, 105 fr.

Gate of the White, Tower, Rothenberg. — Edm., 3 juin 1920, 44 fr.; Soth., mai 1920, 38 fr.

The Lock, Wisley. — Perl, 1911, sur holl., 28 fr.; Soth., mai 1919, avec **Le Quai Poterne, Martigues,** 57 fr.; Edmiston, 3 juin 1920, 32 fr.

Perl, 1911, **At Zaandam,** 19 fr.; **Piazza del Popolo, Rome,** 17 fr.; **Island on the Tiber,** 13 fr.; **Wheebwright's Shop,** 19 fr.; **Saint François d'Assise,** 18 fr.

Edmiston, 15 avril 1920, **Siena, from the Osservanza,** 27 fr.; *id.,* 3 juin 1920, **Ca da Mosto,** 69 fr.; **On the Zattere, Venice,** 63 fr.; **Poste Foscari,** 82 fr.; **S. Maria della Salute,** 75 fr.

T

TAIÉE (Alfred). — Grav. — Né à Paris; XIX^e siècle.

Vues de Paris, plus. séries d'eaux-f. orig. (Elles se vendent séparément entre 3 et 5 fr. la pièce.

Il a illustré d'eaux-fortes plus. ouvr. de Poisle-Desgranges, édités chez Bachelin-Deflorenne, de 1873 à 1875. (Les ex. tirés sur pap. fort, à 100 ex., envir. 20 à 25 fr. br.)

Il a interprété des œuvres de Corot, Daubigny, Diaz, Dupré, Jongkind, Vollon, etc.

TAILLASSON (Jean-Joseph). — Peintre. — Né à Blaye; 1746-1808. Elève de Vien.

(Pl. gravées par Demarteau): **Grande tête de sainte Thérèse,** aux 2 crayons (Leymarie, n° 645 de l'œuvre de Demarteau); René Ch..., 1919 (avec 7 autres pl. du même), 32 fr. — **Tête de Jupiter** (L., 656). — **Nymphe de Diane** (L., 673): R. Ch..., 1919, en 3 tons, 22 fr.

Chez Rousseau, 1915, **La Prudence,** par Massot, color., 10 fr.

TAIT (Arthur-Fitzwilliam). — Peintre animalier. — Né près de Liverpool; 1819-1905.

Puttick, 19 déc. 1919, *Views on the Manchester and Leeds Railway,* suite de lith., 119 fr.

TALLY-HO (Ben). — Dessin. humorist anglais au XIX^e siècle.

Sotheby, oct. 1919, *Qualified Horses and unqualified Riders,* 7 pl., « en coul. », couv. orig., 1.100 fr.; *Sporting discoveries, or the Miseries of Shooting,* 7 pl. « en coul. », couv. orig., 1.075 fr. — *Id.,* 15 juin 1920, **Easter Monday,** « en coul. », 100 fr.

TANCHE (Nicolas). — Peintre de genre. — Né en 1740.

Le Danger des bosquets. — Les Désirs naissants (pend.), par Lebeau, 1780. — Paires: H. L. N..., 1902, avant le titre, 125 fr.; chez Rousseau, 1915, s. mg., 300 fr.; Mme X..., mars 1920, t. b., 380 fr.; 18 nov. 1920, t. b., 185 fr.

TANJÉ (Peter). — Dess. et grav. au burin et eau-f. — Né à Bolswert; 1706-1760. — Elève de J. Folkéma.

Son Portrait, par lui-même, d'ap. Quinkhardt, 1760. — Portalis, 1911, avant t. l., 28 fr.

Amsl. et R., 1912, 3 portr. en médaill. sur la même pl., **Eugène de Savoie, Marlborough, Prince d'Orange,** d'ap. Van Schuppen, Velders et Van der Werff, 40 fr.

Chez Maggs, 1920, 2 pend., d'ap. P. F. de La Croix, **Guillaume V, Prince d'Orange,** et la **Princesse Caroline,** ens., 80 fr.

Chez Ducrot, 1925, **Vénus,** d'ap. Van Thulden, 25 fr.

Il a collab. à la *Galerie de Dresde,* au *Télémaque* de 1734, au *Rabelais* de 1741 (voir B. Picart), au *Don Quichotte* de 1746 (voir Coypel), aux *Œuvres de Saint-Réal* (voir Du Bourg), au *Voltaire* d'Amsterdam, 1738; et gravé aussi L. F. Du Bourg, Ch. Hutin, C. Troost, Verkolje (voir Lairesse).

TAQUOY (M.). — Dessinat. de sport contemp.

Juin et nov. 1909, **L'Entraînement à Maisons-Laffitte,** avec **La Rencontre,** sign. et num., 30 fr.; **Cerfs et biches,** l'hiver, imp. coul., 35 fr.; **Le Duc,** *id.,* 16 fr.; **La Journée des Drags,** jap. (n° 5), 33 fr.

18 mai 1925, 3 pl. imp. coul., sign. et num., **Canards sauvages, La Buse, Le Chenil,** ens., 120 fr.

TARADE (De). — Dess. et archit. — Début du XVIII[e] siècle.

Inselin a gravé le portr. de Tarade, le titre et les 25 pl. d'un ouvr. entièr. gravé, *Dessins de toutes les parties de l'Eglise de Saint-Pierre de Rome,* Paris, s. d., in-fol.: chez Rapilly, 1924, d.-chagr., 75 fr.

TARAVAL (Jean-Gustave), dit le fils. — Peintre. — Né à Paris; 1765-1784.

P. de Bandicour, II, p. 317, cite, de cet artiste très jeune, une petite eau-forte extrêmement rare, **L'Origine de la Peinture.**

TARAVAL (Jean-Hugues), dit le père. — Peintre et aquaf. — Né à Paris; 1728-1785.

Bacchante se préparant au sacrifice, par C. G. Schultze. — Wawra, 1911, 16 fr.

La Jeune ouvrière accablée de sommeil, par C. G. Schultze. — Chez Parsons, 1912, l'ovale seul, 94 fr.; Valentin, 1912, 50 fr.

L'Illusion ou le Rêve agréable, par L. Guyot, imp. coul. — 28 nov. 1918, 505 fr.

Le Gouverneur du sérail choisissant les femmes, par N. Le Mire. — En 1912 (?), 32 fr.

Rob. Gaillard a gravé le portr. de **J.-B.-J. Trois,** docteur en théologie, 1784: chez Mathias, 1914, 25 fr. — Saint-Aubin, un frontisp. pour les *Œuvres de M. Thomas,* Paris, 1773.

TARAVAL (Louis-Gustave). — Archit. et graveur. — Né à Stockholm en 1737.

Voir Challe (*Descriptions des mausolées*) et Moreau-le-Jeune (B., 204), qu'il a gravés. Il a collab. au *Voyage en Syrie,* de Cassas, et gravé aussi les 45 pl. de *L'Art des armes,* de Danet, Paris, 1766 (coté par le Cohen de 1886 15 à 20 fr.), et les 17 gr. pl. pliées des *Œuvres d'Architecture* de Ch. Fr. Viel, 1779-1784, in-4° (chez Rapilly, 1926, cart., 20 fr.).

TARDIEU (Les). — Dynastie de graveurs, de planeurs de cuivre et d'éditeurs qui va de la fin du XVII[e] siècle au milieu du XIX[e].

Bibliographie. — Dans les *Archives de l'Art français,* t. IV, p. 49, l'article de A. Tardieu sur la généalogie des Tardieu, des Cochin, des Horthemels et des Belle. — *Catalogue des estampes qui se vendent chez Tardieu, graveur du Roi,* Paris, 1746, in-4° (1).

TARDIEU (Ambroise). — Edit. et grav. — Début du XIX[e] siècle.

Georges Washington, impr. coul. — Nov. 1909 (avec le portr. de J. G. de Winter, par B. Roger, imp. coul. et rehauss.), 87 fr.

Portraits des principaux littérateurs anciens et modernes, 85 pl. grav. sur acier. — Chez Rouquette, 1913, d.-veau, 20 fr.

Portraits des députés, écrivains et pairs constitutionnels, défenseurs inva-

(1) Au XVIII[e] siècle, les Tardieu, marchands d'estampes, tenaient boutique, rue Saint-Jacques, à l'enseigne de *Mœcenas.*

riables de la Charte, etc., Paris, 1820-1821, in-4°, 151 portr. — Chez Rapilly, 1926, bel ex. d.-chagr., n. r., 120 fr.

La Colonne de la Grande Armée ou de la Victoire, Paris, s. d., 40 pl. in-4°. — Chez Dorbon, 1912 (Paris, 1822), br., rouss., 15 fr.; chez Meynial, 1912, dérel., 10 fr.; chez Lehec, 1913, br., 20 fr.; chez Meynial, 1922, cart., 35 fr.

Monuments des Victoires et Conquêtes des Français, de 1792 à 1815, in-fol. obl., texte et 97 pl. grav. burin. — Chez Mincieux, Genève, 1916, 60 fr. — *Un recueil de 152 portraits de généraux français,* grav. par Forestier, sous la direct. de Tardieu, fait suite au précédent, Paris, s. d., in-8° : chez Rapilly, 1925, bas. anc. fatig., 50 fr. (les pl. se vendaient au détail, en 1913, 2 fr. la pièce).

Amb. Tardieu a gravé à la manière noire des portr. et des vues pour les *Œuvres complètes* de Michel de l'Hospital, Paris, Bouland, 1824, 5 vol. gr. in-8°. — Chez Privat, Dijon, 1919, d.-veau de Péquignot, ex. gr. vélin, 2 états des fig., 150 fr.

Il a édité aussi la *Galerie des uniformes des Gardes nationales de France,* frontisp. et 27 pl. color., Paris, 1817, in-4° : chez Mincieux, 1926, bas. anc. fatig., 300 fr. suisses (1). — L'*Album comique de Pathologie pittoresque, Recueil de vingt caricatures médicales,* par Aubry, Chazal, Colin, Bellengé et Pigal, Paris, 1823, texte, alb. in-4° : juin 1913, cart., 170 fr.; chez Chrétien, 1913, d.-mar. du temps, 400 fr.

Voir aussi J. E. Liotard (n° 64 *bis* du catal. Humbert et Revillod).

TARDIEU (Elizabeth-Claire Tournay, épouse de **Jacques-Nicolas).** — Grav. — Mil. du XVIII[e] siècle.

Voir Fr. Boucher, Duménil, Jeaurat et de Troy, qu'elle a gravés.

TARDIEU (Jacques-Nicolas), dit « **Tardieu fils** ». — Grav. — Né à Paris; 1718-1795. Fils de Nicolas-Henri (2).

De La Font (Sophie-Louise-Guilhelmine), d'ap. de La Pierre. — Didot, 1877, 20 fr.

Le Lorrain (Robert), sculpteur, d'ap. Nonotte, 1749. — Amsl. et R., 1912, 25 fr.; chez (?), 1912, 20 fr.; Mayer, 1913, 15 fr.; chez Ducrot, 1924, t. b., 40 fr.

Oudry (Jean-Bapt.), d'ap. Largillière (3). — Didot, 12 fr.; chez Mayer, 1912, 30 fr.; chez Passeron, 1927, 250 fr.

Pupil (B.-J.-Cl.), seigneur de Myons, d'ap. Grandon. — Chez Mayer, 10 fr.

Rochechouart (P.-J.-C. de), d'ap. Rupalley. — Chez Mayer, 1913, 20 fr.

Souvigny (Berryer de). — Chez Mayer, 1913, 15 fr.

Tardieu (Nicolas-Henri), in-8° (de la *suite d'Odieuvre*).

Villars (Mme de) en sainte Geneviève. — Chez Geffroy, 1923, 40 fr.

L'Amateur des Arts et des Sciences, d'ap. G. Dow. — Chez (?), en 1912, 12 fr.

J.-N. Tardieu a collaboré à *La France illustre,* de Turpin, Paris, 1777-82 (48 portr.). — 4 pl. de lui dans *La Valise trouvée,* de Le Sage, Maestricht, 1779, in-12 (40 fr. en veau anc. en 1913). — Collab. au *Rituel de Limoges,* 1774, in-4°, dont il a gravé les fig. d'ap. Cochin, Cotelle et autres. — Collab. aux *Galeries de Dresde, d'Orléans, de Versailles* (4) et à la suite d'Odieuvre.

---

(1) Le frontispice représente le comte d'Artois causant familièrement avec les Gardes nationaux, de garde près de la statue de Henri IV : Une épr. tachée, chez Geffroy, 1923, 15 fr.

(2) Et de Marie-Anne Hortemels. Il épousa en secondes noces la graveuse Elizabeth-Claire Tournay.

(3) Se trouve dans l'édit. 1755-1759 des *Fables* de La Fontaine.

(4) Les planches en question sont signées tantôt « Tardieu père », tantôt « Tardieu fils ».

Voir encore G. Allou, Belle, F. Boucher, C.-N. Cochin, C. Coypel, Delafosse, F. Drouais, C. Eisen, Humblot, Lancret, Ch. Lebrun, Mlle Loir, Natoire, Nattier, Pater, Peyrotte, de La Pierre, Restout, Roëttiers, de Sève, D. Téniers, M. Vanloo, Van Nerock, qu'il a gravés.

TARDIEU (Jean-Baptiste-Pierre). — Grav.-géographe. — Né à Paris; 1746-1816. Petit-neveu de Nicolas Tardieu.

Voir Lespinasse, dont il a gravé des vues.

TARDIEU (Jean-Charles), dit « **Tardieu-Cochin** ». — Peintre d'histoire. — Né à Paris; 1765-1830. Fils de Jacques-Nicolas.

Voir Couché fils (*Volney*).

TARDIEU (Nicolas-Henri), dit « **Tardieu père** ». — Grav. — Né à Paris; 1674-1749. Elève de Le Pautre et de G. Audran (1).

Portrait de Nic. Tardieu par Jacques-Nic. Tardieu (2).

Antin (Louis-Antoine, duc d'), 1720, d'ap. H. Rigaud. — Chez (?), 1911, 15 fr.; chez G. Mayer, 1913, 40 fr.

Argenson (Paulmy d'). — Chez Mayer, 10 fr.

Coypel (Antoine), d'ap. lui-même.

L'Histoire de Constantin, suite de 12 pl., d'ap. P.-P. Rubens (Dutuit, VI, p. 239) (3). — Bœrner, 1910, la suite (moins la 12e pl.), 12 fr. 50.

Ancien et Nouveau Testament, suite de 194 estampes, d'ap. Boucher, Champaigne, Coypel, Cochin, Le Sueur, Lanfranc, Restout; Paris, chez Tardieu, s. d., in-4°. — Chez Meynial, 1922, bas., 40 fr.

Il a gravé P.-J. Cazes, L. Chéron, Eliz. Chéron (*pierres gravées...*), Cotelle, Nic., Ant. et Ch. Coypel, Gillot (*Fables* de La Motte), Humblot (frontisp. du *Régnier* de 1729), Nic. Lancret, Ch. Lebrun, Oudry, Parrocel, Restout, Santerre, et surtout Ant. Watteau.

Collab.: *Sacre de Louis XV,* 1723; *Don Quichotte* de 1723-24 (voir Coypel); *La Fontaine* de 1726, avec Duflos (un bel ex. mar. anc. aux armes, chez Belin, 1910, 300 fr.); *La Henriade* de 1728; *Cabinet Crozat, Galerie de Versailles.*

TARDIEU (Pierre-Alexandre), dit « **Tardieu aîné** ». — Grav. — Né à Paris; 1756-1844. Elève de J.-N. Tardieu et de J.-G. Wille.

Bibliogr. — Galichon, *P.-A. Tardieu* (*Gazette des Beaux-Arts,* 1863).

---

(1) Il fut le maître de Laurent Cars et de J. P. de Bas. Les premiers graveurs de Watteau, dit Courboin, Nic. H. Tardieu, et avec lui Laurent Cars, Scotin, Le Bas, Aveline, Huquier, « étaient en pleine force à la fin du règne de Louis XIV, élèves directs d'Audran, ou formés à son école, et leur méthode a la souplesse qu'il faut pour s'adapter sans plus de tâtonnements à l'interprétation d'une peinture nouvelle ». Avec eux, « nous entrons de plain-pied dans le XVIIIe siècle et l'on suit parfaitement la transition ».

Pour Rosenthal, (n° 26), Nicolas Tardieu ne semble pas parfaitement à son aise lorsqu'il grave Watteau, parce que l'œuvre claire, large et lumineuse de ce dernier dictait aux graveurs du temps, habitués à travailler dans le noir, une technique nouvelle. L'*Embarquement pour Cythère, Les Champs-Elysées,* le *Portrait de M. de Julienne* sont cependant des interprétations très fidèles de l'art du grand peintre, et qui suffisent, en tout cas, pour désigner Nic. Tardieu comme le plus habile de cette belle dynastie de graveurs.

(2) Un autre portrait du graveur, peint à l'huile par Vanloo, a été légué au Louvre, en 1921, par M. Aug. Tardieu, son descendant.

(3) Cette suite a été publiée dans la *Galerie du Palais-Royal.* Il faut noter que les deux derniers sujets ne sont pas de notre graveur. Ils sont exécutés à l'eau-forte par B.-L. Prévost et terminés par Delignon.

La Communion de saint Jérôme, d'ap. le Dominiquin, 1821. — Dans les anc. ventes, 30 à 50 fr.; mai 1906, 8 fr.

Saint Michel terrassant le démon, d'ap. Raphaël, 1806. — 40 à 60 fr. avant t. l., dans les ventes anciennes.

Alexandre Ier, d'ap. Kugelgen. — Chez Mathias, 1914, 30 fr.

Arundel (Comte d'), d'ap. Ant. Van Dyck (1).

Barras, en pied, d'ap. Hil. Le Dru. — Didot, 1877, 14 fr.

Catherine II, buste en ovale, d'ap. Meys. — Amsl. et R., 1912, 19 fr.

Franklin (Benj.), d'ap. Duplessis. — Chez Mathias, 1912, 12 fr. (2).

Gallard (Germain), d'ap. Lair. — Chez Mathias, 10 fr.

Henri IV, en pied, d'ap. Pourbus (3). — Debois, 9 fr.

La Pérouse (J.-Fr.), 1793. — Chez Maggs, 1920, épr. d'état, 80 fr.

Marie-Antoinette en pied, d'ap. F. Dumont. — Avant l. l.: Scheikevitch, 1910, 40 fr.; Doroth., 1911, 63 fr.; 30 avril 1921, 37 fr.

Montausier, d'ap. Ferdinand. — Didot, 6 fr.

Il faut citer aussi le **Fénelon** du Télémaque de 1793 (4), le **Montesquieu,** d'ap. Chaudet, dans les *Œuvres* de Montesquieu, an IV (1796); le **Regnard** des *Œuvres* de Regnard en tête de l'édit. de 1789-90; le **Montaigne** des *Essais,* édit. Lefèvre, 1818, 5 vol. in-8°; le **Guizot** du *Cours d'histoire moderne.* Paris, Pichon, 1829-30, 6 vol. in-8°, etc.

Diff. vignettes signées Tardieu dans le *Voyage de Vancouver,* an VIII (1800), 3 vol. gr. in-8°; le *Voyage dans le boudoir de Pauline,* de Belin de la Libordière, an IX, in-12; les *Poésies galliques* d'Ossian, 1810, 2 vol. in-8° (pl. sign. « Tardieu l'aîné »); les *Lettres de Paciaudi au Comte de Caylus,* 1802, in-8°; les *Obras* de Camoëns, 1815, 5 vol. pet. in-12, etc.

Voir encore Binet, Bovinet, Fragonard, Fr. Gérard, J.-B. Isabey (*Le Sacre*), Kimli, Monsiau (*Philoclès* de Wieland, 1802), Moreau-le-Jeune (Voltaire de Kehl, 1704-89), Muneret, Pajou fils (5), P.-P. Prudhon.

Collab. à la *Galerie du Palais-Royal* et au *Musée français.*

Il a gravé d'après David un **Lepeletier-Saint-Fargeau** sur son lit de mort, pl. non terminée dont la seule épr. connue est à la Biblioth. nation. (6).

---

(1) Ce portrait est considéré unanimement comme un des ouvrages les plus parfaits qu'ait produits l'école française de gravure. Il est exécuté uniquement au burin, avec simplicité, dans la meilleure tradition de G. Edelinck. On peut regretter qu'avec les dons qu'ils possédait, P.-A. Tardieu ait subi l'emprise de l'académisme qui sévissait de son temps. « Soumis à l'esthétique davidienne, dit Rosenthal, il eut du moins le scrupule de dissimuler sa science et dans ses planches les plus achevées..., le travail ne s'étale pas. Le Napoléon qu'il a donné au livre du *Sacre* est un chef-d'œuvre de finesse. Plus que Bervic, il a le souci de laisser de larges blancs et fait jouer au papier le rôle qui lui convient ».

(2) Ce portrait orne *La vie de Benjamin Franklin,* écrite par lui-même, trad. Castera, an VI, 2 vol. in-8° (chez Mathias, 1912, gr. mg., 12 fr.).

(3) Ce portrait se trouve dans l'édition de Kehl de 1789 de *La Henriade,* gr. in-4°.

(4) Pour mémoire, c'est Nicolas Tardieu qui a gravé le frontispice de Coypel pour l'édition de 1730.

(5) Un portrait dans les *Lettres à Emilie* de Demoustier, Renoir, 1809.

(6) Cette planche semble avoir été l'objet d'une destruction systématique. Le tableau de David a lui-même disparu.

Les planches à caractère officiel exécutées par P.-A. Tardieu pendant la période révolutionnaire, sont parmi les meilleures de l'œuvre. « Ayant été requis, dit Courboin, pour graver les assignats de la République (2.000, 1.200, 400 et 50 fr.), Tardieu y employa l'acier et sut le traiter bien avant les Anglais Heat et Perkins ». Quant aux en-têtes de papiers officiels, gravés par Tardieu et Roger, d'après Gatteaux et Naigeon, ils ne sont pas indignes des admirables compositions de Prudhon, qu'ils ont d'ailleurs devancées.

TARDIEU (Pierre-François). — Grav. — Né à Paris; 1720-1772. Elève de Nic. Tardieu.

Il a gravé Backhuysen, Bellotto, Fr. Boucher, Cochin, Ch. Eisen, F. R. de La Rue, J.-E. Liotard (nos 92 et 93 du catal. H. et R.), J.-B. Oudry (*Fables de La Fontaine*), Pannini, Rubens (**Le Jugement de Pâris** et **Persée et Andromède**), Gabriel de Saint-Aubin (Dacier, n° 82, et pp. 171-172), Téniers, J. Vernet.

Voir aussi les vign. de de Sève, Zocchi. — 16 fleur. de titre et 2 fig. pour le *Tancrède* de Voltaire, Paris, Prault, 1761, in-8°. — 4 gr. pl. pour la *Fête du mariage de Mgr le Dauphin avec Marie-Josèphe de Saxe* (voir Blondel et Slodtz). — Pl. pour l'*Histoire naturelle* de Buffon. — Front. pour les *Anecdotes indostanes,* La Haye, 1751, in-12. — Fleurons et culs-de-l. d'ap. Tarsis, pour l'ouvr. de Mme d'Arconville, *Des Passions,* 1764, in-8°, et les *Avis d'un père à sa fille,* de la même, 1756, in-12.

TASSAËRT (Jean-Joseph-François). — Grav. au point. — Né à Paris; 1765-1835 (?). — Fils du sculpt. anversois Jean-Pierre-Antoine Tassaërt.

Charlotte Corday, d'ap. Hauer (1). — Epr. à la tablette blanche: Renouvier, 1911, 100 fr.; mai 1911, piquée, 25 fr. — Non spécif.: Didot, 50 fr.; chez Thélu, 1913, 50 fr.; Pelliot, déc. 1913, 32 fr.; chez Rousseau, 1915, 60 fr.

Frédéric le Grand, buste en ovale, d'ap. H.-F. Tassaërt (2). — Amsl. et R., 1912, « en coul. », 313 fr.; chez Maggs, 1925, en noir, change compris, 183 fr.

---

(1) Portrait annoncé dans le journal de Perlet, *Le Courrier français* du 27 juillet 1793, dans les termes suivants : « Hauer, peintre, s'occupe maintenant du portrait de Charlotte Corday, dessiné à la Chambre criminelle... Elle sera représentée à mi-corps, en chapeau, tenant d'une main un couteau et de l'autre un éventail... », etc. L'ébauche du Hauer se trouve au Musée de Versailles. Elle ne concorde en rien avec l'annonce du *Courrier,* qui désigne plutôt la pl. de Robin de Montigny, publiée chez Basset, où Charlotte est représentée « coiffée d'un chapeau et tenant un poignard à la main ». Mais la description concorde mieux encore avec la composition d'une planche de Gilles Verhelst où elle est « vue à mi-jambes, coiffée, tenant un éventail et un poignard ».

Pendant qu'on la jugeait, dit Lenôtre (*Le Tribunal révolutionnaire,* p. 97), comme elle s'aperçut qu'un des spectateurs s'occupait à la dessiner, elle avança la tête de son côté pour lui faciliter la besogne ». M. Wallon pense que ce spectateur était Hauer. Mais Lenôtre ne partage pas cette opinion. « Car, dit-il, c'est à la prison de l'Abbaye, dès le 15, deux jours avant son jugement, que Charlotte sollicita du Conseil de Sûreté générale, la permission de se faire peindre ». Il existe, d'ailleurs, dans une collection particulière, que Lenôtre ne désigne pas, un dessin anonyme où l'héroïne est représentée de dos, la tête tournée de profil, comme si elle s'était placée pour être mieux en vue. Mais elle a les mains liées et les épaules couvertes de la chemise des parricides.

Il existe aussi une gravure anonyme, traitée au pointillé, où Charlotte est représentée en buste, coiffée d'un bonnet, dans un médaillon rond, du diamètre de 0,073. On lit « Marie-Anne-Charlotte Corday à l'instant où elle s'aperçoit qu'un des auditeurs est occupé à la dessinée » (*sic*). Elle tourne la tête de son côté. Lenôtre connaît-il cette planche ?

Il y avait, dans la collection Arthur Meyer, un curieux document montrant que le souci de sa gloire a préoccupé l'étrange fille jusqu'au pied de l'échafaud. C'est précisément la lettre autographe, adressée le 15 juillet 1793 au Comité de Sûreté générale, à laquelle Lenôtre fait allusion.

« Puisque j'ai encore quelques instants à vivre, pourrais-je (*sic*) espérer, Citoyens, que vous me permettiés (*sic*) de me faire peindre, je voudrais laisser cette marque de mon souvenir à mes amis, dailleurs comme on chérit l'image des bons citoyens, la curiosité fait quelquefois rechercher ceux (*sic*) des grands criminels, ce qui sert à perpétuer l'horreur de leurs crimes... Je vous prie de menvoyé (*sic*) demain matin un peintre en migniature... », etc.

(2) Henriette-Félicité Tassaërt, sœur du graveur, peintre et grav. en manière

Napoléon Ier, portr. équestre, d'ap. Hennequin, 1805. — Nov. 1905, 16 fr.; chez Rousseau, 1916, 60 fr.; chez Maggs, 1921, 185 fr. — **Le même,** d'ap. G. Ponti.

Chez Mathias, 1911, **Carteaux,** général français, d'ap. Boze, 15 fr.; **Marie-Louise,** in-8° ovale publ. chez Lenoir, 3 fr. 50. — En 1912, **Sidney Smith,** d'ap. Hennequin, 12 fr. — 29 oct. 1925, le général **Brune,** d'ap. Harriet, t. b., 40 fr. — Un portr. de **Mlle Clairon** ornant ses *Mémoires,* Paris, an VII, in-8°.

Le 31 mai 1793 (1), d'ap. J.-F. Harriet. — Chez Geffroy, 1923, 40 fr.

La Nuit du 9 au 10 Thermidor, d'ap. J.-F. Harriet. — Chez (?), 1912, 20 fr. — Epr. imp. coul.: mai 1911, rehauss., 60 fr.; chez G. Mayer, 1913, t. b., 150 fr.

La Gloire le conduit à l'Immortalité (allégorie napoléonienne), grav. par Roemhild, « Paris, chez Dubreuil », in-4° larg. — Chez (?), 1912 (?), 6 fr.

Voir aussi Boizot, Desrais, Damame-Demartrais et Le Clair, qu'il a gravés.

TASSAËRT (Philippe-Joseph ou Peter). — Peintre et grav. en man. noire. — Né à Anvers; 1736-1803. Trav. à Londres.

(Pl. grav. d'ap. Rubens). — Anc. vente Marx, **Jonas précipité dans la mer,** 19 fr.; **Vénus et Adonis partant pour la chasse,** 19 fr.; **Les Enfants de Rubens jouant avec un chien,** avant l. l., 23 fr. — **Les Enfants de Rubens à la promenade:** anc. vente Bœrner, 18 fr.; Lobanoff, 48 fr.

La Vierge avec l'Enfant Jésus, d'ap. Carlo Dolci. — Marx, 10 fr.; Helbing, 1912, 9 fr.

TASSAËRT (Nicolas-François-Octave). — Peintre et lithogr. — Né à Paris; 1800-1874. Fils de Jean-Joseph-François.

Bibliographie. — Prost (Bernard), *Octave Tassaërt, notice sur sa vie et catalogue de son œuvre.* Paris, Baschet, 1886, in-4°, nombr. reprod. (chez Dorbon, 1912, br., 12 fr.; chez Rapilly, 1917, br., 5 fr.; *id.* en 1924, dem.-chagr., 30 fr.; *id.* 1926, br., 20 fr.).

Lithographies. — Bœrner, 1911, **Napoléon au château de Versailles,** 18 fr. — Chez Prouté, 1921, **Bonaparte à Brienne,** dirigeant un combat de boules de neige, 18 fr.; **La Petite fille et son chien,** 10 fr.; **Espiéglerie,** 10 fr.; **Le Manteau,** 15 fr.; **Badinage,** 10 fr.; *Macédoines,* suite de 4 lith., avec 2 autres pl., 50 fr.; **Boudoirs et mansardes,** 22 fr.; **Malice,** 20 fr. — *Les Amants et les Epoux,* suite de 7 pl.: fév. 1911, 60 fr.; chez L. Delteil, une pl. de la suite, 15 fr. — *Les Préludes de la toilette* (publ. chez Osterwald l'aîné): chez Prouté, 1921, la pl. n° 3, 22 fr.; chez Léo D..., 1922, n° 2, color., 30 fr., n° 3, en noir, 20 fr. — Beurdeley, 1921, 22 pl. (sujets divers), 100 fr.

Groupe de famille (celle du peintre?), vernis mou extr. rare, 1841. — Renouvier, 1911, 95 fr.

(D'après Tassaërt). — Chez (?), 1910, **Le Duc de Reichstadt,** à mi-corps, par Hardivillier, 1833, chine, 8 fr. — Chez Geffroy, 1913 (?) **L'Apothéose ou le dernier vœu de Napoléon,** par (?), 2 fr. 50. — Chez Prouté, 1922, **Apothéose des victimes des 27, 28 et 29 juillet 1830,** par Jullien, 12 fr.

TATHAM (Charles-Heathcote). — Archit. et grav. à l'eau-f. anglais. — 1770-1842.

Etchings representing the best example of Grecian and roman architectural ornaments..., London, 1826, in-fol., suite de 126 pl. — Chez Besombes, 1920, 124 pl. de la suite, dem.-veau, 50 fr.

---

noire. Ce portrait a probablement été exécuté à Berlin où la famille du sculpteur résida jusqu'aux environs de la Révolution.

(1) Cette pl. représente une députation de la Convention sortant de l'Assemblée, Hérault de Séchelles en tête. « Elle ne vaut que ce qu'elle représente, dit Duplessis, elle retrace une faible esquisse d'un mauvais imitateur de David. »

TAUNAY (Nicolas-Antoine). — Peintre. — Né à Paris; 1755-1830.

Annonce d'un heureux retour. — Rentrée du militaire dans sa famille, pend. par P.-J. Boquet, imp. coul. — Chez Léo Delteil, 1923, la 2e pl. seule, encad., 400 fr.

La Tourterelle poursuivie, par P.-C. Coqueret, imp. coul. — Avril 1913, 75 fr.; chez L. D., 1924, 850 fr.; 17 juin 1925, 430 fr.

Voir aussi Descourtis, qui a gravé les célèbres estampes en coul. **la Noce** et la **Foire de village, le Tambourin, la Rixe** (la série en 1er tir. vaut aujourd'hui 30.000 fr. et davantage) et la paire de l'**Enfant prodigue.**

L'ouvr. de Favart, *La Tournée de l'Amour ou Heures de Cythère,* 1776, in-8° contient 4 fig. et 8 culs-de-l. grav. par Macret, Michel et Pruneau: chez Nourry, 1913, dem.-chagr., 75 fr.; chez Maggs, 1920, dem.-mar., 88 fr.; chez Vitis, 1921, veau anc., 425 fr.

Un Taunay a collab. avec Gérard et d'autres au *Racine* de Didot aîné, an IX (voir Gérard). — P.-M. Alix a gravé l'*Histoire de Robinson,* suite de 6 pl.

TAUNAY (R.-F.). — Grav. à Paris. — Trav. vers 1770.

Quelques vues d'Italie. — Une suite de 6 pl., *Arabesques d'enfants,* d'ap. Ch.-Nic. Cochin (1).

TAUREL (André-Benoît). — Graveur. — Né à Paris; 1794-1859.

Voir Desenne, C. et H. Vernet. Il a gr. le portr. de **Molière** pour l'édit. de 1824-1826, et celui de **J.-B. Rousseau** pour l'édit. des *Œuvres poétiques* de 1824, Paris, Lefèvre, 2 vol. in-8°.

Son fils, **Charles-Edouard Taurel,** peintre et grav., né à Paris en 1824, a gravé des peintres hollandais, dont un portr. de **F. Van Mieris.**

TAVERNIER (Melchior). — Grav., géographe et march. d'estampes. — Né à Anvers; 1544-1641.

Il a collab. à diff. suites d'estampes, aux *Plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France,* de Tassin, qu'il a édités en 1634; aux *Eloges et Discours sur la triomphante réception du Roy... après la réduction de La Rochelle,* Paris, Rocolet, 1629 (voir Abr. Bosse, Dupl. n° 1187); 40 pl. pour un *Livre d'Architecture;* 57 pl. de blasons pour *Les Chevaliers du Saint Esprit* (voir Bosse, 1207-1210); 37 pl. pour *Description de tous les cantons du pays des Suisses;* de nombr. cartes et plans.

Il a édité aussi *Le Jardin de la Noblesse françoise* (Bosse, 1301-1318).

TAVERNIER (Pierre-Joseph). — Grav. — Né dans les Ardennes en 1787.

Voir Alf. et T. Johannot et C. Roqueplan, qu'il a gravés. Il a trav. pour le *Musée Royal de France* (Filhol).

TAYLER (Frederick). — Peintre anglais. — 1802-1889.

The Infant Lyra, par F.-C. Lewis, 1825. — Chez Léo D..., 1923, chine appl., tt. mg., 75 fr.

TAYLOR (Charles). — Grav. et édit. (?). — Né à Londres, en 1748. Elève de Bartolozzi.

---

(1) Dans le tome I de l'*Inventaire analytique de la collection de Vinck,* n° 1046, M.-F. Bruel attribue à ce graveur une eau-forte de grand intérêt historique, *La Représentation exacte du grand collier en brillants des sieurs Bœhmer et Bassenge* (1786 ?) in-fol. Il s'agit du fameux « Collier de la Reine », offert à celle-ci par le cardinal de Rohan. Les marchands vendent cette estampe 12 à 15 fr. (Voir encore la note accompagnant l'article *Letourmy* dans le Tome IVe du *Prix des Estampes*). Au moment où elle fut éditée, la pl. fut saisie par mesure de police.

31 oct. 1919, *Figures allégoriques,* 10 pet. pl. en sang., 1785-86, 80 fr.

Voir Ang. Kauffmann, Van Harp, S. Shelley, Stothard et Smirke, qu'il a gravés.

TAYLOR (Isaac), le vieux. — Grav. — Né à Worcester; 1730-1807. Elève de Bartolozzi.

A collab. à la *Shakespeare Gallery* (voir Boydell). — Valentin, 1912, *sujets gracieux,* 15 petites pl. d'ap. Le Prince, Smirke, Shelley, etc. tir. en bistre et color., 300 fr.

TAYLOR (Isaac), le jeune. — Grav. — Né à Londres; 1750-1829. Trav pour Boydell.

The Nosegay, pl. ronde imp. bistre. — Chez Rousseau, 1915, 250 fr.

TAYLOR (R.). — Edit. à Londres, 1re moitié du XIXe siècle.

View of the Green Park, Piccadilly. — Chez Maggs, 1920, t. b. avant t. l., 447 fr.

TAYLOR (W.). — Lith. à Londres, vers 1835.

Bellini (Signor), in the character of Figaro in Mozart's opera, lith. d'ap. A.-E. Chalon. — Chez Geffroy, 1924, « en coul. », 18 fr.

2nd Life Guards (Un officier du), lith. en coul. d'ap. F. Grant. — Chez Maggs, 1925, 158 fr. (change comp., 660 fr.).

Un **W. Taylor** a gravé Johnston. Un **William-Dean Taylor,** 1794-1857, a gravé le portr. de **Wellington** d'ap. Lawrence.

TAYLOR (William B. Sarsfield). — Peintre anglais. — Né à Dublin; 1781-1850.

History of the University of Dublin, suite d'aquat. en coul. — Puttick, 1er nov. 1918 (letter-press), 250 fr.

TCHEMESOFF (E.-P.). — Grav. et peintre. — Né à Saint-Pétersbourg; 1737-1765. Elève de G.-F. Schmidt.

Bibliogr. — Son *Œuvre,* reprod. par le procédé de G. Scamoni, Saint-Pétersbourg, 1878 (valait 22 fr. en 1913, dans le portef. orig.).

Voir Nattier, Rokotoff, Rotari, qu'il a gravés.

TEGG (Caricatures publ. chez), Cheapside.

Chez Geffroy, 1914, **A Catalanian attack on a Chance-seller** (1) color., 10 fr. — Chez Maggs, 1925, **The Yankey Torpedo** (vers 1814), 53 fr. (change compris, en 1925, 216 fr.).

TEGNER (Hans). — Grav. danois. — XIXe siècle.

Florian et autres ont gravé sur bois ses dessins pour les *Contes d'Andersen,* Paris, Juven, s. d., gr. in-4°. — Chez Picard, 1925, t. bel ex. dem.-mar. ncuf, n. r., 75 fr.

TEICHEL (Franz). — Peintre de genre, au XIXe siècle.

Les frères Bettanier ont lith., vers 1855, **Il vaut mieux glisser sur le gazon...,** etc.; **Un malheur n'arrive jamais seul; A tout malheur, bonheur est bon.** — Chez Mincieux, Genève, 1926, la 1re pl. seule, color. anc., 18 fr. suisses, les 2 dern. en paire, *id.,* 40 fr. suisses.

TEISSIER (Estampes publ. chez Alexandre), à Paris.

Recueil de *Vues de Paris,* s. d. (vers 1825), suite de 25 pl. numérot., gr. in-4° obl. — Chez Mathias, 1912, cart., 25 fr.; Garnier, 1912, 18 pl. (avec 44 autres),

60 fr.; chez Lemallier, 1920, compl., 5 fr. la pièce; 28 oct. 1922, 45 pl. (y compr. les doubles), 57 fr.

Charles X et Mme La Dauphine en calèche à Saint-Cloud. — Chez Léo D..., 1925, color., 75 fr.

On cite aussi une **Vue du Champ de Mars,** 20 Prairial, an II.

TELMAN von Wesel. — Grav. allem. — Trav. au début du XVI[e] siècle à Wesel.

Bibliogr. — Bartsch, VI, 311; Passav., II, 203.

Il a donné de bonnes copies des pl. d'A. Dürer catal. par Bartsch dans les n[os] 2 et 88 (Passav.). Il faut y ajouter la pl. n° 101, **Les Armoiries de la mort:** Lanna, 1909, 20 fr. (1). Elles portent les initiales T. W.

Passav. cite aussi: un **Ecce homo** (reprod. inversée d'un nielle ?), une **Résurrection,** un **saint Georges,** un **saint Christophe,** un **Jeu de Cartes rondes** copiées sur un maître de Cologne, toutes les pl. avec les initiales T. W.

TELTSCHER. — Lith. — Vers 1840?

Doroth., 1912, **Franz Schubert** (le compositeur), buste anon., 50 fr.

TEMPEST (Pierce). — Grav. à l'aquat. — 1650?-1717. — Trav. à Londres avec W. Hollar.

The Cries of the City of London..., suite de 50 pl., 1688. — Chez Lemallier, 1914, édit. de 1711 (printed by Overton), 54 pl., rel. vel. blanc, épr. rest., 70 fr. — Edit. de 1733, avec 74 pl.: chez Mathias, 1913, rel. anc., 400 fr.; Sotheby, 20 oct. 1919, avec 76 pl., 65 fr.

TEMPESTA (Antonio). — Peintre et grav. — Né à Florence; 1555-1630. Elève de Stradan (2).

Bibliogr. — Bartsch, XVII, 123.

Son portrait a été gravé par Ottavio Leoni.

Henri II à cheval (d'ap. la statue de Riccio da Volterra à Rome). — Amsler et R., 1912, 4 fr.

Henri IV à cheval (3). — Nov. 1912, 30 fr.

Le Combat des Amazones. — Seydlitz, 1912, t. b., 17 fr.

Alexandri Magni praecipue res gestae, suite de 12 pl. — Chez Ducrot, 1924, 11 pl. de la suite, en 1[er] état (adresse de Mallery), 40 fr.

Animalia ad vivum delineata..., 28 pl.?. — Chez Besombes, 1919, 15 pl. de l'édit. Jollain, 1688, dans un recueil où se trouvent aussi 80 pl. par Nic. Robert, Cl. Stella, etc., veau, 350 fr.

Ancien Testament (*Histoire de l'*), s. l. n. d. (1600?), 220 pl. en larg. — Chez Rapilly, 1920, gr. mg., mar. de Girard, 250 fr.

---

(1) Peut-être aussi une copie d'*Adam et Eve,* signalée par Heller dans sa *Vie d'A. Dürer,* qui serait signé T. W.

(2) Selon l'opinion courante, le mérite principal de ce graveur est d'avoir été un des principaux inspirateurs de Callot. Le génial lorrain, a-t-il, comme ses compatriotes Israël Henriet et Claude Deruet, fréquenté l'atelier de Tempesta pendant son séjour à Rome? Le fait n'est nullement prouvé. Ce qui paraît mieux démontré, c'est l'influence exercée sur les débuts du jeune artiste par l'école florentine de l'époque, dont Canta Gallina et Tempesta sont les représentants les plus qualifiés.

Il y a, dans les ouvrages innombrables et variés de ce dernier (près de 2.000 pièces) une justesse de touche, une vivacité, une chaleur, qui peuvent séduire. Mais le fond est médiocre, l'inspiration superficielle. Ils ne gagnent pas à être feuilletés assidûment. On s'aperçoit vite que toute cette fougue est dominée par des formules, et l'illusion se dissipe.

(3) Les premières épr. sont avant l'adresse de van Aelst.

De S. S. Martyrium cruciatibus liber, Romae, 1594, in-4° (ouvr. d'Ant. Gallonius), illust. de bois. — Chez Besombes, 1919, 1re édit. (avec 25 pl.), rel. vélin (mouill.), 45 fr.; *id.*, édit. de Cologne, 1602, mar. de Hardy, 50 fr.; chez Lemallier, 1913, édit. de Paris, 1660 (44 pl.), veau anc., 60 fr.; chez Margraff, 1919, édit. de 1750 (Jombert), 44 fig., dem.-veau du temps, 25 fr.

Titre et 150 fig. pour les *Métamorphoses d'Ovide,* édit. d'Amsterdam (1606 (?), petit in-4° obl.: chez Besombes, 1919, rel. vél. anc., 80 fr.; chez Rapilly, 1920, *id.,* 200 fr. (c'est le 2e tir.; le 1er état des pl. est avant l'adresse de Janssonius).

Il a illustré aussi *La Jérusalem délivrée* du Tasse, 1re édit, ital. en 1627, et de nombr. autres suites; gravé d'ap. Otto Vaenius, les pl. de l'*Histoire de la guerre des Bataves et des Romains,* de Saint-Simon (édit. de 1770, in-fol.: chez Margraff, 1919, tt. mg., cart., 50 fr.; chez Picard, 1924, bel ex. dem.-veau, 40 fr.); collab. avec Callot et autres à l'illustr. de la *Pompe funèbre de la Reine d'Espagne Marguerite d'Autriche* (Greve, 1912, suite de 15 pl. par Callot et Tempesta, 150 fr.) (1).

TEMPLE (R.). — Peintre. — Trav. à Londres fin XVIIIe et déb. du XIXe siècles.

Views of the Mauritius, showing the positions of the british army, under general Abercrombie, 1810, suite de 10 pl. imp. coul. — Sotheby, juill. 1919, 300 fr.; Puttick, fév. 1920, 158 fr.

TEMPLETON (J.-S.). — Peintre et lith. de l'époque romantique (vers 1840).

Chez Geffroy, 1914, **La Taglioni,** lith. d'ap. A. E. Chalon, « en coul. », 22 fr.

Chez Mincieux, oct. 1927, **Newstead Abbey, the Seat of the late Lord Byron,** lith., 10 fr. suisses.

A signaler aussi la **Jeune fille tenant un livre,** d'ap. Kirkup, dont les épr. sont en général légèr. rehauss.

TEN CATE. — Plus. peintres holland. de ce nom au XIXe siècle : **Hendrik-Gerrit,** d'Amsterdam, 1803-1856; **Herman-Frederik Carel,** de La Haye, 1822-1891, peintre de genre; **Johan-Mari-Henri,** né à La Haye en 1831; son fils **Johannes-Marinus,** né à Amsterdam, 1859-1896; **Sube J.,** né en 1858, ce dernier est paysagiste et graveur.

Fév. 1912, 3 lith., **La Neige, l'Eglise, La Tour au bord de la mer,** 5 fr. — Mai 1914, **Dordrecht,** lith., 13 fr. — 4 juin 1920, 2 pl., **La Grève** et **La Neige,** 50 fr. — 28 oct. 1922, la dern. pl. seule, enc., 65 fr.

TÉNIERS (David), le jeune. — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1696 (2). Fils de David Téniers le Vieux.

Bibliographie. — Dutuit, VI, 418. — De Laborde, 359.

---

(1) L'ouvr. d'Altoviti, *Esequie della... cattolica... maesta Margherita d'Austria,* Florence, 1612, in-fol. comporte en tout 29 eaux-f. grav. par différents maîtres d'ap. Tempesta. La contribution de Callot est de 15 pl. (voir Callot, cat. de Meaume, 440 à 454).

(2) C'est la date donnée par Bryan. Descamps dit 1690 et Michiel 1694.

Ses estampes, dit Dutuit, ne sont pas communes, mais « ne peuvent être mises en parallèle avec celles de beaucoup d'autres artistes qui, comme lui, ont manié le pinceau avec une grande supériorité... La composition de ces eaux-fortes est aisée et sans affectation; les figures et les traits sont pleins d'expression, mais le résultat final n'en est jamais entièrement satisfaisant, et ce n'est pas trop dire que le principal intérêt que nous éprouvons à la vue de ces estampes n'est pas le résultat d'une supériorité que l'on trouve en elles-mêmes, mais seulement de ce qu'elles sont exécutées par un artiste dont les peintures et les dessins ont recueilli l'assentiment général ».

Middleton a d'ailleurs fait observer que dans les écoles hollandaise ou flamande,

Portraits de David Téniers. — 1. Par Vorstermann jeune, d'ap. Thys (voir Vorstermann). — 2-5. Par Le Bas, dans 4 pl. différ. (David Téniers et sa famille; D. Téniers et sa femme Catarina Breughel; Les Réjouissances flamandes (où l'on voit le peintre et sa famille); Fête de village (où l'on voit Téniers embrassant une jeune femme).

Fête flamande dans la cour d'une auberge (Dutuit, n° 1). — 1er état, eau-f. pure: Kalle, 93 fr.; Amsler, 175 fr.; 31 oct. 1919, 110 fr.; D. S., déc. 1924, t. b. (coll. Théobald), 1.050 fr. — 2e: avec les trav.: Scheikevitch, 1910, avec 14 autres pl., 260 fr.

Scènes de paysans (D. 2-5). 2. **Fumeur assis.** — 3. **Les Deux Fumeurs à la cheminée.** — 4. **Paysan assis sur une caisse.** — 5. **Paysan assis sur un petit banc.** — Kalle, les pl. 2 et 5, à l'eau-f. pure et la bord. faible, 125 fr.; Stuttg., 1913, les pl. 3 et 4, 8 fr.; 9 mai 1925, la suite des 4 pl., 100 fr.

Les Pèlerins (6-9), ces 5 pl. ont toutes un 1er état avant la retouche au burin.

Le Vieillard à longue barbe (10). — Doroth., 1911, 30 fr.; Bœrner, 1911, 9 fr.

La Tentation de Saint Antoine (11). — Chez Parsons, 1912, 105 fr.; Stuttg., 1913, 22 fr.

Paysan jouant du violon de poche (12). — Anc. vente Marx, avec une autre pl., 125 fr.

La Conversation amoureuse (13). — 1er état, avant le chiffre du grav.: Seydlitz, 1912, 43 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1911, 20 fr. (1).

L'Intérieur de cuisine (14). — Camberlyn, les 2 états (dont l'eau-f. pure), 39 fr.; Debois, 20 fr.; Amsler, 100 fr.; Oppermann, 83 fr.; Perl, 1911, 27 fr.

Les Sens (15-19), suite de 5 pl. — Mai 1906, 4 pl. de la suite, 10 fr.

Réunion de fumeurs et de joueurs de cartes (20). — 1er état, avant le monogr. de l'artiste, avant la bordure: Waldburg-Wolfegg, 1901, sup., 194 fr.; Camberlyn, les 2 états, 50 fr. — Non spécif.: Marx, 113 fr.; Lanna, 1909, 115 fr.; Fairfax-Murray, avril 1920, avec une autre pl., 38 fr.

Scènes pastorales (21-24), 4 pl. sans nos. — Camberlyn, compl., 21 fr.; Lanna, la pl. 23 **(Quatre Paysans devant une ferme)**, 8 fr.; Mathey, 28 nov. 1924, la pl. 22 **(La Danse en rond)**, 145 fr.

Figures de Paysans et de Femmes (25-31). — Camberlyn, la suite, 40 fr.; Stuttg., 1913, la pl. 27 **(Le Manchot aux chiens)**, avec la pl. 30 **(Le Joueur de flûte)**, 38 fr.

Scènes pastorales (33-36), 4 pl. sans nos. — Camberlyn, la suite, 31 fr.

Les Tireurs au blanc (37). — 1er état, avant l'adr. de Wyngaërde: Seydlitz, 1912, sur pap. à la Folie, 33 fr. — Non spécif.: Amsler, 175 fr.; Lobanoff, 113 fr.

Les Joueurs de boules (38). — Un 1er état avant l'adr. de Wyngaërde. — Non spéc.: chez Parsons, 1912, 8 fr.

La Danse au son de la musette (39). — 1er état, avant l'adr. de Wyngaërde: 9 mai 1925, t. b., 160 fr. — Non spéc.: Heimsoeth, 52 fr.

Réunion de buveurs et de fumeurs (40). — 1er état, avant l'exc. de Wyng.: Bœrner, 1910, 33 fr. — Non spécif.: Camberlyn, 68 fr.

L'Homme à la main blessée (41). — Amsler, 12 fr.; Camberlyn, avec la retouche au burin, 16 fr.; chez Ducrot, 1925, 40 fr.

Le Départ pour le Sabbat (42). — Camberlyn, les 2 états, eau-f. pure et retouch. au burin, 30 fr. — Non spécif.: Stuttg., 1913, 23 fr.

Dutuit cite encore 14 pièces douteuses dont le British Museum conserve des épreuves.

---

on doit accepter cette base absolue que seulement les premiers états sont l'œuvre des maîtres dont ils portent le nom. La plupart de leurs planches ont été retouchées par des mains étrangères. Il ne faut donc juger Téniers comme graveur que sur les épreuves tirées *avant les travaux supplémentaires.*

(1) Middleton attribue cette pl. à Coryn Boël.

(Autres pl. indéterminées). — Stuttg., 1913, **Jeune dame avec un petit chien;** dans la main gauche, une fleur, 10 fr. — Wawra, 1911, **Le Paysan devant la cabane,** 25 fr.

Pl. gravées d'ap. Téniers :

Amphitheatrum Picturarium, Anvers, Abr. Téniers, 1658, in-fol., titre, texte et 245 pl. (1) : Besombes, 1918, 163 pl. du tout 1er tir., avant les nos, 150 fr. — Chez Lemallier, 1913, édit. espagnole, *El teatro de pinturas de David Téniers,* Bruxelles, 1660, in-fol., compl., beau mar. anc. t. frais, aux armes de Louis XIV, 1.250 fr. — Chez Mathias, 1913, édit. d'Anvers, 1673, 225 fr.; *Le Théâtre des Peintres...,* etc., bel ex. vél. anc., 225 fr.

(Ordre alphabétique des graveurs) :

(Par Basan). — Chez Léo Delteil, 1925, **Les Joueurs de cartes,** 40 fr.; **La Lecture diabolique,** 25 fr.

(Par Coryn Boël). — **Le Buveur, avec un fumeur derrière lui :** Seydlitz, 1912, t. b., avec l'adr. de Téniers, 12 fr. — *Scènes de Singes,* suite de 6 pl.: Fairfax-Murray, avril 1920, la suite, 25 fr.; Bœrner, 1910, *id.,* 10 fr.; *id.,* une seule pl., **Le Singe barbier,** 13 fr.

(Par Van der Bruggen). — **Fumeur, avec deux autres personnages au cabaret,** man. noire: chez Prouté, 1922, 10 fr.

(Par J. Greenwood). — **Intérieur de tabagie,** man. noire: chez Mayer, 1912, t, b., 80 fr.

(Par Guttenberg). — **Le Grimoire d'Hippocrate :** chez Léo D..., 1925, 35 fr.

(Par J.-Ph. Lebas). — Doroth., 1912, **Les Œuvres de Miséricorde,** 1747, avant l. l., 44 fr. — Chez Prouté, 1922, **Achille reconnu par Ulysse,** 1772, 20 fr.; **Petite vue de Flandre,** 5 fr.; **Les Joueurs de boules,** petite pl., 5 fr.; **La Noce de village,** 5 fr. — *Les Onze vues de Flandres:* Perl, 1911, la Xe vue, mal cons., 13 fr.; Prouté, 1922, la IVe vue, 15 fr.; la IXe vue, 18 fr. — **Les Canards** et **Les Lapins,** pendants: la paire: Beurdeley, 1913, 46 fr.; L. G. R., 1913, 22 fr.; mai 1914, 10 fr. — *Les Fêtes de village ou Fêtes flamandes,* suite de 10 pl. gr. in-fol.: Delaroff, 1914, 5 pl. de la suite, 38 fr. — Sotheby, 8 déc. 1919, 7 pl. **(Les Pêcheurs flamands, La Ferme, Le Jeu de boules, Le Chimiste,** etc.), 75 fr. — 28 oct. 1922, 17 pl. **(La Femme jalouse, Le Bon père, Le Bon mari,** *Les Eléments, Les Sens,* **Tentation de Saint Antoine,** etc.), 105 fr.

(Par Lempereur et Schwab). — 26-27 mai 1921, une paire, **Délices des Flamands** et **Récréation flamande,** encad., 45 fr.

(Par Le Vasseur). — 24 juin 1921, **Saint Georges,** avec une pl. d'apr. Greuze, 60 fr.

(Par Major). — Chez Mayer, 1913, **Le Chirurgien de campagne,** 20 fr. — L. G. R., 1913, *Les Saisons,* suite de 4 pl., 38 fr.

(Par J.-B. Michel). — **La Cuisine de Téniers :** Helbing, 1911, 30 fr.

(Par Pérée). — Chez Mayer, **L'Alchimiste,** 12 fr.

(Par W. Pether), en man. noire. — Doroth., 1912, **Compagnie de paysans,** 52 fr. — Heberle, 1910, **Couple de paysans musiciens,** 33 fr. — L. L., juin 1919, **Intérieur de tabagie,** avant l. l., 26 fr.

(Par Sornique). — Chez Léo D..., 1925, **Les Délices de la tabagie,** 50 fr.

(Par Spooner). — Chez Parsons, 1912, **Les Joyeux Compagnons,** 13 fr. — 26-27 mai 1921, **Le Concert flamand,** « en coul. », 55 fr.

(Par P. Spruyt). — Seydlitz, 1912, **Le Corps de garde,** 17 fr.

(Par Tardieu). — Chez Rousseau, 1914, **Le Médecin empirique,** épr. fatig., 40 fr. — Chez Léo D..., **Le Bon Fumeur,** 25 fr.

(1) Gravées par Boël, Van Hoy, Van Kessel, Klasens, Lisebetius, Troyen, Vorstermann, etc.

(Par W. Vaillant). — Chez Parsons, 1912, **Le Joueur de luth et le buveur,** 95 fr.; **Les Joueurs de tric-trac,** 95 fr.

(Par Wolfgang). — Bœrner, 1911, **Le Fumeur dans l'auberge,** 8 fr.

Voir encore R. Earlom, J. Bernard, Coelemans, Ch. Landon, M. C. Prestel. — Pl. d'ap. lui dans *Royal Gallery,* Galerie du comte de Brühl, *Galerie des Peintres hollandais* (Lebrun), *Musée français,* etc.

TENNIEL (John). — Peintre et caricat. — 1820-1914. — Trav. à Londres.

Chez Maggs, 1920, *Alice's adventures in Wonderland,* de L. Carrol, London, 1866, in-8°, 42 illustr., mar. de Rivière, 1.050 fr.; *Through the Looking-glass,* du même, London, 1872, in-8°, 50 illust., couv. orig., 875 fr.

Il a collaboré longtemps au *Punch* qu'il dirigeait, et où il a fait paraître plus de 2.500 dessins.

TENNISON (P.). — Aquaf. contemp.

Puttick, 7 nov. 1919, 2 pl. sign., *Vues d'Amsterdam,* 53 fr.

TERBORCH (Gérard) ou **Terburg.** — Peintre. — Né en Hollande; 1613-1681.

Bibliogr. — Michel (E.), *Gérard Terburg et sa famille.* Paris-Londres, 1887, 1 vol. in-8° (3 à 4 fr. broché, il y a qq. années). — *Grands artistes des Pays-Bas, Gérard Terborch,* Bruxelles, Van Oest, 1907-1913, in-8° (chez Rapilly, 1924, br., 5 fr.

Son Portrait, par Michel Sweerts.

Il a été gravé au XVII^e^ siècle par Abr. Blootelingh, J. Van Somer, J. Suyderhoef, M. Sweerts, W. Vaillant; au XVIII^e^, par Chevillet, R. Gaillard, B. Henriquez, S. Fokke, Lasinio, J.-G. Wille; au XIX^e^, par Bida, J. François, E. Gaujean, J. de Mare.

Pl. dans la *Galerie des Peintres hollandais* et le *Musée français.*

TERRENI (A.-S.). — Les biogr. citent un Terreni, dessinat. toscan, né à Livourne, mil. du XIX^e^ siècle.

Chez Lemallier, 1912, *Viaggio pittorico della Toscana,* Firenze, 1801-1803, 3 vol. in-fol., 29 pl. de vues et monuments, d.-mar., 200 fr. — Chez Maggs, 1925, **General view of the Island of Elba,** 1814, aquat. en coul. par M. Dubourg, 185 fr. (change compris, 798 fr.).

TERRY (Fred.-C.). — Peintre et lith. australien, mort vers 1870.

Chez Maggs, 1923, **Sidney Harbour,** 63 fr. — Chez le même, 1925, série de 5 *vues de Sierra Leone,* par A. Laby et J. Needham, lith., 105 fr. (433 fr.).

TERRY (Garnet). — Grav., fin XVIII^e^ siècle.

Chez Lemallier, 1917, *A New and compleat book of Cyphers,* London, R. Sayer, 1786, in-4°, titre et 24 pl., d.-veau, 150 fr.

TERRY (Henry). — Lith. — Mort en 1880.

50 lith. pour *La Haute-Savoie* de Fr. Wey, 1866, gr. in-fol. — Chez Cornu, 1919, perc. d'édit., 30 fr.

Voir aussi W.-A. Toepffer, qu'il a lith.

TERWESTEN (Augustin), le Vieux. — Peintre et grav. — Né à La Haye; 1649-1711.

Qq. eaux-fortes. — Le **Moïse sauvé des eaux,** d'ap. Véronèse, se vendait 12 à 15 fr. dans les anc. ventes du XIX^e^ siècle.

Son frère et élève, **Elie Terwesten,** 1651-1724, a gravé 2 ou 3 pl.

TERZI (Francesco). — Peintre et grav. à l'eau-forte. — Né à Bergame; 1526-1600 (?).

Bibliogr. — Bartsch, IX, 481. — Passavant, IV, 185.

Lanna, 1909, 2 pl., **Le Banquet de Maximilien II à la cour de Vienne,** 1560 et **Le Grand Bal costumé à la cour de Vienne,** ens., 51 fr. (1).

Plusieurs bois de l'*Ancien Testament* de la Bible bohême de Prague, 1570, ont été gravés sur ses dessins par Jean et Paul Séverin.

TESSARI (Chez). — Edit., époque du Directoire et de l'Empire.

Bonaparte, 1^er^ Consul (« La France était livrée..., etc. »), publ. à Augsbourg, chez Tessari, et à Paris, chez Guyot (an IX). — Chez Geffroy, 1923, 45 fr.

Voir aussi : Chasselat, Wheatley, Legrand. Il a publ. de nombr. suites de vues, costumes suisses, pl. historiques, etc.

TESSARO (A.). — Dess. — Mil. du XIX^e^ siècle.

Album pittoresque de Bruges; Bruges, chez Buffa, 1837, in-fol., front. et 20 lith. par A. Borremans, d'ap. Tessaro. — Rapilly, 1922, d.-bas. du temps, lég. endommagée, 30 fr.

TESSIER (Louis). — Peintre de fleurs, à Paris, au XVIII^e^ siècle.

Il a été publié une série de Cahiers d'études de fleurs, gravées par Demarteau et autres, Paris, Demarteau-Chéreau, s. d., in-fol. — Chez Mathias, 1914, réunion de 97 pièces, montées sur 72 feuilles (2), dont 20 pl. par Demarteau (*Etudes de fleurs,* 6 pl., *Livre de fleurs,* 6 pl., deux *Suites de principes de fleurs* de 4 pl. chacune; 28 pl. par Avril (*Livre de corbeilles et vases de fleurs,* 6 pl., *Livre de fleurs,* 6 pl., *Livre de 6 bouquets,* 4 pl., *Livre de vases de fleurs* et *Livre de corbeilles de fleurs,* 12 pl.), 48 pl. par Chevillet, d'une suite de 50 (*Livre de principes de fleurs*); plus *Bouquets de fleurs,* une gr. pl. double, ensemble, rel. mar., 450 fr.

Chez Parsons, 1912, *Livre de Principes de fleurs,* dédié aux dames, par Chevillet, 45 fr. — *Livre de Fleurs,* 6 pl. par Demarteau, en sang.: 18 nov. 1920, 45 fr.; 4 mars 1922, cart. de publ., 65 fr. — 18 déc. 1917, front. et 3 pl. de fleurs (avec 12 autres pl. d'ornem. par Lespillez et Pillement, dont 5 imp. coul.), 370 fr. — René Ch..., 2^e^ vente, 1919, 22 pl. par Demarteau, d'ap. Tessier et Prévost, 100 fr. — Chez Besombes, 1920, *Livre de corbeilles de fleurs,* 6 pl. en ff., 30 fr.

TESTA (Pietro), dit Lucchesino. — Peintre et grav. — Né à Lucques; 1617-1650 (3).

Bibliogr. — Bartsch, XX, 211.

Son Portrait, par Carlo Lasinio (voir ce dern.).

Chez (?), 1911 (?), **Vénus couchée, entourée d'Amours,** 12 fr. — En 1912, **La Sainte Vierge portant l'Enfant-Jésus,** 5 fr. — Chez Léo D..., 1925, **Le Sacrifice d'Abraham,** 40 fr.; **Un Jeune homme gravissant le Parnasse,** 1^er^ état (avec la dédic. à Minard), 25 fr.

---

(1) Ces 2 pl. font partie d'un ouvr. de Hofhalter sur les fêtes données en 1560 à la Cour d'Autriche, intitulé *Rerum praeclare gestarum intra et extra moenia munitissimae Civitatis Viennensis...,* etc., in-fol. 1560. Bartsch ne cite que la pl. du *Banquet.* Il y en a plusieurs autres, *Le grand Tournoi, Combat sur terre et sur l'eau, Joute en l'honneur de Mars et Vénus.*

(2) Dans ses *Maîtres Ornemanistes,* Guilmard ne cite que 6 pl.

(3) « Dessin correct et pointe hardie et spirituelle », dit Brulliot (1220).

« Une imagination trop bouillante, dit Joubert, et qui lui fait outrer ses caractères et les proportions de ses figures... Il a mis dans ses draperies de la *manière* et ses plis sont un peu trop cassés. »

Et Rosenthal « Pièces religieuses ou mythologiques ambitieuses et médiocres ».

TESTARD. — Dessinat. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Il a dessiné des Vues de Paris et autres. — Voir Guyot, Janinet, Le Campion, Jazet, Roger, Rosenberg, Salathé, Vidal, qui l'ont gravé.

TESTELIN (Les). — **Henri,** peintre et grav., né à Paris; 1616-1695, et **Louis,** son frère, *id.,* né à Paris; 1615-1665.

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, III, 100 et 105.

Anc. vente Drugulin, **Sainte Famille,** par L. Testelin, 8 fr.

Le premier a publ. les *Sentiments des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et sculpture...,* Paris, Mabre-Cramoisy, 1696, in-fol., 13 pl. se dépliant. — Chez Mathias, 1912, t. bel ex., veau anc., 15 fr.; chez Gastinger, 1913, veau, 40 fr.

Voir aussi G. Edelinck et Ferdinand.

TESTI (David). — Grav. italien du XIXe siècle.

La Fortune, d'ap. Michel-Ange. — Anc. vente Amsler, avant l. l., 15 thalers; Oppermann, 1878, 38 fr.

TESTOLINI (Gaetano). — Grav. — Paris (?), entre 1760 et 1795.

Voir Binet, Cosway, J.-F. Rigaud, D. Téniers et J. Vernet.

TEUCHER (Johann-Christoph). — Grav. — Né à Dresde vers 1716. — Trav. à Paris, vers 1750.

Voir Leclerc, J.-B. Oudry, Raoux et Tocqué, qu'il a gravés. — Voir aussi la *Galerie de Dresde* et la *Vie des Peintres flamands,* de Descamps.

TEUNISSEN-ANTONISZOON (Cornelis). — Grav. à l'eau-f. et sur bois.

Bartsch, IX, 152, et Passavant, III, 30, citent une vingtaine de pièces orig. (allégories, vues, portraits).

TEXIER (G.). — Grav.. — Né à Paris vers 1750; vivait encore en 1824. — Elève de J.-P. Le Bas.

Henri IV réconciliant Frédéric II et Voltaire aux Champs-Elysées. — Bœrner, 1911, 19 fr.

Le Loup dans la bergerie. — Mai 1914, t. b., 25 fr.

Voir L. Boilly (plus. pl.), Chéry, Le Barbier, Marillier, qu'il a gravés. — Un certain nombre de pl. pour la librairie, Déjabin (*Députés de l'Assemblée de 1789*), *Théâtre des Grecs,* de Brunoy, *Galerie du Palais-Royal, Galerie* de Lebrun, *J.-J. Rousseau* de 1788-93, 2 vign. pour *Le Vicaire de Wakefield* de Goldsmith, an IV, pet. in-12, etc.

TEXIER (Victor-André-Louis). — Peintre et grav. — Né à La Rochelle; 1777-1864.

Vues de Heidelberg, d'ap. Graimberg et Dunziger. — Chez Meynial, 1921, 34 pièces, en 1 vol. in-fol., d.-bas., 60 fr.

A gravé aussi Hittorf. — Collab. au *Musée français* et au *Musée de Sculpture* du Comte de Clarac. Un Texier a été gravé par L. Guyot.

TEYSONNIÈRES (Pierre-Salvy-Frédéric). — Peintre et grav. — Né à Albi en 1834.

Chez Prouté, 1921, **Filles de la mer,** d'ap. Delobbe, avant l. l., jap., 5 fr. ; **Jeune Cancalaise,** d'ap. Feyen-Perrin, avant l. l., remarque, 6 fr.; **La Chasse au faucon,** d'ap. Eug. Fromentin, chine appl., 4 fr.

Grav. de reprod. — Quelques eaux-f. orig. (Vues de Bordeaux, etc.).

THAETER (Jules-César). — Grav. — Né à Dresde; 1804-1870.

Portraits, pl. d'histoire, d'ap. Kaulbach, Raphaël, Carstens, J. de Schnorr, etc. — Vinet (II, 273), cite des *Costumes de Nürnberg* au XV[e] siècle, 1827, 6 pl. in-4°.

THAULOW (Fritz). — Peintre et aquaf. — Né à Christiania; 1847-1906.

L'Escalier de marbre, à Venise, imp. coul. — Mai 1907, 210 fr.; déc. 1912, 191 fr.; mai 1914, 295 fr.; J.-C. de C..., 1919, 210 francs.

Effet de neige en Norwège, imp. coul. — Fév. 1911, 115 fr.; Helbing, 1911, 163 fr.; Manchon, 1911, 85 fr.; janv. 1918, 330 fr.; 13 fév. 1920, 310 fr.

Les Laveuses de Quimperlé, imp. coul. — Déc. 1912, 185 fr.; avril 1913, 141 fr.; mars 1914, 350 fr.; avril 1919, 330 fr.

Le Mois de Marie, imp. coul. — Avril 1913, 60 fr.; nov. 1913, 70 fr.

Le Moulin, imp. coul. — Fév. 1910, 62 fr.; fév. 1920, 280 fr.; juin 1921, 95 fr.

Le Pont d'Amiens, par la neige, imp. coul. — Mai 1907, 250 fr.; juin 1919, 230 fr.

Le Pont de l'Estacade. — Prouté, 1922, eau-f., en noir, 20 fr.

Le Pont de Vérone, imp. coul. — Fév. 1911, 181 fr.; fév. 1912, 340 fr.; mai 1914, 205 fr.; J.-C. de C..., 1919, 120 fr.

La Porte de marbre, imp. coul. — Fév. 1911, 350 fr.; fév. 1912, 420 fr.

La Rivière, imp. coul. — Fév. 1911, 105 fr.; déc. 1912, 120 fr.; mai 1914, 230 fr.

Le Transatlantique, imp. coul. — Helbing, 1910, 121 fr.; J.-C. de C..., 1919, 95 fr.

Helbing, 1910, **La Vieille Diligence,** imp. coul., 103 fr. — Fév. 1911, **La Sentinelle,** 80 fr. — J.-C. de C..., 1919, **La Neige,** imp. coul., 95 fr. — Mai 1914, **Audenarde, le soir,** imp. coul., 165 fr., et **Les Mouettes,** *id.*, 80 fr. — 3 juin 1919, **Les Vieilles Fabriques,** imp. coul., 60 fr.

(Presque toutes ces pl. sont sign. et numérotées.)

THAYERS (B.-W.). — Dess. et lithogr. — Mil. du XIX[e] siècle (?).

Chez Le Goupy, 1923, **Lower Parade, Saint Helena,** d'ap. Patterson, « en coul. », 50 fr.

THÉAULON (Étienne). — Peintre. — Né à Aigues-Mortes; 1739-1780.

Valentin, 1913, **Invocation à l'Amour,** par C. Guttenberg, t. b., 50 fr.

G. Marchand a gravé une paire, **Bacchus et Erigone** et **Jupiter et Léda.**

THELOTT (Les). — Famille d'artistes et de grav. d'Augsbourg.

Ernst-Karl-Gottlieb, 1760-1834. Pl. d'ap. Rubens, Téniers, Metzu, etc. — **Jacques-Théophile,** 1708-1760. Pl. d'ap. Jouvenet, Maratti, J.-J. Haid, etc. — **Jean-André,** 1654-1734; orfèvre et grav. Qq. pl. orig. — **Jean-Gottfried,** 1714-1773. Pl. d'ap. Rubens, P. Mignard, Waterloo, etc. (Chez Mathias, 1913, *Nouvelles façons pour les Horloges,* 4 pl. d'ap. G. Rosch, en ff., 15 fr.). — **Jean-Philippe,** qui trav. à Paris en 1851.

J. Th. (?) (ou **J. G.** Thelott) a gravé des compos. de Ch. Eisen pour les *Lettres héroïques* (non cit. par Cohen). — Par **J. Th.** ou **J. G.** (?), **L'Exécution de Joseph Süss Oppenheimer,** 1738: Helbing, 1912, 24 fr. — Un Thelott a gravé des *Vues d'Aix-la-Chapelle,* d'ap. Cogels: chez Cumin, Nice, 1924, 2 pl. (avec 2 autres), 30 fr.

THÉNOT (Jean-Pierre). — Peintre et lithogr. — Né à Paris; 1803-1857.

Son Portrait, lith. par Gavarni (A. et B., cat., n° 65).

Chez Léo Delteil, 1922, **Cabane de Rousseau à Ermenonville,** 5 fr. — *Id.*, **Le Lac de Thun** et **Le Lac des Quatre-Cantons,** pend. imp. coul., 70 fr.

THÉODORE. — Peintre et grav. à l'eau-f. du début du XVIII[e] siècle. — Élève de Fr. Millet.

Bartsch, V, 329. — Rob. Dumesnil, I, 247; XI, 310.

Il a gravé des paysages, plusieurs d'ap. Fr. Millet. On les trouve avant et avec l'adresse de Crépy.

THEOSCOPULI (Domenico) daile Grecche. — Trav. à Venise vers 1550 (1).

Passavant, VI, 215.

L'Armée de Pharaon engloutie dans la Mer Rouge, camaïeu de 12 ff. gr. in-fol. larg., d'ap. Le Titien, 1549. — Anc. vente Weigel, 17 thalers.

THÉROND (Émile). — Dess., grav. et lith. — Né à Saint-Jean-du-Gard en 1821.

18 eaux-f. pour l'*Histoire anecdotique des Barrières de Paris,* d'A. Delvau, Dentu, 1865 (éd. orig.), in-12 (Carteret, 1909, bel ex. d.-toile n. r., 15 fr.; Gougy, 1912, *id.,* br., 15 fr.; Rapilly, 1916, br., 10 fr.). — Une eau-f. pour *Françoise,* du même, Favre, 1865, in-18. — 1 front. pour le *Théophile Gautier,* de Ch. Baudelaire, 1859, in-12 (l'édit. orig., chez Nourry, 1924, br., 140 fr.). — 1 front. pour *Émaux et Camées,* de Th. Gautier, 1858, in-12, etc. — Voir aussi Rops (*Les Cythères parisiennes*).

THÉVENARD (Marguerite). — Grav. — Né à Paris; 1710-1770.

Voir C.-N. Cochin, Octavien F..., Michelle, Raoux, qu'elle a gravés. — 10 pl. d'ap. Le Merle pour *Les Aventures de Lazarille de Tormès.*

THÉVENIN (Charles). — Peintre et grav. — Né à Paris; 1764-1838. — Elève de Vincent (2).

Bibliogr. — P. de Baudicour, II, p. 313.

On cite une seule pl. originale, **La Prise de la Bastille,** eau-f. in-fol. larg.: nov. 1907, 7 fr.; Portalis, 1911, 8 fr.; Pelliot, 1913, avant l. l., 10 fr.; chez Rousseau, 1914, 70 fr.; 21 fév. 1918, 155 fr.

(D'ap. lui). **Apollon instruisant les bergers,** pointillé ovale, par Roger. — Chez Geffroy, 1912, 50 fr.

THÉVENIN (Charles). — Aquaf. contemp.

36 composit. grav. à l'eau-f. pour *Une Amazone sous le Permier Empire,* de H. Lachize (3), Paris, 1902, in-8° (les ex. sur vergé, br., 20 à 25 fr.; ex. jap. (tir. à 75), 4 états des eaux-f., en mar. de Canape ou de Meunier, envir. 400 fr.).

Il a gravé aussi J.-M. Avy, Gorguet, L. de Joncières, Thévenot.

THÉVENIN (Jean-Charles). — Grav. — Né à Rome; 1819-1869.

Les Enfants de Charles I[er], d'ap. A. Van Dyck. — Lobanoff, avant l. l., 30 fr.

---

(1) Selon une assertion de Lanzi, qui depuis a fait du chemin, ce graveur ne serait autre que le célèbre peintre espagnol appelé Le Greco, né en Crète vers 1547 et mort à Tolède en 1614.

Le camaïeu que nous citons est signé « In Venetia p. Domenico dalle greche depentore venitiano ». Le nom de Theoscopuli ne figure pas dans cette signature. Aucun des anciens écrivains d'art ne mentionne Le Greco comme élève du Titien. Les biographes espagnols assignent 1545 comme la date de naissance du grand peintre de Tolède. Comment aurait-il pu signer une estampe datée de 1549 ? Aussi, nombre de biographes s'abstiennent-ils d'assimiler Domenico dalle Grecche au Greco. D'ailleurs rien ne prouve même que le signataire du bois en question l'ait taillé lui-même.

(2) Il fut nommé, en 1829, Conservateur du Cabinet des Estampes.

(3) Il s'agit de la célèbre Ida St-Elme, *La Contemporaine.*

Anc. vente Oppermann, vers 1880, 2 pl. d'ap. Ary Scheffer, *Rossini* et *L'Enfant charitable*, 15 fr. la pièce.

THÉVENOT (François). — Peintre, illustrat. — Né à Paris en 1856.

60 composit. grav. sur bois par Florian et Romagnol pour *La Légende de l'Aigle* de G. d'Esparbès, Collection des Dix, 1901, in-8° (ex. vélin, tir. à 255 : 70 à 80 fr. en d.-chagr.). — Compos. grav. en coul. par Thévenin et Mortier pour *Minnie Brandon* de L. Hennique, Coll. des Dix, s. d. (1907), gr. in-8° (tiré à 200 ; chez Melet, 1913, br., 30 fr.). — Bois par Blanadet et Romagnol pour *Une Page d'amour*, de Zola, Paris, Testard (en 1912, jap., 30 fr., chine, 3 états, 50 fr.). — Compos. grav. par Romagnol pour *Boule-de-Suif*, de Maupassant, Magnier, 1897, in-8° (Coll. des Dix) (chez Lemallier, 1920, ex. jap. (tir. à 12), 3 états, mar. Chambolle-Duru, 1.000 fr.).

THEW (Robert). — Grav. anglais. — 1758-1802.

Voir E. Dayes, Ang. Kauffmann, J Northcote, J. Hoppner, W. Peters, J. Reynolds, R. Smirke, qu'il a gravés.

THIBOUST (Benoit). — Grav. — Né à Chartres, vers 1660. — Elève de Mellan (1).

THIELCKE (H.). — Un grav. au point., non cité par les biogr., trav. en Angleterre au commencement du XIX^e^ siècle.

Il a gravé une série de pl. d'ap. les dessins de la Princesse Elizabeth d'Angleterre : Sotheby, juill. 1919, 4 pl. (*Fancy subjects*), imp. coul., 147 fr. — Chez Maggs, 1923, 6 pl. **(Oreste et Pylade à la tombe d'Agamemnon, Le Pèlerin, La Curiosité d'Aglaure, La Dame romaine, L'Incendie)**, exempl. unique en 2 états en 1 vol. in-fol. obl., London, 1816, mar. du temps, 625 fr.

THIELE (Les). — Deux peintres et grav. de ce nom, **Jean-Alexandre,** né à Erfurt, 1695-1752, et **Jean-Frédéric-Alexandre,** né à Dresde, 1747-1803, ont gravé des paysages divers. — Amsler et R., 1912, *Décorations des deux Théâtres de Berlin*, titre et 6 pl. à l'aquat., d'ap. Schinkel, 1823, 98 fr.

THIELEMANN (Wilhelm). — Aquafort. allemand contemp.

Perl, 1911 et 1912, une douzaine de pl. diverses, entre 30 et 40 fr. la pièce.

THIELLEY (Claude). — Peintre et lith. — 1811-1891.

Chez Léo D..., 1926, **La Reine Victoria et sa famille,** lith. in-fol., d'ap. E. Charpentier, sur teinte et color., 25 fr.

Voir aussi Compte-Calix et Lanfant de Metz, qu'il a lith.

THIEMANN (Karl). — Peintre et grav. sur bois allemand contemp.

Perl, 1912, bois grav. en couleurs, **Münchenerstrasse in Dachau,** 32 fr. ; **Aus der Thungasse in Prag,** 23 fr. ; **Rio di Mendicanti, Venedig,** 20 fr.

THIÉNON (Anne-Claude). — Peintre et lith. — Né à Paris ; 1772-1846.

Voyage pittoresque dans le bocage de la Vendée ou vues de Clisson et de ses environs, Paris, Didot, 1817, in-4°, 2 portr. et 30 aquat. h.-texte par Piringer. — Chez Picard, 1924, d.-chagr., n. r., 50 fr.

---

(1) G. Duplessis (La Gravure en France, p. 146), estime que Thiboust, qui n'a gravé qu'une pl. d'après Nic. Poussin, *L'Adoration des Mages*, a fait une œuvre entièrement adéquate à la pensée du maître.

Chez Léo D..., 1924, différ. vues de France, lith. in-fol. larg., avec texte, 5 fr. la pièce.

THIERRAT (Augustin-Alexandre). — Peintre de fleurs. — Né à Lyon; 1789-1870.

Chez Geffroy, 1923, **Sœurs de charité soignant un blessé,** lith., 1821, avant l. l., 7 fr.

THIERRY. — Les biogr. citent un seul graveur de ce nom, **Guillaume Thierry,** archit.; 1766-1823. (Surtout des paysages.)

Un **Thierry,** lithographe, trav. vers 1840. Chez G. Mayer, 1912, *Arrivée à Paris de la voiture à vapeur aérienne,* in-fol. larg., 40 fr.

J.-D. Thierry, archit., inspecteur des monuments sous Louis-Philippe, a dessiné les 26 pl., grav. par Olivier et Réveil, de l'*Arc de Triomphe de l'Etoile,* Paris, Didot, 1845, in-fol. (Meynial, 1907, ex. gr. vélin, d.-mar., 60 fr.; chez Dorbon, 1912, en ff., cart., 15 fr.; chez Lemallier, 1918, d.-chagr., 100 fr.; chez Rapilly, 1924, en portef., 40 fr. (1). — Chez Rousseau, 1916, **Projet pour le couronnement de l'Arc de l'Etoile,** 15 fr. — Chez Rapilly, 1926, *Notice historique sur l'Arc de Triomphe,* Paris, 1836, une pl., br., 5 fr. — Chez Léo D..., 1925, **Vue perspective de l'Arc de Triomphe du Carrousel,** dess. et gravé par Thierry neveu, gr. in-fol., 75 fr. — Le même (?) a gravé 177 plans et dessins pour le *Recueil des différents bâtiments construits à Saint-Pétersbourg...,* etc., 1810, 2 vol. gr. in-fol., ouvr. de L. Rusca (chez Dorbon, 1912, d.-chagr., 80 fr.).

THIÉRY. — Dess. de topog. — Paris, 2e moitié du XVIIIe siècle.

Jourdan a gravé les 12 pl. dess. par lui pour le *Guide des amateurs et... voyageurs à Paris,* Hardouin et Gattey, 1787, 2 vol. in-12 (2): chez Moreau, 1910, t. bel ex. d.-mar. de Raparlier, 40 fr.; chez Besombes, 1919, veau anc., 60 fr.; Bibl. de Béarn, 1921, t. bel ex. veau anc., 400 fr.; chez Rapilly (1923 ?), bel ex. bas., 120 fr.

THIOLLET. — Dess. ornemaniste. — Trav. à Paris, Empire et Restauration.

Modèles de Menuiserie (par Bury, archit.), 74 pl. au trait, texte et *Nouveau Recueil de Menuiserie,* dess. et grav. par Thiollet et H. Roux, 72 pl. au trait, texte, 1 vol., Paris, Bance, 1825-1838, in-fol. (3). — Chez Rapilly, 1924, d.-bas. du temps, 150 fr.

Serrurerie et fonte de fer récemment exécutée..., 72 pl. dess. et grav. par Thiollet, Paris, Bance, 1832, in-fol. — Chez Bader, Genève, d.-bas. de l'époque, n. r., 50 fr. (en argent français).

Chez Mathias, 1912, **Gribeauval (J.-B.-V.-F. de),** dess. et grav. par Thiollet, 6 fr.

THIRY (Léonard). — Voir **Daven.**

THOENERT (Médard). — Grav. — Né à Leipzig; 1754-1812.

Portr. et suj. div. — Chez (?), 1912 (?), **Portr. de l'aéronaute Charles,** 8 fr.

---

(1) Voir aussi J. A. Raymond, qui a publié en 1812 le 1er projet de l'Arc de Triomphe.

(2) C'est le meilleur guide de Paris au XVIIIe siècle. On en a extrait, en 1788, *Le Voyageur à Paris,* 2e part. en 1 vol.: chez Picard, 1925, rel. bas. 50 fr.

(3) Ces deux ouvrages comptent parmi les plus typiques du style Empire et Restauration dans la décoration intérieure.

THOLEN (Willem-Bastiaan). — Peintre et aquaf. — Né à Amsterdam en 1860.

Chez de Vries, 1916, 2 eaux-f. publ. par Buffa, **Eubia** et **Petit fossé,** 5 florins la pièce.

THOMA (Hans). — Peintre, grav. et lith. — Né à Bernau en 1839.

Son Portrait, par lui-même, 1898, eau-forte: Prestel, 1912, 94 fr. — Un autre, par B. Mannfeld: Perl, 1912, jap., 32 fr.

Eaux-fortes :

Perl, 1911, **Regenslandschaft,** 34 fr.; **Wanderer,** 14 fr.; **Segelboot,** 20 fr.

Prestel, 1912, **Der Eingespeerte Amor,** 39 fr.; **Amor im Rachen eines Delphins,** jap., 70 fr.; **Mädchen mit Sonnenblume,** jap., 37 fr.; **Wundervögel,** 34 fr. (Perl, 1911, 42 fr.); **Der Papegei,** 45 fr. (Beyer et fils, 1913, jap., 63 fr.; **Baumgruppen** (avec vue de Francfort), 107 fr.

Lithographies :

Prestel, 1908, **Vue de Bernau** (Forêt Noire), 28 fr. (Perl, 1911, 19 fr.); **Happach** (*id.*), 34 fr.

Helbing, 1910, **Leichnam Christi, von zwei Engeln gehalten,** 9 fr. (*id.*, Amsl. et R., 1911, 24 fr.); **Santa-Margareta,** 10 fr.

Perl, 1911, **Gardone di Sopra,** 17 fr.; **Montecucco, Lago di Garda,** 18 fr.

Amsler et Ruthardt, 1911, **Walküre,** 24 fr.; **Paysage du Taunus,** 109 fr.; **Sankt Anton bei Partenkirchen,** en 2 tons, 27 fr.

Prestel, 1912, **Der Zug der Wundervögel,** 125 fr.; **Der Wasserfall,** 263 fr.; **Rheintöchter,** 38 fr.; **Der Hüter des Tales,** 100 fr.; **Die Lautenschlägerin,** 125 fr.; **Tritonenpaar** (bleu et or), 163 fr.; **Flora,** 38 fr.; **Amor auf einem Vogel,** imp. coul., 88 fr.; **Der Landmann,** buste, 375 fr.; **Betender Christus,** 33 fr.; **Die Versuchung Christi,** 75 fr.; **Christus am Olberg,** 82 fr.; **Paysage de la Forêt Noire,** 107 fr.

Beyer et fils, 1913, **Frühling auf dem Gebirgssee,** imp. coul., jap., 39 fr.

Algraphies :

Amsl. et R., 1911, **Frühlingslandschaft am Main,** en coul., 33 fr.

Perl, 1912, **Saeman,** 18 fr.; **Saturn,** 18 fr.; **Triton und Nereide** (bleu et or), 125 fr.

THOMANN (Heinrich). — Peintre et grav. suisse. — Né à Zürich; 1760-1820.

Vente Cérenville, à Zürich, 2 juin 1921 (les prix *en francs suisses*): **Glarus,** in-fol. larg., « en coul. », 91 fr.; **Vue de Lucerne et du Mont Pilate,** *id.*, en coul. (cass. à g.), 57 fr.; **Vue de la Chapelle de Guillaume Tell,** in-fol. haut., en coul. (jaunie), 30 fr.; **Sandalp** (Glarus), in-fol. larg., *id.*, 50 fr.; **Vue de Zürich,** sup. épr. « en coul. », 260 fr.

10 fév. 1921, 2 pl. form. pend., **Zwei-Brüggen,** sur le Sitter, et **Kraszeren-Brügg,** *id.*, ens., t. b., color., gr. mg., 190 fr.

Engel-Gros, 8 déc. 1922, **Vue prise de Wildegg** (environs de Berne), s. mg., color., doublée, 100 fr.

Voir aussi J.-C. Mayr dont il a gravé des paysages.

THOMAS (Antoine-Jean-Baptiste). — Peintre et lith. — 1791-1834. — Elève de Vincent.

Bibliogr. — *Nouvelles Archives de l'Art français,* 3e série, T. V., 1889, p. 253 (note autobiogr. écrite en 1827). — *Gazette des B.-A.,* t. IX, 1862 (article de

Ch. Blanc sur *Un an à Rome*). — *L'Amateur d'estampes,* oct. 1923 (art. de G. Rouchès: *Rome en* 1817-1818, *vue par un pensionnaire de l'Académie de France*).

Un an à Rome et dans ses environs, Recueil de dessins lithographiés représentant les costumes, les usages et les cérémonies..., etc., Paris, Impr. de A. Firmin-Didot, s. d. (1830), suite de 72 pl. avec texte explicat., lith. par Villain, d'ap. Thomas. — Nov. 1909, bel ex., 30 fr.; chez Lemallier, 1913, d.-chagr., 100 fr.; chez Rapilly, 1913, rel., 50 fr.; chez Maggs, 1923, édit. Didot, 1823 (*sic*), mar. orné, 447 fr.

(Du même artiste ?). *La Fève, ou les effets du romantisme sur un jeune surnuméraire,* Paris, Delpech, 1829, in-4°, 6 lith. et 6 ff. de texte. — Chez Lemallier, 1918, cart. Carayon, 75 fr.

L'édit. de 1828, Paris, Desrez, du *Diable boiteux,* de Le Sage, comporte 1 portr. et 6 pl. grav. sur acier d'ap. les dessins d'un Thomas (?): Picard, 1924, d.-veau romant., 45 fr.

THOMAS (Aug.). — Dessin. ornem. contemp.

Formes et couleurs, 20 pl. en coul. (donnant 67 motifs décorat. modernes), Paris, s. d. (1921), alb. in-fol. — Rapilly, 1924, en portef., 150 fr.

THOMAS (A.-H.). — Grav. sur bois contemp.

Chacun des 4 vol. in-8° des *Contes,* de A. Samain, Mercure de France, 1912, est orné d'un frontisp. sur bois. (Chez Blaizot, 1919, un des 50 ex. jap., br., 400 fr.). — Voir aussi Ad. Moreau.

Un **A. Thomas** a illust. d'eaux-f. en coul. et de vign. l'ouvr. de Barrès, *En Italie,* Blaizot, 1911, in-4°. (Les ex. mar. de l'édit., tir. sur vélin, 300 fr. en 1919.)

THOMAS (Georges-Houseman). — Peintre et grav. — Né à Londres ; 1824-1868.

Illustr. — A collab. à l'*Illustrated London News.* — Voir aussi E. Walker qui l'a lith.

THOMAS (Jean) d'Ypres. — Voir « **Ypern** ».

THOMAS (N.). — Grav. — 1750 (?)-1812 (?).

Chanet Desessarts (Denis), acteur, d'ap. Ingouf l'aîné. — Chez Mayer, 1913, avant l. l., 25 fr.; avec l. l., 15 fr.

Saint-Germain (Comte de), le célèbre alchimiste. — Didot, 1877, 13 fr.; chez Mayer, 1913, 1er état (avant les inscript. de chaque côté des armes), 60 fr.; 2e état, avant l. l., 45 fr.; 3e état, 30 fr.

Voir aussi : Le Barbier, Lefebvre, Marillier, Monsiau, Moreau-le-Jeune, Peyron et Queverdo, qu'il a gravés. — Collab. à : *Galerie des Peintres* de Lebrun; *La France illustre* de Turpin; *J.-J. Rousseau* de Didot, 1793-1800; *Montesquieu* (voir Eisen).

THOMAS (Percy). — Aquafort. anglais. — Mort en 1922.

Perl et Prestel (ventes de 1912), **Vues de Londres, Brighton,** etc.), 13 à 20 fr. la pièce. — Bourcart, 1913, **Woodcote Manor,** résidence du graveur, Seymour Haden, sup. jap., sign. (autogr. ajouté), 12 fr. — Beurdeley, 1921, 6 pièces (**Portrait, Taverne sur la Tamise, Miss Anderson, L'Enfant au panier, Londres, Femme nue**), ens., 32 fr. — Chez Gutekunst, Berne, 1926, **Ramsgate Harbour,** 180 fr. (change compris).

Il a gravé aussi un portrait de **Whistler** et interprété des ouvr. de Seymour Haden.

THOMAS (Robert-Kent). — Peintre et grav. — Né à Londres; 1816-1884.

Chez Maggs, 1921, **Match sur l'eau entre Eton et Westminster,** août 1843, lith. en coul., 158 fr.

THOMAS. — Parmi les artistes de ce nom auxquels on doit des estampes, il faut citer aussi: **Emile,** grav. sur bois, mort en 1907. — **Félix,** de Nantes, qui fut archit. et sculpt. (1815-1875). — **John,** qui expos. en 1842 et 1843. — **J...,** cité par les biogr., qui a gravé C. Daly, Grangeret, Kieninger. — **Louis-Charlemagne,** d'Abbeville, mort en 1793. — **M. G...,** qui a illust. une édit. du *Vicaire de Wakefield* publ. chez Delarue, in-8°, s. d. — **Napoléon** (vers 1835), peintre de portr. qui a dess. qq. lith. (voir Léopold Robert). — **P...,** grav anglais en man. noire, qui a gravé Th. Lawrence. — **Rosalio,** qui a gravé C. Monnet. — **V...,** grav. à Paris entre 1750 et 1812. — **William-Luson,** 1830-1900, qui a fondé le *Graphic*.

Aubry a gravé 2 pl. in-fol. larg. d'ap. un Thomas: **Bataille de Mondovi** et **Passage du Pont de Lodi,** publ. chez Jean: chez Léo Delteil, 1922, la 1re pl. seule, 25 fr.

THOMASSIN (Henri-Simon). — Grav. — Né à Paris; 1688-1741. Fils de Simon; élève de B. Picart (1).

Louis, Dauphin de France, d'ap. Tocqué. — Anc. vente Amsler, 50 fr.; Lemarié, 1912, t. b., cassures, 38 fr.; chez Mayer, 1913, 40 fr.; Comtesse B..., janv. 1920, t. b., 400 fr.

Louis XIV, dem-fig. en armure. — Chez Maggs, 1925, 80 fr. (change compris, 325 fr.).

Le Camus (Nic.), d'ap. H. Rigaud. — Chez Mayer, 1913, 15 fr.; chez Rapilly, 1915, 20 fr.

Thierry (Jean), sculpt., d'ap. Largillière. — Chez Rapilly, 1912, 10 fr.; chez Mayer, 1913, 20 fr.

Chez Geffroy, 1913, **Fleury (André-Hercule, Cardinal de),** en buste, d'ap. H. Rigaud, épr. restaur., 20 fr. (voir aussi Houbraken, qui a copié cette estampe).

Chez Mayer, 1913, **Bignon (Abbé de),** d'ap. H. Rigaud, 8 fr.; **Hébert (Fr.),** Evêque d'Agen, d'ap. Du Mée, 8 fr.; **Lalande (M. R. de),** d'ap. Santerre, 15 fr.; **Le même,** à mi-corps, écrivant, d'ap. Santerre, avant les six vers, 25 fr., avec les vers, 15 fr.; **Le Camus (Etienne),** Evêque de Grenoble, d'ap. H. Rigaud, 15 fr.

Voir aussi Belin, Ant. Boizot, Boullongne, E. Chéron, Ch. Coypel, Desmaretz, Lancret, Ch. Le Brun, C. Vanloo, B. Picart, les de Troy.

Collab. aux *Discours historiques* de Saurin (voir B. Picart); au *Costume ecclésiastique* du P. Hélyot; au *Nouvel abrégé de l'Histoire de France* du Présid. Hénault (voir Cochin) et au *Cabinet Crozat*.

THOMASSIN (Philippe). — Grav. bur. — Né à Troyes; 1562-1622. Elève de C. Cort (2).

Bibliogr. — Bruwaërt (E.), *Recherches sur la vie et l'œuvre du graveur*

(1) A ne considérer que la manière de ce graveur, il semble avoir subi l'influence de Gérard Audran bien plutôt que celle de Picard. Il a été d'ailleurs un des plus personnels, comme un des meilleurs graveurs de Watteau, en particulier dans les charmantes *Figures de modes* si spirituellement terminées par lui sur une première indication du maître.

(2) Et éditeur à Rome, où il se fixa. L'excudit romain de Ph. Thomassin se remarque surtout sur les estampes des Carrache et de leur école, dont la vogue, à cette époque, a submergé les graveurs de tous les pays accourus à Rome sous les auspices du cardinal Barberini (plus tard Urbain IV), qui protégeait le genre.

Ph. Thomassin et ses congénères semblent avoir été victimes de l'espèce de snobisme qui entraînait les artistes et le public romain dans une voie si inférieure

troyen Philippe Thomassin, Troyes, 1876, in-8° (étude suivie du catal. de l'œuvre gravé) : 10 à 12 fr. broché ; chez Maggs, 1923, édit. de 1915, n. r., 19 fr.

Nombreuses planches de sainteté, d'ap. Bandinelli, Barocci, Fr. Vanni, Zuccharo, Ricci, quelques-unes d'ap. Raphaël.

THOMASSIN (Simon). — Grav. — Né à Troyes ; 1652-1732.

Bourgogne (Louis, Duc de). — Bourgogne (Marie-Adélaïde de Savoie, Duchesse de), pend. (au 1er état, la 1re pièce porte la date de 1697, transformée ensuite en 1698). — Paires : Alf. Hubert, 1909, t. b., 100 fr. ; chez Maggs, 1925, 163 fr. (change compris, 670 fr.). — La 1re pl. seule : Mai 1911 (avec une autre pl.), 34 fr. ; chez Mathias, 1913, 45 fr. ; nov. 1913, 20 fr.

Corneille (Thomas), d'ap. P. Mignard. — Didot, 1877, 1er état (avant le changement de la tête), 15 fr. ; chez Mathias, 1912, 8 fr.

Louis, dit **Le Grand Dauphin, avec sa famille** (1), d'ap. P. Mignard. — Didot, 7 fr. ; chez Mayer, 1913, 80 fr. ; Séquestre Mayer, 1921, 32 fr.

Louis XIV, statue équestre, d'ap. Coysevox : chez (?), 1912, cass. en haut, 12 fr. — **Le même,** d'ap. H. Rigaud, 1705 : Didot, 5 fr.

Muguet (Fr.), imprimeur de Lyon, d'ap. Dequoy. — Chez Mayer, 1913, 15 fr. ; chez Léo Delteil, 1924, 35 fr.

Didot, **François-Louis de Bourbon, Prince de Conty,** 10 fr. ; **Philippe V, roi d'Espagne,** d'ap. de Troy, 14 fr. ; **Charles XII, roi de Suède,** 160 fr. — Chez Mayer, 1913, **Barentin (Ch.-H. de),** d'ap. H. Rigaud, avant les noms des artistes, 30 fr. ; **Rouillé (P.),** d'ap. Galliot, 15 fr. — Mai 1911, **Mgr le Prince de Savoye,** 1696 (avec une autre pl.), 34 fr. — Déc. 1912, **Beauvilliers (Duc de),** d'ap. H. Rigaud, épr. pliée, 55 fr.

Parmi les meilleures pl. d'ap. les maîtres, il faut citer **La Peste de Marseille,** d'ap. J.-B. et J.-F. de Troy ; **La Transfiguration,** d'ap. Raphaël (Saint-Yves, 24 fr.) ; **Le Ravissement de saint Paul,** d'ap. Nic. Poussin.

Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines... dans le château et le parc de Versailles, d'ap. les originaux, Paris, 1694, pet. in-4° ; frontisp., portr. du roi, par A. Paillet et 219 pl. — Chez Lemallier, 1913, veau anc. fatig., 50 fr. ; chez Chrétien, 1913, veau, 40 fr. ; chez Cornuau, 1916, veau anc., 45 fr. ; chez Besombes, 1922, veau anc., 75 fr. — Edit. d'Amsterdam, P. Mortier, 1695 : chez Lemallier, 1913 (manque une pl.), veau anc., 35 fr. (il y a aussi une édit. de La Haye, 1724).

Chez Lemallier, 1914, *Heures,* impr. par l'ordre de Mgr le Cardinal de Noailles, Paris, 1701, in-8°, front. et 4 fig., mar. anc., 80 fr.

Voir aussi Ch. Lebrun (*Grande Galerie de Versailles*), J. Stella, le *Versailles immortalisé* de Monicart, etc.

THOMET (A Berne, chez F.). — Edit., 1re moitié du XIXe siècle.

Vue du lac de Thoune du côté du couchant (rare). — Engel-Gros, 8 déc. 1922, belle épr. color., 165 fr.

THOMLINSON. — Peintre de portr. américain (?). — Fin du XVIIIe siècle.

Lee (Major-Général Charles C.) (2), debout en uniforme, 1775, man.

à celle, trop vite oubliée, de Marc-Antoine et de ses disciples. « On dirait les planches exécutées au dix-septième siècle en Italie, dit Duplessis, dirigées par le même goût, en quelque sorte gravées par la même main... Ce sont les peintres attardés de l'école de Michel-Ange qui inspirèrent ces graveurs... Exagérée déjà sous l'influence de Baccio Baudinelli, cette école devint tout à fait fausse, outrée et boursouflée dans les travaux de la seconde génération. »

Callot, venu à Rome tout à fait jeune, passa trois années dans l'atelier de Thomassin. Il fallait tout le génie du grand Lorrain pour échapper, comme il le fit, à la plus délétère des influences.

(1) C'est-à-dire sa femme Marie-Anne de Bavière et ses fils, les ducs d'Anjou, de Berry et de Bourgogne.

(2) Lieutenant de Washington.

noire, par un anonyme. — Sotheby, juill. 1919, 575 fr.; *id.*, 26 janv. 1920, 394 fr.; chez Maggs, 1925, 563 fr. (change compris, 2.320 fr.).

THOMPSON (les), Charles, né en 1785, et **John,** né en 1791. — Graveurs sur bois (1).

Voir Dévéria (A.), *La Villéiade* de Barthélemy, *Molière* de 1827, *Rabelais* de 1823; Henri Monnier (*La Fontaine*); Grandville, J. David. — Il a gravé d'ap. Delacroix, Devéria, Grandville, Johannot, Roqueplan les 105 h.-texte de l'*Histoire des Ducs de Bourgogne* de Barante, Paris, 1837, 12 vol. in-12 (chez Cumin, 1924, bel ex., dem.-chag., 120 fr.). — Didot cite encore la belle édit. de *Shakespeare* en 10 vol. impr. par Wittingham en 1826 (60 vign.); *The Garden Menageries of the zoological Society,* 2 vol. in-8°, 1830, les *Tales of animals* (2); *Le Temple de Gnide,* impr. par Pinard vers 1825, etc.

THOMPSON (D.-G.). — Célèbre sportsman et grav. — Trav. à Londres vers 1850.

Assheton-Smith (Thomas), d'ap. W. Sextie. — Sotheby, mars 1919, proof., 113 fr.; chez Maggs, 1920, 132 fr.

View of the Naumachy Fireworks and fair in Hyde-Park. — Puttick, juin 1920, color., 32 fr.

THOMPSON (Jane). — Grav. en man. noire. — Londres, début du XIX^e^ siècle. Elève de J.-R. Smith.

Son Portrait par elle-même, d'ap. J.-R. Smith (voir ce dern.).

Voir G.-H. Harlow, J. Reynolds et J.-R. Smith qu'elle a gravés.

THOMPSON (T.). Peintre de paysages.

A View of Belfast, from the banks of the Lagan, aquat. par F. Jukes. — Chez Maggs, 1921, t. b., imp. coul., 688 fr.

THOMPSON (Thomas-Clément). — Peintre de portr. — Né en Irlande vers 1780.

Campbell (Thomas), poète écossais, mezz. par W.-O. Geller. — Chez Maggs, 1921, proof., 25 fr.

Voir aussi S.-W. Reynolds.

THOMPSON (Publ. by). — Edit. de mezzot. à la fin du XVIII^e^ siècle.

Chez (?), 1912, **General Bonaparte** (réduct. du portr. de Coqueret, d'ap. H. Le Dru), 100 fr. — Chez (?), **Bridport (Alexander, Lord),** amiral, 45 fr.

THOMPSON (?).

Rousseau (J.-F. (?) a gravé **La Bonne Ménagère.** — 14 janv. 1921, imp. coul. et rehauss., 400 fr.

THOMPSON (Charles). — Grav. de topogr. — Né à Edimburgh à la fin du XVIII^e^ siècle.

Van Diemen's land, carte établie par Thomas Scott, en 1824. — Chez Maggs, 1921, 105 fr.

---

(1) C'est le premier qui, encouragé par Didot, vint s'établir à Paris où il eut comme élèves Brévière, Best et Porret.

(2) Véritables chefs-d'œuvre de technique, selon Didot (qui exagère un peu).

THOMSON (Henry). — Peintre. — Né à Londres; 1773-1843.

Love Sheltered. — Crossing the Brook, pend. man. noire, par W. Say, 1806. — Paire: C. J. et J. K., 1902, impr. coul., 1.620 fr. — La 1re pl. seule: J..., 1908, 357 fr.; chez Léo Delteil, 1923, t. b., 2.500 fr.; *id.* en 1924, 3.500 fr. — La 2e seule, imp. coul.: Christie, mars 1919, 525 fr.; *id.*, 6 mai 1919, 3.250 fr.; *id.*, juin 1920, 2.757 fr.

The Red Cross Knight, par W. Say. — Sotheby, 20 avril 1920, 32 fr.; chez Maggs, 1923, 132 fr.

The Student. — The Idler, pend., par J.-C. Easling. — Puttick et S., 2 avril 1919, la paire, imp. coul., 210 fr.

H. Thomson a fourni des sujets pour la *Sakespeare Gallery* de J. Boydell.

TOMSON (James). — Grav. au point. — Né à Milford; 1790?-1850.

A gravé Harlow, R.-E. Drummond, Th. Lawrence, W. Ross, F. Grant; le portrait de Th. Lawrence d'ap. Landseer, etc.

Chez Ducrot, 1924, **Georges IV,** roi d'Angleterre, d'ap. A. Wivell, 1804, chine, 20 fr.

THOMSON (J.). — James-Robert (?), dessinat. d'archit. au commencement du XIXe siècle.

Chez Dorbon, 1912, *Retreats, a serie of designs... cottages, villas,* etc., London, 1827, in-4°, 41 pl., la plup. color., ens., rel. dem.-chagr., 120 fr.

THORNLEY (J.-W.). — Grav. et lith. contempor.

Voir Fr. Boucher, Degas, Cl. Monnet, C. Pissaro, Puvis de Chavannes, qu'il a gravés en fac-similé.

THORNTON. — Peintre de fleurs. — Trav. à Londres.

Puttick, 30 juill. 1920, *Plates To Thornton's flowers,* suite de 28 aquat. en coul., 394 fr.

THORPE (Thomas). — Peintre de paysages au mil. du XVIIIe siècle.

An actual survey of the City of Bath. — Chez Maggs, 1921, 38 fr.

THORWALDSEN (Bertel). — Célèbre sculpteur. — Né à Copenhague; 1779-1844.

Bibliogr. — L'ouvr. d'Eug. Plon, *Thorwaldsen,* Paris, Plon, 1867, gr. in-8° (2 pl. par C.-F. Gaillard et 35 composit. sur bois d'ap. le maître par Carbonneau d'ap. les dess. de Gaillard (15 à 20 fr. broché; la 2e édit., 1874, br., 6 à 7 fr.).

THOUVENIN (Jean). — Grav. bur. et point. — Né à Paris vers 1765.

Chez Hess, 1914, **La Vierge de Saint-Sixte,** d'ap. Guido Reni, piquée, 19 fr. — Helbing, 1912, **L'Assomption,** d'ap. G. Reni, restaur., 12 fr.

L'Amour et l'Amitié. — Chez Le Goupy, 1923, « en couleurs », 325 fr.

L'Amour suppliant. — L'Amour vainqueur, pend. — Juin 1913, la 1re pl. seule, imp. coul. et rehauss., 40 fr.

L'Amour enchaîne les Grâces. — Les Grâces enchaînent l'Amour, pend., d'ap. T. G. P., impr. en coul. — Paires: Dr Delthil, 25 nov. 1920, 655 fr.; mai 1923, rehauss., 460 fr. — La 1re pl. seule: 18-19 mai 1921, 330 fr. — La 2e seule: Sotheby, 26 janv. 1920, 88 fr.

Les Curieux. — Le Bain troublé, pend. d'ap. Caresme, impr. en coul. — 28 déc. 1923, la paire (piqûres), 510 fr.; *id.*, la 1re seule, 190 fr.

Voir encore W.R. Bigg, Cazenave, Desrais, W. Hamilton, Ang. Kauffmann, E. Lambert, Sicardi, Ward, Benj. West et R. Westall, qu'il a gravés.

THULDEN (Théodore A. Van). — Peintre, grav. et aquafort. — Né à Bois-le-Duc; 1606-1676. Elève de Rubens (1).

Il a gravé d'ap. Rubens les pl. de l'ouvr. de C. Gevaert, *Pompa introitus hon. seren. principis Ferdinandi Austriaci* (Fêtes à Anvers pour l'entrée de Ferdinand d'Autriche), Antverpiae, J. Meursius, 1642, gr. in-fol., 1 frontisp., 2 portr. de l'archiduc et 36 gr. pl. (2). — Chez Besombes, 1921, rel. vélin anc. (qq. raccommodages), 250 fr. — Fairfax-Murray, 14 avril 1920, 47 pl., par T.-A. Thulden, J. Neefs et P. Pontius, 65 fr. — Chez Ducrot, 1924, une pl. de la suite, l'**Entrée de l'Archiduc à Anvers,** 80 fr.

THURNEYSEN (Les), Johann-Jakob le vieux, né à Bâle; 1636-1711. — **Johann-Jakob le jeune,** né à Lyon; 1668-1730.

Bibliogr. — Rondot, *Les Thurneysen, graveurs d'estampes lyonnais au* XVII^e *siècle,* Lyon, 1899, gr. in-8°, 5 pl. (8 à 10 fr. broché). — Schweiz. Künstl. Lexic., III, 308.

Savoie (Charles-Emmanuel II, Duc de), 1673. — Chez Mayer, 1913, avant t. l., épr. unique d'essai, 40 fr.; chez Léo Delteil, 1924, *id.,* 75 fr.

Chez Mayer, 1913, **Bertrand de La Pérouse,** avant l. l., 30 fr.; **Millot,** comédien, 40 fr.; **Neufville (Camille de),** Archevêque de Lyon, avant l. l., 40 fr.; **Silvecane (Constant de),** d'ap. Blanchet, avant l. l., 25 fr.; avec l. l., 15 fr. — Chez le même, 1913, **Gravel (Robert), H. de Pesieu,** abbé de Nantua, **Pellot (Claude)** avant l. l., 15 fr. la pièce.

Description de l'horloge de l'église Saint-Jean, à Lyon, 1677. — Chez Mayer, 1913, 20 fr.

TIEBOUT (Cornélius). — Grav. — Né à New-York vers 1777.

Puttick et Simpson, juill. 1920, **A Perspective view of the City Hall in New-York, taken from Wall street,** 13.125 fr.; **The U. S. frigate Constitution and H. M. frigate Guerriere,** d'ap. T. Birch, 93 fr.; **Battle of Lexington,** d'ap. E. Tisdale, 238 fr.; *Battle of Lake Erie,* 2 vues, d'ap. Sully et Kearny, la paire, 840 fr.

TIEDEMAN (Philippe). — Peintre — Né à Hambourg; 1657-1705. Elève de G. Lairesse.

Marie, femme de Guillaume III, roi d'Angleterre, par P. Van Gunst. — Chez Maggs, 1921, 105 fr.

Il a dessiné une partie des fig. de la *Bible* d'Amsterdam de 1700 (voir B. Picart).

TIEPOLO (Les). — Peintres et graveurs. — **Jean-Baptiste,** né à Venise; 1696-1770. — **Giovanni-Domenico,** né à Venise; 1727-1804, fils du précéd. — **Lorenzo,** né à Venise en 1728 (3).

---

(1) Il fut un des principaux collaborateurs du maître. La tradition veut qu'il ait été le principal exécutant des compositions de Rubens pour la *Galerie du Luxembourg.* Ses meilleures planches sont peut-être celles qu'il exécuta d'après les 25 compositions qu'il avait peintes dans l'église des Mathurins à Paris qui est aujourd'hui disparue. Il est médiocre dans la gravure de reproduction. *Les Travaux d'Ulysse,* 58 pl. in-fol. en larg. d'ap. Primaticcio donnent une idée peu fidèle des originaux.

(2) Vinet (I, 77, n° 625) dit qu'il y a aussi un portrait (ajouté) de l'auteur, G. Gevaert, d'ap. Rubens; le portait équestre de l'Infant est gravé par P. Pontius d'ap. Rubens, et il est généralement remplacé par un autre portrait à mi-corps gravé par Neefs d'ap. Van Thulden.

Selon Brunet, les ex. en vélin contiennent aussi une pl. allégorique de Bolswert.

(3) En matière d'art, la mode n'a qu'un temps. Mais, qu'elle se mue en dogme, en voilà pour des années. Il a fallu un demi-siècle pour faire abandonner par les

Bibliogr. — A. de Vesme, *Le Peintre-graveur italien* (376-398-440). — Molmenti (Pompeo), *Acque-Forti dei Tiepolo,* Venise, 1898, Ongania, in-4° (br., 60 fr.). — Hind (A. M.), *The Etchings of G. B. Tiepolo* (Print. Collect. Quart., vol. VIII, 1921). — Voir aussi:: Molmenti (P.), *Tiepolo, la vie et l'œuvre du peintre,* trad. Perera, Paris, Hachette, 1911, in-4° (portr. et 400 h.-texte en noir): broché, 50 à 60 fr. — Chennevières (H. de), *Les Tiepolo,* Paris, Libr. de l'Art, s. d., in-4° (des *Artistes célèbres*), portr. et 75 grav.: chez Meynial, 1923, ex. jap., br., 15 fr. — Raymond (Marcel), *De Michel-Ange à Tiepolo,* Paris, 1912: 7 à 8 fr. broché (?). — Voir encore Cean Bermudez, *Diccionario historico,* tome IV.

Portraits de J.-B. Tiepolo. — 1. Par A. Longhi (dans le *Compendio delle vite di pittori Veneziani,* 1762. — 2. Par Cattini, d'ap. B. Nazzari. — 3. Par P. Monaco. — 4. Par D. Tiepolo (de la suite des *Têtes de caractère,* copie de la pl. de Longhi).

Œuvre de Jean-Baptiste Tiepolo:

L'Adoration des Rois (A. de Vesme, n° 1). — 1er état: avant le n°. — 2e: avec le n° 3 en haut, à gauche. — 3e: avec le n° 25 en haut, à dr. — 4e: taches de rouille sur le terrain. — Etat non spécifié: 29 juin 1916, t. b., 210 fr.

Saint Joseph portant l'Enfant Jésus (A. de V., 2). — 1er état: avant le n° 24 en haut à dr.

Varii Capricci (A. de V., 3 à 12). Suite de 1 titre et de 10 pl. en larg., sans nos (l'édit. de 1785 comporte une pièce nouvelle avec le titre) (1). — Séries complètes: Kalle, 1875, 17 fr.; mars 1909, 58 fr.; mars 1910, 62 fr.; fév. 1911, 131 fr.; Lemarié, 1912, 140 fr.; 30 juin 1919, 200 fr.; chez Rapilly, 400 fr.; chez Gutekunst, à Berne, 1926, t. b. t. mg., 600 fr. suisses (change compris, 3.600 fr.). — Réunions partielles: mars 1909, 7 pl., 42 fr.; Bœrner, 1911, 8 pl., 75 fr.; mai 1924, 9 pl., de condition inégale, 400 fr.

(Détail de la série précédente). — **Titre,** avec cadre ornementé. — **Le Jeune homme assis, appuyé sur une urne** (A. de V., 3): chez Guiot, 1925, 175 fr. — **Les Trois soldats et l'enfant** (4): mars 1909, avec la pl. 9, t. b., 116 fr.; Guiot, 1925, s. mg., 190 fr. — **Les Deux soldats et les deux femmes** (5): Guiot, 1925, gr. mg., 175 fr. — **La Femme aux deux mains posées sur un vase** (6). — **La Nymphe au tambour de basque** (7): Guiot, 1925, épr. tachée, 80 fr. — **Le Philosophe debout tenant un livre** (8): chez Guiot, 1925, restaur. en haut, sur pap. épais, 175 fr.; *id.,* 1926, sup., pet. mg., 350 fr.; chez Passeron, janv. 1927, t. b., mg. du cuivre, 50 fr. — **La Femme aux bras enchaînés** (9): Guiot, 1925, pet. mg., 175 fr. — **La Mort donnant audience**

---

amateurs leurs préventions contre la France et l'Italie du XVIIIe siècle. Auprès des esthètes formés à l'école davidienne, Canaletto, Guardi, les Tiepolo n'obtinrent pas plus d'indulgence que nos maîtres français, Watteau, Boucher et Fragonard.

G. B. Tiepolo (et on peut en dire autant du fils le plus digne de lui, Domenico) « ne fut pas, armé de la pointe, moins original, moins coloré, moins léger ni hardi, que lorsqu'il couvrait de ses fresques nacrées et étincelantes les églises et les palais » (Rosenthal).

Leur audace dans la fantaisie, insouciante des incorrections, leur sens radieux du pittoresque ont pu donner le change à une génération comprimée par d'étroites disciplines. Les yeux modernes, épris d'expression libre, voient dans les *Capricci* et les *Scherzi di Fantasia* de Jean-Baptiste, dans *la Fuite en Egypte* de Domenico, mieux encore que les enchantements d'une facture experte à faire jouer les vides et les blancs du papier, à retenir la lumière dans un réseau de tailles hardies. Une culture raffinée s'exprime dans ces pages qui suggèrent sans pédantisme, avec une désinvolture qui ravit, les sereines leçons de tout un passé d'art.

(1) A. de Vesme ne connaît qu'un seul état de ces 10 pièces dont la 1re édition, en 1785, date de 15 ans après la mort de Jean-Baptiste. Il fait observer cependant que le *Catalogue des estampes des écoles d'Italie et d'Espagne,* de Rob. Dumesnil, mentionne un article, non déterminé, de cette suite « qui était double à cause d'une différence ».

(10) : Guiot, 175 fr. ; chez Mincieux, Genève, 1926, 300 fr. (en argent français). — **L'Horoscope du jeune soldat** (11) : Guiot, 175 fr. — **Le Cavalier à pied près de son cheval** (12) : Guiot, 175 fr.

Scherzi di Fantasia (A. de V., 13 à 35), suite de 23 pl., dont 21 en haut. et 2 en larg. (1). — 1er état : avant les nos de série en haut, à droite. — 2e : avec les nos. — Déc. 1911, chez Grosjean, la suite moins le titre, en 1er état, sans marges, doublées, 400 fr. ; fév. 1911, 6 pl. de la suite en 2e état (les nos grattés), 36 fr. ; avril 1913, 15 pl. de la suite en 1er état, 500 fr. ; 26-27 mai 1924, 6 pl. de la suite (dont 2 pl. en 1er état), 2.400 fr.

(Détail de la suite précéd.). Le n° de série du 2e état est indiqué après celui du catalogue. — **Titre** des Scherzi, avec les hiboux (A. de V., 13 ; n° de série du 2e état, 1) ; le 1er état est avant l'inscription : Scherzi di Fantasia, n° 24, etc. (2). — **Le Serpent brûlant sur un autel** (14 ; 2) : nov. 1907, le 2e état, avec le 1er état de la pl. 28, 37 fr. — **La Femme assise parlant à un homme debout** (15 ; 3). — **La Tête d'homme sur le bûcher** (16 ; 4) : déc. 1909, 1er état, 52 fr. — **Le Magicien assis observant des crânes** (17 ; 5) : 31 oct. 1923, 1er état, 800 fr. — **Le Magicien assis et les 4 personnages debout** (18 ; 6). — **Le Crâne humain et le Tibia brûlant sur un piédestal** (19 ; 4) (3) : mars 1909, 2e état, 55 fr. — **La Femme à genoux tenant un plat** (20 ; 8). — **Polichinelle parlant à deux magiciens** (21 ; 9) : en 1909, 1er état, 50 fr. — **Le Satyre joyeux et sa famille** (22 ; 10) : chez Guiot, 1925, 2e état (lég. rognée), 400 fr. — **Le Satyre vu de dos et sa famille** (23 ; 11). — **Six personnes debout regardant un serpent** (24 ; 12) : 29 juin 1916, 1er état, 85 fr. — **Les Deux magiciens debout et l'enfant** (25 ; 13) : Amsler et R., 1914, 2e état, 14 fr. — **Les Deux magiciens et les deux enfants** (26 ; 14). — **Le Paysan oriental et sa famille** (27 ; 15). — **Le Mendiant assis, vu de dos** (28 ; 16) : nov. 1907, 1er état, 37 fr. ; déc. 1909, *id.*, 52 fr. — **La Découverte du tombeau de Polichinelle** (29 ; 17). — **Le Vieillard tenant en laisse un singe** (30 ; 18). — **Trois hommes debout près d'un cheval** (31 ; 19) : en 1909, 1er état, 52 fr. — **Le Philosophe seul** (32 ; 20). — **La Mère et les deux enfants** (33 ; 21). — **Les Deux magiciens, dont un assis, et l'enfant** (34 ; 22). — **Une bacchante, un satyre et une faunesse** (35 ; 23).

A. de Vesme signale encore quelques pièces faussement attribuées à J.-B. Tiepolo, dont une suite de 10 pièces, *Ruines romaines*, portent, à g., sous le T. C., « Gio : Batta Tiepolo Inv. e Scul. ». Selon lui, elles constituent une supercherie (4).

D'après J.-B. Tiepolo :

Chez G. Mayer, 1912, **Or con la voce, ed ora con la mano,** par G. Leonardis, 25 fr. — Chez Léo Delteil, 1923, une paire, **Le Carnaval de Venise** et **Le Charlatan,** pend., par G. Leonardis, ens., 250 fr.

Cheidel a gravé 5 fig. de Tiepolo, avec 1 front, vign., culs-de-lampe pour la *Mérope* de F.-S. Maffei, édit. ital. de Vérone, 1745, in-8° : chez Meynial, 1922, l'ouvr., dem.-chag., 16 fr.

---

(1) Le titre annonce faussement 24 pièces. Il y a bien eu une pièce ajoutée, qui ne fait pas partie de la série. C'est la pl. 2 du catalogue de Vesme, le *St-Joseph portant l'Enfant Jésus.*

La plupart des *Scherzi* ont été copiées à l'aquatinte par J. Balzer.

(2) Ce n° 24 est assez inattendu. Il est nécessaire pour l'expliquer de faire observer que Domenico, devenu seul détenteur des planches de son père et de son frère, les publia avec les siennes dans un recueil dédié en 1775 à Pie VI. Le numérotage y est déjà fort embrouillé et fautif. Mais le n° 24 du titre des *Scherzi* n'apparaît que dans une édition postérieure à celle-là. Ce n'est cependant pas la dernière, puisque de Vesme signale un tirage où les planches, maladroitement retouchées, sont « insupportables à voir ».

(3) Logiquement, c'est le n° 7 qui devrait apparaître ici.

(4) Les planches citées par Ch. Le Blanc, IV, p. 39, nos 1 et 3 10, n'appartiennent pas davantage à J.-B. Tiepolo.

Voir aussi H. Fragonard (pl. n°s 23 et 24 de la série gravée par lui d'ap. les maîtres italiens. P. de Baudicour, t. 1er, p. 157). — Voir aussi G.-F. Schmidt (n° 157), et enfin G. D. et L. Tiepolo.

Œuvre de Jean-Dominique Tiepolo:

Un **Portrait** de J.-D. Tiepolo par lui-même figure en tête de la 2e partie des *Têtes de caractère.*

Idées pittoresques sur la Fuite en Egypte (A. de Vesme, n°s 1 à 27) (1), suite de 24 pl. en larg. précédées de 3 autres pièces, la Dédicace, les Armes du dédicataire (2), le Titre de l'ouvrage. Chaque pl. est numérot. en bas, dans la gravure même. — 1er état: la feuille de dédicace n'a pas d'autre n° que le n° 1, en bas, à gauche. — 2e état: la même pl. porte, en outre, le n° 3 en bas, à gauche. — 3e état: toute la série est retouchée. — La suite: Le Couteux, 1909, t. b., marges, 200 fr.; fév. 1911, frontisp. et 11 pl., 132 fr.; déc. 1911, chez Grosjean (les titres manquent), 500 fr.; 21 déc. 1918, 25 pl., manquent le titre et la dédic., 1er état, avant les n°s et les retouches, 405 fr; chez Ducrot, 1924, compl., t. b. (sauf 2 pl. courtes de marges et jaunies), 2.750 fr. — Mars 1907, 2 pl. de la suite, 29 fr.; chez Ducrot, 1924, une pl., t. b., 150 fr.

Deux épisodes de la **Fuite en Egypte** sur la même pl. (28-29) (à l'angle gauche de la 1re composit. on voit le n° 9): chez Ducrot, 1924, 80 fr. — **La Fuite en Egypte,** en hauteur (30): chez Ducrot, 1925, 80 fr.

La Prédication de saint Jean-Baptiste (31; n° de série, 18) (3). — Chez Prouté, 1922, 1er état, 70 fr.; oct. 1925, avec 2 autres pl., t. b., 280 fr.

Le Baptême du Christ (32; 17). — 25 juin 1923, s. mg., avec 2 pl. attrib. à Domenico, 160 fr.; 29 oct. 1925, avec 2 autres pl., 280 fr.

La Cène, pièce cintrée (33; 21).

Le Chemin de la Croix (34 à 49), suite de 14 est., titre et dédic. La dern. pl. a 3 états: 1° le titre porte « in Venezia »; 2° Exc. de Théod. Viero, n° 5 en h. à dr.; 3° on lit « Milano ». — Suites compl.: Helbing, 1912, 42 fr.; Succ. Bihn, 1919, avec 11 autres pl. (dont 9 des *Capricci*), 145 fr.; chez Ducrot, sous la couv. gravée (la couv. tachée), 1.100 fr.

Les Quatre Evangélistes (50 à 53). — **La Sainte Vierge et trois dominicaines** (54 à 31 en h. à g.). — **La Sainte Vierge, saint Antoine et saint Georges:** fév. 1911, avec 5 autres pl., 30 fr.

Compositions religieuses et diverses (56 à 114). — Mars 1907, 7 pl. décoratives, 106 fr. — Chez Prouté, 1922, **Saint François de Paule guérissant un démoniaque** (61), 18 fr.; *id.,* **Saint Jérôme Emiliani agenouillé** (65), 12 fr.; *id.,* **Saint Jérôme Emiliani secourant des orphelins** (67), avant le n° 19 en h. à g., 18 fr. — Chez Ducrot, 1925, **Trois femmes présentant à Cléopâtre les cadeaux de Marc-Antoine** (89), 50 fr.

Têtes de caractère (115-177), suite en 2 parties. — 1re partie (115-146), titre,

---

(1) « Aucune page n'est une redite, dit Rosenthal, aucune n'est banale, presque toutes sont saisissantes; et pourtant, Tiepolo a restreint le champ de son inspiration, car du drame évangélique, il n'a abordé ni le côté humain, ni l'aspect mystique et n'a vu que les dehors pittoresques. Escortée des anges protecteurs, la Sainte-Famille chemine près des bois, traverse des ponts en ruine, repose à l'ombre des grands arbres, gravit des côtes pénibles, franchit la mer sur une barque miraculeuse... Gio Domenico est maître de sa technique; il a, visiblement, scruté, avec l'œuvre de ses prédécesseurs italiens, les estampes de Rembrandt, dont les effets, les personnages, le système de composition ne cessent de le hanter. Soucieux d'ailleurs, ainsi que son père, de s'exprimer vite, évitant de croiser les lignes, parlant un langage bref, mais chaud et suggestif. »

(2) Charles-Philippe de Greiffenklau, prince-évêque de Wurzbourg, dont on aperçoit le château à droite, dans la distance.

(3) Dans les estampes qui suivent, nous plaçons après le n° du catalogue, le n° de série qui y correspond, et qui est placé, au 2e ou 3e état, en haut et à droite de l'estampe.

dédic. et 30 pl. chiffrées en haut à dr.: mai 1914, 9 pl. t. belles, 22 fr.; chez Frapier, 1923, 4 pl. **(Vieillard tenant un pommeau d'épée** (119), **Homme au turban** (121), **Vieillard à barbe blanche** (126), **Homme au bonnet** (142), 35 fr. la pièce; *id.*, **Le Pape coiffé du camaurus** (128), 40 fr.; *id.*, 5 pl. **(Homme à grande barbe et petit turban** (122), **Vieillard tenant un livre ouvert** (123), **Homme à barbe et cheveux longs** (119), **Vieillard au bonnet noir** (132), **Vieillard à la main gauche gantée** (133), 50 fr. la pièce (1). — 2e partie (147-177), titre et 30 pl. chiffrées en bas, à gauche: chez Frapier, 1923, une pl., **Vieillard très âgé** (152), 25 fr. — 28 mai 1920, 8 pl. appartenant aux 2 séries, 22 fr.

Reproductions. La maison Mame, à Tours, a publié, en 1921, 50 pl. en héliogr. d'ap. D. Tiepolo, *Au temps du Christ,* notice de H. Guerlin, sous couv. impr., portef. de soie brochée: se vendait 350 fr. en 1922.

Œuvre de Lorenzo Tiepolo (2):

On compte 9 pièces en tout (le n° de série qui accompagne celui du catalogue indique le 2e état. Il est placé en haut et à g. des estampes). — **Sainte Anne et saint Joachim offrant la Vierge Marie au Père Eternel** (A. de V., n° 1). — **Le Miracle de saint Antoine de Padoue** (2; 22). — **Sainte Thècle implorant l'Eternel en faveur de la ville d'Este** (3; 33): Bermond, 1912, avec la pl. n° 8 de la même œuvre et avec les pl. 31, 97 et 99 de l'œuvre de Domenico (les 2 dern. en 1er état), ens., 5 pl., 200 fr. — **Les Amours de Renaud et d'Armide,** en larg. (4; 14). — **Renaud se mirant dans le bouclier de diamant** (5), le 1er état est avant l. l. — **Renaud abandonne Armide** (6; 13). — **Monument à la gloire des héros** (7; 43). — **Une déesse apparaissant à un guerrier** (8; 39). — **Le Triomphe de Vénus,** plafond (9; 41).

TIJOU (Jean). — Dess. orneman. — Fin du XVIIe siècle.

Nouveau livre de dessins inventé et dessiné par Jean Tijou. Contenant plusieurs sortes d'ouvrages en fer... Chez l'auteur à Londres, 1693, petit in-fol. obl., suite de 30 pl., grav. par Van der Banck, Van der Gucht et P.-P. Bouche. — chez Lemallier, 1913, t. bel ex. vélin blanc moderne, 1.250 fr. (3).

TILL (Johann-Karl Von), ou **Thill.** — Peintre et grav. — Né à Nürnberg; 1624-1676.

Assassinat de Henri IV par François de Ravaillac. — Chez Mayer, 1912, avec 4 autres pl. relatives à cet événement, 40 fr.

TILLEMANS (Peter). — Peintre. — Né à Anvers; 1680?-1734. Trav. en Angleterre.

View of a horse-match at Newmarket. — View of the round course or plate course. — View of the noblemen's and gentlemen's several strings. — Plate of the fox chace, suite de 4 pl., par du Bosc et T. Sympson, 1730. — Sotheby, 24 oct. 1919, les 2 premières pl., ens., 200 fr.; chez Maggs, 1924, la suite des 4, 1.050 fr.

TILLIARD (Jean-Baptiste). — Grav. — Né à Paris; 1740-1813. Elève de Fessard.

Voir F. Boucher, Carmontelle, Challe, Cochin, Duménil, Fragonard, Gravelot,

(1) La plup. de ces pl. ont un 1er état avant le n° ou avant la réduction du cuivre.

(2) Toutes ces pl. sont gravées d'ap. des compositions de J.-B. Tiepolo. Le travail de pointe, dit A. de Vesme, « est un peu dur et beaucoup moins dégagé que celui de Jean-Dominique, mais plus accentué et coloré et il s'adapte admirablement au goût des peintures reproduites ».

(3) Cette suite a été également publiée en France par L. Fordrin.

Greuze, J.-B. Leprince, J.-E. Liotard, Marillier, A. Moitte, Ch. Monnet, Moreau, Aug. de Saint-Aubin et Schall, qu'il a gravés.

Collab. à la *Galerie du Palais-Royal, Galerie française* de Restout, *Voyage en Grèce* de Choiseul-Gouffier, *Faublas* de 1798, *Tableaux de l'Empire ottoman* de Mouradja d'Ohsson.

TINNEY (John). — Grav. burin et man. noire. — Né en Angleterre; mort à Paris en 1761.

Chez Parsons, 1912, *New Drawing Book of coats, supporters and crests,* titre et 15 pl., 23 fr.

Chez Maggs, 1920, **Catherine Clive** (actrice), d'ap. Ellys, 132 fr. — *Id.*, 1922, une paire, **The East front of Kensington Palace** et **A Distant view of Kensington Palace,** d'ap. Highmore, ens., 53 fr.

Voir aussi Fr. Boucher, Fenouil, J. Rigaud, qu'il a gravés.

TINTORETTO (Jacopo ou **Giacomo Robusti dit Il).** — Peintre. — Né à Venise; 1518-1594.

Bibliogr. — Bartsch, XVI, 104.

On lui attribue une eau-forte originale, le portrait de **Paquale Cigogna, Doge de Venise** (signée « I. Tentoreto »): Liphart, 1876, 78 fr.

Voir Aug. Carrache, Coelemans, J. Falck, Fialetti, H. Lefort, J.-B. Jackson, H. Fragonard, Corn. Visscher, Zanetti, qui l'ont gravé. — Aug. Carrache a donné de très belles interprétations de la **Grande Crucifixion,** de San Rocco (Bartsch, 23), de **Mercure et les Grâces** et de **Mars renvoyé par Minerve** (du Palais des Doges, à Venise).

TIRPENNE (Jean-Louis). — Peintre et lith. — Né en 1801.

Vues pittoresques des environs de Paris, couv. et 30 lith., par Tirpenne et Monthélier. — Chez Rousseau, 1914, chaque pl., 4 à 5 fr. la pièce; Beurdeley, 1921, la couv. et 23 pl. (avec la suite de 6 pl. de *La Malmaison*) en 2 alb. in-fol. cart., 28 fr.

Chez Ducrot, 1925, **Le Brouillard,** 5 fr. — Chez Léo Delteil, 1925, **Château d'Issou,** color., 15 fr.

Voir aussi V. Adam et Chapuy (collab.). — Il a collab. aussi au recueil publ. chez Aubert vers 1845, *Recueil de vues des principales villes de France,* in-fol. obl., 88 planches (envir. 100 fr. ?).

TIRY (Léonard). — Voir **Daven.**

TISCHBEIN (Les). — Famille de peintres et de graveurs allemands, XVIII^e^ et XIX^e^ siècle.

Bibliogr. — Michel (Edmond), *Etude biographique sur les Tischbein,* Lyon, 1881, in-4° de 42 pp., 5 hors-texte (15 à 20 fr. ?). — Schw. Künstl. Lexic., III, 313.

G.-A. Strauss a gravé le portr. d'un F. (?) Tischbein.

Anton-Wilhelm, peintre, né à Hayna; 1734-1801.

Johann-Anton, peintre, né à Hayna; 1720-1784.

Johann-Friedrich-August, peintre, né à Maestricht; 1750-1812.

J.-R. Smith a gravé d'ap. lui le portr. collectif des **Princes et Princesses d'Orange-Nassau :** Sardou, 1909, imp. coul., sup., 2.700 fr.

Johann-Heinrich l'ancien, peintre et grav., né à Hayna; 1722-1789.

Hercule filant aux pieds d'Omphale. — Seydlitz, 1912, t. b., 29 fr.

(D'après lui). **L'Agréable désordre,** par F.-A. David. — Chez Prouté, 1921, pet. mg., 85 fr.

Johann-Heinrich, le jeune, peintre et grav.; 1742-1808.

Amsl. et R., 1913, 8 pl. (d'ap. J.-H. Tischbein l'ancien), 2 fr. 50; 5 pl. d'ap. Rembrandt, Téniers et Van Eeckhoudt, 3 fr. 50.

Johann-Heinrich-Wilhelm, peintre et grav., né à Hayna; 1751-1829. Neveu de J.-H. l'ancien.

Figures d'Homère, dessinées d'après l'antique, Metz, Collignon, 1801, 2 t. en 1 vol. in-fol., 36 pl. — Chez Meynial, 1922, cart., n. r., 45 fr.

(D'après lui). **La Reine de Prusse après la bataille d'Iéna,** par Prot, impr. coul. — 18 déc. 1917 (avec 7 autres pl. relat. à cet événement), 125 fr.

D'après **C.-W.** (?) **Tischbein : Ruine de Gröditzberg,** par A.-V. Tittel, in-4°. — Henrici, 1912, color., 63 fr.

Parmi les graveurs ayant interprété les Tischbein, voir J.-P. Bitthaüser, Dennel, Hodges, C.-F. et J.-G. Müller, L. Schiavonetti, Vangelisty, G.-W. Weise. — Voir aussi la *Galerie française* de Restout.

TISSOT (James-Jacques-Joseph). — Peintre et aquaf. — Né à Nantes; 1836-1902. — Trav. en Angleterre.

Bibliogr. — H. Béraldi (*Graveurs du* XIX^e^ *siècle*).

La Convalescente (H. B., n° 1). — Perl, 1911, 65 fr.; Beurdeley, 1921, 2 états (avec 3 autres pl., 23 fr.; chez Prouté, 1922, avant l. l., 5 fr.

Le Chapeau Rubens (2). — Nov. 1906, jap., 3 fr.; Gerbeau, 1908, 20 fr.; R. Marx, 1914, 3 épr., 30 fr.; Amsl. et R., 1913, 29 fr.; *id., pap.* anc., 19 fr.

A la fenêtre (3).

Frontispices (4 à 6). — Gerbeau, la pl. 6, avec 3 autres pl., 27 fr.; nov. 1912, 86 épreuves (1), 10 fr.; nov. 1913, 74 épr., 16 fr.; chez Prouté, 1922, une pl., 4 fr.

Matinée de printemps (7). — Juin 1908, 21 fr.; Matthéus, 1907, bon à tirer, 10 fr.; juin 1912, 41 fr.; Perl, 1912, 30 fr.; Séquestre Strolin, 1921, 2 épr., 9 fr.; 29 oct. 1924, 10 fr.

Bastien Pradel (8). — **Périer** (9). — En 1912, les 2 portr. ens., 10 épr., 13 fr.

Dormeuse (10). — Nov. 1912, 12 épr. (avec 86 épr. de la pl. 5), 10 fr.

Querelle d'amoureux (11). — Matthéus, sup., 61 fr.; Perl, 1911, 34 fr.; juin 1919, 6 fr.; chez Prouté, 20 fr.

Sur la Tamise (13) (pend. de la pl. 23). — Paire: fév. 1912, 21 fr. — La pl. seule: Perl, 1912, jap., timb., 64 fr.; Beyer et fils, 1913, *id.,* 64 fr.; Beurdeley, 1921, 3 états, avec 3 autres pl., 31 fr.

Miss Bowles (14). — Juin 1908, jap., 3 fr.

Ramsgate (15). — Juin 1908, 2 épr., 6 fr.; Matthéus, 10 fr.; mars 1914, bon à tirer, 18 fr.

Miss L..., « Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée » (16). — Juin 1908, 2 épr., 7 fr.; Matthéus, 9 fr.; nov. 1913, 10 fr.; Perl, 1912, timb., 17 fr.; Amsl. et R., 1913, *id.,* 50 fr.

L'Eventail (17). — Juin 1908, avec 3 autres pl., 40 fr.; juin 1912, 7 épr., 12 fr.

---

(1) C'est sans doute à la quantité excessive d'épreuves tirées sans contrôle qu'il faut attribuer les prix très faibles où sont tombées les estampes de cet artiste, malgré le beau métier qu'elles révèlent.

La Galerie du Calcutta (18). — Juin 1908, épr. d'état, 10 fr., et t. b., timb., 5 fr.; Matthéus, 7 fr.

Frileuse (Miss N...) (19). — Gerbeau, 1908, bon à tirer, jap., 40 fr.; juin 1908, 1er et 2e états, jap., 6 fr.; Matthéus, 45 fr.; Perl, 1911, 88 fr.

Les Blessés, à l'Opéra, en 1870 (20). — Perl, 1911, 89 fr.; *id.*, 1913, 50 fr.; Amsl. et R., 1910, essai, avant de nombr. trav., 207 fr.; Beyer et fils, 1913, 9 essais différents, 63 fr.

Le Veuf (21). — Janv. 1908, avec 3 autres pl., 40 fr.; Matthéus, 20 fr.; mai 1914, 10 fr.

L'Auberge des Trois Corbeaux (22). — Nov. 1912, 25 épr., 5 fr.; déc. 1912, 59 épr. (d'états diff.), 12 fr.; nov. 1913, 55 épr., 10 fr.

Entre les deux, mon cœur balance (23). — Juin 1911, avec une autre pl., 25 fr.; fév. 1912, *id.*, 21 fr.; B. et fils, 1913, timb., 98 fr.

Mavourneen (24). — Gerbeau, 1908, sup., pap. anc., 185 fr.; Matthéus, *id.*, 151 fr.; mai 1914, 110 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., timb., 190 fr.; Séq. Strolin, *id.*, 110 fr.

Une Histoire ennuyeuse (25). — Simon, 1908, sup., jap., 150 fr.; Gerbeau, *id.*, 81 fr.; Matthéus, t. b., 50 fr.; mai 1914, pap. anc., timb., 65 fr.; Amsl. et R., 1911, sup., 138 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918, les 5 états, ens., 250 fr.; Hazard, 1919, avec 3 autres pl., 33 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., timb., 197 fr.; Séq. Strolin, 1921, 2 épr., 35 fr.; chez Léo Delteil, 1924, 75 fr.; Révillon, 22 mai 1924, timb., 25 fr.

L'Automne en octobre (26) (rare). — Burritt, 1903, 495 fr.; Matthéus, sup., 68 fr.; Beurdeley, 1921, 60 fr.

Printemps (27), p. sèche. — Matthéus, bon à tirer, 5 fr.; Perl, 1912, 30 fr.; B. et fils, 1913, sign., 113 fr.; Beurdeley, avec la pl. 63, 32 fr.; chez L. D..., 1924, 25 fr.

Trafalgar Tavern, Greenwich (28). — Nov. 1912, 30 épr., états diff., 9 fr.; déc. 1912, 60 épr. (2 états diff.), 11 fr.; avril 1913, 30 épr., 4 fr.; nov. 1913, 145 épr., 18 fr.; chez Prouté, 1922, 12 fr.

Le Crocket (29). — Perl, 912, timb., 17 fr.; Beyer et fils, 1913, *id.*, 65 fr.; Amsl. et R., 1911, 40 fr.

Le Joueur d'orgue (30), p. sèche. — Juin 1912, 32 épr. (plusieurs timb.), 12 fr.; nov. 1912, 25 épr., 4 fr.; nov. 1913, 31 épr., 13 fr.

Mon Jardin à St John's Wood (31), p. sèche. — Chez de Vries, 1916, timb., annot. (coll. Barrion), 40 fr.

Portique de la National Gallery (32). — Prestel, 1910, 110 fr.; B. et fils, 1913, timb., 65 fr.; Perl, 1913, 64 fr.; Lotz-Briss., 1918 (avec une autre pl.), 40 fr.

Grand'garde, souvenir du Siège de Paris (34). — Nov. 1912, 29 épr., 11 fr.; nov. 1913, 110 épr. (plus. du 1er état), 8 fr.; chez Prouté, 1922, 8 fr.

L'Eté (35). — Juin 1912, 22 épr. (plusieurs d'état), 40 fr.

Le Hamac (37). — Amsl. et R., 1911, timb., 45 fr.; Perl, 1912, *id.*, 20 fr.; Lemarié, 1912, avec la pl. 47; timbrées, 18 fr.; chez L. D..., 1924, 15 fr.

L'Hiver, promenade dans la neige (39). — Avril 1910, 3 fr.; Matthéus, 10 fr.; Séq. Strolin, 1921, 100 épr., 41 fr.

Sur l'herbe (41). — Perl, 1911, timb., 30 fr.; Amsl. et R., 1912, état, 40 fr.; essai avant nombr. trav., 51 fr.; nov. 1912, 25 épr., 10 fr.

La Première culotte (42) — Warren, 1907, 60 fr.; janv. 1908, avec 3 autres pl., 40 fr.; nov. 1913, 58 fr.

Rêverie (43). — Chez Léo D..., 1924, 15 fr.

La Sœur aînée (44). — Gerbeau, avec 3 autres pl., 27 fr.; Prestel, 1912, 17 fr.; Prouté, 1922, 18 fr.

Les Deux Amis (46). — Prouté, 1922, 15 fr.

Soirée d'été (47). — Lemarié, 1912, avec la pl. 37, 18 fr.; chez de Vries, 1916, timb., 40 fr.

La Parabole de l'Enfant Prodigue (48-52), suite de 5 pl. — Barrion, 1904, 3 pl. de la suite, 90 fr.; fév. 1912, compl., avant l. l., 13 fr.; R. Marx, 1914, avec une autre pl., 33 fr.

Dimanche matin (63). — Nov. 1905, parchem., 21 fr.; Warren, 1907, 25 fr.; Gerbeau, sup., 45 fr.; avril 1910, timb., 22 fr.; Amsl. et R., 1911, 109 fr.

Le Journal (64). — Gerbeau, avec 3 autres pl., 27 fr.; nov. 1908, timb., 6 fr.

Le Banc de jardin (66). — Barrion, 1904, 40 fr.; nov. 1912, 25 épr., chine, 10 fr.; déc. 1912, 24 épr. chine, 25 fr.; nov. 1913, 25 épr. chine, 12 fr.; chez Prouté, 6 fr., et jap. avant l. l., 20 fr.

Le Petit Nemrod (74). — Déc. 1912, 26 épr., 16 fr.; nov. 1913, 27 épr. (une avant l. l.), 10 fr.; chez Prouté, 1922, avant l. l., 15 fr.

Amsl. et R., 1913, **Garden Party,** essai avant de nombr. trav., 25 fr. — Chez Maggs, 1921, **Alexandre II, Empereur de Russie,** 394 fr. — Chez Prouté, 1922, **Le Foyer de la Comédie française pendant le Siège de Paris,** 10 fr.; **Portrait de Miss B...,** avant l. l., timb., 4 fr.; **Le Premier homme tué,** avant l. l., 8 fr.; même sujet, réduit, 6 fr. — Beurdeley, 1921, 14 pièces, 75 fr.

Le Vestiaire (rare). — Nov. 1912, sup., 22 fr.; Mathey, 28 nov. 1924, 25 fr.

Ten Etchings by J.-J. Tissot, London, 1876 (suite de 10 pl.). — La suite : fév. 1912, cart. publ., 60 fr.; mars 1914, avec 5 autres pl., 60 fr.; Séq. Strolin, 1921, 52 fr.

La Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ, édit. nationale, Tours, Mame, s. d. (1896), 2 vol. in-4°, 25 h.-texte, 83 lith. en coul., 326 dessins et croquis en noir. — Chez Rouquette, 1909, d.-mar., n. r., étui, 150 fr.; chez Léonardon, 1913, veau de l'édit., 80 fr.; chez Gastinger, 1913, br. neuf, 75 fr.; chez Maggs, 1920, mar. plein, 315 fr.; chez Cumin, Nice, 1923, un des 120 ex. numér., jap., quadruple suite, 1 aquar. orig., mar. Chambolle-Duru, 900 fr. — Edit. de Londres, 1897, en anglais: chez Dorbon, 1919, d.-vél. d'édit., 150 fr. — Edit. de 1898: chez Rapilly, 1924, d.-mar., étui, 250 fr.

La Sainte-Bible (Ancien Testament), 400 composit., Paris, de Brunhoff et C^ie^, 2 vol. gr. in-4° (publ. à 1.500 fr.). — Chez Blaizot, 1919, dans l'emboît. d'édit., 600 fr.

Charpentier a publié, en 1884, *Renée Mauperin,* des Goncourt, avec 10 compositions à l'eau-f. de J. Tissot, in-8°. — Nov. 1912, les vign. seules, 18 fr.; chez Lemallier, 1914, *id.,* ex. Whatman, mar., 60 fr. — Chez Meynial, 1922, l'ouvr. sur holl., br., 100 fr.; *id.,* un des 50 ex. Whatman, br., 150 fr.; chez Cumin, 1923, un des 20 ex. num., jap., 2 états, br., 275 fr.

TITEUX (A.). — Illustr. de l'époque romant.

A illust. avec A. de Lemud, *L'Iliade et l'Odyssée,* d'Homère, Paris, Lavigne, 1843, 2 vol. in-8°, 12 pl. par vol.: chez Affolter, 1912, cart. fers spéc., 15 fr.; chez Durel, 1912, d.-chagr., 12 fr.; chez Picard, 1913, *l'Iliade* seule, chagr., 15 fr.; chez Privat, 1920, br., dos cassé, qq. piq., 35 fr.

TITEUX (Eugène). — Dessinat. et officier.

Il a dessiné de nombr. composit. pour des ouvr. militaires, *Saint-Cyr et l'école spéciale militaire,* Paris, 1914-1915 (br., 30 à 40 fr.). — *Uniformes de l'armée française,* 24 pl.: chez Geffroy, 1923, cart. pub., 16 fr.; Rapilly, 1924, 15 pl. en ff., 15 fr. — *Historiques et Uniformes des régiments de cavalerie,* Paris, Lévy, s. d., in-fol.: Lemallier, 1913, d.-chagr., 120 fr. — *Historiques et Uniformes de l'armée d'Afrique,* Paris, Lévy, s. d., in-fol.: chez Lemallier, 1913, 25 pl. (200 suj. color.), d.-chagr., 50 fr. — *Histoire de la maison militaire du roi, de 1814 à 1830,* Baudry, 1890, 2 vol. gr. in-8°, 84 h.-texte : Besombes, 1920, d.-mar., 250 fr. — Collab. avec Kieger et Muche aux illustr. de *Le I^er^ Régiment de zouaves,* 1852-1895, de Godchot, Lévy, 1896-98, 2 vol. in-4° (d.-veau, 20 fr. en 1922).

TIZIANO VECELLIO (Le Titien). — Peintre. — Né à Pieve di Cadore en 1477 (ou 1489), mort à Venise en 1576.

Bibliographie. — Bartsch, XVI, 95. — Fuessli, 2028. — Ticozzi, *Vite dei Pittori Vecelli di Cadore,* Milano, 1817, gr. in-8° (chez Rapilly, 1924, d.-vél. du temps, 15 fr.). — *Id., Della imitazione pittorica...,* Venezia, 1818. — Mula Lavagnoli, *Vita dell' insigne pittore Tiziano Vecellio,* Venezia, 1809. — Beltrame, *Cenni illustrativi sul monumento a Tiziano,* 1 vol. gr. in-8°. — F. Wlten, *Della vita, delle opere e del mausoleo di Tiziano,* 1 vol., Venezia, 1852, gr. in-8°. — Hume (A.), *Notices of the life and work of Titian,* London, 1829, gr. in-8° (catal. des estampes d'ap. Le Titien, conservées à la Bibliothèque à Paris), portr. (chez Rapilly, 1917, cart., 10 fr.). — Lubke (W.), *Künsthistorische Studien,* Stuttgart, 1869, in-8°. — Cavalcaselle et Crowe, *Tiziano, la sua vita e i suoi tempori,* Firenze, Le Monnier, 1877-1878, 2 vol. gr. in-8° (t.-texte): chez Rapilly, 1926, bel ex. d.-veau, 150 fr. — Philipps (C.), *The Earlier work of Titian* (du *Portfolio,* 1897-98). — Ford Heath (R.), *Titian,* London, Sampson, 1881, in-12 (nombr. pl.). — Lafenestre (G.), *La Vie et l'œuvre du Titien,* Paris, Quantin, s. d. (1886), in-fol. (nombr. pl.), 40 à 50 fr. (?). — Gronau (G.), *Titian,* London, Duckworth, 1904, fort. vol. in-8°, nombr. reprod. (perc. d'édit., 12 à 15 fr. ?). — Clausse (G.), *Les Farnèse peints par Titien,* Gaz. des B.-A., 1905, 15 phototyp. (d.-perc., 30 fr.). — Hamel (M.), *Titien* (des *Grands Artistes*), Paris, Laurens, in-8°, 24 pl. — Hourticq (L.), *La Jeunesse du Titien,* Paris, 1919, 8 pl. et 28 fig. in-8° (20 fr., br.). — *L'Œuvre du maître,* 284 illust., Paris, Hachette, 1911, in-8° (cart. fers spéc., envir. 20 fr.). — Kristeller, *Tizian Trionfo della Fede,* Berlin, 1907. — Caro-Delvaille (H.), *Titien,* Paris, 1913, in-8° carré (de *Art et Esthétique*), br., 10 fr. (?). — (*Künstler Monographien*), *Tizian,* 123 reprod., Bielefeld et Leipzig, 1921, pet. in-4° (perc. d'édit., 6 fr.).

Portraits du Titien. — Voir Ag. Carracci (Bartsch, 154) (1); G. Edelinck (R. D., 327), d'ap. lui-même; R. Lochon; Mandel; F. Novelli; R. de Persyn; Suavius; Th. de Ypern. — Van Dyck a gravé la célèbre composit.: Le Titien considérant sa maîtresse (voir Van Dyck, Wibiral, 69).

On a attribué au Titien, d'ailleurs sans aucune vraisemblance, un certain nombre d'eaux-fortes et même de gravures sur bois. Parmi ces dernières, **La Sainte-Vierge avec l'Enfant-Jésus, assise au pied d'un arbre** se vendait 104 fr. à la vente Oppermann, en 1883.

A la vente Seydlitz, 1912, **La Sainte-Vierge, avec l'Enfant-Jésus, entourés de saints,** eau-f., 1er état, avant l'adr. de Wyngaerde, 44 fr. (2).

Parmi les graveurs du Titien, consulter les œuvres de Anderloni, Andreani, Badoureau, Boldrini, Th. de Bry, J. de Calcar (3), D. Campagnola, Ag. Carracci, N. della Casa, J. Caspar, F. Chauveau, Cheesman, Cochin père, Coelemans, Ch. Corbutt, Corn. Cort, C. Van Dalen, D.-V. Denon, G. Eilers, J. Faber, Forster, Gautier-Dagoty, Guerra (4), P. Van Gunst, W. Hollar, J. Jackson,

(1) Superbe planche, et qui semble être l'image la plus directe qui ait été faite du grand peintre.

(2) Si le Titien n'a pas gravé lui-même, il est certain qu'il a exercé, sur les graveurs du temps, un empire auquel seule est comparable l'influence exercée par Rubens sur les burinistes anversois. « Sous les yeux du maître, dit Rosenthal, qui, plus d'une fois, nous en sommes assurés, dessina sur le bois même, des praticiens entaillèrent le poirier avec une décision, une simplicité, une puissance pittoresque qui donnaient à leurs œuvres une chaleur que le burin aurait vainement désirée, une ampleur, grave à laquelle l'eau-forte ne saurait prétendre... Il n'a jamais été mieux traduit que dans ces pages sommaires, vigoureuses et colorées.

(3) Selon Didot, la belle pl. in-fol. représentant Vésale pratiquant une autopsie au milieu de ses disciples, dans l'*Anatomie d'André Vésale* publ. à Venise, 1535, avec les dessins de Calcar, serait une composition du Titien, dont Calcar était l'élève.

(4) Chr. Guerra a gravé les dessins de Titien réunis par Cesare Vecellio, son frère, pour les *Habiti antichi e moderni di tutto il mundo,* 1re édit. Venise, Zenaro, 1590.

Koepping, Landon, Larmessin, Lasinio, J.-E. Liotard, V. Lefèvre, E. Mandel, Ant. Masson, R. Morghen, J. Morin, J. Murphy, Andrea Pauli, G.-A. Podesta, Pontius, Marc.-Ant. Raimondi, Romanet, M. Rota, E. Sadeler, Sandrart, Aug. de Saint-Aubin, Scolari, J. Smith, J.-P.-M. Soumy, Steinla, R. Strange, D. Theoscopuli delle Grecche, Vendramini, Verdizotti, E. Vico, C. Visscher, Ant. Viviani, L. Vorsterman, A. Zucchi et Zuliani.

Un grav. anonyme a exécuté, d'ap. Titien, les 100 eaux-f. qui ornent les *Fables de Faerne* (1) 1re édit., 1563, Romæ, Vinc. Luchinus, in-4° : chez Belin, 1919, vélin anc. à recouv., 400 fr.; chez le même, édit. de Rome, 1565, bel ex., holl., mar. de Bozérian, 300 fr.; chez Lemallier, 1913, édit. d'Anvers, Plantin, 1567, in-16 (fig. sur bois) (2), mar. anc., 60 fr.

TOCQUÉ (Louis). — Peintre de portr. — Né à Paris; 1696-1772. — Élève de H. Rigaud.

Son Portrait, par Cathelin, d'ap. Nattier (voir Nattier).

Voir encore Cathelin, Daullé, Nic. Dupuis, N. de Larmessin, J.-B. Massard, J.-G. Müller, Aug. de Saint-Aubin, P. Savart, G.-F. Schmidt, J. Schmutzer, S. Thomassin et J.-G. Wille, qui l'ont gravé.

F. Hodgetts a gravé le portr. du **Prince Charles-Edward Stuart :** chez Maggs, 1921, 53 fr. — Teucher, celui de **P. Gallucio L'Hospital :** succ. Bihn, 1919, t. b. (avec 2 pl. d'ap. de Troy en tir. postér.), 40 fr.

TOEPFFER (Wolfgang-Adam). — Peintre et grav. — Né à Genève; 1766-1847.

Bibliogr. — Schweiz. Künstl. Lexic., III, 316. — Baud-Bovy (D.), *Peintres genevois,* 2 série. — *Nos Anciens,* période. genevois (3).

Son Portrait. — Nous ne connaissons pas de grav. ou de lith. exécutées d'ap. les portraits peints par Bouvier, par Lugardon ou par lui-même.

Caricatures, s. l. (Genève, Wessel, 1817, alb. in-4° obl. — Chez Lemallier, 1913, 8 pl. en noir (une épr. d'essai ajout.), d.-mar. n. r., 125 fr.

Portraits. — Chez Mincieux, Genève, 1916, **Gustave III,** roi de Suède, tt. mg., 15 fr. — (Il a gravé aussi les portr. de **Charles XII, Catherine II, Stanislas-Auguste,** roi de Pologne, etc.)

Pl. pour l'édit. des *Mille et une Nuits.* — Pl. de montagnes, d'ap. Bourrit, pour la gr. édit. des *Voyages de Saussure.*

(D'après lui). — Chez Mincieux, 1916, **Vue des environs de Genève,** par W. Tombleson, 1824, 10 fr. — S. et V., mai 1924, **Le Cordonnier** (par ?), color., 71 fr. — D'autres pl. ont été grav. ou lith. par Burdallet, Burgdorfer, Terry et des anonymes.

TOEPFFER (Rodolphe). — Peintre, lith. et écrivain. — Né à Genève; 1799-1846. Fils et élève du précédent.

Bibliographie. — Schw. Künstl. Lexic., III, 319. — Blondel (A.) et Mirabaud (P.), *Rodolphe Toepffer, l'écrivain, l'artiste et l'homme.* Paris, Hachette, 1886, 25 photogravures et bibliogr. complète (50 fr. en dem.-chag. en 1919). — De l'ouvrage précéd. est extrait : *Bibliographie des œuvres de Rodolphe Toepffer,* introd. de A. Parran, Hachette, 1887, in-4°. — Baud-Bovy et Boissonnas, *Peintres genevois,* Genève, 1903-1904, 2 vol. gr. in-8°, 1re et 2e série, 46 reprod. h.-texte et 190 dans le texte (br. neuf, 100 fr.). — *Nos Anciens,* période. —

(1) Publ. par Silvius Antoninus, qui les dédia au cardinal Borromée.

(2) Ce sont des réduct. des fig. de l'édit. de Rome. On les trouve ensuite dans l'édit. de Venise de 1568, donnée par Jean Chriegher.

(3) Il faut citer aussi *Les Caricatures d'Adam Toepffer et la Restauration genevoise,* de D. Baud-Bovy, 30 pl. en bistre sépia et lavis et 5 pl. en coul., Genève, Boissonnas, 1917, gr. in-4° obl. (tir. à 800), 40 à 50 fr. broché.

Bourquelet, *Notice et essai bibliographique sur Toepffer,* 1857. — Gaberel, *Essai sur le caractère artistique et littéraire des œuvres de R. Toepffer,* in-8°, Genève, 1846. — Relave (Abbé), *La Vie et les Œuvres de Toepffer,* Hachette, in-12, 1886. — Visher (Fr.), *Etude sur les romans et estampes de Toepffer* (en-tête de l'édit. allem. des albums, Kessmann, 1845). — *Magazin pittoresque,* 1847 (T. XV, p. 406-7 et T. XLVIII, nov. 1880).

Travaux originaux:

Une eau-forte (unique de l'œuvre), dans *La Griffonnade,* poème de Petit-Senn (1): chez Mincieux, Genève, 1926, l'eau-f. repliée, dans laquelle est enclose une copie manuscr. du poème en 18 ff., 90 fr. suisses.

Autographies:

Les Albums de Toepffer. — La plupart des tirages originaux sont très rares. Ils ont été imprimés par Schmid à Genève, entre 1833 et 1845. — Il a paru ensuite des éditions de *M. Jabot,* de *M. Crépin* et de *M. Vieux-Bois* chez Aubert, à Paris. — Une édition allemande publ. en 6 vol. in-8° obl. par Kessmann, Genève et Stuttgart, 1846, grav. sur bois. — Enfin François Toepffer fils a redessiné en 1860 les albums que tout le monde connaît et dont Garnier frères ont donné jusqu'à aujourd'hui de nombreuses éditions.

Histoire de M. Jabot, Genève, 1833, autogr. Freydig, in-4° obl., 151 dess. et lég. — Engel-Gros, déc. 1921, sup. ex., état neuf, br., couv., étui, 561 fr. — Edit. Aubert (1839), in-8° obl., 154 dess. et lég. (couvert. grise et saumon): chez Cornu, 1919, dem.-chagr. d'édit., 2 pl. restaur., 12 fr.

Histoire de M. Crépin, Genève, s. d. (1837), in-4° obl., 173 dess. et lég., autogr. chez Frutiger (2). — Engel-Gros, sup. ex. br., couv., étui, 655 fr. — Edité ensuite chez Aubert, place de la Bourse, in-8° obl., 171 dess. et lég. (couv. grise ou chamois).

Histoire de M. Vieuxbois, Genève, 1837, in-8 obl. (la page 57 n'existe pas), 198 dess. et lég., autogr. chez Frutiger. — Une 2e édit. orig 2 ans après, 1839, gr. in-8° obl., 220 dess. — Engel-Gros, les 2 édit. orig., sup. exemplaires, br. couv., étuis, ens., 1.801 fr. — Edit. d'Aubert et Cie, in-8° obl., 198 dess. et lég. (couv. grise, ou verdâtre). — Edit. Kessmann, 1846, avec 95 vign. sur bois: chez Vitis, 1921, br., couv. ill., 60 fr.

M. Pencil, Paris, A. Cherbuliez et Cie, s. d. (lith. de Schmid, Genève, 1840), in-4° obl., 214 dess. et lég. — Engel-Gros, sup. br. couv. étui, 305 fr.; chez Montgenet, Genève, 1924, bel. ex. br., 90 fr. (change compris). — Edition Garnier, s. d., in-8° obl.: chez Besombes, 1919, cart. d'édit., 10 fr.; chez Meynial, 1923, br., couv. déchir., 8 fr.

Voyages et Aventures du Docteur Festus, Genève, Ledouble, A. Cherbuliez et Cie, Paris, A. Cherbuliez et Cie, 1840, in-8° en hauteur, 8 dess. autogr. (3): chez Carteret, 1909, 45 fr.; Bibl. J. Claretie, 1918, 36 fr.; chez Mongenet, Genève, oct. 1921, br., couv. cons., 75 fr. (change compris); Engel-Gros, déc. 1921, br., couv. impr., étui (vendu avec *Voyages du Docteur Festus*), suite compl. de 15 autogr. orig. en ff. in-8° en haut. sous couv. illust. (4), les 2 suites ens., 250 fr. — *Le Docteur Festus,* Paris, Cherbuliez et Cie, s. d. (autogr. par l'auteur), lith. de Schmid, Genève, s. d., in-4° obl., 210 dess. et lég. (l'adr. de Cherbuliez au recto de la couvert. verte, rue de Tournon, 17): chez Meynial, 1911, veau de Canape, 40 fr.; chez Lemallier, 1912 (la couv. jaune autogr.), t. b. ex., 125 fr.; chez Privat, 1919, br. n. c., 40 fr.; Engel-Gros, sup. (étui), 320 fr.

(1) Petit-Senn avait été le condisciple de R. Toepffer au collège de Genève.

(2) C'est le plus rare de la série.

(3) Ces dessins sont tout différents de ceux qui illustrent l'album in-4° oblong. Mais ils ont dû être publiés la même année, puisque on trouve l'album annoncé au verso de la couverture du livre.

(4) Suite de la plus grande rareté. Elle était destinée à illustrer le volume précédemment décrit. Toepffer y renonça, ses amis ayant jugé le caractère des dessins un peu trop gaulois.

Histoire d'Albert, par Simon de Nantua, Genève, 1845, in-4° obl. (couv. bleue) : Engel-Gros, état neuf, 155 fr. — Edit. Garnier : chez Boussus, 1913, cart. d'édit., fers spéc., 5 fr.

Histoire de M. Cryptogame (voir plus loin, les pl. d'ap. Toepffer).

Chez Gougy, 1913, lot de 5 albums (tous sauf Crépin et Cryptogame), tous en édit. orig (sauf Vieuxbois), en 1 vol. dem.-chagr., 200 fr.

Essais d'autographie (au faux-titre « Paysages et Menues Folies »), s. l. n. d. (Genève, Schmid, 1842), in-4° obl., 12 paysages et 12 caric. sans texte. — Chez Carteret, 1913, envoi autogr. de l'auteur, 150 fr.; Engel-Gros, t. b. ex. br., étui, 108 fr.

Souvenirs de Lavey, s. l. n. d. (Genève, 1843), in-4° obl. (1). — Chez Mongenet, Genève, 1921, la *réimpression* de Genève, 1906, in-4°, 7 fr. 50 (change compris) ; Engel-Gros, sup. ex. de l'édit. orig., br., couv., étui, 301 fr.

Essai de Physiognomonie, Genève, 1845 (autogr. Schmid), gr. in-4° carré en haut., nombr. dess. : Engel-Gros, sup., br., couv., étui, état neuf, 200 fr.; chez Mincieux, 1926, bel ex. br., 50 fr. suisses.

Voyages en zigzag. — Sur les 14 voyages autographiés par Toepffer, cinq n'ont pas été imprimés et sont restés à l'état d'autographie. Ce sont : *Excursions dans les Alpes,* 1832 ; *Milan,* 1833 ; *Chamonix,* 1835 ; *Oberland,* 1835 ; *Voyage en zigzag par monts et vaux,* 1836. Six autres ont été imprimés et ont formé les *Premiers voyages en zigzag.* Trois autres ont été imprimés et ont formé les *Nouveaux voyages en zigzag* (ce sont : *Grande Chartreuse,* 1833 ; *Gênes,* 1834 ; *Mont-Blanc,* 1842).

Excursions dans les Alpes, 1832, autogr. Freydig (Genève), in-4° obl. — Engel-Gros, 1922, t. b. ex., dem.-mar. du temps, couv. cons., envoi, 420 fr.

Voyage à Milan, s. l. n. d. (Genève, Freydig, 1833), in-4° obl. — Chez Lemallier, 1914, dem.-mar. de David, envoi autogr., 250 fr.; Engel-Gros, t. b. ex. en ff., étui, 780 fr.; chez Mincieux, 1926, plat de la couv. cons., rel. toile de l'époque, 150 fr. suisses.

Voyage à la Grande-Chartreuse, s. l. n. d. (Genève, Freydig, 1833), in-4° obl. — Engel-Gros, t. b. ex. br. (l'étui un peu défraîchi), 1.020 fr.

Voyage à Gênes, Frutiger autogr., Genève, 1835, gr. in-4° obl. — Engel-Gros, bel ex., condit. rare, couv., étui, 1.200 fr. (2).

Chamonix, s. l. n. d. (Genève, 1835, sans nom d'impr.), in-4° obl. — Engel-Gros, sup. ex. br., couv., étui, 3.000 fr. (3).

Oberland (faux-titre : Excursion dans l'Oberland. Vacances de 1835), autogr. de Frutiger, Genève, 1835, pet. in-4° obl. — Engel-Gros, dem.-mar. du temps, couv. cons., 1.000 fr.

Voyage en zigzag par monts et vaux, 1836, s. l. n. d. (Genève, Frutiger), in-4° obl. — Engel-Gros, sup. ex. état neuf, 1.200 fr. (t. rare).

Voyage aux Alpes et en Italie, Genève, Frutiger, s. d. (1837), gr. in-4° obl. — Engel-Gros, t. b. ex. (qq. rousseurs), dem.-mar. du temps, 600 fr.

Second voyage en zigzag, 1839, s. l. n. d. (Genève, 1839), in-4° obl. (le faux-titre porte la date de 1838). — Engel-Gros, bel ex., 1.400 fr. (t. rare).

Voyage de 1839, Côme, Splügen, autogr. Frutiger, Genève, in-4° obl. — Engel-Gros, t. b. ex. br., couv., étui, 750 fr. (rare).

Voyage de 1840, s. l. n. d. (Genève, sans nom d'impr.), in-4° obl. — Engel-Gros, sup. ex. br., couv., étui, 681 fr.; chez Meynial, 1922, dem.-toile, 50 fr.

---

(1) Le texte et les dessins de cette suite ont été en partie reproduits dans le *Magasin pittoresque* de nov. 1882.

(2) C'est le plus rare de tous les albums de Toepffer.

(3) A la vente Engel-Gros, 26 dess. orig. pour l'illust. des voyages, spécial. pour le *Voyage à Gênes,* 1605 fr.

Le Tour du lac, 1841 (Lith. de Schmid, à Genève), in-4° obl. — Engel-Gros, sup. ex. état neuf, br., couv., étui, 720 fr.

Voyage à Venise, autogr. chez Schmid, Genève, 1841, gr. in-4° obl. — Engel-Gros, t. b. ex. br., étui (dos refait), 500 fr. (rare).

Voyage autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hérens, de Zermatt et au Grimsel, 1843, Genève, Schmid, s. d., in-4° obl. — Engel-Gros, sup. ex., br., couv., étui, 180 fr.

(Editions tirées des suites précédentes). — *Voyages en zigzag, ou excursions d'un pensionnat en vacances dans tous les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes.* Illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1844, gr. in-8° (1er tirage): chez Carteret, 1912, t. b. ex. cart. d'édit., 200 fr.; chez Privat, 1913, cart. d'édit. cassé aux charnières, 50 fr.; chez Meynial, 1922, veau (rousseurs), 32 fr.; Engel-Gros, 1922, t. b. ex. br., couv., étui, 430 fr. — Tir. de Dubochet, 1845: chez Privat, 1913, bel. ex. cart. d'édit., 12 fr. — Tir. Dubochet, 1846: chez Lemallier, 1920, avec *Les Nouveaux voyages en zigzag,* édit. Lecou, 1854, dem.-veau, cart., 80 fr. — Edit. Garnier, 1850: chez Carteret, 1913, dem.-mar., 50 fr.

Nouveaux voyages en zigzag, à la Grande-Chartreuse, autour du Mont-Blanc..., etc., précédés d'une notice par Sainte-Beuve, illustrés d'après les dessins originaux de Toepffer par MM. Calame, K. Girardet, d'Aubigny (*sic*), de Bar, Gagnet, Forest; Paris, Lecou, 1854, gr. in-8° (1er tir.): chez Carteret, 1913, veau du temps, 50 fr.; chez Gougy, 1912, dem.-mar., 100 fr.; chez Privat, 1920, dem.-chagr., 25 fr.; chez Meynial, 1922, dem.-bas., 40 fr.; Engel-Gros, bel ex. br., couv., étui, 180 fr.

(Editions Garnier frères). — *Voyages en zigzag,* Paris, 1850, gr. in-8°, illust. d'ap. les dessins de l'auteur: chez Carteret, 1913, mar., 50 fr. — *Premiers voyages en zigzag* et *Nouveaux voyages en zigzag,* illust. p. Calame, Girardet, François, Daubigny, etc., d'ap. les dessins de l'auteur, Paris, 1858-1859, 2 vol. gr. in-8°: les 2 vol. ens.: chez Lemallier, 1912, rel. très fraîches, 80 fr.; *id.,* 1918, dem.-bas., 35 fr.; chez Picard, 1924, dem.-chagr. (le 1er vol., tir. de 1860), 60 fr. — Tir. de 1864, du 1er vol.: chez Meynial, 1924, dem.-chagr., 16 fr.; tir. de 1864, du 2e vol.: chez Picard, 1924, dem.-chagr., 30 fr. — Tir. de 1874: Barbou, 1912, 1er vol., dem.-chagr., 10 fr.; chez Gougy, 1912, *id.,* 12 fr.; Rapilly, 1919, dem.-chagr., 20 fr. — Tir. 1877-1878: chez Meynial, 1907, les 2 vol., dem.-chagr., 16 fr.; chez Affolter, 1912, le 2e vol., dem.-chagr., 6 fr.; Engel-Gros, 1922, le 1er vol., chagr., 30 fr.; chez Picard, 1924, *id.,* dem.-chagr., 30 fr. — Edit. 1885: chez Meynial, 1924, le 1er vol., dem.-chagr., 12 fr.

Derniers voyages en zigzag, portr. par Lugardon, et 39 dess. de l'auteur, Genève, Jullien, 1910, 2 vol. in-12. — Chez Meynial (?), 1924 (?), dem.-mar. de Lortic, 60 fr.

Les autres trav. orig. de Toepffer sont: une couv. autogr. pour le vol. des *Caricatures* d'Adam Toepffer. — Un frontisp. lithogr. pour l'édit. du *Presbytère,* 1832. — Deux autogr. (recto et verso) pour la 1re édit. d'*Elisa et Widmer,* Genève, 1834. — 1 dess. autogr., *Couplets chantés au baptême d'Esther Toepffer,* 1840, et 1 double feuillet autogr. pour *Couplets chantés au repas annuel de l'Académie,* 2 janv. 1844.

D'après R. Toepffer:

M. Cryptogame, série parue dans l'*Illustration* en 1845, interprétée par Cham et grav. sur bois (existe un tirage à part, t. rare). L'album in-4° obl. a paru en 1846, à Paris, chez J.-J. Dubochet. Il est intitulé: *Histoire de M. Cryptogame par l'auteur de M. Vieuxbois,* 199 dess. et lég. — Chez Gougy, 1913, l'album de Dubochet, rel. de l'époque, 30 fr.; Engel-Gros, le tir. à part de l'*Illustration,* br., couv., étui (le dos manque, restaur. aux angles), 348 fr. — Edit. Genève, Jullien, 1896, gr. in-4° obl. (reprod. exacte de l'album orig.): Engel-Gros, bel ex. br., 80 fr.

Nouvelles genevoises, illustrées d'ap. les dessins de l'auteur, par Best, Leloir,

Hotelin et Régnier, Paris, Dubochet, 1845, 39 h.-t. et 610 vign. (1). — Chez Carteret, 1909, belle rel., 50 fr.; Engel-Gros, t. b. ex. br., 580 fr. — Edit. Paris, Paulin Le Chevallier, 1849, in-8°, 40 fig.: Carteret, 1909, 30 fr.; Bibl. Claretie, 1918, 11 fr.

Nouvelles et Mélanges, par Toepffer, Genève, Ledouble, Cherbuliez, Paris, Cherbuliez, 1840, in-8°, 3 lith. de Lugardon. — Engel-Gros, ex. br. tr. vertes, envoi autogr. de l'auteur, 85 fr.

Voyages en zigzag, Dubochet, 1844 (voir plus haut).

Reproductions:

Caricatures et paysages inédits de Rodolphe Toepffer, reprod. en héliogr., Paris, Fischbacher, 1884, 27 dess. (tir. à 150 ex. num.). — Engel-Gros, dans l'emboît. d'édit., 40 fr.; chez Lemallier, 1913, *id.,* 60 fr.

Soixante-cinq dessins, sépias, aquarelles, lavis, etc. de A. et R. Toepffer, réunis par P. Mirabaud, héliogr. Dujardin et Eudes, 1886, in-4° haut. — Engel-Gros, n° 84 en ff., emboît. d'édit., 44 fr.

TOFANELLI. — Peintre. — Trav. en Italie à la fin du XVIII[e] siècle. — Voir B. Roger, R. Morghen qui l'ont gravé; Mme Vigée-Lebrun (portr. de cette dern. par Folo).

Un grav. de ce nom, **Andrea Tofanelli,** a été l'élève de R. Morghen.

TOL (Dominique Van). — Peintre holland. — 1642?-1676. — Neveu de Gérard Dow.

Voir P. Duflos et P.-G. Langlois, qui l'ont gravé. — Pl. dans la *Galerie des Peintres* de Lebrun.

TOMA (Mathias-Rudolf). — Peintre et lith. — Né à Vienne; 1792-1845.

Doroth., 1913, **Die Ruine Liechtenstein, in der Briel** (lith. vers 1820), color., 63 fr.

TOMKINS (A.). — Peintre de genre anglais. — Fin du XVIII[e] siècle..

Avril 1913, **Children gathering grapes,** au pointillé de coul. (par ?), rogn. à l'ovale, 180 fr.

TOMKINS (Charles). — Peintre de paysages et grav. — Né à Londres; 1750-1810 (?).

Chez Parsons, 1912, **Plymouth Sound** et **Plymouth Dock,** 2 pl. rondes, au point., la 1[re] avant l. l., ens., 82 fr. — *Id.,* la 2[e] pl. seule, 25 fr.

TOMKINS (Peter-William). — Peintre et grav. au pointillé. — Né à Londres; 1760 (?)-1840. Elève de Bartolozzi. Frère de Charles et de William Tomkins.

Affection. — He sleeps, pend. par et d'ap. lui. — Epr. impr. en coul.: Lawrie, 1905, la 2[e] seule, 380 fr.; Halle, 1911, *id.,* t. b., 3.010 fr.; chez Maggs, 1925, *id.,* 4.326 fr., change compris. — Epr. impr. en bistre: la paire: Puttick, 16 janv. 1920, 315 fr.; la 2[e] seule: Puttick, déc. 1918, 138 fr.; Christie, fév. 1919, 210 fr.; Maggs, 1923, avant t. l., 263 fr.

Arms of the City of London. — Puttick, 5 déc. 1919, « en coul. », 105 fr.

---

(1) Ouvrage de Toepffer fort rare et recherché quand il est broché non rogné. La 1[re] édit. sans illustrations, est de 1841, Paris, Charpentier, 1 vol. in-12 (autres édit. en 1842, 1845, 1848, ensuite des édit. Hachette en 1855, 1857, 1859, 1874, etc.).

La 5[e] édit illustrée était en vente chez Garnier frères en 1887.

A la vente Engels-Gros, une série de 9 dessins, dont 6 pour les *Nouvelles Genevoises,* plume et mine de plomb, 1.029 fr.

Arthur and Emmeline, d'ap. C. Ansell. — Halle, 1911, 375 fr.

The Bird's Nest. — The Pet Lamb, pend. — Christie, 28 juill. 1919, la paire, imp. coul., 119 fr.

The Birth and Triumph of Cupid, suite de 26 pl. in-fol. obl., London, 1795. — Chez Maggs, 1923, compl., couv. orig., 132 fr.; Abbé Miaux, 6 nov. 1924, 22 pl. de la suite, en 1 alb., 340 fr. (1). — Doroth., 1911, 2 pl. de la même suite (« Il aiguise ses traits » et « Il rencontre l'Espérance »), ens., 80 fr.

The Cottager. — The Villager. — The Foresters, suite de pl. (les 2 premières d'après Diana Beauclerck. — Helbing, 1912, la 1re pl. seule, en bistre, 60 fr.; Christie, 13 janv. 1920, les 2 premières pl., 472 fr.; *id.*, juin 1920, les mêmes, impr. coul., 4.463 fr.; *id.*, la 1re pl. avec la 3e, imp. coul., 3.925 fr.

The Country school mistress, d'ap. Ann Marriott. — Christie, 14 juin 1920, imp. coul., 360 fr.

Dernière entrevue de Louis XVI avec sa famille, d'ap. M. Brown (gravé avec Eginton). — L. G. R., 1913, t. b., imp. coul. et rehauss., 100 fr.; 25 avril 1921, épr en bistre, 20 fr.

L'Espièglerie. — L'Innocent badinage, pend ovales, impr. en couleurs. — Fév. 1913, la 1re pl. seule, 45 fr.; Fonds Bihn, 1914, la paire, t. b., 200 fr.

The English dressing-room. — The French dressing-room, pend. ovales, 1789, d'ap. C. Ansell. — Epr. en bistre: Sardou, 1909, la paire, 320 fr.; Christie, 16 juill. 1919, *id.*, 552 fr.; *id.*, la 2e seule, 289 fr.; Puttick, 21 nov. 1919, la 1re seule 315 fr. — Epr. impr. en coul. : la 2e seule : Christie nov. 1919, 3.807 fr.; Soth., janv. 1920, 1.375 fr.

The English fireside. — The French fireside, pend., d'ap. C. Ansell. — Epr. impr. en bistre: Sardou, 1909, la paire, 300 fr.; Christie, juill. 1919, *id.*, coloriée, 236 fr.; *id.*, juin 1920, la 2e seule, 100 fr.; *id.*, fév. 1920, la paire, 394 fr.; Puttick, nov. 1919, la 1re en sanguine, 263 fr., la 2e en bistre, 315 fr.; chez Maggs, 1921, la 2e en sang., 447 fr.; Renevey, 1924, la même en bistre, 320 fr. — Epr. imprim. en coul.: Halle, 1911, la paire, 4.043 fr.; Christie, déc. 1918, la 1re seule, 1.260 fr.; *id.*, 21 juin 1920, la paire, 2.022 fr.; *id.*, juin 1920, *id.*, 2.100 fr.

(Une Fillette), d'ap. Medley. — 6 mars 1920, en 2 tons et rehauss., filet de mg., 330 fr.

Innocent Play. — Innocent Mischief, pend., impr. en couleurs. — 2 juin 1920, la 1re seule, avant l. l., 200 fr.; Sotheby, juill. 1920, la paire, 563 fr.

Un Intérieur, 1785, d'ap. C. Ansell. — Chez Parsons, 1912, sang., avant l. l., 200 fr.

Lindwood (Miss) assise dans un parc, London, 1806. — Christie, 28 juill. 1919, color., 105 fr.; chez Léo Delteil, 1924, 200 fr.; *id.*, 1927, color., 650 fr.

May Day, or Kate of Aberdeen, 1782, d'ap. C. Bretherton.

My Friend and Pitcher, d'ap. miss A. Combe. — Puttick, nov. 1918, « en coul. », 500 fr.; Soth., mai 1919, *id.*, 375 fr.

Naval Trophy (groupe de femmes symbolisant la Victoire). — Chez Parsons, 1912, bistre, avant l. l., 32 fr.

One morning of Life, d'ap. S. Medley. — Christie, 31 mars 1919, imp. coul., 500 fr.

The Poor soldier, pl. ronde, 1785, d'ap. C. Ansell. — Chez Maggs, 1925, avec la ligne de public. et les noms des artistes, change compris, 1.947 fr.

Rozina, 1789, d'ap. C. Ansell. — Déc. 1912, t. b. avant l. l., imp. bistre, 280 fr.

Returning from market, d'ap. D. Beauclerck. — Chez Parsons, 1912, avant l. l., 105 fr.

---

(1) Ces pl. ornent un poème de Sir James Bland Bart Burges, *The Birth and Triumph of Love,* publ. London, Roworth, 1796, in-4s, avec 24 pl. d'amours dans les encadrements ronds, gravés à l'eau-forte: chez Lemallier, 1917, l'ouvr. en dem.-mar., 100 fr. Ch. Le Blanc, IV, 45 cite la même suite, datée de 1798, les pl. « d'après la Princesse Elisabeth ».

The Union Wreath. — Chez Parsons, 1912, lettre ouv., 53 fr.

Venus instructing Cupid and Psyche. — Chez Parsons, 1912, impr. coul., 38 fr.

View of Weymouth, Dorsetshire, 1803, d'ap. J.-T. Serres. — Chez Maggs, 1920, lettre ouv., 132 fr.

Zilia in the Temple of the Sun (d'ap. Miss Drax ?). — Chez Parsons, 1912, 27 fr.; Henrici, 1913, mg. non rognée, 50 fr.

(D'après P.-W. Tomkins ou son frère William). — **Villager (A),** par C. (?) Bartolozzi: Christie, 11 déc. 1918, impr. coul., 1.838 fr.

Voir encore Fr. Bartolozzi, Benwell, Bigg, Bunbury, J. Conyers, Downmann, Fusley, W. Hamilton, S. Harding, Hoppner, Ang. Kauffmann, Lawrançon, G. Morland, Nixon, Ramberg, J. Reynolds, Rowlandson, J. Russell, Sanders, S. Shee, R. Smirke, qu'il a gravés.

TOMPSON (Richard). — Grav. en man. noire et édit. d'estampes. — Mort à Londres en 1693.

Son Portrait, par F. Place d'ap. G. Soust, in-fol. ovale.

(Pl. gravées d'ap. sir Peter Lely) (1). — **Ashley (Anthony, Lord) :** Sotheby, 4 juin 1919, avec **John, Earl of Exeter,** 2 pl., 33 fr. — **Graham (Mrs),** assise, en pied: Amsl. et R., 1911, 15 fr. — **Gwyn (Nell) et ses deux fils :** Puttick, 21 nov. 1919, 197 fr.; chez Maggs, 1925, 525 fr. — **Orange (William III, Prince d') :** Soth., juin 1919, 60 fr. — **Orange (Marie, Princesse d') :** chez Maggs, 1925, change compris, 540 fr. — **York (Mary, Duchess of) :** Soth., 26 janv. 1920, avec une pl. d'ap. Hawker, 60 fr.

Catherine de Bragance, femme de Charles II, d'ap. J. Huysmans (2). — Chez Maggs, 1921, 105 fr.

Southampton (Elizabeth, Countess of), d'ap. Van Dyck. — Chez Maggs, 1925, 113 fr.

Voir aussi J. Rottenhamer.

TOMSON (C.). — Peintre de sport, en Angleterre, début du XIX^e^ siècle.

Orville, cheval gagnant du Doncaster Stakes, 1801. — Chez Parsons, 1912, 120 fr.; Sotheby, 4 juin 1910, color., 50 fr.

TONELLI. — Peintre. — Début du XIX^e^ siècle.

Clive (Miss) et Miss Charlotte Clive, par Fr. Bartolozzi. — L. G. R., 1913, t. b., 40 fr.

Moreau (Le Général Victor), par Clark. — Chez (?), 1911, 12 fr.

TOOKEY. — Les biogr. ne parlent que d'un graveur de ce nom, **James Tookey,** qui trav. à Londres au début du XIX^e^ siècle.

Winter Amusements, 2 vues de Hyde-Park, aquat., par Eyde. — Puttick, 3 mai 1920, « en coul. », 360 fr.

TOORENVLIET (Jacob). — Peintre et grav. — Né à Leyde; 1640-1719.

Anc. ventes: Brentano, **Portrait du père de l'artiste,** 1667, 17 florins

---

(1) Il existe au moins 32 portraits gravés d'ap. P. Lely, c'est-à-dire une bonne partie de l'œuvre de cet artiste.

Mais il n'est nullement certain que R. Tompson ait gravé lui-même les pl. qui portent son nom. Il est possible qu'un certain nombre de graveurs aient été employés par lui.

(2) La reine est représentée en Sainte-Catherine.

et demi. — Drugulin, 1866, **Vieillard offrant de l'argent à une jeune femme,** 47 fr.

TOOROP (Jan H.). — Peintre, grav. et lith. holland. — Né en 1859.

Chez de Vries, Amsterd., 1916, **Sprenger van Eyk,** lith., envir. 6 fr.

Il a collab. au *Nederlandsche Etsclub.*

TOOVEY (Richard). — Aquaf. (?) contemp.

Edmiston, oct. 1919, **The Open door; Fish Shop, Coventry; Grand-Place, Brussels,** 27 fr. la pièce.

TOPIE DE PYMONT (Michelet). — Edit. et grav. (?) d'orig. italienne (?). — Trav. à Lyon à la fin du XV^e^ siècle (1).

Bibliogr. — Passavant, I, 64 et 253. — Rob. Dumesnil, tome VI, p. 1.

TORCHIANA. — Grav. au point. — Début du XIX^e^ siècle.

Blücher et Wellington, bustes superposés en médaillon, avec allégorie sur la bataille de la Belle-Alliance. — Amsl. et R., 1912, 23 fr.

TORO (J. Bernard). — Dess. orneman., sculpt. et archit. — 1672-1731 (2).

Œuvre de J.-B. Toro. — Chez Mathias, 1912, recueil de 123 pièces (sur 118 ff.) in-fol. cart., 2.400 fr. — Lemarié, 1912, 15 pl. de l'œuvre (cartouches, vases, trophées), par Poilly, Ch. Cochin, Rochefort, etc.) (avec 18 autres pl. par divers ornemanistes), 34 fr. — 29 oct. 1925, 13 pl. (vases, trophées, etc.), avec 18 pl. de Salembier et autres, 65 fr.

Chez Thélu, 1914, *Livres nouveaux de cartouches,* Paris, chez de Poilly, suite de 6 pl. in-4° haut., 25 fr.; *id., Trophées nouvellement inventés par J.-B. Toro,* grav. par Cochin, Paris, Gautrot, suite de 6 pl. in-fol. haut., 60 fr.

Nouveau Livre de vases, suite de 6 pl. in-fol. et titre. — Chez Besombes, 1919, avec l'adr. de Gautrot, en ff., 150 fr.; 18 nov. 1920, la suite, avec *Fantaisies,* titre et 8 pl. sur 4 ff., ens., 15 pièces, 100 fr.

18 nov. 1920, *Dessins arabesques à plusieurs usages,* titre et 6 pl. — 18 nov. 1920, la suite (le titre défraichi), 78 fr.

---

(1) Il passe pour être le premier graveur sur métal qui ait travaillé en France. Il a publ. avec Jacques Heremberck, en 1488, l'ouvr. intitulé *Des Saintes pérégrinations de Jérusalem et des lieux prochains du Mont Sinay,* etc., 7 pl. grav. sur cuivre (Venise, Parenzo, Corfou, Modon, Candie, Rhodes, vue générale de la Terre Sainte). Ce sont des copies libres des pl. grav. sur bois parues dans le célèbre ouvrage de Breydenbach, *Sanctorum peregrinationum in montem Syon...* etc., publ. à Mayence en 1486, par Ehrard Reuwich d'Utrecht (voir l'article consacré à ce dern.).

Duplessis et Rob. Dumesnil ne nomment pas le graveur qui a exécuté ces 7 copies. Ils l'appellent seulement *le Maître de 1488.*

(2) Les biographes le donnent comme « sculpteur et dessinateur du Roi au fort de Toulon », né en Sicile, mort à Toulon, élève de Puget.

L'œuvre comprend encore: *Livres de Tables de diverses formes, Livres de vases, Livres pour vaisselles d'église,* etc. Ces pièces ont été grav. en Provence par H. Blanc, Pavillon, Guéroult et Coussin, à Paris, par C. N. Cochin, Rochefort et Joullain. Les autres noms d'édit. en Provence: H. Blanc, Pavillon et Coussin, et à Paris, Dubuisson, Gautrot, F. Poilly et Vivarès.

On ne connaît, de cette œuvre très rare, aucun recueil complet. La collection Fouc, la plus importante, comprend 130 pièces, la collect. Bérard, 109 pièces, la collect. Carré, 80 pièces. La Bibliothèque Nationale ne possède que 48 pièces.

A la vente du 27 fév. 1924, à Paris, 9 dess., la plup. par Toro (reliquaires, meubles d'églises, etc.), 250 fr. et 28 dess. ou croquis de broderies, la plup. par Toro, 200 fr.

TORRE (Flaminio). — Peintre et aquaf. — Né à Bologne; 1621-1661.

Bartsch, XIX, 213, cite 7 pièces, la plup. d'ap. G. Reni et Carrache (1).

TORRE (Pub^d^ by) and C°, London. — Edit., fin du XVIII^e^ siècle.

En 1907 (?), une paire impr. coul., **Cupid and Psyche** et **Beauty and Time,** 75 fr.

On trouve aussi une curieuse caric. de **Vestris dansant,** impr. en bistre.

TORTEBAT (François). — Peintre de portr. et grav. à l'eau-forte. — Né à Paris; 1616 ou 1626 (?)-1690.

Rob. Dumesnil, III, 214, et XI, 256.

Son Portrait, par G. Edelinck, d'ap. de Pille. (Voir Edelinck, R. Dumesnil, n° 328).

(Non cité ?). Portr. de **Gérard Edelinck,** d'ap. Devaud, in-4° ovale. — Chez Cumin, Nice, 1924, 15 fr.

On cite de lui 25 pl., dont 13 d'ap. Simon Vouet (2), et 12 autres pour l'*Abrégé de l'Anatomie* d'André Vésale, Paris, 1667.

Voir aussi G. Edelinck et Trouvain, qui l'ont gravé.

TORTOREL (Jacques). — Voir Périssin, son collaborateur.

TORY (Geoffroy). — Peintre, dessinat. (peut-être graveur sur métal), imprimeur, éditeur, relieur, écrivain, linguiste et potier. — Né à Bourges; 1480-1553 (3).

Bibliogr. — Passavant, I, 164. — Didot, *Essais... sur la gravure sur bois,* 1863, col. 134. — A. Bernard, *Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal,* 16 reprod., Paris, Tross, 1857, in-8°: chez Gambert, 1919, pl. toile, 25 fr.; chez Maggs, 1922, d.-rel., 15 fr. 2^e^ édit., Paris, Tross, 1865: 5 à 6 fr. broché jusque vers 1917, 10 fr. en 1924. Edit. anglaise, édit. par Bruce Rogers, à Cambridge, 1919, trad. Ives, gr. in-8°, 340 reprod.: chez Maggs, 1925, envir. 1.200 fr., change compris.

La production de Geoffroy Tory et de son atelier s'étend entre les années 1509 et 1549.

Les pièces qui semblent pouvoir lui être attribuées avec quelque certitude sont les dessins des *Heures* de 1524, une allégorie de goût italien, **L'Ancienne et la Nouvelle Alliance; L'Entrée de Henry II à Paris,** dans l'ouvr. publié en

---

(1) On recherchait ses estampes au début du XIX^e^ siècle. « Elles sont, dit Joubert, traitées d'une pointe ferme, parfaitement dessinées, et tiennent de la manière du Pesarese ».

(2) Il était, ainsi que Michel Dorigny, gendre de ce peintre, célèbre jusque vers le milieu du XVII^e^ siècle et tombé depuis dans un profond oubli. Mais ses estampes défendent moins bien la mémoire de son beau-père que celles de Dorigny. Elles n'ont pas la même allure, ni la même souplesse.

Tortebat eut 29 enfants, dont Jean Tortebat, qui s'est acquis un certain renom comme portraitiste.

(3) La marque de librairie de Geoffroy Tory est un vase brisé. Il n'a que rarement signé ses dessins. Il s'est contenté d'y apposer une marque d'atelier, la Croix de Lorraine, utilisée d'ailleurs par d'autres graveurs ou éditeurs. Mais son style est très reconnaissable.

« L'ornementation, dit Rosenthal, en est la partie maîtresse... On y ressent l'influence des grotesques italiens simplifiés et épurés. Il semble que les motifs s'élancent d'un jet souple vers le haut de la feuille. Les *Heures de la Vierge,* éditées par Simon de Colines, donnent la meilleure idée de ce luxe exquis. »

Duplessis estime qu'une bonne moitié des pièces décrites dans le catalogue de Bernard ne sont pas de la main du maître. Le dessin de ce dernier est toujours pur et correct. Le style des ornements, surtout est d un goût délicat et irréprochable. Jamais de surcharge. Un sens constant des proportions; une ligne toujours élégante

1549 par Jacques Roffet, in-4° (1); enfin, la grav. sur bois qui représente **François Ier et sa cour écoutant la lecture que Machault fait de sa traduction** de *Diodore de Sicile* et qui forme l'en-tête de l'ouvrage publié en 1535, in-4° (2).

Horæ in laudem beatiss. semper virginis Mariæ secundum consuetudinem curiæ romanæ..., etc.... Excudebat Simon Colinaeus..., 1524, 13 grandes fig. sur bois et 16 encadr. — Vente Garnier, 1916, bel ex. daté de 1525, pet. mg. (quelques trous de ver), mar. anc., 930 fr. — Il y a un tirage à la même date avec le titre en français. — L'édit. du 12 oct. 1527 est augmentée de 3 nouveaux sujets. — Les fig. de celle du 22 oct. 1527 ne portent plus la croix de Lorraine et les encadr. ne sont pas soutenus par le fond. — Editions postér. en 1529 (in-16, 19 composit. sans la croix de Lorraine; 1531 (17 sujets, dont 4 ajoutés); 1541, in-8°, 16 encadr. diff. et 16 grav. de l'édit. de 1529, plus 2 nouvelles; 1542 (reprod. des grav. de 1531, plus une gr. pl.); 1543 (selon Didot, Tory n'est pour rien dans les 14 gr. pl. de cet ouvr.; Colines a publié la même année d'autres *Heures*, in-8°, avec 13 gr. sujets); 1550, édit. par P.-Th. Kerver (grav. de l'édit. de 1529). — Chez Meynial, 1911, *Heures* en latin de 1549, publ. par Regnault Chaudière, in-4°, 14 gr. fig. inspirées de G. Tory, beaux encadr., bel ex. mar. de Rivière, 2.500 fr. — Chez Dorbon, 1911, *Heures* latines publ. par Germain Hardouyn, in-8° (Almanach de 1532 à 1545), 19 gr. fig. sur bois portant la croix de Lorraine, mais différant un peu de l'édit. de 1527, mar. à motif central, fermoir en argent, 300 fr.

L'*Art et la science de la vraye proportion des lettres celtiques et antiques*, Paris, Gautherot, 1549, in-8°, nombr. bois de Tory et de Perréal (2e édit. du *Champfleury*, ouvr. écrit par Tory et publ. par lui en 1529): chez Duchemin, 1919, bel ex., gr. mg., veau du XVIIIe siècle, 300 fr.

(Ouvrages non cités par Didot, où se trouvent des trav. de G. Tory ou à lui attribués, en tirage postérieur). — Chez Lemallier, 1913, *Terentius vita et de tragedia...*, etc., Paris, Robert Estienne, 1529, pet. in-fol. (grand bois de Tory sur le titre, avec la croix de Lorraine), d.-mar., 25 fr. — Chez Besombes, 1920, *Annotationes*, de Lazarus Bayfius, Bâle, Froben, 1537, in-4°, belles fig. sur bois d'ap. G. Tory, veau du XVIe siècle, estampé à froid, 500 fr. — Chez Lemallier, 1912, *La Formation de l'homme et son excellence*, de Parvi (Guill. Petit), Paris, Galiot du Pré, 1538, pet. in-8° (fig. sur bois des *Heures* de 1527 et 1531, une inédite), mar. de Trautz, 600 fr. — Chez Besombes, 1919, *De Dissectione*, de Ch. Estienne, Paris, S. Colines, 1545, in-fol. (bois de G. Tory et de Jollat) (3), rel. vél. blanc., 250 fr. — Chez Leonardon, 1917, *Paulii Jovii novocomensis vita...*, etc., Paris, Rob. Estienne, 1549, pet. in-4° (10 bois, portr., croix de Lorraine), veau, 70 fr.

TOSCHI (Paolo). — Grav. — Né à Parme; 1788-1854. — Elève de Bervic.

Le Repos en Egypte, d'ap. Corrège, 1846. — Lobanoff, 1883, avant t. l., 238 fr.

---

et savante. Impossible d'attribuer à cet habile maître les travaux épais, pâteux et maladroits de certaines pièces qui n'ont de commun avec les siens que les dates, ou simplement la fameuse croix de Lorraine qui les accompagne. Quelque incertitude qui plane sur ce grand artiste, il est hors de doute que les dessins des *Heures de la Vierge* publiées par Simon de Colines en 1524 placent leur auteur au premier rang des maîtres français du XVIe siècle. Cette illustration seule suffirait à sa gloire.

(1) Didot attribue les compositions de cet ouvrage à Jean Cousin. C'est dire le cas qu'il en fait. Mais le goût des encadrements fait invinciblement penser à Geoffroy Tory.

(2) Cette planche, un pur chef-d'œuvre, est gravée d'après une miniature de Tory, qui accompagne le manuscrit de l'ouvrage. Le roi est assis au centre de la composition, sur une chaise à dais semée de fleurs de lys. Des deux côtés, les courtisans sont debout. A gauche, la composition est arrêtée par un pilastre de goût renaissant. Au premier plan, un nain et un levrier, qui semble partager la satisfaction répandue sur la physionomie de tous les auditeurs.

(3) Didot dit : *La Description anatomique du corps humain*, 1545.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, d'ap. Corrège. — Epr. avant t. l.: Lobanoff, 319 fr.; Oppermann, 1882, 375 fr. — Avec les noms des artistes seuls: Amsler, 60 thalers.

La Sainte Vierge, l'Enfant-Jésus et Saint Jean, d'ap. Raphaël. — Lobanoff, avant t. l., 150 fr.; anc. vente Gutekunst, à la lettre grise, 57 fr.

Le Portement de croix, d'ap. Raphaël. — 1er état, essai, non terminé: Debois, 1843, 1.050 fr.; Lobanoff, 908 fr. — 2e état, avant t. l.: Oppermann, 563 fr. — 3e, les noms des artistes seuls: Debois, 340 fr.

La Descente de croix, d'ap. Daniel de Volterra. — Lobanoff, avec le carré blanc près de l'échelle (1er état), 288 fr. Oppermann, la lettre grise, avant la dédic., 2.510 fr.; Heberle, 1911, avant t. l., 18 fr.

Vénus et Adonis, d'ap. l'Albane. — Debois (gravé en 1816), 50 fr.; Oppermann, lettre ouverte, 88 fr.; chez Hess, 1914, non spécif., 50 fr.

TOTT (Mme de). — Les biogr. citent François, baron de Tott, 1733-1793.

Condé (Louis-Joseph de Bourbon-), 1802, par Fr. Bartolozzi. — L. G. R., 1913, avec une autre pl., 36 fr.; chez Geffroy, 1914, 28 fr.; 16 mars 1918, avant t. l., 20 fr.

TOUDOUZE (Anaïs). — Voir: Anaïs Collin.

TOUDOUZE (Edouard-Alexandre-Simon). — Peintre et grav. — Né à Paris; 1848-1909.

Il a dess. les 110 composit. grav. sur bois par Froment et autres pour la *Chronique du Règne de Charles IX*, de Mérimée, Testard, 1889, gr. in-8°: chez Melet, 1913, ex. jap., mar. pl., 275 fr.; chez Ferroud, 1913, br., suite à part, 75 fr.; chez Carteret, 1912, ex. chine, avec la suite grav. par Abot, 4 états, d.-mar. de Champs, 650 fr.; chez Cumin, 1924, br. (la suite d'Abot ajout., 140 fr. — Il a dess. aussi les illustr. du *Nigel* de W. Scott, Didot, 1890, gr. in-8° (Gougy, 1912, d.-bas., 20 fr.).

Voir aussi Champollion, Ardail.

TOUDOUZE (Louis-Gabriel). — Peintre et grav. — Mil. du XIXe siècle.

Vues de Quimper, Pleyben, Venise, Rome, Syracuse, Le Caire, 6 eaux-f. in-fol. — Chez Rapilly, 1918, en ff., 20 fr.

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). — Peintre, dess. et lith. — 1864-1892.

Bibliographie. — Loys Delteil, *Le Peintre-Graveur illustré* (Catal. de l'œuvre), tomes X et XI, Paris, 2 vol. in-4° (368 fig.): broché, 200 fr. — Coquiot (G.), *Henri de Toulouse-Lautrec, Souvenirs,* Blaizot, 1913, in-4° (en 1924, br., 150 fr.; chez Rapilly, 1926, cart. n. r., édit. Wasmuth, Berlin, s. d. (43 reprod.), 200 fr. — Du même, *Lautrec ou Quinze ans de vie parisienne,* Ollendorff, 1921 (24 pl.). — Duret (Th.), *Henri de Toulouse-Lautrec,* Bernheim jeune, 1920, in-4°, 38 h.-texte, qq. en coul.: br. neuf, environ 100 fr. — Leclerc (P.), *Autour de Toulouse-Lautrec,* Paris, 1921, in-4° (reprod.): 25 fr. br. en 1924. — Joyant (M.), *Henri de Toulouse-Lautrec, peintre,* Paris, Floury, 1926, pet. in-4° (nombr. pl.): 200 fr. broché. — Voir aussi: Vauxelles (L.), *Deux mots de Lautrec* (de *L'Amour de l'Art,* 3e année, n° 9, sept. 1922). — X..., *A propos de Toulouse-Lautrec et de son musée,* dans *L'Amateur d'Estampes,* juill.-août 1922). — Simons (A.), *Notes sur Toulouse-Lautrec et ses lithographies* (du *Print Collect. Quart.,* déc. 1922).

Portrait de Toulouse-Lautrec, par Maurin. — Séquestre Strolin, 1921, avec 6 autres pl., 80 fr.

Eaux-f. et pointes-sèches :

Mon premier zinc (L. D., n° 1). — 25 nov. 1921, b. jap., 55 fr.; 16 déc. 1922, b., 80 fr.; 29 oct. 1925, b., 100 fr.

Sept pointes-sèches (2 à 8), Paris, Manzi-Joyant, s. d. (tir. à 15 ex.): **L. J. V^te^ de Brettes** (2). — **Charles Maurin** (3): fév. 1913, sup. 1^er^ état, charg. de barbes, 500 fr. — **Francis Jourdain** (4). — **W. H. B. Sands** (5): Mars 1917, t. b. 1^er^ état, 220 fr. — **Henri Somm** (6). — **Le Lutteur Will** (7). — **M. X...** (8). — La suite, dans la couv. de public.: Petitdidier, 1913 (4/15), 450 fr.; fév. 1914, ex. n° 8, jap., 300 fr.; Séquestre Strolin, 1921, ex. n° 3, 420 fr.

Tristan Bernard (9). — Mars 1917, épr. d'essai, 50 fr.; déc. 1921, jap., 20 fr.; 11 fév. 1921, ton verdâtre, 85 fr.; 16 avril 1921, 87 fr.; 31 oct. 1923, 38 fr.

Lithographies :

A Saint-Lazare, titre de chanson (10) (1).

La Goulue et sa sœur au Moulin-Rouge (11). — Imp. coul.: avril 1911, 24 fr.; Perl, 1911, 57 fr.; Matheus, 60 fr.; nov. 1913, n° 41, 90 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918 (n° 72), 76 fr.; fév. 1914, 171 fr.; R. Marx, 1914, 155 fr.; J.-C. de C..., 1919, 135 fr.; séq. Strolin, 1921, 210 fr.; avril 1921, 210 fr.; M. Guérin, 1922, 380 fr.; chez Frapier, 1923, 450 fr.; 8 avril 1925, 255 fr.

L'Anglais au Moulin-Rouge (12). — Impr. coul.: avril 1911, 27 fr.; Perl, 1911, 132 fr.; Lotz-Briss., 75 fr.; oct. 1918, 100 fr.; J.-C. de C..., 1919, 120 fr.; 14 avril 1921, 195 fr.; Guérin, 145 fr.; 26 fév. 1925, 190 fr.

La Modiste (Renée Vert) (13). — 1^er^ état, avant l. l.: mai 1920, 55 fr.; juin 1921, 45 fr.; mai 1923, 67 fr.; déc. 1923, 65 fr.; mai 1924, 350 fr.; chez Guiot, 1925, 125 fr.; avril 1925, 130 fr.

Menu La Modiste (13). — Avant l. l.: fév. 1914, 20 fr.; R. Marx, 2 épr., 90 fr.; Guérin, 1922, jap., 65 fr.

Le Coiffeur (Programme pour *Le Poète et le Financier*) (14). — 1^er^ état, avant l. l., imp. coul.: R. Marx, jap., 105 fr.; juin 1921, 100 fr.; Guérin, 70 fr.; fév. 1923, 130 fr.; déc. 1923, 165 fr.; 18 mai 1925, 170 fr.; 17 juin 1925, 200 fr. — 2^e^ état, imp. coul.: chez Frapier, 1923, 35 fr.

Un Monsieur et une Dame (15) (programme pour *L'Argent*). — Imp. coul.: chez Le Garrec, 1914, 15 fr.; chez Frapier, 1923, 35 fr.; chez Léo D..., 1924, 10 fr.

La Loge au mascaron doré (16) (programme du Théâtre-Libre). — 1^er^ état, avant l. l., impr. coul. (2): fév. 1914, 161 fr.; R. Marx, 2 épr., 300 fr.; mai 1920, 380 fr.; juin 1921, 420 fr.; Guérin, 220 fr.; oct. 1922, 185 fr.; juin 1921, 400 fr.; fév. 1923, 280 fr.; mai 1925, 280 fr.

Couverture de l'Estampe originale (17). — Imp. coul.: Guérin, 70 fr.; mai 1924, 100 fr.; chez Guiot, 180 fr.

Les Vieilles histoires (18) (3). — Avant l'adr. de l'imprimeur: fév. 1912, 14 fr.; 6 juill. 1920, 2 épr., 40 fr.; 24 juin 1921, imp. coul., 45 fr.; Guérin, 1922, *id.*, 50 fr.

Pour toi ! (19). — Avant l. l.: Guérin, 1922, sup. jap. anc., 40 fr.; chez Guiot, 1926, 175 fr.

Nuit blanche (20). — 8 nov. 1922, avec 4 autres pl. de la série (4 avant l. l.), 130 fr.

Ta bouche (21). — Avant l. l.: Perl, 1911, imp. coul. (n° 37), 27 fr.; Guérin, jap. (n° 11), 30 fr.

Sagesse (22). — Avant l. l., chine: Perl, 1911 (n° 35), 34 fr.; Amsl. et R.,

---

(1) Reproduite d'abord dans *Le Mirliton* (août 1887), puis sur la couv. de *La Plume*, du 1^er^ fév. 1891. Une réduction a été publ. dans *La Rue*, d'Aristide Bruant.

(2) Dans cet état, le sujet a encore 350 millim. sur 270. Au 2^e^ état, il est réduit à 320×238.

(3) Couverture de l'ouvrage de J. Goudeski qui comprend les pl. suivantes.

1913, 28 fr.; *id.*, jap.: Guérin (avec la pl. 25, même état), 50 fr.; chez Guiot, 175 fr.

Ultime ballade (23). — Avant l. l., chine: Perl, 1913, 32 fr.; Amsl. et R., 1913, 25 fr.; chez Guiot, 1926, 175 fr.

Etude de femme (24). — Déc. 1912, avec la pl. 22, jap., 31 fr.; nov. 1921, avec la pl. 26 (les deux avant l. l.), 140 fr.

Carnot malade (25). — Guérin, 1922 (voir la pl. 22).

Pauvre Pierreuse ! (26). — Mars 1914, num., 10 fr.; nov. 1921 (voir la pl. 24).

Le Petit Trottin (27) (1). — 1er état avant l'adresse: Perl, 1911, 30 fr.; *id.*, 1913, 35 fr.; Amsl. et R., 1913, 28 fr.; Guérin, jap., 35 fr.; chez Passeron, déc. 1926, 35 fr.

Le Café-Concert (28-38), Paris, 1913, texte de Montorgueil; suite de 21 pl. en collab. avec Ibels (2). — Juin 1908, 2 ex., jap. et vél., 115 fr.; avril 1911, 38 fr.; chez Rouquette, 1913, en ff., 100 fr.; R. Marx, 2 ex., 105 fr.; *id.*, 10 pl. jap., 115 fr.; Beurdeley, 1920, bel ex. cart. (avec 5 croquis d'Ibels ajoutés), 200 fr.; 16 avril 1921, 175 fr.; 24 juin 1921 (manque une pl.), 100 fr.; 22 oct. 1921, 120 fr.; *id.*, jap., 225 fr.; avril 1923, *id.*, 130 fr.; 18 mai 1925, 280 fr.; 17 juin 1925, les pl. de Lautrec seules, 230 fr.

(Détail de la suite précédente). — **Jane Avril** (28): chez Frapier, 1923, 20 fr. — **Yvette Guilbert** (29): *id.*, 25 fr. — **Paula Brébion** (30): *id.*, 25 fr. — **May Hamilton** (31): chez Frapier, 25 fr.; chez Léo Delteil, 1925, jap., 25 fr. — **Edmée Lescot** (32): fév. 1914, avec 6 autres pl., 42 fr.; Frapier, 25 fr. — **Mme Abdalha** (33): Frapier, 40 fr. — **Bruant** (34): oct. 1922, avec la pl. 155, 30 fr.; Frapier, 40 fr. — **Caudieux** (35): Frapier, 35 fr. — **Ducarre** (36): *id.*, 30 fr. — **Une Spectatrice** (37). — **Chanteur américain** (38): Frapier, 30 fr.

Loïe Fuller (39). — Impr. coul.: fév. 1911, 22 fr.; Petitdidier, 1913, coul. et or, 130 fr.; mars 1914, 65 fr.; Marx, 2 épr., 160 fr.; mai 1920, rehauts or, 52 fr.; juin 1921, 135 fr.; Strolin, 1921, 200 fr.; nov. 1922, avec l'encadr., 290 fr.; mai 1923, 235 fr.; 13 fév. 1924, 250 fr.; 26 fév. 1925, 420 fr.

L'Escarmouche (40-50), suite de 10 pl. — Chez Frapier, 1923, 50 fr.

Pourquoi pas ? (40). — Epr. en ton verdâtre: R. Marx, avec une autre épr., 57 fr.; 13 fév. 1924 (n° 64), 200 fr.; 17 juin 1925, 200 fr. — Non spécif.: mars 1914, 35 fr.; mars 1917 (n° 14), 115 fr.; juin 1921 (n° 1), 105 fr.; séq. Strolin, 1921 (n° 58), 130 fr.; Guérin (n° 21), 120 fr.; 24 mai 1924 (n° 40), 155 fr.; oct. 1923 (n° 84), 140 fr.; juin 1923 (n° 75), 95 fr.; fév. 1924 (n° 51), 155 fr.; 9 mai 1925 (n° 1), 200 fr.; juin 1925 (n° 4), 180 fr.

Mlle Lender et Brasseur dans *Madame Satan* (41). — 1er état, la légende incomplète: M. Guérin, 1922, 300 fr. — 2e: déc. 1912, 31 fr.; Marx, avec un 3e état, 52 fr.; mars 1917, 75 fr.; Strolin, 130 fr.; 6 juill. 1920, 205 fr.; mai 1924 (n° 54), 95 fr.; oct. 1923 (n° 27), 120 fr.; fév. 1924, ton verdâtre, 230 fr.; *id.* (n° 62), 135 fr.; mai 1925, 200 fr.; oct. 1925 (n° 39), 170 fr. — Non spécif.: nov. 1911, 37 fr. (la même épr., n° 82, en 1925, 180 fr.); fév. 1911, 13 fr.; nov. 1912, 31 fr.; mars 1920, tir. en sang., piq., 266 fr.; avril 1921, 130 fr.; avril 1923, jap., 100 fr.

En Quarante (42). — Marx, 1914, 2 épr. (une jap.), 50 fr.; Strolin, avec la pl. 43, 300 fr.; Guérin, jap., 120 fr.; mai 1923 (n° 50), 145 fr.; fév. 1924 (n° 67), 120 fr.; 29 déc. 1923 (n° 42), 140 fr.

Mlle Lender et Baron (43). — Fév. 1911, 14 fr.; nov. 1911, 40 fr.; Perl, 1911, en vert, 50 fr.; Marx, 2 épr. (une jap.), 85 fr.; mars 1917 (n° 59), 75 fr.; mai 1920 (n° 40), 120 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., tir. sang., 405 fr.; nov. 1921, 110 fr.; fév. 1921, 180 fr.; oct. 1923, 150 fr.; juin 1923, 95 fr.; fév. 1924 (n° 62), 150 fr.; mai 1924 (avec la pl. 44), 190 fr.

---

(1) Titre de l'ouvrage d'Achille Melandri pour les paroles et de Désiré Dihau pour la musique.

(2) 11 planches sont de Lautrec.

Répétition générale aux Folies-Bergère (44). — Essais: 20 juin 1921, 165 fr.; *id.*, en 2 tons, 100 fr.; Guérin, 1922, sup., fond teinté, jap. anc., 170 fr. — Epr. timb. et num.: fév. 1911, 22 fr.; nov. 1911, 30 fr.; Perl, 1913, 30 fr.; mars 1917, 100 fr.; Marx, 2 épr. de tir. diff., 80 fr.; 28 mai 1920, 190 fr.; avril 1922 (n° 29), 120 fr.; déc. 1922, jap., 100 fr.; fév. 1923 (n° 89), 95 fr.; mai 1923 (n° 15), 200 fr.; juin 1923, 90 fr.; fév. 1924 (n° 58), 170 fr.; fév. 1925, 150 fr.; mai 1925, 160 fr.; juin 1925 (n° 1), 170 fr.

Un Rude (45). — Fév. 1911, 15 fr.; Perl, 1913, 63 fr.; mai 1914, 9 fr.; Marx, 32 fr.; mai 1920, 40 fr.; Beurd., 110 fr.; Guérin, 50 fr.; fév. 1924, 190 fr.; déc. 1923 (n° 65), 160 fr.; oct. 1924, 130 fr.; oct. 1925, jap., 150 fr.

Les Pudeurs de M. Prudhomme (46). — Fév. 1911, 22 fr.; Marx, 65 fr.; mars 1917, 60 fr.; Guérin, jap., 75 fr.; mai 1923, 145 fr.; juin 1923, 105 fr.; fév. 1924, 180 fr.; oct. 1924, 150 fr.; mai 1925, jap., 230 fr.; oct. 1925, *id.*, 170 fr.

Sarah Bernhardt dans *Phèdre* (47). — Epr. d'essai: M. Guérin, 1922, sup., jap. anc., 440 fr. — Epr. timb. et num.: fév. 1911, 28 fr.; fév. 1914, jap., 121 fr.; Marx, *id.*, 70 fr.; mars 1917, 67 fr.; mai 1920, 200 fr.; Beurd., 160 fr.; avril 1921, jap., 210 fr.; Strolin, 2 épr., 185 fr.; nov. 1921 (n° 1), 140 fr.; mai 1922, 220 fr.; oct. 1923, 210 fr. et 260 fr.; juin 1923, 250 fr.; fév. 1924, 340 fr., 250 fr. et 300 fr.; fév. 1925, 320 fr.; mai 1925, 333 fr.; juin 1925, 250 fr.

Nicolle la Pierreuse (48). — Perl, 1912, 32 fr.; *id.*, en sang., 41 fr.; Marx, 35 fr.; fév. 1921, 170 fr.; Guérin, 1922, jap., 50 fr.; juin 1922, 100 fr.; mai 1923, 160 fr.; fév. 1924, 170 fr.; déc. 1923, 150 fr.; mai 1924, 180 fr.; oct. 1925, 120 fr.

Rose Caron, dans *Faust* (49). — Bermond, 1912, 13 fr.; Marx, 1914, jap., ton verd., 60 fr.; mars 1917, 70 fr.; Beurd., 102 fr.; avril 1921, 100 fr.; Strolin, 2 épr., 100 fr.; mai 1923, 95 fr.; juin 1923, 110 fr.; déc. 1923, 135 fr.; fév. 1924, ton verd., 200 fr.; mai 1924, 190 fr.; mai 1925, ton verd., 180 fr.

L'Union franco-russe (50). — Guérin, 1922, jap., 55 fr.; mai 1923, 100 fr.; juin 1923, 42 fr.; déc. 1923, 90 fr.; mai 1924, 100 fr.; juin 1924, 110 fr.

Antoine et Mme Henriot, dans *L'Inquiétude* (51). — Fév. 1911, 18 fr.; Marx, 1914, jap., 55 fr. et 32 fr.; mars 1917, 95 fr.; mai 1920, 65 fr.; Guérin, jap., 110 fr.; fév. 1923, 100 fr.; mai 1923, 110 fr.; juin 1923, 100 fr.; déc. 1923, 100 fr.; mars 1924, 58 fr.; juin 1924, 155 fr.

Réjane et Galipeaux, dans *Madame Sans-Gêne* (52). — Déc. 1912, 20 fr.; Marx, ton verd., 65 fr.; jap., 90 fr.; Beurd., jap., 190 fr.; Guérin, 140 fr.; déc. 1923, 250 fr.; mars 1924, 210 fr.; mai 1924 (n° 59), 500 fr.; juin 1924, 260 fr.; oct. 1924, 170 fr.; 18 mai 1925 (n° 71), 200 fr.

Bartet et Mounet-Sully, dans *Antigone* (53). — Matheus, jap., 29 fr.; nov. 1911, *id.*, 29 fr.; Perl, 1912, 30 fr.; Pugno, 1913, en 2 tons, 20 fr.; R. Marx, 60 fr., et jap., 65 fr.; juin 1919, 37 fr.; mai 1920, 100 fr.; Beurdeley, jap., 180 fr.; juin 1921, *id.*, 160 fr.; Strolin, *id.*, 100 fr.; Guérin, 1922, *id.*, 210 fr.; mai 1923, 180 fr. et 150 fr.; oct. 1923, 300 fr.; fév. 1924, 230 fr.; déc. 1923, 240 fr.; juin 1924, 350 fr.; 18 mai 1925, 270 fr.

Leloir et Moreno, dans *Les Femmes Savantes* (54). — Nov. 1910, 30 fr.; fév. 1911, timb., 50 fr.; Amsl. et R., 1911, 107 fr. et 132 fr.; Bermond, 1912, 24 fr.; fév. 1914, 51 fr.; Marx, 1914, 80 fr. (1); Lotz-Briss., 1918, 33 fr.; Beurdeley, 130 fr.; juin 1921, 230 fr.; Strolin, 210 fr.; Guérin, jap., 390 fr.; mai 1923, 250 fr.; mai 1925, 320 fr.

Lugné-Poë et Baldy (55). — Nov. 1912, 31 fr.; fév. 1914, 40 fr.; 24 fév. 1922, 151 fr.; 29 oct. 1925, 125 fr.; Guérin, 1922, jap., 200 fr.; mai 1923, 110 fr.; déc. 1923, 100 fr.; mars 1924, 140 fr.; juin 1924, 150 fr.

---

(1) Toutes les épreuves mentionnées jusqu'à cette dernière, ont été vendues sous le titre *Truffier et Moreno dans les Femmes savantes.* C'est en publiant son catalogue que Loys Delteil a adopté « Leloir » au lieu de « Truffier ». Cependant, selon M. G. Lebel, l'acteur, dans cette planche, ressemble beaucoup plus à Truffier qu'à Leloir, qu'on retrouve, au contraire, dit-il, très ressemblant dans la pl. n° 62, *Brandès et Leloir* dans *Cabotins.*

Mme Judic dans sa loge (56). — Fév. 1911, 40 fr.; Marx (n° 19), 45 fr., et (n° 17), 42 fr.; mars 1917, 60 fr.; séq. Strolin, 3 épr., 290 fr.; fév. 1922, 170 fr.; Guérin, essai jap., 180 fr.; mai 1923 (n° 35), 160 fr.; essai (avec la pl. 11), 430 fr.; fév. 1924, 195 fr.; mars 1924, 180 fr.; mai 1925, jap., 220 fr.; juin 1925, 160 fr.; oct. 1925, 150 fr.; chez Guiot, 1926, 500 fr.

Lugné-Poë, dans *L'Image* (57). — R. Marx, 1914, 47 fr.; fév. 1921, 190 fr.; avril 1921, 100 fr.; Guérin, essai, jap. anc., 190 fr.; oct. 1925, 150 fr.

Mlle Lender, dans *Madame Satan* (58). — Petitdidier, 1913, 35 fr.; Marx, 57 fr.; mai 1920, 100 fr.; Beurdeley, 1920, jap., 250 fr.; fév. 1921, 230 fr.; avril 1921, 52 fr.; Guérin, sup. essai 2e état, jap. anc., 323 fr.; oct. 1925, 200 fr.

Ida Heath au bar (59). — Petitdidier, 1913, 35 fr.; fév. 1914, 40 fr.; Marx, 105 fr.; mars 1916, 32 fr.; Lotz-B., 1918, 32 fr.; mai 1920, 190 fr.; Strolin, 300 fr.; Guérin, jap., essai, 250 fr. (la même épr. en 1925, 380 fr.); mai 1923, 180 fr.; 17 juin 1925 (n° 9), 280 fr.

Mlle Brandès dans sa loge (60). — Fév. 1914, 120 fr.; Marx, 210 fr.; Beurdeley, 520 fr.; juin 1921, 600 fr.; Strolin, 620 fr.; *id.* (n° 1), 700 fr.; Guérin, 570 fr.; mai 1923 (n° 17), 900 fr.; oct. 1923 (n° 16), 1.300 fr.; chez Guiot, 1925, 3.000 fr.; *id.*, en 1926, 3.500 fr.

Mlle Brandès et Le Bargy, dans *Cabotins* (61). — Nov. 1913, 65 fr.; R. Marx, 1914, 70 fr.; avril 1921, 80 fr.; juin 1921, 230 fr.; Strolin (avec la pl. 62), 300 fr.; avril 1922, 115 fr.; Guérin, jap., 200 fr.; juin 1922 (cass.), 60 fr.; 26 fév. 1925, 190 fr.

Mlle Brandès et Leloir, dans *Cabotins* (62). — Bermond, 1912, 27 fr.; Prestel, 1912, 64 fr.; Marx, en ton verdâtre, 135 fr.; mars 1917, 80 fr.; juin 1921, 230 fr.; Guérin, jap., 125 fr.; 31 oct. 1923, 300 fr.; Révillon, mai 1924, 190 fr.; 26 fév. 1925, 200 fr.

Antoine et Gémier dans *Une Faillite* (63). — Bermond, 1912, 10 fr.; Marx, 50 fr.; juin 1921, 230 fr.; Strolin (avec la pl. 70), 150 fr.; Guérin, jap., 170 fr.; déc. 1923, 140 fr.

Carnaval (64). — Fév. 1914, 38 fr.; Marx, 75 fr.; juin 1921, 100 fr.; Guérin, 130 fr.

Une Redoute au Moulin-Rouge (65). — Fév. 1911, 35 fr.; nov. 1913, 75 fr.; Petitdidier, 62 fr.; Marx, 80 fr.; Guérin, jap. anc., ton verd., 190 fr.; mars 1925, 390 fr.; oct. 1925, 360 fr.

Menu Hébrard, 16 avril 1894 (66). — R. Marx, 1914, 105 fr.; 10 juin 1921, 115 fr.

Danse excentrique (67).

Aux Ambassadeurs (La Loge, « Estampe originale ») (68). — La pl. de noir seule: R. Marx, 914, 110 fr. — Impr. coul.: nov. 1910, 100 fr.; Perl, 1913, 52 fr.; Marx, 95 fr.; Petitdidier, 95 fr.; fév. 1914, 80 fr.; Grasset, mars 1918, 60 fr.; mars 1921, 270 fr.; avril 1921, 250 fr.; Strolin, 420 fr.; mai 1924, 580 fr.

Le Moderne Jugement de Pâris (69), menu, tiré à peu d'exempl. (1).

La Tige (70). — Strolin, avec 2 autres pl., 150 fr. déc. 1923, 150 fr.; 18 mai 1925, 180 fr.; 29 oct. 1925, 120 fr.

La Goulue et Valentin le Désossé au Moulin-Rouge (71). — 1er état, avant l. l.: avril 1921, 95 fr.; fév. 1923, 130 fr.; chez Prouté, 1921, 100 fr.; Guérin, 1922, 47 fr.

La Terreur de Grenelle (72). — Fév. 1911, 2 épr. d'états diff., 30 fr.; Marx, *id.*, 28 fr. — 1er état, avant l. l.: juin 1921, jap., 90 fr.; déc. 1921, 45 fr.; mai 1925, 150 fr. — Guérin, essai, jap. anc., 70 fr.

Adolphe, ou le jeune homme triste (73). — 1er état, avant l. l.: fév. 1911, jap., 95 fr.; Amsler et R., 1912, jap., 175 fr.; déc. 1921, jap., 100 fr.; avril 1922, 60 fr.; mai 1925, jap., 160 fr.

---

(1) A d'abord servi à illustrer le *Salon du Chasseur de chevelures,* par Tristan Bernard et Toulouse-Lautrec.

Eros vanné (74). — 1er état: fév. 1920, 160 fr.; mai 1920, ton bistré, 200 fr. — 2e état, avant l. l.: Perl, 1911, 70 fr.; nov. 1921, jap., 110 fr.; nov. 1922, 100 fr.; 18 mai 1925, jap., 200 fr. (1).

Les Vieux Messieurs (75). — Amsl. et R., 1911, jap., 150 fr. et 175 fr.; Perl, 1911, 80 fr.; Marx, 190 fr.; nov. 1920, jap., 75 fr.; Guérin, bistre, jap. anc., 175 fr.; nov. 1922, jap., 100 fr.; déc. 1923, 75 fr.; mars 1924, jap., 145 fr.

Babylone d'Allemagne (76). — Guérin, 1922, 1er état, 16 fr.; déc. 1923, *id.*, avec une autre pl., 130 fr.

Le Chariot de Terre cuite (77). — M. Guérin, 1922, 110 fr.; 29 déc. 1923, teinté, 85 fr. — **Le Chariot de Terre cuite,** couverture (78) (2).

Yvette Guilbert (79-95), texte par G. Geffroy, Paris, Estampe originale, 1894, petit in-4°; suite de 17 lith. en coul. (tir. à 100 ex.). — Déc. 1909, exempl. n° 27, 85 fr.; nov. 1910, ex. n° 80, 150 fr.; Mathéus, n° 92, 120 fr.; Pugno, 1913, ex. n° 11, 75 fr.; chez Rouquette, 1913, 180 fr.; R. Marx, n° 41, 125 fr. et n° 50, 135 fr.; 24 juin 1921, n° 94, 100 fr.; avant l. l., 125 fr.; *id.*, ex. n° 25 et suite anglaise (250-260), lég. défraîchies, 250 fr.; 22 oct. 1921, avant l. l., 215 fr.; Beurdeley, avant le texte typogr., 170 fr.; déc. 1920, n° 26, 300 fr.; 21 mars 1921, 100 fr.; avant le texte, 200 fr.

Yvette Guilbert dans *Colombine à Pierrot* (96). — 1er état: fév. 1914, 120 fr.; Marx, 100 fr.; juin 1921, 250 fr.; nov. 1921, 175 fr.; juin 1924, 130 fr.

Nib, ou le Photographe amateur (99). — Lotz-Briss., 1918, 11 fr. — (Un 1er état, avant « Supplément à la Revue Blanche ».)

Anna Held (100). — Marx, vieux jap., 100 fr.; Strolin, *id.*, 280 fr.; Beurd., 200 fr.; déc. 1921, 200 fr.; Guérin, 310 fr.

Invitation d'Alexandre Natanson (101), fév. 1895. — Perl, 1911, jap., 14 fr.; Prestel, 1912, 27 fr.; Marx, jap., 22 fr.; Guérin, jap., 50 fr.

Mlle Lender en buste (102). — 1er état, avant le fond (fort rare): 20 juin 1921, 600 fr. — 2e état: la pl. de trait noir, seul.: Guérin, 1922, bistre, jap., 420 fr.; 29 oct. 1924, 180 fr.; chez Guiot, 1926, jap., 800 fr. — La pl. impr. en coul. (tirée à 100): fév. 1911, 62 fr.; Mathéus, 40 fr.; Amsl. et R., 1910, 79 fr.; Perl, 1912, 50 fr.; avril 1909, 70 fr.; Petitdidier, 1913, 45 fr.; mars 1914, 100 fr.; R. Marx, 105 fr.; Lotz-Briss., 1918, 52 fr.; avril 1919, 52 fr.; fév. 1920, 110 fr.; avril 1921, 130 fr.; juin 1921, 135 fr.; Strolin, 1921, 125 fr.; fév. 1922, 105 fr.; Guérin, 140 fr.; fév. 1923, 260 fr.; mai 1923, 165 fr. — Tir. bistre: fév. 1914, 57 fr.; R. Marx, 42 fr.; chez Cumin (Nice, 1924), jap., 150 fr. (a été publiée dans la Revue *Pan*).

Mlle Lender debout, tournée à droite, en costume de ville (103). — Impr. en coul.: Guérin, 1922, essai sup., 1.830 fr.; tirage à 12: fév. 1914 (n° 6), 1.100 fr.; Marx (n° 12), 920 fr.; 20 juin 1921 (n° 5), 1.420 fr.; Strolin, 1921 (n° 12), 1.250 fr. et (n° 6) 1.275 fr. — En noir, tirage à 15 exempl.: fév. 1911, 20 fr.; mars 1914, 100 fr.; Marx, 260 fr.; oct. 1917, 40 fr.; Guérin, 600 fr.; juin 1921, 200 fr.; Strolin, 2 épr., 405 fr.; fév. 1925, 420 fr.

Mlle Lender dansant le pas du boléro, dans *Chilpéric* (104). — Juin 1910, 35 fr.; fév. 1911, 21 fr.; Perl., 1911, 64 fr.; Beyer et fils, 1913, 53 fr.; Petitdidier, 135 fr.; mars 1914, 65 fr.; Marx, 155 fr.; mars 1917, 110 fr.; Beurdeley (n° 9), 200 fr.; juin 1921, 225 fr.; Strolin, 3 épr., 520 fr.; Guérin, ton verdâtre, 210 fr.; oct. 1922, 105 fr.; oct. 1923, 225 fr.; fév. 1924, 350 fr.; mars 1924 (coll. Marx), 295 fr.; juin 1924 (*id.*), 200 fr.; 29 oct. 1925, 230 fr.

Mlle Lender de face, dans *Chilpéric* (105). — Fév. 1911, 20 fr.; Perl, 1912, 50 fr.; Petitdidier, 65 fr.; Marx, 120 fr.; avril 1919, 62 fr.; Strolin, 4 épr., 790 fr.; Guérin, essai, 250 fr.; juin 1921, 250 fr.; oct. 1923, 210 fr.; fév. 1924, 350 fr.; juin 1925, 300 fr.; oct. 1925, 140 fr.; chez Guiot, 1926, en ton verd., 900 fr.

Mlle Lender de dos (106). — Janv. 1906, 16 fr.; fév. 1911, 42 fr.; Petitdidier,

---

(1) Cette planche comporte 4 états.

(2) Ouvr. publié chez Savine. La pl. 77 est un programme pour *L'Œuvre*.

1913, 100 fr.; avril 1921, 200 fr.; Strolin, 4 épr., 690 fr.; Guérin, essai, ton verd., 200 fr.; oct. 1922, 155 fr.; oct. 1924, 380 fr.; mars 1924, 340 fr.; chez Guiot, 1926, 1.200 fr.

Mlle Lender saluant (107). — Fév. 1911, 20 fr.; Perl, 1912, 55 fr.; nov. 1913, 50 fr.; Petitdidier, 90 fr.; mars 1914, 60 fr.; Marx, 90 fr.; mars 1917, 100 fr.; Beurd., 250 fr.; Strolin, 220 fr.; juin 1921, 170 fr.; Guérin, essai, 305 fr.; mai 1925, 370 fr.; oct. 1925, 200 fr.; Guiot, 1926, 1.700 fr.

Mlle Lender et Auguez (108). — Fév. 1911, 20 fr.; Bermond, 1912, 75 fr.; fév. 1914, 47 fr.; Marx, 140 fr.; mars 1917, 92 fr.; Beurd., 105 fr.; Strolin, 3 épr., 620 fr.; Guérin, 240 fr.; mai 1923, 280 fr.; mars 1924, 300 fr.; fév. 1925, 310 fr.; oct. 1925, 155 fr.

Mlle Lender et Mlle Lavallière (109). — Perl, 1913, 75 fr.; Marx, jap., 35 fr.; avril 1921, 45 fr.; Guérin, jap., 150 fr.; Strolin, 100 fr.; déc. 1923, 150 fr.; mars 1924, 190 fr.; chez Léo Delteil, 1924, 300 fr.

Entrée de Brasseur, dans *Chilpéric* (110). — Fév. 1911, 21 fr.; Marx, 75 fr.; avril 1921, 175 fr.; juin 1921, 150 fr.; Guérin, 160 fr.; nov. 1922, 102 fr.; mai 1923, 130 fr.; oct. 1923, 210 fr.; chez Léo D..., 1924, 250 fr.; mars 1924, 160 fr.; juin 1924, 200 fr.; fév. 1925, 200 fr.

Yahne dans sa loge (111). — Fév. 1911, 20 fr.; déc. 1912, 45 fr.; Petitdid., 65 fr.; fév. 1914, 30 fr.; Marx, 65 fr.; fév. 1919, 115 fr.; Beurd., 165 fr.; Strolin, 2 épr., 380 fr.; Guérin, 290 fr.; oct. 1923 430 fr.; fév. 1925, 200 fr.

Yahne et Antoine dans *L'Age difficile* (112). — Fév. 1911, 60 fr.; Petitdid., 65 fr.; fév. 1914, 30 fr.; Marx, 105 fr.; Beurd., 180 fr.; Guérin, 150 fr.; déc. 1923, 150 fr.; juin 1925, 200 fr.

Yahne et Mayer dans *L'Age difficile* (113). — Perl, 1910, 108 fr.; *id.* 1911, 58 fr.; fév. 1911, 20 fr.; déc. 1912, 22 fr.; Marx, 55 fr.; Beurd., 115 fr.; Strolin, 2 épr., 320 fr.; Guérin, 140 fr.; mai 1923, 205 fr.; oct. 1925, 160 fr.

Mme Simon-Girard dans *La Belle Hélène* (114). — Fév. 1911, 23 fr.; Marx, 45 fr.; juin 1921, 95 fr.; mai 1923, 175 fr.; déc. 1923, 150 fr.; mai 1925, 210 fr.

Le Bézigue (La Belle et la Bête) (115), t. rare. — R. Marx, 1914, t. b., 320 fr.

Cecy Loftus (116). — Avril 1910, 175 fr.; fév. 1911, 226 fr.; Amsl. et R., 1911, 282 fr.; *id.*, 1912, 469 fr.; *id.*, 1913, 488 fr.; Bermond, 1912, 350 fr.; fév. 1914, 390 fr.; Marx, 500 fr.; Beurdeley, 720 fr.; juin 1921, 1.500 fr.; nov. 1921, 1.000 fr.; Guérin, 1922, 2.005 fr.; chez Guiot, 1925, 3.500 fr. (1).

Miss May Belfort saluant (117). — Fév. 1913, 85 fr.; Petitdid., 100 fr.; fév. 1914, jap. anc., 150 fr.; Marx, 95 fr.; avril 1919, 100 fr.; Beurd., jap., 500 fr.; avril 1921, 120 fr.; Strolin, 280 fr.; Guérin, 1922, essai, jap., 605 fr.; déc. 1923, essai, 420 fr.; mars 1925, 800 fr.

Miss May Belfort en cheveux (118). — Petitdid., 100 fr.; fév. 1914, 40 fr.; mai 1914, 58 fr.; *id.*, 75 fr.; Marx, 97 fr.; mars 1917, 45 fr.; avril 1921, 62 fr.; juin 1921, 210 fr.; Strolin, 2 épr., 380 fr.; juin 1921, 190 fr.; Guérin, 350 fr.; mai 1923, 350 fr.; mai 1925, 450 fr.; oct. 1925, 250 fr.

Miss May Belfort, gr. planche (119), de profil à gauche, en bonnet. — 1er état, avec les musiciens et le piano (tir. à 20): 30 avril 1921, 605 fr.; Guérin, 1922, 1.200 fr. — 2e état (tiré à 5): Beurdeley, 455 fr.; Guérin, 445 fr.; chez Guiot, 1926, 3.500 fr. — Non spécif., tiré avec teinte: fév. 1914, 230 fr.; R. Marx, 200 fr. et 260 fr.; Strolin, 360 fr.; sans teinte, 240 fr.

Miss May Belfort, moyenne planche (120), debout, devant l'orchestre, portant un petit chat noir dans la main gauche. — Mathéus, 1911, 75 fr.; Bermond, 1912, 82 fr.; fév. 1914, 200 fr.; mai 1914, 265 fr.; Marx, 300 fr.; Strolin, 1921, 520 fr.; Guérin, 782 fr.

---

(1) Dans toute la production actuelle, il serait difficile de trouver une effigie ayant plus d'accent que cette étonnante silhouette de théâtre. Elle justifierait à elle seule la réputation de l'original artiste comme dessinateur « aigu ».

Miss May Belfort de profil, rejetée en arrière (121).

Miss May Belfort, gr. pl. mal venue, dont il n'existe que 3 ou 4 épr. (122).

Miss May Belfort, à l'Irish and American Bar (123). — Fév. 1911, 40 fr.; fév. 1914, 67 fr.; mars 1914, 85 fr.; R. Marx, 100 fr.; Beurd., 155 fr.; avril 1921, 60 fr.; Strolin, 8 épreuves, 1.350 fr.; juin 1921, 240 fr.; avril 1922, 85 fr.; Guérin, 190 fr.; chez Léo Delteil, 1924, 450 fr.; avril 1925, 280 fr.; 17 juin 1925 (n° 1), 350 fr.

Luce Myrès, de profil à dr. (124). — Fév. 1911, 25 fr.; Perl, 1912, 55 fr.; Prestel, 1912, 54 fr.; Petitdid., 200 fr.; mai 1914, 95 fr.; R. Marx, 150 fr.; Strolin, 300 fr.; id., 3 épr., 860 fr.; Guérin, 310 fr.; mai 1923 (n° 13), 820 fr.; fév. 1924, 560 fr.; fév. 1925, 400 fr.

Luce Myrès, de face (125). — Fév. 1911, 20 fr.; mai 1913, tir. sang., 180 fr.; Petitdid., 180 fr.; mai 1914, impr. en vert, 115 fr.; Marx, 205 fr.; Beurd., sang., 255 fr.; nov. 1920, *id.*, 215 fr.; nov. 1921, 200 fr.; Guérin, essai, ton verd., 315 fr.; oct. 1922, 310 fr.; mai 1923, 350 fr.; oct. 1923, sang., 480 fr.; mars 1924, 500 fr.; mai 1924, sang., 450 fr.; 25 mars 1925, 700 fr.

Mlle Pois Vert (126). — Epr. ton verdâtre: fév. 1911, 80 fr.; Pugno, 1913, 140 fr.; fév. 1914, 100 fr.; mars 1914, 90 fr.; mai 1914, 78 fr.; Guérin, 1922, 600 fr. — Non spécif.: Petitdid., 120 fr.; R. Marx, 135 fr.; mars 1917, 255 fr.; Lotz-Briss., 1918, 100 fr.; Beurdeley, 1920, 290 fr.; Strolin, 1921, 2 épr., 1.000 fr.; mai 1923, 1.000 fr.; 26 fév. 1925, 780 fr.; 9 mai 1925, 650 fr.

Couverture de *l'Estampe originale,* « Album de clôture » (127). — Beurdeley, 55 fr.; chez Prouté, 1921, 60 fr.; Guérin, 1922, en ton verdâtre, 110 fr.

Les Pieds nickelés (128).

Titres de romances:

Adieu (129). — Avant l. l.: Marx, 90 fr.; nov. 1922, 160 fr.; avril 1925, 250 fr.

Ballade de Noël (130). — Avant l. l.: Marx, 35 fr.; nov. 1922, 160 fr.; avril 1925, 250 fr.

Ce que dit la pluie (131). — Avant l. l.: Marx, 100 fr.; nov. 1922, 160 fr.; mai 1925, 220 fr.

Le Fou (132). — Avant l. l.: fév. 1914, 51 fr.; Marx, 95 fr.; nov. 1922, 100 fr.; mai 1925, 150 fr.

Les Papillons (133). — Avant l. l.: Marx, 35 fr.; nov. 1922, 100 fr.; avril 1925, 160 fr.

L'Hareng-saur (134). — Avant l. l.: Marx, 37 fr.; 18 mai 1925, 150 fr.

Le Secret (135). — Avant l. l.: 8 nov. 1922, 210 fr.; 8 avril 1925, 245 fr.

Etoiles filantes (136). — Avant l. l.: Marx, 155 fr.; mai 1925, 200 fr.

Oceano Nox (137). — Avant l. l.: Marx, 95 fr.; nov. 1922, 195 fr.; chez Frapier, 1923, 100 fr.; mai 1925, 190 fr.

Les Hirondelles de mer (138). — Avant l. l.: R. Marx, 30 fr.; nov. 1922, 65 fr.; mai 1925, 210 fr.

Floréal (139). — Avant l. l.: Marx, 22 fr.; nov. 1922, 215 fr.; avril 1925, 300 fr.

Achetez mes belles violettes (140). — Avant l. l.: Marx, 122 fr.; nov. 1922, 240 fr.; avril 1925, 270 fr.

Berceuse (141). — Avant l. l.: Marx, 155 fr.; Seq., Strolin, 1921, 510 fr.; nov. 1922, 500 fr.; avril 1925, 455 fr.

Vieux Papillons (142). — Avant l. l.: Marx, 110 fr.; Guérin, 1922, 105 fr.; nov. 1922, 200 fr.; avril 1925, 216 fr.

La Valse des Lapins (143). — Mars 1921, 55 fr.; Prouté, 1921, 120 fr.; chez Frapier, 1923, 125 fr.; 29 mars 1924, 140 fr.; juin 1924, 100 fr.; 17 juin 1925, 110 fr.; 29 oct. 1925, 145 fr.

La Bouillabaisse, menu (144).

Zimmermann et sa machine (145). — M. Guérin, 1922, ton verdâtre (avec la pl. 148, La Goulue), 400 fr.

Au Vélodrome. W. S. Simpson et le petit Michaël (146). — Marx, 125 fr.

Au Vélodrome (147). — Mars 1917, 200 fr.

La Goulue devant le tribunal (148). — Guérin (avec la pl. 145), 400 fr.

Prospectus-Programme de l'*Œuvre* (149). — R. Marx (avec 7 autres programmes), 45 fr.

Treize lithographies, portraits d'acteurs et d'actrices (150-162). — Doubles séries (pap. chine et bulle) dans le cart. de public.: juin 1910, 65 fr.; Marx, 260 fr.; mars 1917, 85 fr.; Lotz-Briss., 1918, 60 fr.; 18 nov. 1920 (avec 8 épr. ajoutées), 210 fr.; Strolin, 350 fr., et la même série, tir. des XX, 220 fr.; 13 fév. 1924, cart. public., 680 fr. — La série seulement sur chine volant: Guérin, 1922, 80 fr.; 17 juin 1925, 10 pl., 605 fr.

(Détail de la série précéd.). **Subra,** de l'Opéra (151): Perl, 1911, 25 fr. — **Cléo de Mérode** (152): Perl, 1911, 33 fr. — **Coquelin aîné** (153): Perl, 1911, 25 fr.; chez Frapier, 1923, 35 fr. — **Jeanne Granier** (154): Guérin, 1922, jap. anc., sup., 378 fr.; juin 1921 (avec la pl. 156), 105 fr.; chez Frapier, 1923, 50 fr. — **Lucien Guitry** (155): juin 1921, 40 fr.; Frapier, 25 fr. — **Marcelle Lender** (?) (156): juin 1921, avec la pl. 154, *essais,* 105 fr. — **Yvette Guilbert** (?) (157): chez Frapier, 40 fr.; 29 mars 1924, essai, sur pap. gris, 250 fr. — **Jane Hading** (158): avril 1907, 28 fr.; mars 1914, avec une autre pl., jap., 30 fr. — **Polin** (159): avril 1909, avec la pl. 153, 21 fr.; chez Frapier, 1923, 50 fr. — **Eve Lavallière** (160): Perl, 1911, 32 fr.; Petitdidier, 1913, 20 fr.; Frapier, 40 fr. — **Emilienne d'Alençon** (161): Frapier, 1923, 30 fr. — **Cassive** (162): Perl, 1911, 20 fr.; avril 1909, avec la pl. 160, 20 fr.; chez Frapier, 1923, 25 fr.

Mlle Lender assise (163). — Fév. 1911, 15 fr.; déc. 1912, 24 fr.; Petitdid., 80 fr.; mai 1914, 80 fr.; Marx, 75 fr.; Beurd., 200 fr.; Strolin, 200 fr.; Guérin, 160 fr.; oct. 1925, 240 fr.

Mlle Lender et Mlle Lavallière dans *Le Fils de l'Arétin* (164). — 1er état (tiré à 20): R. Marx, 1914, 35 fr.; Strolin, 1921, 160 fr.; juin 1921, 230 fr.; Guérin, 1922, 295 fr.; mai 1923, 150 fr.; déc. 1923, 125 fr.; 29 oct. 1924, 160 fr. — 2e édit., tir. en sang.: Guérin, 200 fr.

Miss Ida Heath (165). — Fév. 1911, 115 fr.; juin 1912, 65 fr.; mars 1913, 100 fr.; Lotz-Briss., 1918, 135 fr.; Petitdid., ton verdâtre, 150 fr.; fév. 1914, 160 fr.; *id.,* vieux jap., 205 fr.; mars 1914, verd., 90 fr.; mai 1914, jap., 260 fr.; R. Marx, 215 fr.; Séquestre Strolin, 1921, 900 fr.; *id.,* 500 fr.; Guérin, essai, jap. anc., 700 fr.; oct. 1922, 700 fr.; mai 1923, 1.000 fr.; fév. 1925, 1.080 fr.; chez Guiot, 1926, 2.300 fr.

La Loge (Faust) (166). — Mathéus, 1911, sup., 287 fr.; Petitdid., 900 fr.; fév. 1914, 900 fr.; Marx, en ton violacé, 720 fr.; Beurd., 920 fr.; avril 1921, 700 fr.; Strolin, 800 fr.; juin 1921, 680 fr.; Guérin, ton viol., 1.250 fr.; chez Guiot, 1925, imp. bistre, 2.500 fr.; *id.,* en 1926, 3.500 fr.

Le Souper à Londres, 1896 (167). — Avril 1910, 155 fr.; fév. 1911, 21 fr.; fév. 1920, 115 fr.; avril 1921, 115 fr.; juin 1921, 145 fr.; oct. 1921, 130 fr.

Anna Held et Baldy dans une revue (168). — Fév. 1911, 20 fr.; Perl, 1912, 64 fr.; Marx, 1914, 65 fr.; fév. 1921, 175 fr.; Strolin, 3 épr., 440 fr.; fév. 922, 165 fr.; Guérin, 255 fr.; déc. 1923, 165 fr.; 29 mars 1924, 210 fr.

Sortie de théâtre (169). — Petitdid., 1913, 380 fr.; fév. 1914, 450 fr.; Marx, 255 fr.; Strolin, 680 fr.; Guérin, 850 fr.; juin 1921, 660 fr.

Sommeil (170). — Tir. à 12: fév. 1914, jap., sang., 420 fr.; Marx, *id.,* 500 fr.; Guérin, *id.,* 3.020 fr.; Strolin, *id.,* 1.250 fr.

Blanche et noire (171). — Tir. à 12, jap.: fév. 1914, 800 fr.; Marx, 1.620 fr.; Beurd., 1.000 fr.; Guérin, 3.100 fr.; juin 1921, 1.300 fr.; chez Guiot, 1925, 3.200 fr.

L'Entraîneur (172). — Tir. en ton bleuté: fév. 1911, 110 fr.; fév. 1914, 190 fr.; mars 1914, 170 fr.; R. Marx, 180 fr. et 190 fr.; Strolin, 420 fr.; juin 1921, 290 fr.; 26 fév. 1925, 1.350 fr.; 17 juin 1925, 680 fr. (piquée).

Au Picton Bar, rue Scribe (173). — Petitdid., 1913, 105 fr.; R. Marx, 150 fr.; Strolin, 300 fr.; Guérin, 280 fr.; 18 mai 1925, 200 fr.; juin 1921, 240 fr.

Pique-nique (174). — M. Guérin, 1922, ton violacé, 160 fr.; 18 mai 1925, 240 fr.

Mary Hamilton (175). — 29 mars 1924, chine, 150 fr.

Désiré Dihan (176).

Débauche (1re pensée) (177).

Débauche (178), pl. impr. en coul. (tir. à 50 num.). — Avant l. l.: avril 1911, 22 fr.; nov. 1911, 42 fr.; Perl, 1911, 90 fr.; *id.*, en 1912, 78 fr. et 45 fr.; fév. 1912, 35 fr.; fév. 1914, 65 fr.; mars 1914, 75 fr.; Marx, 2 épr., 160 fr.; J.-C. de C., 1919, 155 fr.; nov. 1920, 400 fr.; Guérin, jap., 400 fr. — 2e état: Frapier, 1923, imp. coul., 20 fr.

Elles, couvert., frontisp. et suite de 10 lith. in-fol., impr. en coul. ou en divers tons (179-189). — la suite: juin 1912, 900 fr.; Perl, 1913, 713 fr.; mars 1914, 760 fr.; Marx, ex. n° 4, 1.000 fr.; L. D. T. R., 1918, n° 6, 1.305 fr.; J.-C. de C., 1919, n° 21, 1.200 fr.; Strolin, n° 26, 2.100 fr.; Guérin, 1922, 3.340 fr.; 9 mai 1925, n° 8, 5.000 fr.; 29 oct. 1925, n° 21, 4.600 fr.; chez Guiot, 1926, 10.000 fr.

Frontispice (*Elles,* 179). — Fév. 1914, essai (avec la pl. 184), 65 fr.; mars 1914, avec la couvert., 16 fr.

La Clownesse assise (Mlle Cha-U-Ka-O) (*Elles,* 180), impr. coul. — Fév. 1911, 185 fr.; *id.*, la pl. en noir (peut-être unique), 500 fr.; nov. 1911, 215 fr.; déc. 1912, essai, 150 fr.; Petitdidier, 80 fr.; Lotz-Briss., 1918, 110 fr.; oct. 1918, 170 fr.

Femme au plateau (Mme Baron et Mlle Popo) (*Elles,* 181). — Impr. en sang.: fév. 1911, 165 fr.; déc. 1912, essai, 60 fr.; Petitdid., 67 fr.; Perl, 1913, 93 fr.; fév. 1914, 65 fr.

Femme couchée (*Elles,* 182). — Nov. 1911, 85 fr.; déc. 1912, 90 fr.; Petitdid., 65 fr.

Femme au tub (*Elles,* 183), imp. coul. — Fév. 1911, 40 fr.; Perl, 1911, 132 fr.; Petitdid., 55 fr.; oct. 1924, 200 fr.

Femme qui se lave (*Elles,* 184), en 2 tons. — Fév. 1911, 65 fr., et sang., 72 fr.; Perl, 1911, 53 fr.; fév. 1914 (avec la pl. 179), 65 fr.; 29 oct. 1924, 240 fr.; chez Guiot, 1926, 1.200 fr.

Femme à la glace (*Elles,* 185), en 2 tons. — Fév. 1911, 55 fr.; déc. 1912, 30 fr., 41 fr.; déc. 1913, essai (avec la pl. 182), 75 fr.; Petitdid., 50 fr.

Femme se peignant (*Elles,* 186). — En bistre sur teinte: fév. 1911, 21 fr.; Perl, 1911, 89 fr.; 11 fév. 1921, 140 fr.; déc. 1911, essai, 50 fr.; nov. 1913, 55 fr.; Petitdid., 36 fr. (1).

Femme au lit, profil (*Elles,* 187).

Femme en corset (*Elles,* 188), imp. coul. — Fév. 1911, 25 fr.; Perl, 1910, 80 fr.; Petitdid., 60 fr.; Révillon, 22 mai 1924, 210 fr.

Femme sur le dos (*Elles,* 189), sang. sur teinte. — Fév. 1911, 300 fr.; déc. 1912, essai, 201 fr.; Lotz-Briss., 1918 (sang. sur fond verd.), 171 fr.; Petitdid., 110 fr.; fév. 1914, 250 fr.

Au Palais de Glace (190). — R. Marx, 1914, t. b., 410 fr. (t. rare).

Procès Arton, suite de 3 pl. (191-193), dépositions Dupas, Ribot et Soudais. — La suite: fév. 1914, 23 fr.; Marx, 50 fr.; mars 1917, 145 fr.; Grasset, 1918, 30 fr.; Lotz-Briss., 1918, 21 fr.; Guérin, 1922, 215 fr.; mai 1923, 140 fr.; déc. 1923, 150 fr.; 11 juin 1924, 160 fr. — Juin 1910, une pl. (dépos. Ribot), 6 fr.; Perl, 1912, une pl., 19 fr.; Prestel, 1912 (dépos. Ribot), 19 fr.; Prouté, 1921, la 1re pl. (dépos. Dupas), 55 fr.

---

(1) Il existe une réduction de cette planche. Elle a 385 mm. de haut sur 312 de large, au lieu de 510 sur 385.

Procès Lebaudy : Déposition de Mlle Marsy (194). — 1er état, sur jap.: R. Marx, 250 fr.; déc. 1920, 510 fr.; Guérin, sup., 410 fr. — 2e état: Beurdeley, 1920 (5/5), 85 fr. (il y a 3 états) (1).

Oscar Wilde et Romain Coolus (195). — 24 nov. 1922 (avec les pl. 16 et 77), 40 fr.

Programme pour *La Lépreuse* (196). — Mars 1914, 14 fr.; Marx (avec 7 autres pl.), 45 fr.

Dîner des Tarnais, menu (197). — R. Marx, 2 épr., 32 fr.; 8 avril 1925, jap., 155 fr.

Menu Sylvain, pour Etienne Giraud (198). — Guérin, 1922, t. b., jap. (avec la pl. 196), 200 fr.

Le Suisse, menu du 22 déc. 1896 (199). — R. Marx, avant l. l., 330 fr.; Guérin, 175 fr.

L'Hareng-saur (200). — Avant l. l.: déc. 1912, 170 fr.; fév. 1914, 110 fr.; nov. 1922, 200 fr.

Menu pour un dîner chez May Belfort (201).

A merry Christmas for May Belfort (202). — R. Marx, 25 fr.; Guérin (épr. signée par May Belfort), 55 fr.

L'Automobiliste (Le Dr Taponnier) (203). — Marx, 160 fr.; Beurdeley, 155 fr.; Guérin, 220 fr.; 20 juin 1921, 200 fr.; 25 mars 1925, 450 fr.

La Grande Loge (Mme Baron et Mlle Popo) (204). — Tir. à 12 épr., impr. coul.: Petitdidier, 1913, 4.450 fr.; fév. 1914 (avec le mot « passe », tracé par Lautrec), 2.100 fr.; R. Marx, 1914, 2.300 fr.; Séquestre Strolin, 1921, 2.600 fr.; M. Guérin, 1922, essai, d'un ton très doux, 3.650 fr.

La Clownesse au Moulin-Rouge (205), impr. coul. (tiré à 20 épr. num.). — Petitdid., 580 fr.; fév. 1914, 600 fr.; Marx, 830 fr.; juin 1919, 300 fr.; Strolin, 1.350 fr.; Guérin, essai, n. r., dédic. à Stern, 3.000 fr.; 29 oct. 1924, 2.800 fr.

Idylle princière (La Princesse de Chimay et le tzigane Rigo) (206), impr. coul. (tir. à 15). — Barrion, 1913, 900 fr.; fév. 1914, 820 fr.; R. Marx, 800 fr.; Strolin, 1.200 fr.; Guérin, 2.110 fr.

Elsa, la Viennoise (207), impr. coul. (tir. à 17 épr.). — Fév. 1911, 490 fr.; avril 1911, 410 fr.; juin 1911 (cass.), 380 fr.; fév. 1914 (la pl. noire seule), vieux jap., 800 fr.; *id.*, imp. coul., 1.150 fr.; Marx, 1.000 fr.; Strolin, 2.100 fr.; Guérin, 5.000 fr

La Danse au Moulin-Rouge (208), impr. coul. (tir. à 20 épr.). — Fév. 1911, 210 fr.; Pugno, 1913, 500 fr.; Marx, 900 fr.; Strolin, 1.700 fr.

La Petite Loge, pl. en larg. (209), impr. coul. (tir. à 12 épr.). — Fév. 1911, 250 fr.; Amsl. et R., 1911, 600 fr.; *id.* en 1912, 775 fr.; mars 1914, 310 fr.; Marx, 530 fr.; Strolin, 620 fr.; 24 fév. 1922, 800 fr.

A la Souris (210), femme avec son chien (25 épr.). — Fév. 1911, 145 fr.; Perl, 1911, 113 fr.; Amsl. et R., 125 fr.; Petitdid., 75 fr.; Marx, 165 fr.; mai 1914, 70 fr.; Beurd., 240 fr.; déc. 1921 (piq.), 200 fr.; Guérin, 300 fr.

Menu au bull de Palmyre (211). — R. Marx, 1914, 125 fr.

Le Gage (212). — 1er état (2), chine: fév. 1914, 140 fr.; Beurd., 290 fr.; Strolin, 210 fr.; nov. 1922, 130 fr.; Guérin, 310 fr.

En scène (213). — Imp. coul.: Marx, 95 fr., 105 fr.; Strolin, 400 fr.

Couverture pour Le Fardeau de la Liberté (214). — En 3 tons: Strolin, 130 fr.; 16 déc. 1922, 100 fr.

La Tribu d'Isidore (215), couverture. — Avant l. l.: Perl, 1912, 27 fr.; juin 1921, 85 fr.; Guérin, 100 fr.; mai 1924, 47 fr.; oct. 1925, 90 fr.

---

(1) Au 1er état, la composition comporte 3 personnages de plus, avec le monogr. et la date. Au 2e, tout cela est effacé. La composit. est réduite à 485 mm. de long au lieu de 620. Au 3e, la compos., réduite de nouveau, ne comporte plus que le groupe formé par Mlle Marsy et 4 autres personnages.

(2) Au 2e état, on lit, en haut « L' Œuvre, 22, rue Turgot, etc. »

Les Courtes joies (216), couverture. — Avant l. l.: Beurdeley, 250 fr.; 20 juin 1921, 85 fr.

Le Jour de l'An (217). — Marx, 200 fr.; oct. 1925, 200 fr.

Attelage en tandem (218).

La Partie de campagne ou **Le Tonneau** (219), impr. coul. (tir. à 100 épr.). — Avril 1907, 60 fr.; fév. 1911, 200 fr.; Mathéus, 180 fr.; juin 1912, 205 fr.; Pugno, 1913, 170 fr.; Petitdidier, 200 fr.; fév. 1914, 278 fr.; mai 1914, 260 fr.; Lotz-Briss., 1918, 290 fr.; Beurdeley, 1920, 625 fr.; Strolin, 1921, 750 fr. et 620 fr.; Guérin, 1922, 1.020 fr.; chez Guiot, 1926, 4.000 fr.

Hors les lois (220). — Fév. 1911, essai, jap., 42 fr.; Guérin, avant l. l., 80 fr.; Marx, *id.*, avec 2 autres épr., 105 fr.; nov. 1920, 2e état, avec l. l., tir. en coul., 26 fr. (le 3e état, qui porte en haut, à dr., « Hors les lois », sert de couvert. à une broch. publ. chez Stock en 1898).

Programme du Bénéfice Gémier (221). — Marx, 2 épr. (dont une d'essai), 210 fr.; déc. 1921 (avec les pl. 101 et 158), 90 fr.

A la Maison d'or (222). — 18 mai 1925, 130 fr.

Le Premier vendeur de Jourdan et Brown (223). — R. Marx, 1914, avec la pl. 222, 110 fr.

Le Vieux cheval (224). — Mars 1917, 80 fr.; Strolin, 60 fr.; Guérin, 150 fr.; mai 1923, 175 fr.; juin 1921, 80 fr.; 13 fév. 1924, 150 fr.

Chez la Gantière (225). — Guérin, essai, 650 fr.

Au lit (226), femme jouant avec son chien (25 épr.). — Fév. 1911, 130 fr.; Petitdid., 150 fr.; Marx, 260 fr.; fév. 1914, 230 fr.; Beurd., 800 fr.; Strolin, 700 fr.; fév. 1925, 1.250 fr.

Mlle Polaire (227) — Perl, 1912, 20 fr.

L'Epouvantail (228).

Vieux et Fillette (229). — Marx, jap., 205 fr.

L'Exemple de Ninon de Lenclos (230), couvert. de l'ouvr. de J. de Tinan. — Avant l. l.: Marx, 330 fr.; Le Barbier de Tinan, 1919, 5 épr., 140 fr.; nov. 1920, 62 fr.; Guérin, 60 fr.; déc. 1923, 90 fr.; 29 oct. 1925, 10 épr., 680 fr.

L'Etoile rouge (231), couvert. — Guérin, avant l. l., 135 fr.

Invitation à une exposition (232). — Marx, 2 épr., 31 fr.; mars 1917, 67 fr.; Pozzi, 1919 (avec la pl. 217), 145 fr.

La Fillette nue, menu (233). — Marx (dédic. à Stern), 300 fr.

L'Amateur de chevaux (234) (J. Aclocque). — Mars 1917, sous le titre « Au Bois de Boulogne ». — R. Marx, 1914, sous titre « Le Mendiant », t. b., 320 fr.

Au Pied du Sinaï (235-245), suite de 1 couv. et 10 pl. pour l'ouvr. de G. Clemenceau, Paris, Floury, s. d. (1898), 1 vol. in-4°. — Avril 1910 (exempl. n° 211), br., 32 fr.; chez Melet, 1913 (ex. n° 40), br., 50 fr.; chez Blaizot, 1913, un des 25 ex. jap., 4 tir. des pl. et suite à part des pl. refusées, en ff., 350 fr.; 14 avril 1921, *id.*, 820 fr.; oct. 1921, br., 75 fr.; déc. 1921, la suite des pl., 220 fr.; oct. 1922, *id.*, sur chine en div. tons, 150 fr.; chez Frapier, 1923, chine, en teinte, 150 fr.; *id.*, vélin en noir, 150 fr.; fév. 1923, chine, 160 fr.; mai 1923, *id.*, 210 fr.; oct. 1924, 110 fr.; Miaux, 1924, chine, 200 fr.; 18 mai 1925, *id.*, 250 fr. — Guérin, 1922, la pl. 246 (frontisp. refusé), t. b. jap. anc., 200 fr.; chez Guiot, pl. 241, La Prière des Juifs polonais, 40 fr.; *id.*, Clémenceau à Busk, 40 fr.; *id.*, Clemenceau et M. Mayer, 40 fr. (1).

Yvette Guilbert, drawn by H. de Toulouse-Lautrec, texte p. A. Byl, London, Bliss, Sands and C°, 1898 (250-260), titre, couv. et 8 lith. (tir. à 350). — Perl, 1912, ex. n° 11, 200 fr.; nov. 1912, tir. sur teinte, 140 fr.; chez Lemallier, 1913, cart. n. r., 120 fr.; Perl, 1913, 76 fr.; mai 1914, 40 fr.; Rouquette, 1914, 225 fr.; Marx, 41 fr.; oct. 1919, 130 fr. — Chez Frapier, 1923, pl. 250 (couv.), 40 fr.; pl. 251 (front.), 25 fr.; pl. 252 (sur la scène), 100 fr.; pl. 253 (La Glu), 100 fr.;

(1) Les pl. 246 à 249 sont les planches *refusées*.

pl. 254 (Pessima), 50 fr.; pl. 255 (A Menilmontant), 100 fr.; pl. 257 (Chanson ancienne), 125 fr.; pl. 258 (Soularde), 50 fr.; pl. 259 (Singer Longer Loo), 125 fr.; pl. 260 (Yvette saluant), 125 fr.

Mlle Lender, en buste de trois-quarts (261), impr. sanguine sur bleu (45 épr. num.). — Fév. 1911, 20 fr.; Marx, 132 fr.; Strolin, 200 fr.; juin 1921, 250 fr.; nov. 1921, 140 fr.; Guérin, 245 fr.; 25 mars 1925, 390 fr.

Jane Hading, 1re pl. (262). — **La même,** 2e pl. (263). — **La même,** pl. inédite (fort rare): R. Marx, 1914 (dédic. à Stern), 520 fr.

Jeanne Granier, profil à g. (264): R. Marx, 500 fr. — **La même,** profil à dr. (265). — **Mme Réjane** (266). — **Bicyclistes** (267), fort rare: Marx, 550 fr. — **Dans la coulisse** (268).

Chanteuse légère (269). — Fév. 1911, 210 fr.; Petitdid., 250 fr.; fév. 1914, 305 fr.; mai 1914, 220 fr.; Marx, 230 fr.; Beurd., 310 fr.; avril 1921, 200 fr.; juin 1921, 700 fr.; Strolin, 820 fr. et 750 fr.; Guérin, 950 fr.; 9 mai 1925, 790 fr.

Guy et Mealy dans *Paris qui marche* (270) (100 épr.). — Fév. 1911, 30 fr.; Marx, 51 fr.; Guérin, 1922, jap., 205 fr.; mai 1923, 260 fr.; déc. 1923, jap., 260 fr.; mars 1924, *id.,* 320 fr.; juin 1924, *id.,* 400 fr.; juin 1925, *id.,* 310 fr.; oct. 1925, *id.,* 260 fr.

Di-Ti-Fellow, Anglaise au Café-Concert (271) (24 épr.). — Fév. 1914, 170 fr.; mai 1914, 70 fr.; Marx, 100 fr.; Strolin, 100 fr.; Guérin, 170 fr.; déc. 1923, 210 fr.; mai 1925, 399 fr.

Au Hanneton (272) (tir. à 100). — Strolin, 6 épr., 620 fr.; nov. 1921, 230 fr.; avril 1922, 150 fr.; Guérin, 255 fr.; oct. 1922, 200 fr.; mai 1923, 320 fr.; déc. 1923, 320 fr.; fév. 1924, 400 fr.; mars 1924, 350 fr.; chez Léo Delteil, 1924, 500 fr.; 18 mai 1925, 350 fr.

Le Bon Graveur (Adolphe Albert) (273). — Mai 1914, 75 fr.; Marx, 105 fr.; mai 1920, 90 fr.; juin 1921, 105 fr.; Guérin, 200 fr.; mai 1923, 300 fr.; déc. 1923, 150 fr.; mars 1924, 155 fr.; juin 1924, 160 fr.

La Petite fille anglaise (Miss Dolly) au Star (274). — Fév. 1911, 13 fr.; mars 1917, 85 fr.; Strolin, 1921, 140 fr.; déc. 1923, 150 fr.; Guérin, 1922, essai, 150 fr.; 17 juin 1925, 240 fr.; 29 oct. 1925, 170 fr.

Au Star (Le Havre), chanteuse de café-concert (275). — Fév. 1911, jap., 200 fr.; Marx, 310 fr.; Lotz-Briss., 1918, 105 fr.; J.-C. de C..., 1919, 250 fr.; Strolin, jap., 380 fr. et 420 fr.; 29 déc. 1921, 405 fr.

La Chanson du Matelot (au Star) (276). — **Le Chien et le Perroquet** (277). — **Chien et chat** (278).

Le Jockey (279). — La pl. noire seule: fév. 1911, 55 fr.; déc. 1912, 30 fr.; Petitdidier, 1913, 160 fr.; Marx, 1914, avec l'épr. en coul., 310 fr.; mars 1921, 380 fr.; Strolin, 1921, 800 fr.; Guérin, 1922, chine vol., 1.000 fr.; 24 nov. 1922, 801 fr.; chez Frapier, 1923, 875 fr.; 29 mars 1924, 1.700 fr.; chez Guiot, 1925, 3.700 fr.; *id.,* 4.500 fr. en 1926)); 29 oct. 1925, 1.650 fr. — Epr. impr. en coul.: Perl, 1912, chine, 125 fr.; *id.,* en 1913, 126 fr.; Petitdid., 60 fr.; fév. 1914, 170 fr.; Lotz-Briss., 1918, 137 fr.; nov. 1920, 455 fr.; fév. 1921, 580 fr.; juin 1921, 290 fr.; Strolin, 600 fr.; Guérin, essai, 1.020 fr.; fév. 1923, 820 fr.; mai 1924, 1.200 fr.; Guiot, 1925, 2.800 fr.

Le Paddock (280).

L'Entraîneur et son jockey (281). — Mars 1914, 300 fr.; Lotz-Briss., 1918, imp. coul., 500 fr.; autre épr., 200 fr.

Le Jockey se rendant au poteau (282). — 1er état (1): Strolin, 1921, 700 fr.; Guérin, sup., jap. anc., 1.620 fr. — Juin 1921, essai, rehauss. de coul., 500 fr.

Le Cheval et le Colley, 1re pl. (283). — Beurdeley, 1920, 910 fr.; Strolin, 1er et 2e états, ens., 250 fr. (2).

---

(1) Avant l'indication du pantalon du personnage qui tient la bride (t. rare). Au 2e, le pantalon est indiqué (t. rare). Au 3e, également très rare, le pantalon est renforcé dans le haut par de forts traits noirs.

(2) Au 1er état, on voit, à droite du colley, un cheval noir.

Amazone et tonneau (284). — Fév. 1911, 125 fr.; Petitdid., 185 fr.; fév. 1914, 215 fr.; mai 1914, 210 fr.; fév. 1925, 700 fr.

L'Amazone et le chien (285).

Tilbury (286). — Oct. Mirbeau, mars 1919, 360 fr.

Le Petit poney de Calmèse (287) (tir. num. à 15). — Fév. 1911, 16 fr.; Perl, 1911, 70 fr.; déc. 1912, 21 fr.; fév. 1914, 215 fr.; Marx, 85 fr.; Guérin, 155 fr.

Le Cheval et le Colley, 2e pl. (288). — 24 juin 1921, 100 fr.; Guérin, jap., 260 fr.

Le Cheval et le chien à la pipe (289). — Fév. 1914, jap., 300 fr.; et une autre épr., 141 fr.

Promenoir (Germinal) (290) (tir. 100 num.). — Epr. jap.: avril 1909, 61 fr.; fév. 1910, 43 fr.; fév. 1911, 75 fr.; avril 1911, 20 fr.; déc. 1912, 42 fr.; fév. 1920, 105 fr.; Strolin, 245 fr.; Guérin, 230 fr.

Edmond Calmèse (291).

Conversation (292). — Fév. 1911, sup., imp. coul., bon à tirer, 141 fr.

Les Rois Mages (293). — 8 nov. 1922, avant l. l. (avec la pl. 143), 260 fr. — Avec l. l.: Chez Le Garrec, 1914, 5 fr.

L'Evanouissement (294).

Les Désastres de la guerre (295). — R. Marx, 1914, avec 4 autres pl., 32 fr.

Au Bois (296) (1). — Mars 1914, t. b., 230 fr.; Marx, 1914, 330 fr. et 290 fr.; 20 juin 1921, t. b., 265 fr.; 26 fév. 1925, t. b., timb., 880 fr.

Les Histoires naturelles (297-320), illustrations de l'ouvrage de Jules Renard qui porte ce titre. — Fév. 1911, **Le Cheval** (319), 40 fr.; R. Marx, 1914, **Le Cerf** (314), épr. d'état, 260 fr.; *id.*, **L'Epervier** (305), jap., 200 fr. — *Planches inédites de la même suite* (321-323).

Clown et Clownesse après le spectacle (324) (tirée à 7 épr.). — Marx, 480 fr.; Lotz-Briss., 99 fr.

Mlle Le Margouin, modiste (325). — Fév. 1911, 20 fr.; Perl, 1911, sur vélin, 70 fr.; *id.*, gr. pap., 58 fr.; *id.*, 1912, 80 fr.; Marx, 130 fr.; fév. 1921, 160 fr.; juin 1921, bon à tirer, 105 fr.; Strolin, 170 fr., et 3 épr. ens., 480 fr.; Guérin, 1922, 140 fr.; fév. 1924, 260 fr.; mars 1925, 280 fr.; mai 1925, 340 fr.; chez Guiot, 1926, 1.100 fr.

Invitation de Toulouse-Lautrec à une tasse de lait (326). — Marx, 150 fr.; mars 1917, 80 fr.; Guérin, essai, jap. anc., 380 fr.

Déclaration, 1re pl. (327) (t. rare). — Mars 1921, 230 fr.; chez Prouté, 1921, essai, jap., 240 fr.; mars 1924, jap., 135 fr.; chez Guiot, 1925, 600 fr.; chez Passeron, déc. 1926, chine vol., 120 fr. — **Déclaration, 2e pl.** (328), lith. demeurée inédite.

Dans le monde (329) rare (tiré à 7 ou 8 épr.). — 24 juin 1921, 90 fr.

Au Café (330), t. rare. — Déc. 1912 (n° 4), 55 fr.; Guérin, t. b. (3/4), 2.000 fr.

Couple au café-concert (331). — **Fantaisie** (332).

Jouets de Paris (333), couv. illust. d'un ouvr. de P. Leclercq, Paris, 1901. — Avant l. l.: Lotz-Briss., 1918, 22 fr.; Guérin, 1922, 50 fr. (2).

Zamboula-Polka (334). — Avant l. l.: Lotz-Briss., 22 fr.; nov. 1922, jap., 100 fr.

Le Marchand de marrons (335). — Guérin, t. b., chine vol., 260 fr.; fév. 1911, 68 fr.; Perl, 1911, 88 fr.; Amsl. et R., 1911, 119 fr.; *id.*, 1913, 150 fr.; Lotz-B..., 42 fr.; Marx, 90 fr.; Beurdeley, 1920, 87 fr.; Strolin, 200 fr.

Feuille de croquis (336).

(Monotypes): **Au Cirque (le Clown)** (337). — **Charge de Maurice Joyant** (338). — **Au Cirque (La Clownesse)** (338 *bis*).

---

(1) Fillette avec chien, et amazone.

(2) L'ouvrage: chez Affolter, 1913, rel. parch. de Vié, n. r., 8 fr.

(Affiches) :

Moulin-Rouge. La Goulue (339).

Le Pendu (340). — Marx, 1er tir., 30 fr.; Guérin, 2e tir. (limité à 30), 22 fr.

Divan japonais (341). — Marx, avec la pl. 352, 20 fr.

Reine de joie (342). — **Ambassadeurs : Aristide Bruant** (343). — **Eldorado: Aristide Bruant** (344). — **Jane Avril** (345). — **Candieux** (346). — **Au pied de l'échafaud** (347). — **Aristide Bruant dans son cabaret** (348).

Bruant au Mirliton (349). — Nov. 1911, 16 fr.; oct. 1922, avec 2 épr. de la pl. 356 et la pl. 361, 37 fr.

L'Artisan moderne (350). — **Babylone d'Allemagne** (351). — **Confettis** (352) : Matthéus, 5 fr.; Marx, avec la pl. 341, 20 fr.; Guérin, imp. coul., 25 fr. — **Le Photographe Sescan** (353).

May Belfort (354). — Fév. 1911, 30 fr.; Perl, 1912, 38 fr.; Beyer et fils, 1913, 40 fr.; séq. Strolin, 1921, 2 épr. impr. coul., 70 fr.

La Revue Blanche (355).

May Milton (356). — Avant l. l.: Strolin, avec une autre pl., 72 fr.; chez Prouté, 1921, 125 fr.

La Châtelaine ou Le Tocsin (357). — Avant l. l.: Mattheus, épr. unique, tir. sur pierre, 45 fr.; Perl, 1911, 39 fr.; Lotz-Briss., sur teinte, 40 fr.; mars 1921, 60 fr.; déc. 1922, 37 fr.; déc. 1923, en bleu, 65 fr.; 26-27 mai 1924, 37 fr.

Napoléon (358), imp. en coul. (tir. à 100 épr. num.). — Avril 1907, 13 fr.; Mattheus, 41 fr.; Amsl. et R., 1910, 138 fr. et 192 fr.; fév. 1912, 66 fr.; juin 1912, 80 fr.; mai 1914, 145 fr.; Marx, 360 fr.; avril 1921, 155 fr.; fév. 1923, 300 fr.; 8 avril 1925, 480 fr.

Cycle Mickaël (359). — (Cette pl., qui devait servir d'affiche, n'a été tirée qu'à 200 ex. pour les amateurs.)

La Chaîne Simpson (360). — Mars 1917 (avec 7 ou 8 autres affiches), 76 fr.

Troupe de Mlle Eglantine (361). — Mars 1907, avec un lot de 8 affiches, 76 fr.

Irish and American Bar, rue Royale (362), imp. coul. — Avant l. l.: fév. 1914, 30 fr.; Marx, avec 2 autres pl., 62 fr.; Guérin, 50 fr.; 8 fév. 1923, 65 fr.

L'Aube (363). — Matthéus, 7 fr.

La Vache enragée (364). — Fév. 1911, avant l. l., imp. coul., 8 fr.; Guérin, *id.*, 27 fr.

Au Concert (Ault Wiborg) (365), impr. coul. — Avant l. l.: fév. 1911, 28 fr.; avril 1911, 34 fr.; déc. 1912, 57 fr.; mai 1914, 67 fr.; Beurdeley, 200 fr.; avril 1922, 130 fr.; Guérin, 210 fr.

La Passagère du 54 (Salon des Cent) (366). — La pl. de trait seule (1er état) : fév. 1914 (avec une épr. en coul.), 100 fr.; mai 1914, jap., 45 fr.; Marx (avec une épr. avant l. l. et une imp. coul.), 180 fr.; Guérin, bistre, jap., 170 fr.; juin 1924, 210 fr.; 18 mai 1925, 260 fr. — (Au 2e état de cette pl., on lit : « Salon des Cent » et « 31 rue Bonaparte ».)

Jane Avril, 2e pl. (367). — **La Gitane** (368).

(Reproductions) :

Suite de huit lithographies (1) (1. Yvette Guilbert. — 2. Polaire. — 3. Chocolat au bar. — 4. Snobisme. — 5. Festival A. Thomas. — 6. Alors, vous êtes sage. — 7. Palais de Glace. — 8. Coulisses des Folies-Bergère). — La suite: chez Melet, 1912, 80 fr.; chez Nourry, 1918, 75 fr.; déc. 1920, ex. n° 7, 20 fr.

Au Cirque, 22 dessins aux crayons de coul., Paris, Manzi, 1905, in-fol. —

(1) Réédition des zincs du *Rire*.

Lotz-Briss., 1918, ex. n° 134, 50 fr.; L. D. T. R., 1918, ex. n° 126, 110 fr.; J. C. de C..., 1919, ex. n° 62, 190 fr.; chez Lemallier, 1919, cart. d'édit., 250 fr.; juin 1921, 100 fr.; Strolin, 2 ex., 310 fr.

La Blanchisseuse (fac-sim.). — Matthéus, 54 fr.; Beurdeley, 100 fr.

TOUPEY (Alexandre). — Lithogr., fin du XIX^e^ et début du XX^e^ siècle.

Chez Rapilly, 1913, **Portrait d'homme,** d'ap. Jean Fouquet (Gal. Liechtenstein), 50 fr.; **Montmorency (Guillaume de),** d'ap. un anonyme du XVI^e^ s., 50 fr.; **Le Dauphin Charles VIII,** d'ap. Bourdichon, 50 fr.; **Enfant en prière** (école française du XV^e^ siècle), 30 fr.

R. Marx, 1914, 9 pièces, paysages de Paris et portr. d'ap. les maîtres, 30 fr.

Pozzi, juin 1919, 4 pl. **(Jean Fouquet, Juvénal des Ursins, Dauphin Charles, Enfant en prière),** t. b., chine et jap., ens., 11 fr.

TOURCATY (Jean-François). — Grav. et dess. — Né à Paris en 1768.

Rivet, 19 déc. 1923, une paire, **L'Amour désarmé** et **Psyché abandonnée par l'Amour,** pend. imp. bistre, d'ap. Dardel, 95 fr. — Séquestre Mayer, 1920, **Marat,** d'ap. S. Petit, imp. coul., 160 fr. — Chez Léo Delteil, 1922, **La Danse,** par Mme Dardel, d'ap. Tourcaty, impr. en coul., 150 fr.

TOURNAY (Elizabeth-Claire). — Seconde femme de J.-N. Tardieu. Voir « Mme Tardieu ».

TOURNELLE. — Grav. — Fin du XVII^e^ et début du XVIII^e^ siècle. — Non cité par les biogr.

La Broue (Pierre), évêque de Mirepoix, d'ap. Hyac. Rigaud. — Chez Mathias, 1914, s. mg., 15 fr.

TOURNES (Jean de). — Impr. et édit. à Lyon; 1504-1564. — Elève des Trechsel.

Voir l'énumération de ses éditions dans Didot, *Essai sur la gravure sur bois.* Son enseigne était aux deux vipères entrelacées. Sa devise: *Quod tibi fieri non vis, alteri ne feceris.* Il a publ. presque tout l'œuvre de Bernard Salomon (voir ce dernier).

TOURNIER (Charles). — Peintre et aquaf. contemp.

Tableau de Lyon avant 1789, 25 eaux-f., Lyon, A. Storck, 1894. — Chez Rapilly, 1919, ex. jap. numér., br., 30 fr.

TOURNIÈRES (Robert). — Peintre de portr. — Né à Ifs; 1668-1752.

Voir F. Chéreau, Daullé, les Drevet, Duflos, Sarrabat et J.-G. Wille, qui l'ont gravé.

TOUSSAINT (Charles-Henry). — Grav. — Paris, XIX^e^ siècle.

Chez Mathias, 1913, **Le Quai St-Michel,** 1899, jap., 15 fr.; eau-f. pure, 15 fr.

Chez R. Colas, 1913 (?), **Portr. de femme,** d'ap. Chaplin, état d'eau-f. sur peau de vélin, 60 fr.; **Le Départ de la diligence,** d'ap. Boilly, eau-f., jap., remarque, 20 fr.; *id.,* non sign., 12 fr.; **La Place de la Concorde,** d'ap. H. Zuber, 1^er^ état, eau-f. sur holl., 12 fr.; *id.,* sup. sur peau de vél., sign. du peintre, 60 fr.; **Portr. de femme,** d'ap. R. Collin, jap., 15 fr.; **Paysage,** d'ap. Pater, jap., remarque, 20 fr.

Chez Privat, 1913, **Fr. Coppée,** 3 états diff., 6 fr. — Chez Meynial, 1922, **Zola,** triple état, dont l'eau-f. pure, 20 fr. — Chez Cumin, 1924, **J. Claretie,** 3 états (dont l'eau-f. p.), 35 fr.

Il a illust. d'eaux-f. *Mauprat,* de G. Sand, Quantin, 1886, gr. in-8° : Belin, 1910, ex. jap., 2 états, d.-mar. de Champs, 100 fr.; chez Ferroud, 1913, br., 25 fr.; chez Vanal, 1921, d.-mar., 40 fr.; fig. seules: chez Durel, 1912, 2 états, dont l'eau-f. p. — *La Canne de M. Michelet,* de J. Claretie, Conquet, 1886, 12 compos., eau-f. d'ap. Jazet: Melet, 1913, ex. jap., 2 états, mar. de Champs, 40 fr.; chez Picard, 1921, un des 30 vél. du Marais, 2 états, une aquar. orig., mar. Chambolle-Duru, 500 fr.; Rapilly, 1925, un des 145 jap. num., br., 50 fr. — *Mes Prisons,* de Silvio Pellico, Jouaust, 1887, in-8°, 7 eaux-f. d'ap. Bramtot: chez Gougy, 1912, un des 25 ex. chine, 2 états, br., 40 fr.; chez Melet, 1913, ex. holl., br., 20 fr.; Ferroud, 1913, *id.,* d.-veau, 16 fr.; Nourry, 1913, br., 12 fr.; chez (?), 1913, les eaux-f. en 2 états, 20 fr. — Voir aussi Hédouin (composit. pour *La Nouvelle-Héloïse* de 1889).

TOUTIN (Les). — Peintres sur émaux, de Châteaudun. — **Henri,** né vers 1645. — **Jean,** qui trav. entre 1618 et 1640, qui fut aussi graveur.

Chez Hess, 1914, *Modèles d'orfèvrerie,* avec fig. et animaux (Guilmard, 40, 18; Jessen, 517), 7 pl., t. b., 150 fr.

Garnier, 1916, *Modèles d'orfèvrerie* sur fond noir, J. Toutin, à Chasteaudun, 1619, pet. in-4° cart. (12 pl. d'une suite de 14), remmarg., 225 fr.; *id., Modèles d'orfèvrerie,* bagues, cuvettes de montres, 1628, 4 pl. (d'une suite de 6, non citée par Guilmard), gr. marges, d.-vél., 105 fr.

TOUZÉ (Deux peintres de ce nom au XVIII[e] siècle: **Jacques-Louis-François,** né à Paris vers 1744, élève de Vien, et **Jean,** peintre de genre et dessin., né à Paris, 1747-1809. (La plup. des grav. ci-après énumér. sont grav. d'ap. lui.)

Les Amusements dangereux (1), par Voyez le jeune. — Avant l. l.: Dubois du Bais, 96 fr.; juin 1911, sup., 190 fr.; déc. 1911, 120 fr. — Etat non spécif.: Béhague, 41 fr.; avril 1913, 136 fr.; E. J..., 1914, 150 fr.; mai 1914, 125 fr.; Hazard, 1919, 300 fr.; 30 avril 1921, médiocre, 115 fr.

Le Charlatan. — Le Conducteur d'ours, pend., par S. C. Miger. — Nov. 1907, la paire, t. b., 15 fr.

L'Amant victorieux. — La Faible résistance ou le verrou, pend., par Le Beau, d'ap. Touzé et Fragonard. — Paires: mai 1911, color., 120 fr.; déc. 1912, 66 fr.; fév. 1921, color., 410 fr. — La 1[re] pl. seule: Perl, 1913, 39 fr.; D. de B..., mai 1920, color., 100 fr.

L'Intrusion, par Pietrequin. — Phipson (Christie, juin 1920), imp. coul., 119 fr.

La Marchande d'œufs. — La Marchande de noisettes, pend., par Hémery. — Paires: Helbing, 1912, 27 fr.; mars 1920, t. b., 320 fr. — La 1[re] pl. seule: Valentin, 1912, 2 t. belles épr. d'états diff., 31 fr.

L'Oracle des Amants, par Choffard. — Mars 1920, t. b., avant la dédic., 100 fr.

La Présidente Tourvel, par R. Girard. — Valentin, 1912, t. b., imp. coul. et rehauss., 300 fr.; avril 1913, imp. coul., 66 fr. — **Le même sujet,** par Ruotte: Valentin, épr. non terminée, 80 fr. (2).

Tableau magique de Zémire et Azor, par Voyez le jeune. — Perl, 1911, 28 fr.; chez Moreau, 1911, 40 fr.; avril 1912, tt. mg., 45 fr.

Louis XVI. — Marie-Antoinette, pend., par Duflos (2 pl. faisant partie du *Recueil de Costumes* publ. en 1780). — Paire: mai 1911, color., 54 fr.

Orléans (Louis-Philippe-Joseph, duc d'), par Duflos. — Chez Geffroy, 1923, épr. color. et dorée, 12 fr.

---

(1) Le lavis original était dans la coll. du baron Portalis.

(2) Pour la suite complète des *Liaisons dangereuses* grav. par Romain Girard, voir Lavreince, n° 39 du catalogue Bocher: *M[rs] de Merteuil,* etc.

Ah ! c'en est (l'acteur Volanges en Jeannot), par Louise Brinclaire. — Chez Léo Delteil, 1922, 20 fr.

Collab. de Touzé aux *Contes de La Fontaine,* de l'édit. Didot, an III : **Le Glouton. — Le Baiser prêté. — Le Baiser rendu,** par J.-B. Simonet (la 1re pl. et la 3e ont 3 états : eau-f. pure, avant l. l., avec l. l.. La 2e pl. n'existe qu'à l'état d'eau-f. — La 1re pl. seule : Muhlbacher, eau-f. pure, 540 fr. ; Roth, avant l. l., 15 fr. — La 1re et la 3e pl. ensemble : Beurdeley, 1913, avant l. l., 140 fr. — **Le Baiser rendu,** gravé par C.-L. Lingée : Perl, 1913, avant l. l., 64 fr.

On trouve, dans le *Discours sur les monuments publics...,* de l'abbé de Lubersac, Paris, Imp. Royale, 1775 (voir Née), 2 pl. de projet de **Monument à la gloire de Louis XV,** grav. par Masquelier. — Dans la *Fête de la Rose,* poème, Paris, Merlin, 1768, in-8°, une fig. grav. par Masquelier. — Touzé a collab. aussi aux fig. du *Tableau de l'Empire ottoman,* de Mouradja.

TOWNLEY (Charles). — Grav. en man. noire. — 1746-1778.

Catherine II, d'ap. Cunningham. — Gilhofer et Ranschburg, 1910, 183 fr. ; Delaroff, 1914, 100 fr.

Deering (Mrs Jenny), d'ap. P. Lely. — Chez Mathias, 1912 (cass.), 25 fr.

Möllendorff (W.-J.-H. von), d'ap. Cunningham. — Amsl. et R., 1913, 55 fr. ; chez Maggs, 1925, 105 fr. (change compris, 440 fr.).

Prusse (Le Prince Frédéric-Henri de) et le Capitaine Von Tauentzien, en pied, devant une tente, d'ap. Cunningham. — Helbing, 1911, 95 fr. ; Henrici, 1913, 93 fr.

Rembrandt, d'ap. lui-même, 1778. — Seydlitz, 1912, t. b., 157 fr. ; Stuttgart, 1913, 57 fr.

Ziethen (Le Général), buste d'ap. Cunningham. — Amsl. et R., 1912, 115 fr. ; *id.,* 1913, 175 fr.

Gilhöfer et Ranschburg, 1910, **Courlande (Anne-Charlotte-Dorothée, Duchesse de),** en pied, d'ap. Cunningham, 334 fr. — Amsl. et R., 1912, **Frédéric le Grand,** buste à g., d'ap. Bock, 207 fr. — Henrici, 1913, **Baudissin (Caroline-Adélaïde, Comtesse de),** d'ap. Cunningham, 138 fr.

Voir aussi : W. Beechey, Ant. Graff, Hogarth, J. Opie, J. Reynolds et G. Romney.

TRACHSLER (Chez). — Edit. à Zürich.

Vues de la Suisse, série de pl. en coul. d'ap. Arter, Benz, Favre, Keller, Kern, Maurer, J. Meyer, Scheuchzer, Schmit, gravées par Bodmer, N. Gibèle, F. Hegi, Hurlimann, Lory, Meichelt, Rordorf et Sperli. — Chez Belin, 1909, recueil de 140 pl., t. bel ex., mar. du temps, 350 fr. ; Engel-Gros, 8 déc. 1922, recueil de 53 pl. color. en 1 alb. in-4° obl., d.-mar., 430 fr. — Chez Mincieux, Genève, 1926, vue de la Place de Coutance, à Genève, color., 20 fr. — En 1913 (chez Mathias ?), recueil de 44 vues et costumes gravés, color. anc., en 1 alb. pet. in-fol., rel. anc. d.-bas., 90 fr.

Vente Cérenville, Zürich, 1921, *Les Chefs-lieux de la Suisse,* 25 pl. « en coul. », in-4° obl., cart. du temps, 405 fr. suisses. — Même vente, *Vues des portes de la ville de Zürich,* F. Hegi del. et sculp., 14 pl. pet. in-4° en noir, à l'aquat., 60 fr. suisses.

TRANQUILLO (Chez). — Edit. à Vienne, vers 1835.

Costumes of the Tyrol, 20 pl. petit in-4°, imp. coul. (lég. franç. et allem.). — Chez Cumin, Nice, 1924, veau plein de l'époque, 200 fr.

TRAUNFELLNER (Jacob). — Grav. man. noire. — Né à Vienne ; 1742-1800.

Les Baigneuses, ou **Les Nymphes au bain,** d'ap. Œllenhainz. — Wawra, 1910, imp. coul. et rehauss., 125 fr.

TRAUT (Wilhelm). — Grav. sur bois. — Trav. à Francfort-sur-le-Mein, mil. du XVII^e siècle.

Ecce Homo, d'ap. Lucas Kilian. — Bœrner, 1910, 5 fr.; Seydlitz, 1912, 10 fr.; chez (?), 1912, s. mg., 12 fr. (Au 1^er état, la tablette est noire.)

TRAUTMANN (Johann-Georg). — Grav. — Né à Deux-Ponts; 1713-1769 (eaux-fortes dans le goût de Rembrandt).

Chez Ducrot, 1924, **Résurrection de Lazare,** t. b., 30 fr.

TRAVALLON (L.). — Grav. bur. — Mil. du XIX^e siècle. Elève de P. Toschi.

L'Annonciation, d'ap. G. Reni, 1843. — Anc. ventes: Amsler, 1^er état, avant t. l., 200 fr.; Gutekunst, 138 fr.; Lobanoff, 85 fr.

TRAVIÈS (Charles-Joseph) de Villers. — Dess. humor. et lith. — Né près de Winterthur; 1804-1859. Trav. à Paris (1).

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lex., III, 326.

Histoire complète de M. Mayeux, dessinée par divers artistes (surtout Traviès) (2), Paris, Martinet, 100 (?) pl. — Avril 1910, 22 pl. color., 90 fr.; Garnier, 1912, recueil factice de 89 pl. en 1 alb. in-4° dem.-chagr. n. r. (avec un autre alb. de 100 pl.. par div. artistes), ens., 600 fr.; chez Rouquette, 1913, 6 lith., 20 fr.; chez Rousseau, 1915, 5 pl., 15 fr. la pièce; L. D. T. R., 1918, recueil factice de 55 pl. color. (plus. remont.), 330 fr.; *id.,* 30 pl., la plup. color., 75 fr.; chez Léo Delteil, plus. pl. numérot. et color., 10 fr. la pièce.

Paris, suite de 12 pl., chez l'éditeur et chez Hautecœur-Martinet, in-4°, s. d. — Chez Besombes, 1922, color., cart., 180 fr.; J. R. C., 24 mars 1923, color., cart., 110 fr.

Promenades parisiennes, Paris, Pannier, 1843, in-4° (réunion de 4 suites publ. chez Aubert: *Barrières de Paris,* 8 pl.; *Robert Macaire et Mayeux,* 6 pl.; *Physionomies de Paris,* 8 pl., *Les Rues de Paris,* 10 pl.), en tout, 32 pl. — Chez Lemallier, 1913, d.-bas., 80 fr.; chez Besombes, 1919, d.-chagr. de l'époque, 100 fr.

Chez Meynial, 1911, *Types du Règne animal,* ou *Buffon en estampes,* Paris, Ledot, in-4° obl., s. d., 48 suj. sur 24 pl. lith., les pl. color., cart d'édit., 35 fr.

Chez Lemallier, 1913, *Mœurs commerciales et industrielles,* Paris, Pannier, 1843, titre et 20 lith., en 1 vol. in-4°, d.-bas., 70 fr.

Chez Rousseau, 1915, *Liard, chiffonnier philosophe,* en noir, 2 fr.; *Quadrille du Juif errant,* partition illust. de 5 lith., 20 fr. — Chez (?), 1913 (?), grands projets, color. anc., 10 fr.; une pl. des *Rues de Paris,* in-4° larg., 3 fr.

L. D. T. R., 1918, 113 pl. appart. à div. suites (plus. avec texte verso, 58 color.), 240 fr.; 94 pl. color. anc. ou mod., 135 fr.; 41 pl. (par Traviès et Roubaud, plus texte verso), 52 fr.; *Caricatures anti-cholériques* (p. Traviès et Numa), 17 pl. color. (avec un lot de 75 pl.), 155 fr.; un recueil fact. de 46 pl. color., 205 fr.

Chez Besombes, 1919, *La Vie littéraire,* suite de 20 pl. in-4°, s. l. n. d., en noir, avant l. l., dem.-chagr., 60 fr.

Chez Meynial, 1921, suite de 15 lith. publ. chez Osterwald, par Traviès et Wattier, color., 65 fr.

J. R. C., mars 1923, *Scènes de mœurs,* suite de 25 pl., color., alb. cart., 100 fr.; *Tableaux de Paris,* 18 pl. color., 50 fr.; *Types français,* 17 pl. color., par Traviès et Daumier (8 doubles en noir ajout.), 55 fr. — 25 juin 1923, 190 pl. apport.

---

(1) « La popularité de Traviès, dit Rosenthal, demeure un problème historique. Propagateur du type insipide de *Mayeux,* Traviès, qui n'avait ni esprit, ni talent, a rarement frappé juste et ne se sauve que par quelques essais, d'ailleurs bien faibles, pour noter la misère extrême et les gueux. »

(2) Les autres pl. par Bourdet, Delaporte, Grandville, Robillard, etc.

à div. suites, en part. color., 45 fr. — Chez Geffroy, 1923, 12 pl. extraites de *la Caricature,* lith. in-4°, ens., 15 fr.

Chez M. Guiot, 1925, 4 pl. numér. 1 à 4 (Dîner à 18 sous, Je suis indépendant..., Le Déjeuner philosophe, Lecture du Constitutionnel), color. du temps, 40 fr.

Traviès a collab. à *Paris au* XIX^e^ *siècle,* Paris, Beauger, 1841; à *Paris la Grande Ville,* Marescq, 1844 (voir Gavarni); aux *Mystères de Paris* d'Eug. Sue, 1843; à *La Silhouette.* — Beaucoup de caricat. politiques relat. à Charles X et à Louis-Philippe. Collab. à *La Caricature* et au *Charivari.*

TRAVIS (Stuart). — Dess. contemp.

Sport automobile, suite de 4 pl. in-fol., 1901. — Nov. 1908, la suite, impr. coul., 11 fr.

TRAZ (G. de). — Illust. contemp.

A illust. les *Contes de Béhanzigue,* de P.-J. Toulet, Paris, Crès, 1920, in-18. — Chez Télin, 1923, br. neuf, 50 fr.

TRECHSEL (Les). — Imprimeurs à Lyon aux XV^e^ et XVI^e^ siècles.

La plus célèbre édition de Jean Trechsel est le *Térence* latin de Lyon, 1493, avec 159 grav. sur bois, et le commentaire de Guy de Jouanneau (1).

Les fils de Jean Trechsel, **Melchior et Gaspard Trechsel** ont publié en 1538 et 1539, sur les bois originaux, les *Sujets de l'Ancien Testament* et les célèbres *Simulacres de la Mort,* illust. par Hans Holbein (voir ce dern.).

TREMOLIÈRE (Pierre-Charles). — Peintre et aquaf. — Né à Cholet; 1703-1739. Elève de J.-B. Vanloo.

P. de Baudicour (*Le Peintre-graveur français continué*) décrit 10 pl. originales: *Les Sacrements* (**Le Baptême** (1) et **La Confirmation** (2), publiés à Paris chez Alibert. — 2 *Académies d'hommes* (3-4), publ. par Huquier. — 5 pl. d'après les dessins d'Ant. Watteau, faisant partie des *Figures de différents caractères* (voir Watteau, cat. Goncourt, 348-732). — 1 pl. d'ap. Watteau, **Tête d'homme** (10).

(D'après lui). — Patron a gravé **Vénus volée par l'Amour** (ovale, in-4°, Paris, chez Girard). — Ravenet a gravé les 7 fig. des *Œuvres de Boileau,* Paris, Alix, 1740, 2 vol. gr. in-4° (coté par Cohen 30 à 40 fr. en 1886). — Fessard a gravé le fleur. et la fig. du *Fat puni* de Du Pont de Veyle, Prault, 1738, in-8°: chez Belin, 1909, mar. anc. aux armes de Marie Leczinska, 500 fr. — Collab. au *Don Quichotte* de 1723-24 (voir Coypel).

TRENTA (Antonio Fantuzzi da). — Grav. sur bois clair-obscuriste. — Né à Trente; 1508?-1550? Elève du Parmesan, école d'Ugo da Carpi.

Bibliogr. — Bartsch, XII et XV, 334. — Passavant, I, 149.

Les Honneurs rendus à Psyché, d'ap. G. Salviati (clair-obsc. en 3 pl.). — 1^er^ état, avant la marque d'Andreani), avec « Mantova, 1602 »: Lanna, 1909, 50 fr.; déc. 1910, 36 fr.; Seydlitz, 1912, 65 fr.; 3 avril 1922, 200 fr.

D'après le Parmesan:

L'Homme assis, vu de dos (cl.-obsc., 2 pl.). — En 1908, 2 épr. d'impress. diff., 30 fr.; Renouvier, 1911 (avec 3 autres camaïeux), 71 fr.; Lanna, 40 fr.

La Sibylle Tiburtine et Auguste (cl.-obsc., 2 pl.). — Déc. 1910, 3 épr.

---

(1) Ces bois ont été copiés ou imités par Grüninger à Strasbourg et par Vérard à Paris. Ce qui restait des pl. originales a servi en 1539 pour le *Grant Thérence en françois* publié par Guillaume de Bossozel.

d'impress. diff., 69 fr.; Lanna, 38 fr.; 3 avril 1922, avec une autre pl., 50 fr.; 18 mai 1925, rogn. au bas, 340 fr.

Saint Jean-Baptiste au désert. — Lanna, 50 fr.; 28 oct. 1922 (coin restauré), 20 fr.

Lanna, 1909, **Judas Thaddée,** 50 fr.; **Martyres de Pierre et Paul** (cl.-obsc., 3 pl.), 60 fr.

Renouvier (?), 1911, 5 pl. d'ap. le Parmesan et autres (**Circé, Alexandre et Roxane, L'Ignorance vaincue, Hommes et femmes cultivant un jardin, Fiançailles d'un jeune Grec**), 40 fr. — Fairfax-Murray, avril 1920, 14 pl. en clair-obscur (dont **Pallas, La Philosophie, Le Joueur de luth, Sainte Cécile, Absalon,** etc.), 421 fr.

TREPPEREL (Jehan). — Dess., grav. sur bois et imprimeur à Paris, XV^e^-XVI^e^ siècle.

Sa marque est l'Ecu de France. Ses édit. vont de 1491 à 1511.

La veuve de J. Trepperel s'associa avec le 2^e^ Jean Janot jusqu'en 1527, où elle céda l'Ecu de France à son fils, Jean II Trepperel.

Voir Didot, *Essai sur la gravure sur bois* (1).

TRESCA (Salvator). — Grav. — Né en Italie; mort à Paris en 1815 (2).

Bibliogr. — Regnault-Delalande, *Catalogue des planches gravées par Tresca,* Paris, 1815, in-8°.

Point de convention. — La Folie du jour (pendants relatifs aux *Incroyables*). — La paire: déc. 1910, 130 fr.; Garnier, 1912, t. b., color., 600 fr.; juin 1916 (avec 2 autres pl., d'ap. Boilly et Bosio), 277 fr. — La 1^re^ pl. seule: 24 juin 1922, 180 fr. — La 2^e^ seule: chez Thélu, 1914, 100 fr.

Les Croyables au Péron. — La 1^re^ pl. seule: Morel, 1905, 6 fr.; en 1910 (avec **La Rencontre des Incroyables**), 70 fr.; mai 1911 (*ibid.*), 70 fr.; Bermond, 1912, 32 fr.; Garnier (avec **Faites la paix,** par Levilly), t. belles, color., 320 fr.; 18 mai 1925 (avec **La Pièce curieuse,** par Darcis), tachées, épiderm., 370 fr. — Une **réduction du même sujet,** par Levilly: chez (?), color., 35 fr.

L'Aurore, d'ap. Guido Reni. — Chez Le Goupy, 1923, sup., imp. coul., 2.250 fr.

Voir encore Boilly, Cipriani, Guttenberg, Lavreince, F. Pinelli et W. Ward, qu'il a gravés.

TRESHAM (Henry). — Peintre. — Né à Dublin; 1749 (?)-1814.

Anthony and Cleopatra, acte III, scène 9, 1795, par G.-S. Facius (de la suite shakespearienne de Boydell). — Dorotheum, 1910, color. anc., 396 fr.

Adam and Eve, par N. Schiavonetti. — Sotheby, 14 juill. 1919, imp. coul., 119 fr.; *id.,* 3 nov. 1919, 108 fr.

TREU (Martin). — Grav. — Ecole saxonne du XVI^e^ siècle (3).

Bibliogr. — Bartsch, IX, 68. — Passavant, IV, 52.

Histoire de l'Enfant Prodigue (Bartsch, 3-14), suite de 12 pl. — Lanna, 1909, 6 pl. de la suite, 132 fr.

---

(1) Selon Didot, les bois de Trepperel sont assez grossièrement exécutés, ses éditions (surtout des romans de chevalerie) ont un caractère rudimentaire, voire mercantile.

(2) Tresca a employé, comme Darcis, Chaponnier et autres, le procédé d'impression en couleurs dit « à la poupée ».

(3) On ignore tout de ce maître, dont on ne connaît que le monogramme: un T entrelacé d'un M. Le style de ses estampes rappelle celui de Brosamer, quelquefois Aldegraver ou Lucas de Leyde? Il travaillait autour de 1540.

Les Couples de paysans dansant, suite de 12 pl. numér. — Lanna, la pl. n° 20 de Bartsch, 38 fr.; Seydlitz, 1912, 3 pl. (dont une non décrite par Bartsch et Pass.), 288 fr.; D. Schweisguth, 17 déc. 1924, 4 pl. (avec une de Binck), 240 fr.

Gentilhomme et dame (31). — Lanna, 23 fr.

Montant d'ornements avec un cartouche et un satyre. — Durazzo, 75 florins.

(Additions de Passavant). — Oppermann, 1883, **La Paysanne importune** (B., 22), 25 fr. — Amsler, **Deux Soldats et une femme** (46), 239 fr. — Lanna, **Le Joueur de cornemuse et le fifre** (43), 44 fr. — Bœrner, 1910, **Le Moine débauché châtié par un paysan** (36), 15 fr. — Chez Ducrot, 1922, **Le Riche Epulon** (44) (épid.), 90 fr.

TREUTLER (Mauritius). — Grav. allem., vers 1560.

Offrande des Sénateurs et Bourgmestres de Cologne. — Chez Hess, 1914, 50 fr.

TREVISANI (Angelo). — Peintre et aquaf. — Né à Trévise; 1669 (?)-1753 (?).

A. de Vesme (*Le Peintre-Graveur italien,* p. 362), cite une seule pl. orig., **Sainte-Famille avec Saint François d'Assise.**

Voir Ph.-A. Kilian, J. Audran, P.-E. Moitte, J.-B. Vérité, qui l'ont gravé. — Pl. dans la *Galerie du comte de Brühl.*

TREYEAR (C.). — Peintre de sport. — Trav. en Angleterre, au début du XIX^e^ siècle (?).

« The Eagle », Paris and Dover Coach, par H. Alken, impr. coul. — Christie, 25 nov. 1919, 2.500 fr.

TREZZO (Girolamo). — Grav. romain (?), début du XVIII^e^ siècle.

Vinet (I, p. 57, n° 515) cite les 9 pl. grav. par lui pour la *Relation du service... fait à Rome... pour le Dauphin...* vendredi 18 sept. 1811, Rome, 1713.

TRIBB (Chez). — Edit. du Directoire.

M. l'Abbé Edgeworth, confesseur de Louis XVI, 1797. — Garnier, 1912, avec 16 autres pl., 215 fr.

TRIÈRE (Philippe). — Grav. — Né à Paris; 1756-1815.

Il a gravé Blarenberghe, F. Boucher, Cochin, A. de Crayer, Despreaux, Desrais. Dugourc, Fragonard, Freudeberg, Lefevre, Le Barbier, Marillier, Mirys, Monsiau, Moreau-le-Jeune, Perrin, Peyron, Queverdo, Michel Rieg (voir ces dern.).

Surtout des vign. (*Berquin* de 1803, *Liaisons dangereuses* de 1796, *Galerie du Palais-Royal, Galerie des Peintres* (Lebrun), *Faublas* de 1798, *Métastase,* 1780-82, *Musée français, Métamorphoses* d'Ovide de 1806, *J.-J. Rousseau* de 1793-1800.

TRIMOLET (Alphonse-Louis-Pierre). — Dess. et grav. — Né à Paris, au XIX^e^ siècle, fils de Louis-Joseph.

Bibliogr. — Béraldi (*Graveurs du XIX^e^ siècle*).

Les Anciennes barrières de Paris (B., 1-6), suite de 6 eaux-f., 1867. — Chez de Vries, 1916, 60 fr.; chez Rapilly, 1918, 5 pl., 10 fr.

Vues de Paris, suite d'eaux-f. — En 1912 (?), 19 pièces, 20 fr.; Beurdeley, 1921, 46 pl., 32 fr. — Chez de Vries, Amsterdam, 1916: **La Pompe Notre-Dame,** 1857, 30 fr.; **Rue de la Vieille-Lanterne,** 1855, 30 fr.

Patineurs sur la glace, eau-f. — Chez Prouté, 1922, épr. d'état, 4 fr.

TRIMOLET (Anthelme). — Peintre et grav. — Né à Lyon; 1798-1866.

Collab. avec Daubigny: **Inauguration de la Colonne de Juillet** (Daubigny, cat. Henriet, 7), L. D., 8: chez Léo D..., 1924, 3e état, avant l. l., 20 fr.; *id.*, 6e, 10 fr.; chez Passeron, 1926, 4e (mouill.), 50 fr. — **La Rivière dans le parc** (H., 14), du *Fortunio*, de Th. Gautier. — *La Tentation de saint Antoine* (H., 30-33): chez Prouté, 1922, 1 pl. avant l. l., non term., 12 fr.

TRIMOLET (Louis-Joseph), père. — Peintre, dess. et grav. — Né à Paris; 1812-1843. (Beau-frère de Ch. Daubigny.)

Le Comic-Almanach, Keapsake Comique, Paris, Aubert, in-12 (texte par Balzac, F. Soulié, P. de Kock, H. Monnier, etc.), eaux-f. sur acier de Trimolet père, h.-texte et nombr. dess. de Ch. Vernier. — Fév. 1911, suite de 24 pl. en épr. d'essai, avant la séparation des sujets, 14 fr. — L'Almanach pour 1842 : chez Lemallier, 1913, 12 eaux-f., cart. d'édit., 20 fr.; chez Privat (Dijon), 1913, *id.*, couv. imp., 35 fr.; chez Carteret, 1913, *id.*, 40 fr.; Beurdeley, déc. 1921, cart., 9 fr. — *Id.* pour 1843: chez Vitis, 1921, 12 eaux-f., dess. de Vernier, cart. d'édit., 25 fr.; chez Léo Delteil, 1924, *id.*, 24 fr.

Les Physiologies, Paris, Aubert et Cie, s. d., série d'albums in-16, vignettes de Trimolet, Maurisset, Alophe, Daumier, Marckl, Vernier, Janet-Lange, etc. (texte de L. Huart, Balzac, P. de Kock, etc.). — *L'Employé :* chez Carteret, 1909, 1er tir., bas., 4 fr.; Privat, 1913, br., 6 fr.; Léonardon, 1917, br., 4 fr.; Dorbon, 1919, br., 3 fr. 50. — *Le Garde National :* Carteret, 1919, d.-veau, 4 fr.; Léonardon, 1917, br., 4 fr.; Picard, 1922, cart., 12 fr. — *L'Etudiant :* chez Besombes, 1919, br., 4 fr.

Le Combat des Rats et des Grenouilles, 7 composit. de Trimolet, Paris, in-16 (fait part. de *La Pléiade,* de Curmer). — Chez Rouquette, 1913, tir. spéc., chine, 5 fr.; chez Léo Delteil, 1924, tir. de *L'Artiste,* 20 fr.

Collab. aux *Chansons populaires* de France, aux *Français peints par eux-mêmes* (voir Gavarni), aux *Contes* de Perrault, au *Versailles ancien et moderne* du comte de Laborde (1839), aux public. comiques de Ch. Philippon.

TRINER (X.). — Peintre de paysages suisses. — Début du XIXe siècle.

Vue de la montagne du Spitzebuhl, après l'éboulement, 2 sept. 1806. — Vue d'une partie du Lovertz. — 10 fév. 1921, les 2 pl., color., 550 fr.

Voir aussi L. Weber, qui l'a gravé.

TRINQUESSE (Louis-R.). — Peintre. — Né à Paris, XVIIIe siècle (né vers 1740). — Elève de Nic. de Largillière.

L'Irrésolution ou La Confidence, par Pierron, « à Paris, chez Mondhare et Jean » (Cette pl. est le pendant d'une pl. grav. par Pierron d'ap. Lavreince, *Le Retour trop précipité,* n° 54 du catal. Bocher. Voir Lavreince pour les paires). — Avant l. l.: Morel, 1905, 112 fr. — Avant la dédic.: fév. 1905, t. b., remmargée, 155 fr. — Avec la 1re adresse (celle de Trinquesse): Morel, t. b., 90 fr. — Etat non spécif.: déc. 1910, t. b., 800 fr.; déc. 1911, encadr., 400 fr.; Valentin, 1912, 340 fr.; chez Parsons, 1912, 263 fr.; chez Thélu, 1913, s. mg. sur 3 côtés, 250 fr.; nov. 1913, s. mg., 95 fr.; janv. 1914, 430 fr.; avril 1921, 375 fr.; chez Léo Delteil, 1924, t. b., 1.200 fr.

La Sortie du bain, par J.-S. Lempereur, « à Paris, chez Mondhare et Jean ». — Morel, 21 fr.; Dorotheum, 1913, 119 fr.

(Portraits). — Chez Mayer, 1913, **Soufflot** et **Louis Lemit,** 2 pl. in-4° form. pendants, par J.-S. Lempereur, 20 fr. — N. Pruneau a gravé le portr. de **Colardeau.** — Chevillet, **Don Pedro de Bragance :** chez Mayer, 1912, 30 fr.; mars 1914, t. b. avant t. l. 49 fr.

Briceau a gravé **La Joueuse de mandoline.**

TRIPON (J.-B.). — Peintre et lith., mil. du XIXe siècle.

Etudes de lavis sur pierre, s. l. n. d. (vers 1860), 94 pl., noir et coul. — Chez Lemallier, 1914, d.-chagr., 35 fr.

TROEDEL (Publish. by). — Edit. à Londres, mil. du XIX^e siècle.

Views of Melbourne, suite de lith. en coul. — Puttick, 2 avril 1919, 16 pl., 315 fr.

TROIZIEM (Van). — Aquaf. contemp.

8 eaux-f. pour les *Lettres à la Présidente,* de Th. Gautier, Poulet-Malassis, 1907, in-8° : chez Privat, ex. holl., br., 60 fr.

TROLL (Johann-Heinrich). — Peintre de paysages et graveur. — Né à Winterthür ; 1756-1824 (?). — Elève de Ch. de Mechel et d'Adr. Zingg.

Bibliogr. — Schw. Künst. Lexic., III, 334.

Vue du Lac de Sarnen. — Vue du Lac de Wallenstadt. — Vue du Lac de Lauwatz. — Vue du Lac des Quatre-Cantons ; série de 4 pl. gr. in-fol. larg., dess. et grav. par lui, à l'aquat., Londres, 1803 ; imprimées en couleurs. — La suite compl. : Puttick, 27 fév. 1920, 343 fr. ; 22 oct. 1921 (rehauss.), 500 fr. — Les 2 prem. pl. seules : 22 déc. 1920, rehauss., encad., 270 fr. — La 2^e et la 4^e, ens. : succ. B..., 1919, rehauss., 235 fr. ; 10 fév. 1921, encad., 100 fr. — La 3^e et la 4^e, ens. : chez (?), 1913, color., 60 fr. — La 3^e seule : 26 fév. 1925 (rehauss. et restaur.), 250 fr. — La 4^e seule : 13 nov. 1920, rehauss., 30 fr. ; 20 janv. 1921, t. b., encad., 195 fr.

Vue du Mont-Blanc, in-fol. larg., Londres, 1811. — Chez (?), 1913, color., 25 fr.

Palais et jardin des Tuileries, série de 8 pl. in-4°, « chez Bance ». — Chez Léo D..., 1920, la suite, tt. mg., 400 fr. ; 8 fév. 1923, 3 pl., color., 75 fr.

Sotheby, 24 oct. 1918, *Vues de Zürich, Berne, Gruyère,* etc., par Troll, Fuessli et Bentz, 17 pl. color., 125 fr.

TROMBETTA (Chez). — Edit. à Paris, au début du XIX^e siècle.

Le Sommeil du lion, aquat. — En 1912, 15 fr.

Le Prince Poniatowski fait ses adieux à sa famille. — Le Prince Poniatowski apprend la mort de son épouse. — Mort du Prince Poniatowski. — Le Corps du Prince Poniatowski ; suite de 4 pl. en noir et coul., pet. in-fol. larg. — Chez (?), 1913 (?), la suite, 40 fr.

TROOST (Cornelis). — Peintre, grav. à l'eau-f. et man. noire. — Né à Amsterdam ; 1697-1750. — Elève d'Arnold V. Boonen (1).

Bibliogr. — A. Ver Huell, *Cornelis Troost en zijn werken* (catal.), Arnhem, 1873, in-4°, fig. : chez Rapilly, 1917, cart., 7 fr.

Son Portrait, par et d'ap. lui-même.

(Pl. originales). On cite 13 pl. — **P. Locatelli de Bergame :** anc. vente Marx, 7 fr. — **Sarah Troost dessinant à la chandelle,** 1734 (anc. ventes, 15 à 20 fr.). — **Reinier Adriaens et Saartje Jans :** Kalle, 9 fr. ; Drugulin, 18 fr. — **Hollandais assis et fumant :** Marx, 7 fr.

D'après C. Troost.

La Déclaration d'amour de Reinier Adriaens à Saarte Jans (2). — **La Fille rusée ou Le Tuteur trompé ;** 2 pend., par Punt et Tanjé, Amsterd., 1754 et 1757. — La paire : chez (?), 1911, 35 fr. — La 2^e pl. seule : Wawra, 1911, 21 fr. ; M..., 26 mars 1919 (avec une pl. d'ap. J. Vernet), 70 fr.

Chambre d'accouchée hollandaise, 1757, par P. Tanjé. — Dorotheum, 1911, 32 fr. ; chez G. Mayer, 1912, 20 fr. ; séq. Mayer, 1921 (avec le **Corps de garde des officiers hollandais**), 53 fr.

---

(1) On l'a surnommé Le Watteau hollandais ; mais ses travaux rappellent plutôt l'humour de Hogarth. Sa fille Sara, qui gravait aussi, épousa Ploos van Amstel.

(2) Le tableau original est au musée de La Haye.

« **De Wanhebbelijke Liefde** », par Tanjé. — Bœrner, 1911, 9 fr.

Mars 1913, 9 pl. (**L'Amoureuse Brigide, L'Amour mal assorti, Le Malade imaginaire, Le Vielleux, Les Baigneuses épiées,** etc.), par Muys, Tanjé et Houbraken, t. belles, 85 fr. — Mars 1905, *Scènes de Théâtre,* par Punt et Tanjé, 9 pièces, t. belles (une avant t. l.), 12 fr. — Amsl. et R., 1911, **Le Capitaine Ulric,** par J. Houbraken, avant t. l., 14 fr. — Chez Prouté, 1922, **La Mort de Didon,** par S. Fokke, 20 fr.

TROOSTWIJK (Wouter Johannes Van). — Peintre et aquaf. — Né à Amsterdam; 1782-1810 (1).

Bibliogr. — Dutuit, *Manuel,* VI, p. 431.

L'œuvre du graveur. — Verstolk de Soelen, 1847, en 64 pl. (dont beaucoup d'états différ.), 682 fr.

TROSSCHEL (Peter). — Grav. de Nürnberg. — Trav. entre 1640 et 1670.

Vue de l'Arc de Triomphe élevé à l'occasion de l'entrée de l'Empereur Léopold à Nürnberg, en 1658, gr. in-fol. — Chez Hess, Münich, 1914, avec texte, 38 fr.

Il a gravé environ 45 pl., surtout des portraits.

Un Johann Trosschel, de Nürnberg (1592 (?)-1633), a gravé aussi des portraits et qq. vues.

Un **W. Trosschel** (non cité par les biogr.) a gravé des vues de Nürnberg: Bœrner (?), 1910, 2 pl., avant l'adr. de Fürst., 15 fr.

TROSSIN (Robert). — Dess. et grav. bur. — Né à Bromberg en 1820.

Oppermann, 1882, **La Fille de Jephté,** d'ap. J. Schrader, 32 fr.; **Les Enfants du pêcheur,** d'ap. A. Magnus, 1er état (le nom du graveur seul), 28 fr.; **Alex. de Humboldt,** 9 fr.

Lobanoff, 1883, **Mater Dolorosa,** d'ap. G. Reni, 32 fr.; **La Vision de Saint Antoine de Padoue,** d'ap. Murillo, 1er état (on lit « placcat »), 294 fr.

Anc. vente Amsler, **Le Cercueil de l'Empereur Henri IV,** d'ap. Lessing, 45 fr.; **Jordan,** d'ap. A. Pesne, 50 fr.; **Kayserling (Comte de),** d'ap. A. Pesne, 50 fr.

TROUVAIN (Antoine). — Grav. et édit. — Né à Montdidier; 1650 (?)-1710 (2).

Cotte (Robert de), d'ap. Tortebat. — Chez G. Mayer, 1912, t. b., avant l. l., 50 fr.; *id.,* avec l. l., 25 fr.

Houasse (René-Ant.), d'ap. Tortebat. — Bermond, 1912, à la tablette blanche, 32 fr.; chez Mayer, 1913, 20 fr.

Jouvenet (Jean), d'ap. lui-même. — Seydlitz, 1912, t. b., 70 fr.; chez Rapilly, 1912, restaur., 30 fr.; chez Mathias, 1913, 25 fr.; chez Mayer, 1913, 20 fr.

Lorraine (La famille de), d'ap. Garafait. — Hubert, 1909, 45 fr.; Sardou, 1909, sup., 205 fr.

---

(1) Van Kellen et Dutuit citent 30 pl. de ce graveur habile, mais froid. A l'exception de 12 pièces, qui figurent dans le catalogue Rigal, et ont été mises dans le commerce (les 1res épreuves extrêmement rares), « toutes les autres, dit Dutuit, ont été tirées à très petit nombre, deux épreuves souvent, six au plus. Toutes ces pièces sont donc de la dernière rareté ». Elles représentent presque toutes des animaux.

(2) Trouvain, qui était éditeur, et tenait boutique rue Saint-Jacques: *Au grand monarque, attenant les Mathurins,* a surtout travaillé commercialement. Il était cependant suffisamment doué pour prendre une place honorable parmi les graveurs de portraits de son temps, comme en témoignent deux très belles pièces de son œuvre, le portrait d'*Armande de Lorraine d'Harcourt* et celui de *Houasse,* qui ne sont pas inférieurs aux plus beaux Edelinck.

Pesne (Jean), d'ap. lui-même. — Chez Rapilly, 1912, 12 fr.; chez Mayer, 20 fr.; Comtesse B..., 1920, t. b. 1er état non décrit, avant l. l., 70 fr.

Trémouille (Calliope de La), d'ap. de Troy. — Chez (?), 1910, 45 fr.; chez Mayer, 1913, s. mg., 20 fr.

Didot, 1878, **Balbis (Ch.-Emm.),** 8 fr.; **Harlay (Fr. de),** 4 fr.; **Lepetit (Mme),** 21 fr.; **Vauban (Séb. Le Prestre de),** d'ap. de Troy, 3 fr. — Chez Mayer, 1912-1913, **Camusat (Denise),** femme de P. Le Petit, 10 fr.; **Hosdier (J.),** d'ap. Le Febvre, 25 fr.; **Louis XIV,** debout, d'ap. Le Moyne (fort rare), 60 fr.; **Roville (Pierre),** d'ap. Galliot, 18 fr. — Chez Dumont, 1910, **Lamoignon (Chr.-F.-G.-N. de),** enfant (t. rare), 6 fr.; **Bouthillier (François),** filet de mg., 60 fr. — Chez Geffroy, 1923, **Bournonville (Mme la Duchesse de),** sup., 40 fr.

Les Chambres des Appartements du Roy Louis XIV, suite de 6 pl. — La suite : Hubert, 1909 (moins la 5e Chambre), 960 fr.; Sardou (moins la 6e chambre), 975 fr. — La 2e Chambre: Soulavie, 1904, 200 fr. — La 3e Chambre: Defer-Dumesnil, 1901, 360 fr.; Soulavie, 415 fr.; Garnier, 1912, s. mg., encad., 250 fr. — La 4e Chambre: mai 1906, 83 fr.; fév. 1911, 155 fr.

Voir encore A. Coypel, Pesne, de Troy. — Voir aussi Bonnart, pour le recueil de Costumes du XVIIe siècle dit le *Recueil de Bonnart;* Nattier, pour la *Galerie du Luxembourg.*

TROY (François de). — Peintre et grav. — Né à Toulouse; 1645-1730.

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, VII, 337.

Portraits de Fr. de Troy. — 1. Par A. Bouys, d'ap. lui-même: chez Mathias, 1912, 20 fr. — 2. Par P. Drevet (voir ce dern., D., 120). — 3. Par J.-B. de Poilly, d'ap. lui-même, 1714: chez Rapilly, 1912, 15 fr.; chez Mathias, 1913, 25 fr.

(Pl. originales). — Rob. Dumesnil en cite trois: **Vierge à l'arc-en-ciel.** — **P. Honoré de Cannes.** — **Le Catafalque de Marie-Thérèse,** 1683.

Julienne (Jean de), tenant le portrait de son ami Watteau, par J.-J. Balechou. — Helbing, 1911, 20 fr.; chez G. Mayer, 1912, 40 fr.; Bermond, 1912, 38 fr.; Valentin, 1912, 50 fr.; nov. 1913, épr. jaunie, 16 fr.; Delaroff, 1914, 16 fr.; 16 mars 1918, 34 fr.; L. L..., juin 1919, 49 fr.; Sotheby, 23 juin 1920, 32 fr.; chez Passeron, déc. 1926, mg. du cuivre, 200 fr. (1).

Mansart (Jules-Hardouin de), par Simonneau. — Chez Mayer, 1913, 25 fr.; chez Geffroy, 1914, 20 fr.; 24 juin 1922, 10 fr.; chez Geffroy, 1923, 80 fr.

Mars 1909, **L. A. de Bourbon, Prince des Dombes,** par E. Desrochers, 20 fr. — Avril 1911, **Baron,** comédien, avant l. l., 60 fr. — Chez Mayer, 1913, **Bachelier de Montcel,** par G.-E. Petit, 20 fr.; **Bougon,** par B. Lépicié, 30 fr.; **Louis, Dauphin,** à mi-genoux, par Thomassin, 40 fr.; **Mesmes (Jean-Ant. de),** par Thomassin, 8 fr.

Voir encore L. Bernard, M. Dossier, les Drevet, G. Edelinck, Van Schuppen, G. Scotin, P. Simon, S. Thomassin, A. Trouvain, S. Vallée et C. Vermeulen, qui l'ont gravé.

TROY (Jean de). — Peintre. — Né à Toulouse en 1640. Frère du précéd.

Son Portrait (debout près d'un chevalet, par S. Vallée, d'ap. Fr. de Troy. — Wawra, 1911, 76 fr.; chez Mathias, 1912, 35 fr.; chez Mayer, 1913, 25 fr.

TROY (Jean-Baptiste-François de). — Peintre et grav. — Né à Paris; 1678-1752. Fils de François.

(1) L'opinion de Goncourt est que le portrait de Watteau représenté dans cette gravure a probablement été inspiré à de Troy par un portrait de Watteau par lui-même, comme celui qui sert de frontispice au 2e vol. des *Figures de différents caractères* et qui est dessiné et gravé par Boucher.

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, VIII, 299.

Portraits de J.-B.-F. de Troy. — 1. Par Nicolas de Launay, d'ap. Aved, 1789 (assis devant son chevalet) : avant l. l. : Bouvrain, 1906, 36 fr. ; Bermond, 1912, 6 fr. ; Valentin, 1912, 2 épr. (une à l'état d'eau-f.), 60 fr. ; chez Mayer, 1912, sup., 75 fr. ; avec l. l. : chez Thélu, 1912, t. b., 18 fr. ; chez Mathias, 1913, 30 fr. ; Mayer, 30 fr. — 2. Par P. Aveline (à mi-corps, tenant sa palette) : chez Mayer, 1912, t. b. avant l. l., 150 fr. (fort rare).

(Pl. originales). — R. Dumesnil cite 2 pl. : **Elie et la veuve de Sarepta.** — **La Mère et l'Enfant.**

Planches gravées d'après J.-B.-F. de Troy :

L'Amant sans-gêne. — La Gouvernante fidèle ; 2 pend., par C.-N. Cochin. — La paire : chez Léo Delteil, 1927, adr. de Basan, s. mg., 1.200 fr. — La 1re pl. seule : Valentin, t. b., s. mg. sur 3 côtés, 345 fr. — La 2e seule : Morel, 1905, 20 fr.

L'Aimable accord, par Eliz.-Claire Tournay. — Lemarié, 1912, avec une pl. d'Audran, 12 fr. ; chez Le Goupy, 1923, bonne épr., 175 fr.

A quel dessein aimable enfant... — Soit d'un époux, soit d'un amant... ; 2 pend. par J. Chéreau. — Paires : L. G. R., 1913, t. belles, 105 fr. ; Valentin, 1913, 37 fr. — La 1re seule : Lemarié (avec une autre pl.), 50 fr.

Beatus Venter, par S.-H. Thomassin. — En 1913, avec 2 autres pl., d'ap. de Troy, 28 fr.

Bethsabée au bain, par L. Cars. — Morel, 1905, pet. mg., 12 fr. — Le même sujet, imp. coul., par J.-F. Gautier-Dagoty (voir ce dern.).

Fuyez, Iris, ce séjour est à craindre, par C.-N. Cochin. — Avant t. l. : Gerbeau, 1908, t. b., 210 fr. ; 28 juin 1919, 260 fr. — Non spécif. : Ouachée, 1906, 37 fr. ; Val., 1912, 240 fr.

Histoire d'Esther et d'Assuérus, suite de 7 pl., par Beauvarlet. — La suite : en 1803, 220 fr. ; Schiekevitch, 1910, sup. avant t. l., 305 fr. ; 30 juin 1919, t. b., *id.*, 200 fr. ; Sotheby, déc. 1919, 57 fr. — L. G. R., 1913, 4 pl. de la suite, 24 fr. — P.-J. Parrocel a gravé aussi **Le Triomphe de Mardochée.**

Le Jeu de pied-de-bœuf, par Cochin père. — Destailleur, 1899, avant t. l., 280 fr. ; Mühlbacher, l'eau-forte pure, 210 fr.

Jeune fille prenant du café, par J. Chéreau. — Perl, 1913, 33 fr.

Jupiter en pluie d'or (commencé par Daullé, terminé par Levesque). — Mai 1910, t. b., 20 fr. ; chez Rapilly, 1912, 35 fr.

Le Maître et l'écolier (avec 4 vers au bas), par Rosalie Héméry. — Déc. (?) 1912, en sang., 35 fr.

L'Ornement de l'esprit et du corps, par L. Surugue. — Valentin, 1913, t. belle, 40 fr. ; Lemarié, avec une autre pl., 50 fr.

Péché de David, par L. Cars. — Fév. 1910, avec une autre pl., 23 fr.

Salmacis et Hermaphrodite, par J. Daullé. — Wawra, 1911, 30 fr. ; en 1913 (avec 2 autres pl.), 28 fr.

Suzanne et les vieillards, par L. Cars. — Chez Rapilly, 1912, 30 fr. ; en 1913 (avec 2 autres pl.), 28 fr. — (J.-F. Gautier-Dagoty a gravé **Suzanne au bain.**

La Toilette pour le bal. — Le Retour du bal, pendants, par Beauvarlet. — 1er tirage, avec la mention « tiré du Cabinet de M. Prousteau » : paires : Destailleur, 195 fr. ; Lacroix, 180 fr. ; Gerbeau, t. b., 310 fr. ; fév. 1911, 210 fr. ; avril 1911, 295 fr. ; Val., sup., 700 fr. ; Beurdeley, 1913, 421 fr. ; 21 déc. 1918, 300 fr. ; 28 juin 1919, 350 fr. ; chez Léo Delteil, 1926, 2.500 fr. — La 1re pl. seule, 1er tir. : déc. 1909, 120 fr. — La 2e, 1er tir. : avril 1912, 100 fr. — 2e tir., adr. de Marel, Paires : janv. 1894, 27 fr. ; Goncourt, 55 fr. ; Morel, 1905, 61 fr. ; chez Parsons, 1912, 138 fr. ; Sotheby, juill. 1919, 113 fr. ; 13 mars 1920, 100 fr. — La 1re pl. seule, 2e tir. : fév. 1905, 35 fr. ; chez L. D., 1923, 450 fr. — La 2e pl., 2e tir. : nov. 1904, 25 fr.

J.-J. Avril a gravé **Vénus se venge de Psyché ;** Cl. Gallimard, **La Chas-**

teté de Joseph, Le Bienheureux Jérôme-Emilien présentant des enfants à la Sainte Vierge, La Reine de Saba à la cour de Salomon; Fr. Hutin, 2 eaux-f.: **Apollon et Daphné** et **Pan et Syrinx;** Le Vasseur, **L'Enlèvement de Proserpine;** J. Vien, **Loth et ses filles.** — Voir aussi Benoit II Audran, qui a gravé **Frère Blaise.**

Un portr. de **Chaulieu,** gravé par Hubert, dans les *Œuvres,* édit. Bleuet, 1774; un portr. de **Mme de Tencin,** par de Launay, dans les *Œuvres,* 1786. — Collab. avec Le Moine et Vleughels pour la 1re édit. de *La Henriade,* Londres, 1728; avec Debrie et Vleughels aux *Œuvres de Voltaire,* Amsterd., 1738-39.

TROYEN (Jan Van). — Grav. — Né à Bruxelles (?); 1610 (?)- 1666 (?).

Une quarantaine de pl. — Les manuels omettent de citer les 2 portr. équestres de **Louis XIV** et de **Marie-Thérèse,** d'ap. Mignard.

Voir aussi David Téniers (collab. à la *Galerie de Bruxelles*).

TROYON (Constant). — Paysagiste et animalier. — Né à Sèvres; 1810-1865.

Bibliogr. — A. Hustin, *Troyon,* 43 repr. (des *Artistes célèbres*). — Dumesnil (H.), *Troyon, souvenirs intimes* (portr. par A. Leroy), Paris, Laurens, 1888, in-8° (12 à 15 fr. br.).

Voir Français, Jeannin, Lecouteux, qui l'ont gravé ou lith.

TRÜBNER (Heinrich-Wilhelm). — Peintre et aquaf. — Né à Heidelberg en 1851.

Perl, 1911, **Le Grand-Duc de Bade** à cheval, jap., 27 fr.; *id.,* **le même,** tête de face, 33 fr.

TRUCHET (Louis-Abel). — Peintre et aquaf. contemp.

Jeune femme, dans un parc, avec des chiens. — Lepke, 1912, épr. d'état en coul., 30 fr.

Estampes de la guerre de 1914. — En 1915, Rousseau les vendait entre 12 et 15 fr. — Mai 1917, **Le Calvaire,** 51 fr. (5 fr. en oct. 1919); **Il pousse des croix...,** 52 fr.

TRUCHY (L.). — Grav. — Né à Paris; 1731-1764. — Trav. à Londres (surtout pour Boydell.

Voir aussi J. Highmore, qu'il a gravé.

TRUMBULL (John). — Peintre. — Né à Labanon (Etats-Unis); 1756 (?)-1843. — Elève de B. West. (Il fut officier d'état-major de Washington.)

Washington (Le Général), en pied, de face (derrière lui, son cheval cabré est maîtrisé par une ordonnance, bataille au fond), 1796, par Th. Cheesman. — Londres, nov. 1903, 185 fr.; Gilhöfer et Ranschburg, 1910, 209 fr.; nov. 1913, 85 fr.; Labarthe, 1917, t. b., 105 fr.; Christie, 11 déc. 1918, 132 fr., et une épr. à la lettre ouverte, 185 fr.; séquestre Mayer, 1921, 2 épr. d'états diff., 210 fr.

Washington (Georges), par V. Green (Le général, debout, en pied, la jambe droite pliée, les deux mains ramenées l'une sur l'autre. Derrière, à dr., un nègre tient le cheval, qui baisse la tête; au fond, une rivière). — Ep. impr. en coul., avec l'adr. de Colnaghi et la date de 1799: Baron F..., 1902, 1.150 fr.; Dozy, 1909, 840 fr.; Bacher, 1910, 1.050 fr.; Halle, 1911, sup., 4.875 fr.; chez G. Mayer, 1912, 1.500 fr. — Epr. en noir: Baron F..., 644 fr.; chez Mayer, 1.000 fr.; Puttick, 1918, 286 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., 1.875 fr.; séq. Mayer, 1921, 520 fr. — (Reprod. en photogravure, imp. coul.: 4 juin 1920, 6 épr., avec remarques, 72 fr.)

Washington (Georges), buste, par V. Green (fragment supér. de la composition précéd.) (de toute rareté). — Halle, 1911 (imp. coul. ?), 9.750 fr.

Death of General Montgomery in the attack of Quebec, déc. 1775, par Clemens. — Einsiedel, 1834, 56 fr.; Stuttgart, 1913, 45 fr.; Puttick, 23 mai 1919,

69 fr.; séq. Mayer, 1921, 4 états (eau-f., avant l. l. (2 épr.) et lettre grise, 340 fr.

Death of General Montgomery, par Th. Cheesman. — Puttick, oct. 1919, 32 fr.

Death of Montgomery. — Battle of Bunker's Hill; pend., par W. Ketterlinus. Puttick, juill. 1920, la paire, 92 fr.

The Battle of Bunker's Hill, near Boston, par J.-G. Müller, 1798. — 1er état, eau-f. pure: séq. Mayer, 1921, avec les 2e et 3e états, soit 3 pièces, 50 fr. — 2e, avant l. l., nom du grav. à la pointe: Rigal, 35 fr.; Seydlitz, 1912, 98 fr. — 3e, avec les 2 noms. — 4e, le nom de l'éditeur ajouté. — 5e, à la lettre grise. — 6e, à la lettre noire.

Le même sujet, par Nordheim (Mort du général Warren). — Séq. Mayer, 6 épr., 30 fr.; chez Geffroy, 1923, t. b., 80 fr.

Le même sujet, par A. Kessler: chez Geffroy, 1923, 25 fr. — **Le même sujet,** par J. Mitan: Geffroy, 2 épr. (avant et avec l. l.), 40 fr. la pièce — **Le même sujet,** par Zancon : Geffroy, 20 fr.

Déclaration de l'Indépendance des Etats-Unis d'Amérique, le 4 juillet 1776, par Jazet. — Heberle, 1910 (avec la pl. explic.), 74 fr.; Stuttg., 1913, 40 fr.; nov. 1913, 10 fr.; 31 janv. 1923 (piqûres), 27 fr.

Le même sujet, man. noire, par H.-S. Sadd. — Chez (?), 1912, s. mg. sur 3 côtés, 60 fr.

La Perte d'Elliot à Gibraltar, 27 nov. 1781, par W. Sharp. — Helbing, 1911, gr. mg., 250 fr.

TSLEHREV. — Anagramme du grav. Verhelst (voir ce dern.).

TUDOR (J.). — Peintre. — Début du XIXe siècle (?).

A Prospect of the City of Dublin... in Phœnix Park, par J. Mason. — Chez Maggs, 1920, « en coul. », 38 fr.

TUDOT (Edmond). — Peintre et lith. — Né à Bruxelles; 1805-1861. — Elève de Gros.

Collection de figurines en argile... de l'art gaulois, Paris, Rollin, 1860, in-4°, 75 pl. lith., nombr. bois. — Chez Picard, 1924, d.-mar. de Petit, 75 fr.; chez Rapilly, 1924, d.-bas., n. r., 75 fr.

TURGIS (L.). — Dess. lithogr. — 1re moitié du XIXe siècle.

General view of New York, lith. en coul. — Puttick, 13 mai 1920, 132 fr.

TURGIS (Chez M.-V.). — Edit. à Paris, 1re moitié du XIXe siècle.

Napoléon Bonaparte, portr. équestre, petit in-fol. à l'aquat. — Chez Léo Delteil, 1925, color., 35 fr.

Le même, en pied, le bras droit tendu. — Chez (?), 1912, 5 fr.

Chez L. D., 1922, pl. relatives à Napoléon **(Ah ! Monsieur, vous voulez donc...; A nous deux l'Europe; Il a perdu son papa à la bataille),** chaque pièce, 10 fr.

Chez Ducrot, 1924, **Sucre (Antonio),** président de Bolivie, lith. color., 15 fr.; **Bolivar,** libérateur de la Colombie et du Pérou, *id.,* 15 fr.

TURNER (Charles). — Peintre et grav. en man. noire. — Né à Woodstock; 1774-1857.

Bibliogr. — Alf. Whitman, *Charles Turner,* London, Bell, 1907, in-4° (catal. de l'œuvre gravé): séq. Mayer, 1921 (avec 2 autres monogr. de Whitman), 405 fr.

Pl. originales (ou sans noms d'auteurs):

Sotheby, 4 juin 1919, **Bob snow** (pl. de voitures), imp. coul., 75 fr. — Christie, fév. 1920, **Partridges, Pheasants, Black grouse,** suite de 4 pl.,

imp. coul., 525 fr.; *id.*, 21 juin 1921, **The Female Pedlar,** imp. coul., 237 fr. — Chez Maggs, 1921, **Ball** (Bull-dog), 53 fr.

Sujets de sport :

Course de chevaux de chasse du 16 juin 1801, d'ap. H.-B. Chalon. — Mars 1914, b., 640 fr.; 29 déc. 1921, épid. et encad., 820 fr. (A la vente Boreel, 1908, de la même série (?), Welter Stakes, 1801, d'ap. Chalon, imp. coul., 840 fr.)

Coursing subjects, suite de 4 pl., d'ap. R. Jones, impr. coul. — Christie, janv. 1920, la suite, 1.838 fr.; *id.,* fév. 1920, 3 pl. de la suite, 289 fr.

Fox Hunting **(Going out. — Finding. — Coursing. — The Death),** suite de 4 pl., d'ap. R. Jones, impr. coul. — Christie, 11 déc. 1918, la suite, 3.807 fr.; *id.,* mars 1920, les 2 premières pl., 368 fr.

Fox and Cubs. — Fox hounds and Whelps, pend., d'ap. I. Bennet. — Soth., 27 juill. 1920, la paire, lettre ouv., 138 fr.; chez Maggs, 1921, la 1re pl. seule, imp. coul.: s. mg., 394 fr.; *id.,* en 1923, 420 fr.

The Interior of the Fives Court, with Randall and Turner sparring (pl. de boxe), d'ap. T. Blake, 1821. — Epr. color.: janv. 1914, t. b., 855 fr. — Imp. coul.: Christie, nov. 1919 (avec pl. explic.), 1.050 fr.; chez Maggs, 1923 (*id.*), 1.313 fr.

The Wellesley Arabian, d'ap. L.-J. Agasse. — Christie, mars 1919, 472 fr.; Soth., juin 1919 (avec une autre pl.), 50 fr. (1).

Avril 1908, **Heaton Park Races,** d'ap. Reeves, sup., 680 fr. — Chez Parsons, 1912, **Sancho** (pointer), color., 35 fr. — Soth., juin 1919, **William Adams with The Ludlow Hounds,** d'ap. Weaver, 150 fr.; *id.,* juill. 1920, une paire, d'ap. T. Bennet, **Hares** et **Badgers,** 88 fr.

Sujets d'histoire :

Battle of Alexandria, d'ap. William, aquat. en coul. — Soth., mars 1919, 157 fr.; *id.,* mars 1920, 315 fr.; Puttick, juin 1920, 472 fr.

Bonaparte reviewing the Consular Guards, d'ap. Masquerier. — Epr. imp. coul.: J..., 1908, 525 fr.; Christie, fév. 1919, 6.038 fr. — En noir: Soth., nov. 1919, 625 fr.

Hollstein et Puppel, 1913, **La Revue de Quintidi,** d'ap. Masquerier, 400 fr. — Puttick, juin 1919, *A series of views... of the Campaigns in Spain and Portugal,* d'ap. T. Saint-Clair, suite de 4 aquat. en coul., 105 fr. — Christie, juin 1920, **Georges III returning from Windsor,** d'ap. R.-B. Davis, 840 fr. — Chez Maggs, 1925, **Battle of Trafalgar,** d'ap. J. Parry, 394 fr. (change compris, 1.622 fr.).

Vues et marines :

(Ecosse). **View of Dunkeld. — Glen of the Trosacks. — View on the Clyde,** 3 pl. d'ap. H.-W. Williams. — Chez Maggs, 1921, la suite, en bistre, 237 fr.

A Shipwreck, d'ap. J.-M.-W. Turner. — Soth., avril 1920, 32 fr.; Christie, juill. 1920, 39 fr.

Chez Parsons, 1912, **Hartwell-House,** 2 vues diff., color., 35 fr. — Chez Maggs, 1922, 2 pl. imp. coul., *Vues de Sainte-Hélène,* d'ap. Capt. Barrett, imp. coul., 210 fr.; chez le même, 1925, **The Water mill,** d'ap. Callcott, 1er état, t.b., 525 fr. (change en sus, 2.133 fr.)

Portraits :

Danemark (Christian-Frédéric de), 1814. — Chez Mathias, 1914, t. b. 1er état, 85 fr.; Puttick, juin 1920, *id.,* 105 fr.

Elizabeth-Alexiewna, Impératrice de Russie, 1805, d'ap. Monier. — Dorotheum, 1911, 323 fr.; Henrici, 1913, 288 fr.; Perl, 1913, 107 fr.

---

(1) Ch. Turner a gravé encore plusieurs pl. d'ap. le peintre de sport genevois.

Essex (Sarah Countess of), d'ap. Fagan. — 29 juin 1916, 450 fr.; Soth., juill. 1919, 300 fr.

Kean, dans le rôle de Richard III, d'ap. J. Halls. — Christie, janv. 1920, 140 fr.; chez Maggs, 1923, 132 fr.

Malibran (Mme), dans le rôle de Desdémone, d'ap. Decaisne. — Hubert, 1909, sup. avant l. l., 210 fr.; chez Geffroy, 1914, 30 fr.; chez Léo Delteil, 1926, 75 fr.

Napoléon Buonaparte, d'ap. Masquérier. — Christie, janv. 1919, imp. en coul., 10.500 fr.; Soth., 10 mai 1920, en noir, 725 fr.

Le même, représenté debout, à la coupée du Bellérophon, 1816, d'ap. Eastlake. — Christie, juin 1920, 735 fr.; chez Maggs, 1920 (avant le changement d'ortographe du nom), 1.575 fr.

Parisot (Mlle), d'ap. Masquérier. — Christie, déc. 1918, 132 fr.; Renevey, mai 1924, imp. coul., rehauss., 2.000 fr.

Rembrandt au poignard, d'ap. lui-même. — La lettre à la pointe : Doroth., 1912, 331 fr.; Soth., mai 1919, 625 fr. — Non spécif.: Maggs, 1920, 394 fr.

Spencer (Lavinia Bingham, Countess), d'ap. A. Shee. — 1er état, la lettre ouverte: Halle, 1911, 625 fr. — Non spécif.: mai 1921, 60 fr. — Impr. coul.: mars 1914, t. b., 3.700 fr.

Chez Mayer, 1912, **Mountain (Rosoman),** d'ap. Masquérier, imp. coul., 600 fr. — Soth., mars 1919, **Ward (John),** d'ap. J. Green, avant l. l., 150 fr.; *id.,* mai 1919, **Northumberland (Duke of),** d'ap. Stuart, lettre ouv., 650 fr.; *id.,* oct. 1918, **Dunlop (Colonel),** d'ap. J. Jackson, avant t. l., 27 fr.; *id.,* nov. 1919, **Collingwood (Lord),** tir. post., 75 fr.; *id.,* déc. 1919, **Berghem (Nic.),** d'ap. Rembrandt, « proof », 169 fr.; *id.,* avril 1920, **Alex. Adair,** d'ap. M.-A. Shee, lettre ouv., 219 fr.; *id.,* 10 mai 1920, **Wallace (Thomas),** d'ap. T. Clarke, imp. coul., 288 fr.

Puttick, mai 1920, **Annesley (Richard, Earl of),** d'ap. W. Cumming, lettre ouv., 66 fr. — Chez Parsons, 1920, *Portraits of Characters illustrious in British History...,* 100 portr. par Earlom et Ch. Turner, 1811, mar. plein, 188 fr. — Chez Maggs, 1920, **Clarkson (Thomas),** d'ap. A.-E. Chalon, 53 fr.; **Cochrane (Lord),** d'ap. Stroehling, s. mg., 525 fr.; **Cockburn (Sir William),** d'ap. Barker, 80 fr.; **Huntley (Marquis of),** d'ap. J. Hollins, 88 fr.; *id.,* 1922, **Thornton (William),** d'ap. Mme Varillat, 113 fr.; *id.,* 1925, **Blücher,** d'ap. Back, 158 fr. (change compris, 658 fr.); *Dilettante Society,* 2 pl. collectives, ensemble, 315 fr. (change compris, 1.286 fr.).

38 oct. 1922, **Duc et Duchesse d'Angoulême** (2 pendants), avant t. l. 28 fr. — Christie, juin 1920, **James Gillray,** imp. coul., 210 fr.; **Picton (Sir Thomas),** d'ap. A. Shee (avec un autre portr.), 788 fr. — Chez Léo Delteil, 1923, **Lord et Lady Dundas et leur fils,** d'ap. G.-W. Pegler, 350 fr. — Chez Geffroy, 1923, **Hobhouse (John C.),** d'ap. Lonsdale, lettre ouv., 30 fr. — Sequestre Mayer, 1921, 4 portr. (**Edw. Legge, Englefield, Chantrey, W. Lawrence**), avec 2 autres pl., 62 fr.

Pl. diverses :

The Ale-House Door. — The Turnpike Gate, 2 pend. d'ap. H.-B. Chalon. — La paire: Chappey, 1907, sup., les noms à la pointe, 2.450 fr. — La 2e pl. seule: Christie, fév. 1920, imp. coul., 838 fr.

Reading of a will. — Scottish Wedding, pend., d'ap. W.-H. Lizars. — La paire, imp. coul.: Halle, 1911, 515 fr.; Soth., juin 1919, lettre ouv., 725 fr. — 14 juill. 1919, la 2e seule, imp. coul., 200 fr.

The Recruit. — A Sailor relating his victories, pend. — La paire, imp. coul.: Henrici, 1913, 1.219 fr.

Avril 1913, **The Milk Maid,** d'ap. W. Pearce, sup., imp. coul., 405 fr. — Puttick, nov. 1919, *Red and Black Game,* pend. « en coul. », 250 fr. — Chez Maggs, 1921, **Virgin and Child,** d'ap. Murillo, 80 fr.

Pl. gravées d'ap. Ch. Turner :

Pointers. — **Setters,** pend., par J. Barenger et R. Syer. — Christie, janv. 1920, la paire, 394 fr.

The Woodman at labor. — **The Woodman's Repast,** pend. par G. Frailing, imp. coul. — Avril 1913, la 2e seule, 240 fr.; Christie, janv. 1920, la paire, 683 fr.

Parmi les peintres gravés par lui, voir encore : Beechey, S. Copley, Th. Gainsborogh, Greuze, G.-H. Harlow, J. Harris, Hogarth, Hoppner, Huet-Villiers, C. Hunt, Th. Lawrence, J. Northcote, J. Opie, D. Orme, W. Owen, T. Philipps, Raeburn, J. Ramsay, P. Reinagle, J. Reynolds, G. Sanders, H. Singleton, M. Spilsbury, Strutt, J.-M.-W. Turner, Mme Vigée-Lebrun, H. Walton, G. Watson, Wheatley, Williams, M.-C. Wyatt.

TURNER (F.-C.). — Peintre de sport. — Trav. à Londres entre 1810 et 1846.

The Vale of Aylesbury Steeple Chase, suite de 4 pl., par C. et G. Hunt. — La suite, imp. en coul.: Christie, juill. 1919, 1.050 fr.; *id.,* janv. 1920, 893 fr.; Puttick, mai 1921, 420 fr., et les 2 dern. seules, 380 fr.

Grouse, Duck, Woodcock, Partridge, Snipe and Pheasant Shooting, suite de 6 pl., par C. Hunt, imp. coul. — Puttick, mai 1919, la suite, 381 fr.; Soth., déc. 1919, 5 pl., 313 fr.

Christie, déc. 1918, *A Southerly Wind, A Cloudy Sky,* 4 pl., par C. Hunt, imp. coul., la suite, 32 fr. — *Id.,* fév. 1919, *Hawking,* 4 pl., par R. G. Reeve, « en coul. », 368 fr.; déc. 1919, **The Great St Leger,** par G. A. Turner (avec une pl. de C. Hunt), « en coul. », 105 fr.; fév. 1919, *Moving accidents by flood and field,* 4 pl., par N. Fielding, « en coul. », 945 fr.; *id.,* fév. 1920, **View on the Thames,** par C. Hunt, imp. coul., 1.183 fr.; **September** et **October,** 2 pl., par H. Pyall, imp. coul., 394 fr. — Puttick, juin 1919, *The Noble Tips,* 4 pl., par C. Hunt et Mackrel, « en coul. », 394 fr.; **The Celebrated Tom Thumb,** par H. Pyall, 80 fr. — Soth., déc. 1920, **Charles Newman with the East Essex Foxhounds,** par W. Barnard, lettre ouv., mal cons., 125 fr. — Chez Rousseau, 1916, 2 pl., « en coul. », **Start for the Derby** et **Doncaster Great St Leger,** encad., 600 fr. — Chez Maggs, 1921, **The Race for the Tradesmen's Plate,** par J. Harris, imp. coul., 788 fr. — Chez Le Goupy, 1923, *Leamington Grand Steeple-Chase,* 4 pl. par C. Hunt, t. b., « en coul. », 2.500 fr.

TURNER (J.). — (James (?), portr. anglais, fin XVIIIe siècle).

Chez Maggs, 1920, **Lyon Hart,** rabbin, par E. Fisher, 80 fr.

TURNER (Joseph-Mallord-William). — Peintre de paysages et graveur. — Né à Londres; 1775-1851.

Bibliographie. — Rawlinson (W.-G.), *The Engraved Work of J.-M.-W. Turner,* in-8°, Mc Millan and C°, London, 1908-1913. — Du même: *Descriptive Catalogue of Turner's Liber Studiorum, London,* 1878 (2e édit. 1906) : chez Maggs, 1925, édit. 1906, rel. orig., 32 fr. — Voir aussi : Finberg (A.), *A History of Turner's Liber Studiorum,* avec catal. raisonné, 270 reprod., 1924: chez Maggs, 1925, couv. orig., 132 fr. — Du même : *A complete Inventory of the Drawings of the Turner Bequest, Turner's sketches and drawings,* etc. — J. Burnet, *Turner and his Work,* London, 1852, in-4°. — F. Bullard, *Catalogue of the engraved plates for picturesque views after water-colours drawings by J.-M.-W. Turner,* Boston, 1910, et *A Catalogue of the Collection of Prints from the Liber studiorum... formed by the late F. Bullard,* 1916. — Holmes (Ch.), *The Genius of J.-M.-W. Turner,* London, 1903, in-4° (du *Studio*), nombr. reprod.: 70 à 75 fr. en dem.-rel. — W. Cosmo Monkhouse, *J.-M.-W. Turner, London,* 1879, in-12 (reprod.), 5 à 6 fr. (?). — A. Swinburne, *J.-M.-W. Turner, Life and Work,* London, 1902, in-8° : 10 à 12 fr. (?). — R. Chignell, *J.-M.-W. Turner,* London, Walter Scott publishing C°, 1902 (20 pl.). — P.-G. Hamerton, *Turner,* Paris, Libr. de l'Art (reprod. et bois), 1889. — Rawlinson et Finberg, *The Water*

Colours of Turner, Paris, Studio, 1909, in-8° (30 pl. en coul.) : 40 à 50 fr. (?); chez Rapilly, 1925, trad. franç., dem.-chagr., 75 fr. — Reprod. : *Aquarelles de Turner à Farnley Hall*, 6 fasc., 30 pl. : oct. 1921, br., 20 fr.

Portrait de J.-M.-W. Turner, par Ch. Turner, 1856. — Chez Maggs, 1921, 80 fr. (1).

Liber Studiorum, engraved by W. Annis, G. Clint, R. Dunkarton, J.-C. Easling, H. Daw, T. Hodgetts, Ch. Turner, J.-M.-W. Turner; suite de 71 pl. à l'eau-f. et lavis d'aquatinte (2). — Suites complètes (la plup. des pl. en 1er état) : Rathbone, 1906, 13.125 fr.; Birchall, 1904, 13.913 fr.; A. Buckley, 1910, 9.700 fr. — 1er état publ., suite compl. : Ismay, 1908, 14.437 fr. — Suites en 2e, 3e, 4e états : Huth, 1911, 1.262 fr.; Mathias, 1912, 1.250 fr.; chez Maggs, 1920, rel. mar. de Rivière, 2.375 fr.; Sotheby, fév. 1920, rel., 1.000 fr. — Christie, juin 1920, 60 pl. de la suite, dont qq. doubles (1er, 2e, 3e états), 7.875 fr.

Détail :

1. **Frontispice (View of Tyre, Rape of Europa).** — 2e état : Soth., juill. 1919, 57 fr.; 3e : Heseltine, 1920, 107 fr.; 4e : chez Parsons, 1912, 20 fr.

2. **Bridge and cows.** — 1er état : chez Maggs, 1920, 368 fr.; 3e : Soth., 1919, 23 fr.; 4e : Parsons, 23 fr.

3. **Woman and Tambourine.** — 2e état : Parsons, 23 fr.; 3e : Soth., 1918, 13 fr. — Copie, par Lupton : Parsons, 20 fr.

4. **Flint Castle, vessels unloading.** — 1er état : Heseltine, 210 fr.; 3e : Soth., 1919, 32 fr.; 4e : Parsons, 23 fr.

5. **Basle.** — 3e état : Soth., 1919, 32 fr.; 4e : Parsons, 23 fr.

6. **Jason.** — 3e état : Pars., 32 fr.; Soth., 50 fr.

7. **The Straw-Yard.** — 1er état : Pars., 73 fr.; 2e : *id.*, 23 fr.; 3e : Heseltine, 113 fr.

8. **The Castle above the Meadows.** — 1er état : Heselt., 237 fr.; 2e : Pars., 38 fr.

9. **Saint-Gothard.** — 1er état : Soth., 1919, 82 fr.; Maggs, 1920, 368 fr.; 3e : Pars., 23 fr.

10. **Ships in the breeze.** — 2e état : Pars., 32 fr.; 3e : Soth., 44 fr.

11. **Holy Island Cathedral.** — 1er état : Pars., 80 fr.; Soth., 1919, 57 fr.; 4e : Heselt., 57 fr.

12. **Pembury Mill, Kent.** — 2e état : Pars., 32 fr.; Soth., 15 fr.; 3e : 27 fr. et 23 fr.

13. **The Bridge in middle distance.** — 1er état : Parsons, 1912, 210 fr.; Maggs, 1920, 473 fr.; Soth., 1919, 313 fr.; 2e : Pars., 63 fr.

---

(1) C. W. Sherborn a gravé une pl. représentant *La Maison de Turner à Chelsea.*

(2) En réalité Turner avait exécuté 100 dessins pour cette publication, que son insuccès fit limiter à 71 pièces. Presque toutes les eaux-f. pures ont été gravées par Turner lui-même. Cet état original est fort rare et recherché. Rawlinson signale ensuite le « 1er état publié », suivi en général de 3, 4 et même 5 états. Ces derniers diffèrent, soit par la lettre, soit par des travaux supplémentaires. Les premiers états de certaines planches, comme les nos 75 et 91 du catal. Rawlinson, sont à peu près introuvables.

Sur les pl. non publiées (nos 72 à 100), il y en avait 20 commencées. Onze d'entre elles ont été trouvées à la mort de Turner et vendues en 1873. Les impressions originales sont rares, quelques-unes de toute rareté. Le n° 87, *Kingston Bank*, n'existe même pas en épr. originale. Il n'y a que des réimpressions modernes sans valeur.

La publication entière s'échelonne entre les dates extrêmes du 20 janvier 1807 au 1er janvier 1819. Les planches étaient publiées par séries de 5. Turner a dirigé lui-même les graveurs qui ont travaillé de son vivant, corrigeant au fusain ou à la craie les épreuves d'essai, pour arriver à l'effet total. Sa correspondance contient un grand nombre de lettres relatives à cette célèbre publication.

14. **Dunstanborough Castle.** — 2e état : Pars., 32 fr. ; 3e : Soth., 44 fr.

15. **Lake of Thun.** — 2e : Pars., 32 fr. ; 3e : Soth., 27 fr.

16. **The Plague of Egypt.** — 1er état : Pars., 38 fr. ; 2e, *id.*, 25 fr.

17. **The Farm-yard with the cock.** — 1er état : Pars., 53 fr. ; 2e : 25 fr. ; Soth., 38 fr.

18. **The Clyde.** — 1er état : Soth., juill. 1919, 163 fr. ; 3e : Pars., 38 fr. ; Soth., 50 fr.

19. **The Devil's Bridge.** — 1er état : Soth., 1919, 238 fr. ; 2e, *id.*, 82 fr. — Copie par Lupton : Pars., 6 fr.

20. **The Leader Sea-Piece.** — 2e état : Pars., 38 fr. ; Soth., 50 fr. ; 3e : Pars., 23 fr.

21. **Horpeth, Northumberland.** — 2e état : Pars., 32 fr. ; Soth., 38 fr. ; 3e : Soth., 25 fr.

22. **Juvenile Tricks.** — 1er état : Parsons, 1912, 53 fr. ; 2e : Pars., 23 fr. ; Soth., 25 fr.

23. **Hindoo Worshipper.** — 1er état : Heseltine, 1920, 200 fr. ; Soth., juill. 1919, 150 fr. ; 3e : Soth., 23 fr.

24. **Coast of Yorkshire, near Whitby.** — Soth., juill. 1919, épr. interméd. entre les 1er et 2e états, 227 fr. ; Pars., 3e, 32 fr.

25. **Hind Head Hill.** — Soth., 1919, 3e état, 27 fr. et 50 fr.

26. **London, from Greenwich.** — 1er état : Soth., 1919, 107 fr. ; Heseltine, 263 fr. ; 2e : Parsons, 35 fr.

27. **Windmill and Lock.** — 1er état : Heselt., 183 fr. ; 2e : Pars., 32 fr.

28. **Junction of Severn and Wye.** — Soth., 1919, 2e état, 138 fr.

29. **Marine Dabblers.** — 1er état : Parsons, 32 fr. ; Soth., 57 fr.

30. **Near Blair Athol, Scotland.** — Soth., 1919, 2e état, 138 fr.

31. **Lauffenburg on Rhine.** — 1er état : Maggs, 1920, 105 fr. ; Soth., 63 fr. ; 3e : Soth., 27 fr.

32. **Young Anglers.** — 3e état : Pars., 25 fr. ; Soth., 15 fr.

33. **Sainte Catherine's Hill, near Guilford.** — 3e état : Pars., 32 fr. ; Soth., 28 fr. ; Heselt., 163 fr.

34. **Martello towers, near Bex-hill.** — Parsons, 2e état, 23 fr.

35. **Inverary Pier.** — Soth., 2e état, 125 fr.

36. **From Spenser's Fairy Queen.** — 1er état : Soth., 1919, 100 fr. ; 3e : Pars., 23 fr.

37. **Water Mill.** — 2e état : Pars., 33 fr. ; Soth., 50 fr.

38. **Woman at a Tank.** — 1er état : Parsons, 1912, 145 fr. ; 2e : Heseltine, 188 fr.

39. **Crypt of Kirkstall Abbey.** — Soth., 2e état, 32 fr.

40. **Mildmay Sea-Piece.** — Heselt., 1er état (rare), 425 fr.

41. **Procris and Cephalus.** — 2e état : Pars., 113 fr. ; Heselt., 200 fr. ; 3e : Pars., 35 fr.

42. **Winchelsea, Sussex.** — 1er état : Maggs, 1920, en bistre, 268 fr. ; 3e : Pars., 27 fr.

43. **Bridge and Goats.** — L'épr. de graveur, avant t. l. : Heseltine, 1919, 700 fr. ; 3e état : Pars., 23 fr. ; Soth., 25 fr.

44. **Calm.** — Soth., 1919, épr. de grav., 950 fr.

45. **Peat Bog, Scotland.** — 2e état : Soth., 1919, 225 fr. ; 3e, *id.*, 217 fr. ; 4e : Heselt., 160 fr.

46. **Rispah.** — 1er état : Maggs, 1920, 369 fr. ; 3e : Pars., 32 fr ; Maggs, 105 fr. ; Soth., 18 fr. ; 4e : Pars., 32 fr.

47. **Hedging and Ditching.** — 3e état : Pars., 23 fr. ; Soth., 38 fr. ; 4e : Soth., 1920, 13 fr.

48. **River Wye.** — 1er état: Heseltine, 525 fr.; 2e: Soth., 1919, 63 fr.; 3e: Heselt., 88 fr.

49. **Chain of Alps.** — 1er état: Heselt., 475 fr.; 3e: Soth., 23 fr.

50. **La Mer de Glace.** — 2e état: Soth., 63 fr.; Heselt., 207 fr.

51. **Rivaux Abbey, Yorkshire.** — Pars., 3e état, 32 fr.

52. **Solway Moss.** — 1er état: Heselt., 325 fr.; 3e: Soth., 88 fr.

53. **Solitude.** — Pars., 3e, 23 fr.

54. **Mill, near the Grande-Chartreuse.** — 2e état: Pars., 113 fr.; Soth., 113 fr.; 3e: Maggs, 1920, 63 fr.; 4e: Soth., 53 fr.

55. **Entrance of Calais Harbour.** — 2e état: Soth., 1919, 63 fr.; Maggs, 1920, 263 fr.; 4e: Pars., 23 fr.

56. **Dumblain Abbey, Scotland.** — 1er état: Parsons, 1912, 158 fr.; Soth., 1919, 125 fr.; Heseltine, 194 fr.; 2e: Pars., 38 fr.; 3e: Soth., 20 fr.

57. **Norham Castle.** — 1er état: Soth., 1919, 269 fr.; Heseltine, 750 fr.; 3e: Soth., 207 fr. — Capie par Lupton: Pars., 6 fr.

58. **Raglan Castle.** — 1er état: Parsons, 1912, 420 fr.; 2e: Soth., 1919, 169 fr.; 3e: Pars., 53 fr.; Puttick, 1919, 39 fr.

59. **Thun.** — 1er état: Soth., 1919, 105 fr.; 3e: Pars., 27 fr.

60. **Source of Arveyron.** — Epr. de grav., avant t. l. : Maggs, 1920, 105 fr.; 1er état: Puttick, 1919, 50 fr.; 3e, id., 32 fr.

61. **Tenth Plague of Egypt.** — 1er état: Pars., 53 fr.; 3e: *id.*, 23 fr.; Soth., 13 fr.

62. **Watercress Gatherers.** — Parsons, 3e état, 27 fr.

63. **The Alcove, Isleworth.** — Pars., 3e état, 30 fr.

64. **Bonneville.** — Soth., 1919, 2e état, 50 fr.

65. **Inverary Castle and Town.** — 3e état: Pars., 48 fr.; état (?): Maggs, 1920, 158 fr.

66. **Aesacus and Hesperie.** — 3e état: Soth., 1919, 207 fr.; Puttick, 1919, 32 fr.; 5e: Pars., 53 fr. (rare).

67. **East Gate, Winchelsea.** — 1er état: Soth., 1919, 250 fr.; 4e: Pars., 35 fr.

68. **Isis.** — 1er état: Heseltine, 300 fr.; 4e: Pars., 35 fr.

69. **Ben Arthur.** — Soth., 3e état, 210 fr.

70. **Interior of a church.** — Heseltine, épr. de grav. (avec effet de jour, t. rare), 1.300 fr.; 1er état pub., *id.*, 113 fr.; 2e: Pars., 23 fr.; 4e: Pars., 20 fr.

71. **Christ and the woman of Samaria.** — Pars., 3e état, 20 fr.

Planches non publiées (R., 72-100). — Sotheby, juill. 1919, **Apuleia** (72), 44 fr.; **Mildmay,** 1er état, 375 fr.; **Scene in the campagna,** 2e état, 82 fr. — Heseltine, **Glaucus and Scylla** (73), une des 25 épr. choisies, 119 fr.; **Ploughing Eton** (79), une des 17 choisies, 88 fr. — Chez Maggs, 1920, **Sheep washing, Windsor** (74), épr. de grav., 188 fr. — **Stonehenge at Daybreak** (81): Pars., 23 fr.; Soth., 1919, 57 fr. — **Stork and Aqueduct** (84): Soth., 57 fr.

Rawlinson ne signale aucune édition postérieure du *Liber Studiorum.*

Une série de fac-similés a été publ. à Londres, en 1899, en 2 vol. in-4°: chez Rapilly, 1912, 125 fr. — Gowans et Gray, à Londres, ont publié aussi une édition miniature. — Voir encore F. Short qui a gravé en mezzotinte des pl. du *Liber.*

Cooke's Picturesque views on the southern coast of England, 2 vol. in-fol., London, 1826, 1re édit.: chez Parsons, 1912, plus. pl., 12 à 15 fr. pièce. — 2e édit. publ. par Natali, Bond-street, 1849, sous le titre: *An antiquarian and picturesque tour...,* etc., 84 pl. sur acier: chez (?), 1912, perc. d'édit., 25 fr. — 3e édit., par Virtue and C°, dans *The Art Journal,* dates variées. — 4e édit., en 1874, dans la Turner's Gallery. — 5e édit., en 1894, par Armytage.

A Series of views of the most picturesque scenes in Richmondshire, d'ap. Turner et J. Buckler, London, in-fol., 1843.

Picturesque views in England and Wales, texte par H.-E. Loyd, 2 vol. in-4°, London, 1827-1829. — 2e édit., London, 1832-1838, 96 pl.: Sotheby, déc. 1919, un des ex. impr, pour Turner (avec 82 eaux-f.), 2 vol. in-fol., 825 fr.; *id.,* juin 1920 (toutes les épr. en « proof state »), 800 fr.; chez Parsons, 1920, dem.-mar., 119 fr. (Rawlinson, 209-304).

Sous les nos 305 à 312, R. catalogue *The so called « Holloway's continuation of England and Wales unpublished ».*

Rivers of France, 1833-1835; 61 pl.: chez Parsons, 1920, en 3 portef., 80 fr. — Cette série comprend les parties suivantes: *Turner's Annual Tour, The Loire,* 1833 (R., 432-452, 21 pl.). — *Turner's Annual Tour, The Seine,* 1834, 10 pl. (R., 463-472): chez Mathias, 1912, 1re édit., cart. toile, 12 fr. — *Turner's Annual Tour, The Seine,* 1835 (R., 473-492). — Une autre édit. en 1837 par Mc Cormick, sous le titre *The Rivers of France,* vol. in-8°. — Une autre édit. à Londres, 1843. — Réimpression en 1853 et 1857 sous le titre: *Liber fluviorum or River Scenery of France,* 61 pl.: Chez Lemallier, 1913, mar. anglais, 70 fr.; chez (?), 1914, 30 fr. — Réimpression en 1886, par J.-S. Virtue (*id.,* 1890, même édit.): chez Mathias, 1912, édit. 1886, dem.-chagr. d'édit., 60 fr.

Mezzotints (Rawlinson, part. II): chez Parsons, 1912, **Eddystone Lighthouse,** par T. Lupton, 1824, t. b., avant t. l., 395 fr.; **Wreck of the Minotaur,** par Barlow, t. b., avant t. l., 170 fr.

(R., part. III). — *The Rivers of England* (ou *River Scenery*), 1823-1827 (R., 752-769): chez Parsons, 1912, **Dartmouth,** par S.-W. Reynolds, avant t. l., 80 fr.; **Kirkstall Abbey,** par J. Bromley, *id.,* 53 fr., *id.,* gr. pap., 80 fr. — Réimpress. par Jones and C° en 1830, et par Bohn, postérieurement (s. d. (?).

The Harbours of England, pl. grav. par Th. Lupton, texte par J. Ruskin, in-4°, London, 1856 (c'est la série de *The Ports of England,* 1826-1828, nos 778-790 du catal. Rawlinson). — Autres édit. en 1857, 1859, 1872, 1877. — Chez Parsons, 1912, **Dover,** avant t. l., 80 fr.; **Falmouth,** *id.,* 105 fr.; **Folkestone,** non publ., avant t. l. (probabl. unique), 750 fr.; **Plymouth,** chine, avant t. l., 105 fr.

Sous les nos 799-804, Rawlinson catalogue 11 pl. mezzot. de la main de Turner qui passent, on ne sait pourquoi, pour avoir été destinées au *Liber Studiorum.*

Pl. non déterminées (ou non catal.):

Chez Parsons, 1912, **St-Marks, Venice,** par W. Miller, 63 fr.; *Sussex Views,* par W.-B. Cooke, 1819, 113 fr.; **Le Pas-de-Calais,** avant t. l., 63 fr. — Christie, juill. 1919, **The Grand Canal, Venice,** par W. Miller, avec **Heidelberg,** par A.-T. Prior, 394 fr.; **The Approach to Venice,** par R. Wallace, épr. d'artiste, 223 fr.; **Ancient Italy,** par J.-T. Willmore, 185 fr.; **Modern Italy,** par W. Miller, 132 fr.; **Dover et Hastings,** par H. Wallis, ens., 53 fr. — Chez Maggs, 1920, **Cassiobury,** par R. Havell, 1er état, 185 fr.

Grouse shooting. — Woodcock shooting, 2 pl. par B. et G. Dighton, « en couleurs ». — La 1re pl. seule: Maggs, 1921, 315 fr. — La 2e: Puttick, oct. 1919, 315 fr.; Soth., 1918, 144 fr.

Chez Parsons, 1920, 41 aquat. par Girtin, Copley, de Wint, etc., texte descr., dem.-mar. du Levant, 472 fr.

Voir encore: Bracquemond, E. et W. Finden, S. Haden (D., 49, 140 et 238), L. Gautier, Alf. Müller et R. Ranft.

TURPIN de Crissé (Comte Théodore de). — Peintre de paysages et d'archit. — Né à Paris; 1781-1859.

Souvenirs du Golfe de Naples, Paris, Chaillou-Potrelle, 1828, in-fol., titre et 50 pl. — Chez Lemallier, 1913, les pl. sur chine, rel. mar, n. r., 30 fr.; chez Mathias, 1913, en portef., 18 fr.; chez Lemallier, 1920, bel ex. dem.-chagr. de Kœnig, n. r. (la suite, accompagnée des états d'eau-f. chine appl.), 150 fr.

Souvenirs du vieux Paris, exemples d'architecture, Paris, 1835, in-fol., 32 lith. — Chez Meynial, 1911, dem.-rel. du temps, 40 fr.; chez Rapilly, 1926, bel ex.

dem.-mar. de Champs, n. r., 350 fr. — Chez Léo D..., 1924, une pl. (porte de l'Hôtel Carnavalet), 10 fr.

Voir aussi Chapuy, qu'il a lith. — Le marquis **Roland Lancelot de Turpin de Crissé,** peintre, émigra en Amérique, où il mourut.

TURRELL (A.-J.). — Aquaf. contemp.

Beyer et fils, 1913, **Monument des Scaliger, à Vérone,** eau-f., 50 fr.

TUSHINGHAM (S.). — Aquaf. contemp.

Bibliogr. — P.-G. Konody, *Etchings and Dry-points by S. Tushingham,* London, 1922.

TYM (Moses). — Dessinat. à Francfort (?), début du XVII[e] siècle.

Vinet (I, 92, 715, cote 20 fr. et plus un ouvr. intitulé *Aulico-Politica...,* publ. en 1621, avec plus. portr, et un grand bois représentant les obsèques du Duc de Brunswick, gravés par V. Weiss.

U

UDEN (Lukas Van). — Peintre de paysages et grav. — Né à Anvers; 1595-1672.

Bibliogr. — Bartsch, V, 11. — Dutuit, VI, 438 (1).

Son Portrait, par Vorsterman, est dans l'*Iconographie* de Van Dyck.

Vente Kalle, 1875, **Le Paysage aux cinq vaches,** d'ap. Rubens, 58 fr.; d'autres planches vendues entre 20 et 40 fr.

Vente Oppermann, 1882, **Le Village près du ruisseau, à la vache qu'on trait,** d'ap. Rubens, 93 fr.

Lanna, 1909, **Le Gué aux chevaux,** restaur., 8 fr. — Scheikevitch, 1910, 11 paysages, 50 fr. — Mars 1913, 25 pl., avec le portr. de Uden, 26 fr. — Stuttgart, 1913, 15 pièces (Bartsch, 10-11, 13-20, 21, 23, 29, 32 et 35), belles épr., ens., 154 fr.; même vente, **Le Couvent des Capucins,** d'ap. Rubens (B., 56), 1er état, avant les reprises, 48 fr.

Chez Gutekunst, Berne, 1926, suite de paysages (B., 13-20), avec l'adr. de Wyngaerde, gr. mg., 1.200 fr. (change compris).

UEBERFELDT (Braet Van). — Dess. et lith. holland., mil. du XIX^{e} siècle.

Il a publ. avec V. Bing, les *Costumes des Pays-Bas,* texte franç. et holland., Amsterdam, 1857, gr. in-fol., en 14 livr., 56 lith. en coul., que Vinet (II, 278) cote 100 fr. — Les *Mœurs et usages de la Hollande,* Amsterd., 1860-61, en 5 livr., gr. in-fol., 15 pl. color.

UFFENBACH (Philippe). — Peintre et grav. — Né à Francfort-sur-le-Mein, en 1566.

Le Baptême de l'Electeur de Brandebourg à Collen sur la Sprée, du 11 au 15 novembre 1592. — Amsl. et R., 1912, 188 fr.

Le Landgrave de Hesse sur son lit de mort. — Chez Ducrot, 1924, t. b., 50 fr.

UHL (Josef). — Aquaf. allemand contemp.

Perl, 1911, **Portr. de l'artiste,** 30 fr.; 1913, **Die Sorge,** jap., 28 fr. (La même pièce : Amsl. et R., 1911, jap., 60 fr.); **Die Schande,** jap., 25 fr.; **Bauerngräbnis,** 28 fr.

Amsl. et R., 1911, **Scherzo,** bistre, jap., 44 fr.; **Ahasver,** jap., 57 fr.; **Der Lauf der Welt,** jap., 95 fr.; 1913, **Das Erwachen,** jap., 27 fr.

Beyer et fils, 1913, **Erste Kindheit,** essai jap., 50 fr., et 3^{e} état, 49 fr.; **Liebesmysterium,** épr. de remarque, jap., 76 fr.; **Amors Huldigung,** 3^{e} état, jap., 44 fr.; **Rückinnerung,** essai, jap., 57 fr.; **Portr. de M. S. B.,** 30 fr.

UL (Sébastien d'). — Grav., vers 1558 (2).

Le Repos en Egypte (Bartsch, 1). — Chez Ducrot, 1924, t. b., 250 fr.

---

(1) Dutuit cite 62 pièces dont 5 d'ap. Titien et 7 d'après Rubens. Chez cet artiste, le graveur n'est pas moins excellent que le peintre. Rubens lui a fait d'ailleurs l'honneur de lui confier les fonds et les ciels de quelques-uns de ces tableaux.

(2) On ne connaît que 2 pl. orig. de ce graveur.

ULFT (Jacob Van der). — Peintre et aquaf. — Né à Gorcum (Hollande); 1627-1689.

Anc. vente Rigal, 1817, 2 pièces, **L'Hôtel de Ville d'Amsterdam** et **Le Château de Gorcum,** ens., 32 fr.

Pl. dans la *Galerie des Peintres,* de Lebrun, et le *Musée Français.*

ULINGER (Johann-Casper). — Peintre et aquaf. — Né à Zürich; mort en 1768.

Schw. Künstl. Lexic., III, 345.

Voir H. Kobell, qu'il a gravé.

ULM (Ludwig von Elchingen dit Louis d'). — Le plus ancien imprimeur d'Ulm, 2e moitié du XVe siècle.

Bibliogr. — Passavant, I, p. 57. — Hassler, *Buchdrucker-Geschichte Ulms,* Ulm, 1840, 3 pl.

Copie de l'*Ars Moriendi,* non datée (1473) (1). — Un ouvr. intitulé *De fide concubinarum in sacerdotes,* avec grav. sur bois.

ULMER (Johann-Conrad). — Grav. bur. — Né à Berolsheim; 1785-1822. Elève de J.-G. Müller.

Les Bourgmestres distribuant le prix du jeu de l'arc, d'ap. B. Van der Helst. — Lobanoff, 1883, 105 fr. et 92 fr.

ULRICH (Heinrich). — Peintre et grav. — Né à Nürnberg; 1572 (?)-1621.

Chez Lemallier, 1914, une suite de 12 pl. numér., *Guerriers dans des paysages* (chaque pl. a une légende latine), d'ap. Paulus Mayr, 150 fr.

ULRICH (Johann-Jacob). — Peintre de paysages. — Né à Zürich; 1798-1877.

Die Schweiz in Bildern, texte de J. Reithard, Zürich, 1858, titre et 45 eaux-f. — Bœrner, 1911, 20 fr.

La Suisse pittoresque, Genève et Bâle, s. d., alb. gr. in-4°, titre et 45 pl. par C. Huber. — Chez Meynial, 1911, cart. fers spéc., 40 fr. (*id.* en 1922).

UMBACH (Jonas) dit **l'Ancien.** — Peintre et grav. — Né à Augsbourg; 1624 (?)-1700 (?) (2).

Son Portrait, par Küssel.

Seydlitz, 1912, **Le Pâtre jouant du chalumeau sous un arbre,** eau-f., 13 fr.

Chez Ducrot, 1924, **Le Prophète Elie au désert,** 10 fr.; **Repos de la Sainte Famille,** 20 fr.

Lemarié, 1912, 35 pl. de l'œuvre, 10 fr. — 22 avril 1921, 100 pl., t. b., en diff. états, plus le portr. par Küssel, 115 fr.

UNGER (Johann-Georg). — Impr. et grav. sur bois. — Né à Goos; 1715-1788.

---

(1) Les 11 bois de l'ouvr. ont été reproduits en fac-sim. gr. in-8°, Münich, 1922, sous le titre : *Die Deutsche Uebersetzung der Ars moriendi des Meisters Ludwig von Ulm um 1470:* chez Maggs, 1925, toile, 2 livres 5 sh.

(2) Son œuvre, dit Rosenthal (p. 286), rappelle singulièrement celui de Cornelis Shut. Il s'est, ainsi que son émule flamand, approprié les thèmes italiens religieux (Vierges à l'enfant), et mythologiques, et il est intéressant surtout et spontané lorsque il esquisse, parmi tant d'autres, des bacchantes ou des scènes familières.

Henrici, 1913, 2 vign. et 5 bois d'ap. J.-W. Meil, in-4°, 17 fr. — Amsl. et R., 1913, **Frédéric le Grand en chapeau,** profil à g., d'ap. Calan, 138 fr.

UNGER (Wilhelm). — Grav. — Né à Hanovre, en 1837.

Bibliographie. — Graul, *W. Unger,* 1898.

Eaux-fortes d'après les maîtres anciens et modernes, commentées par C. Vosmaër, Leyde, 1874-1879, 2 vol. in-fol., texte et 145 pl. — Nov. 1913 (avec le vol. des pl. d'ap. Fr. Hals), 3 vol., 50 fr.; chez Lemallier, 1913, 7 livr. en ff. (70 eaux-f. sur holl.), cart., 80 fr.

Eaux-fortes d'après Franz Hals, texte par C. Vosmaër, gr. in-fol., Leyde, 1873, 2 portr., 1 vign. et 20 pl. chine. — Bœrner, 1911, 12 pl. avant l. l., chine, 14 fr.; Rapilly, 1911, compl., 40 fr.; Amsl. et R., 1912, avant l. l., 17 fr.; Rapilly, 1924, sup. ex. avec 9 pl. ajout., d.-mar. de Thierry, 200 fr.

M. P. D., 1917, **Marie-Antoinette,** imp. coul. (?), avant l. l., 32 fr.

Londres, juin 1909, **Rembrandt, en toque à plumes,** épr. de remarque, 23 fr.

Perl, 1911, **Hélène Fourment,** d'ap. Rubens, épr. remarque, en coul., chine, 8 fr. — Une rue à San Giovanni, 58 fr. — 3 vues de **Lovrana,** 44 à 50 fr. la pièce. — *Id.,* 1912, **Suzanne au bain,** d'ap. Rembrandt, épr. d'état, remarque, chine, 18 fr.

Dorotheum, 1911, **Jeune dame à la fenêtre,** color., 34 fr. — **Jeune dame derrière un paravent,** color., 34 fr. — **Vieille couturière sur le perron d'une maison,** en coul., 63 fr.

Heberle, 1911, **Madame Elizabeth,** d'ap. Mme Vigée-Lebrun, épr. remarque en coul., 10 fr.

UNTERBERGER (Ignaz). — Grav. en man. noire. — Né à Cavalese; 1743-1797.

Wawra, 1911, **Allégorie sur la Paix,** 23 fr.; **Vénus entourée d'amours,** avant t. l., 25 fr.

Seydlitz, 1912, **Hébé,** sup., 48 fr.

Voir aussi J. Jacobé, qui l'a gravé.

UNZELMANN (Friedrich-Ludwig). — Grav. sur bois. — Né à Berlin; 1797-1854.

Le Matin du 4 novembre 1826 à l'Hôtel de Ville de Berlin, d'ap. Möllendorff. — Amsl. et R., 1912, 157 fr.

Il a gravé les dess. de A. Menzel pour les *Œuvres du Grand Frédéric.* (Voir Menzel.)

UPHAM (John-William). — Peintre et grav. anglais. — 1772-1828.

Pennsylvania Castle. — Sandsfoot Castle, pend. à l'aquat., par J. Bluck. — Sotheby, 16 déc. 1918, la paire, « en coul. », 38 fr.

Weymouth Bay. — Belfield and Portland. — Wyke, and Portland. — Pennsylvania Castle, suite de 4 aquat. en coul., par J. Bluck. — La suite : chez Maggs, 1922, 600 fr. — La 1re pl. seule: Puttick, juin 1920, 69 fr.

URUSHIBARA (Yoshijiro). — Grav. sur bois japonais contemp.

Chez Bromhead, Cutts et Cie, 1923, **Quai d'Orsay; Morning mist, Venice; Stonehenge,** 53 fr. la pièce. — **Butterfly; Dawn; The Grand Canal, Venice; Lilies; Queen of the Night; Still Life; Tulips,** 80 fr. la pièce. — **Bamboo vase,** 100 fr.

USTERI (Johann-Martin). — Dessin. — Né à Zürich; 1763-1827.

Die Ruckkehr zur Spinder, suite de 10 pl. color., texte allem. — Engel-Gros, 8 déc. 1922, 465 fr.

UTRILLO (Maurice). — Peintre de paysages et lithogr. — Né à Paris, en 1885.

Le Moulin de la Galette. — Chez Passeron, déc. 1926, essai, 2e état (2/35), 450 fr.; chez Frapier, 1926, 400 fr.

La Ferme Debray, à Montmartre. — *Id.*, essai, 400 fr.; *id.*, 1er état (tiré à 25), 475 fr.

29 oct. 1925, **Saint-Pierre de Montmartre,** t. b. (signé (1/7), 105 fr. — Chez Passeron et chez Frapier, 1926, **La Rue d'Orchamps, La Place du Tertre,** 2e état, 400 fr. la pièce; **Le Cabaret du Lapin Agile,** 1er état (tiré à 25), 400 fr.

UYL (Jan den). — Peintre et aquaf. — Né à Utrecht; 1624-1670 (?). — Fils de **Jean den Uyl,** 1595-1640, qui fut également peintre et grav.

Bibliogr. — Bartsch, IV, 185.

Le Bœuf et le Mouton. — Verstolk, 1847, 125 fr.; Isendoorn, 26 fr.; Drugulin, 1866, 38 fr.

Le Taureau. — Verstolk, 52 fr. 50; Isendoorn, 49 fr.; Oppermann, 1882, 93 fr.

Les Deux Bœufs. — (Un 1er état avant le nom; un 2e avec le nom, mais avant l'adresse de L. Lodewyck.)

UYTENBROEK (Moses Van). — Peintre et grav. — Né à La Haye; 1600 (?)-1650 (?).

Bibliogr. — Bartsch, V, 79.

Kalle, 1875, **Les Bergers** (Le Blanc, 54), 14 fr. — Seydlitz, 1912, 3 pl. (**Portrait de l'artiste** (B., I), **Silène ivre** (33) et **Le Satyre et sa famille** (35), ens., 24 fr. — Stuttgart, 1913, 6 pl. (sujets mytholog. et autres), 39 fr.

V

VAART (Jan Van den). — Peintre et grav. — Né à Haarlem; 1667 (?)-1721. — Elève de Thomas-Wyck.

Charles II, d'ap. Wissing. — Londres, 29 avril 1910, 630 fr.

Il a gravé aussi P. Levy (Anc. ventes, **Robert Fielding,** 15 fr.; **Lady Essex,** 20 fr.). — I. Beckett a gravé d'ap. lui, le portr. de **E. Wetenhall** : Anc. vente Musgrave, 175 fr.

VACCARO (Andrea). — Peintre. — Né à Naples; 1598-1670.

Pl. d'après lui dans la *Galerie de Dresde.*

VACHER (Sydney). — Grav. contemp.

Sotheby, 23 juill. 1919, 2 pl. ensemble, **Tomb of Can Grande** et **Entrance to the Calle Paradiso,** 119 fr. — Edmiston, 2 déc. 1919, **Verona, Via Mazzanti,** 39 fr.

VADDER (Lodewyk de). — Peintre et aquaf. — Né à Bruxelles; 1605-1655.

Bibliogr. — Bartsch, V, 6. Anc. ventes : Brentano, suite de 8 *différents paysages,* avant les figures, 23 florins. — Kalle, **Le Fauconnier,** 34 fr. — **La Rivière serpentante** : Amsler, 25 fr.; Oppermann, 37 fr.; Drugulin, 24 fr. — **Effet de pluie :** Amsler, 53 fr.

La Maison entourée de buissons : Bœrner, 1911, 30 fr.; Seydlitz, 1912, 20 fr.

Voir aussi W. Hollar, qui l'a gravé.

VAECHTLIN. — Voir **Wechtlin.**

VAENIUS. — Voir **Veen.**

VAILLANT (Jan). — Peintre et aquaf. — Né à Lille, vers 1630. Frère de Wallerand Vaillant.

Sotheby, avril 1920, **La Partie de musique,** d'ap. Giorgione, 32 fr.

VAILLANT (Wallerant). — Peintre et grav. eau-f. et man. noire. — Né à Lille; 1623-1677. — Trav. aussi à Paris et à Amsterdam. — Elève d'E. Quellinus (1).

Bibliographie. — Wessely, *Catalogue de l'œuvre de Wallerant Vaillant,* Vienne, 1881, in-8°.

Portraits de W. Vaillant par lui-même. — 1. Dessinant l'Hercule Farnèse. — 2. Sans chapeau, assis : Drugulin, 23 fr. — 3. Avec un chapeau. — 4. Avec

(1) Il fut aussi l'un des amis et collaborateurs auxquels Rupert, Prince Palatin, transmit le procédé de la manière noire, qui lui avait été enseigné à lui-même, par son inventeur, Ludwig de Siegen. L'innovation eut peu de succès en France, où régnait alors l'influence toute-puissante de Nanteuil.

Quoique Français de naissance, Vaillant appartient, par le style, à l'école flamande.

un chapeau et un manteau : Oppermann, 1882, 25 fr.; Sotheby, juin 1919, 25 fr. — Indéterminé (la 3e pl. ?) à Soth., juin 1919, 35 fr.

(Famille du maître). — **Quatre membres de la famille Vaillant** (la femme la plus âgée, avec un enfant) : Marx, 13 fr.; Seydlitz, 1912, 42 fr.; Parsons, 1912, 94 fr.; Soth., 1919, 44 fr. — **Marie Vaillant,** les mains croisées : Amsler, 15 fr. — **La même,** tricotant à la fenêtre : Stuttgart, 1913, 1er état (le rideau de la fenêtre descend jusqu'en bas), 113 fr. — **Andreas Vaillant,** assis : Chez Hess, 1914, t. b., avan l. l., 275 fr. — **Jeune dessinateur** (un des frères Vaillant ?) : Amsler, 40 fr.

Charles II enfant, d'ap. A. Van Dyck. — Fairfax, Murray, 1920, 45 fr.; chez Maggs, 1925, 113 fr.

Flinck (Govaërt), d'ap. Geraers. — Didot, 1878, 7 fr.; Doroth. 1912, s. mg., 32 fr.

Fonteijn (Philippe). — Lawson-Thompson, avril 1920, avant l. l. 169 fr.

Froeben, d'ap. Holbein. — Oppermann, 27 fr.; Drugulin, 26 fr.

Hoppe (Conrad), prédicateur. — Barner, 1911, 13 fr.; Mayer, 1913, 20 fr.

Lydel (Melchior). — Soth., juill. 1919, 88 fr.; chez Maggs, 1920, 163 fr.

Netscher (Gaspard), d'ap. lui-même. — Rapilly, 1914, 18 fr.; Soth., mars 1919, 47 fr.; *id.* juin 1920, 28 fr.; Paris, juin 1925, 23 fr.

Rupert Prince Palatin, appuyé à une table, la main soutenant la tempe : Marx, 10 fr.; Soth., juin 1919, 82 fr.; chez Maggs, 1924, 625 fr. (*id.* en 1925, change compris, 2.575 fr.). — **Le même,** en armure : Anc. vente Weigel, environ 50 fr. (?).

Soliman III. — Bœrner, 1910, 90 fr.; chez Parsons, 1912, avant le nom de Soliman, 163 fr.

Meissner, 1900, **Coop a Groen (Samuel),** non décrit : Avant t. l., 35 fr. — Bœrner, 1911, **Homma (Laurent),** 8 fr. — Perl., 1911. **Ant. Van Dyck,** d'après lui-même, s. m., 9 fr.

(Portraits anonymes). — Bœrner, 1910, **Buste de jeune garçon,** 20 fr. — **Portrait** signé « Antoine Van Dyck, peintre très célèbre » : Oppermann, avant les noms, 28 fr.; Drugulin, 29 fr. — Parsons, 1912, **Homme au chapeau de quaker,** 105 fr. — Soth., juin 1919, **Dame en pied,** d'ap. Van Dyck, 50 fr. — Chez Maggs, 1920, **Buste de guerrier en armure,** 80 fr.

(Sujets sacrés). — Amsler, **L'Enfant prodigue,** d'ap. Geraers, 57 fr. — Parsons, 1912, **Judith,** d'ap. Geraers, 57 fr. — Parsons, 1912, **Judith,** d'ap. G. Reni, 35 fr.; **Joël et Sisara,** d'ap. G. de Lairesse, en bistre, 69 fr.; **L'Annonciation,** 119 fr.; **La Sainte Vierge,** d'ap. Parmiggiano, 32 fr.); **Saint Pierre** et **Saint Paul** (2 pl.), 44 fr. — Stuttgart, 1913, **Saint François Borgia,** d'ap. Brouwer, état non décrit, avant l'inscript., 66 fr.

(Sujets mythologiques et allégoriques). — Marx, **Vénus et Hercule,** d'ap. Ann. Carracci, 16 fr.; **Vénus et Adonis,** d'ap. Lairesse, 13 fr. — **Vénus pleurant Adonis,** d'ap. Quellinus : Drugulin, 19 fr.; Bangel, 1913, rogn., 54 fr.; Soth., juin 1919, avant les noms des artistes, 28 fr. — **Memento mori** : Oppermann, 20 fr.; Amsl. et R., 1911, 67 fr. — Chez Parsons, 1912, **L'Amour au chien,** d'ap. Lairesse, 27 fr. — **L'Amour aux flèches,** d'ap. Van Dyck, 69 fr.

(*Sujets divers*) :

La Dame buvant, d'ap. Terborch. — Parsons, 1912, 162 fr.; Seydlitz, 1912, 1er état (sans la porte à g.), 65 fr.

Le Trompette présentant une lettre à une jeune femme, d'ap. Terborch. — Meissner, 1900, avant le mot « exc. », 51 fr.; chez Maggs, 1920, 263 fr.

La Lettre d'amour (vieille et jeune femme), d'ap. Quellinus. — Hollstein et Puppel, 1913, 325 fr.

Le Jeune homme lisant. — Amsl. et R., 1910, 132 fr.

La Lecture de la lettre, d'ap. Geraers. — Chez Parsons, 1912, 123 fr.

Le Conteur dans l'auberge, d'ap. D. Téniers. — Oppermann, 153 fr.

Les Joueurs de Tric-trac, d'ap. D. Téniers. — Oppermann, 153 fr.

Le Jeune garçon portant un lièvre et un canard. — Chez Hess, 1914, avant l. l., 500 fr; Parsons, 1912, avec l. l., 28 fr.

Drugulin, **Deux jeunes chanteurs,** d'ap. Fr. Hals, 51 fr.; **Le Couple amoureux,** 21 fr. — Amsler, **La Leçon de flûte,** d'ap. Geraers, 16 fr. — Bœrner, 1911, **Le Fumeur en chapeau,** d'ap. J. Steen (coin rogné), 13 fr. — Chez Parsons, 1912, **Les 3 paysans et le cabaretier,** d'ap. Bega, 69 fr.; **Femme près d'un rideau,** d'ap. Van Dyck, 69 fr.; 2 pl. d'ap. Téniers : **Le Joueur de luth et le buveur,** 95 fr.; **Les Joueurs de Tric-trac,** 95 fr. — Doroth., 1912, **Quatre paysans dans un intérieur,** d'ap. Béga, 58 fr.; **Le Chirurgien de village,** d'ap. Brouwer, 53 fr. — Seydlitz, 1912, **La Conversation au cabaret,** 44 fr.; **Le Concert au violoncelle,** 44 fr. — Greve, 1912, **Le Grand Concert de 9 personnages,** d'ap. Van Zyl, 75 fr.

W. Vaillant a été gravé par A. Blooteling, Van Gunst, R. Lochon, P. Lombart, Nic. de Poilly, Van Schuppen, G. Valck (Voir ces dern.).

VALADON (Jules). — Peintre. — Né à Paris; 1826-1900.

Bibliogr. — Rambosson, *Jules Valadon,* Paris, La Plume, 1897, in-12 (reprod.): 6 à 7 fr.

VALADON (Suzanne). — Peintre et grav. — Née à Paris en 1869.

18 déc. 1917, 5 pl. **Catherine à sa toilette, La Toilette, Le Tub, Le Jupon,** ens. 10 fr. — Degas, nov. 1918, 3 pl., 60 fr. (1).

VALCK (Gerhard). — Grav. burin et man. noire. — Né à Amsterdam; 1626-1680.

Bibliogr. — Chaloner Smith, *British mezzotints.*

Bethsabée au bain, d'ap. Baarent Graat. — Marx, 19 fr.; Doroth., 1912, 34 fr.

Guillaume III, comme Prince d'Orange, d'ap. Peter Lely. — Londres, avril 1910, 53 fr.; Amsl. et R., 1910, 157 fr.; Puttick, nov. 1919, 44 fr.; chez Maggs, 1920, 210 fr.

Le même, 1/2 fig. ovale, dess. et gravé par G. Valck. — Chez Maggs, 1923, 210 fr.

Gywnn (Eleanor), d'ap. P. Lely. — Sotheby, juin 1919, 47 fr.; chez Maggs, 1920, 1er état, 340 fr.

La même, d'ap. S. Cooper. — Soth., oct. 1919, 53 fr.

Honigh (Nic. Joh.), buste, ovale, d'ap. Mierevelt. — Didot, 7 fr.; Lanna, 1909, 39 fr.

Jeune femme cherchant une puce, d'ap. Van Musscher. — Marx, 11 fr.; Lanna, 94 fr.; Bœrner, 1911, 8 fr.

Louis XIV, ovale. — Lanna, sup., 113 fr.; Csse B..., janv. 1920 (avec 3 autres portr.), 90 fr.

Lauderdale (John, Duke of). — Soth., juin 1919, avant l. l., 27 fr.; Lawson-Thompson, avril, 1920, id., 60 fr.

Mancini (Hortense), d'ap. P. Lely. — Alf. Hubert, 1909, sup. avant t. l., avant les travaux (t. rare), 500 fr., id. avec l. l., avant les tailles sur le manteau, à la hauteur des genoux, 185 fr.; Henrici, 1913, 38 fr.; Mayer, 1913, 30 fr.; Soth., mai 1919, 119 fr.; *id.* juin 1919, 25 fr.; Lawson-Th., 1920, 132 fr.

Savoie (Eugène-François, Prince de) feld-maréchal impérial, d'ap. M. de Mérian. — Amsl. et R., 1911, 103 fr.; *id.* 1912, 138 fr.; Mayer, 1913, 30 fr.; Soth., nov. 1919, 63 fr.

Lanna 1909, **Brandebourg (Frédéric-Guillaume de),** Electeur, 83 fr. —

(1) A la vente du 13 fév. 1924, 2 dessins originaux au crayon noir, *Le Coucher,* 280 fr., et *Le Lever,* 360 fr.

Scheikevitch, 1910, **Orange (Marie-Princesse d')**, d'ap. P. Lely, 40 fr. — Londres, 29 avril 1910, **Duchesse de Cleveland,** 28 fr. — Chez Mayer, 1913, **Juell (Dom. Janus)**, d'ap. B. Vaillant, 25 fr. — Lawson-Th., 1920, **Brooke (Robert, Lord)**, 60 fr. — Chez Maggs, 1920, **Cooke (Family)**, dans un jardin, d'ap. Huysmans, 132 fr.; *id.*, 1925, **Pierre I^er^**, d'ap. Kneller, 132 fr. (change compris, 550 fr.).

Costumes fantaisistes des métiers, suite de 32 pl. pet. in-fol., G. Valck exc. — Mai 1905, la suite, 70 fr.; mars 1910, en alb. cart., 18 fr.

Diversche Nieuwe Fontynen, G. Valck exc., s. l. n. d., suite de 6 pl. — Chez Mathias, 1912, en ff., 18 fr.; Rapilly, 1923, 1/2 vél., 15 fr.

Les *Mois de l'année,* 12 pl. in-fol. de personnages à mi-corps, G. Valck exc. — Chez Léo Delteil, 1924, 80 fr.

Voir encore C. de Bruyn, N. de Larmessin, van der Werff.

VALCKERT (Wernaert van). — Grav. à l'eau-f. et sur bois. — Né à Amsterdam; 1580-1630. Elève de Goltzius.

Drugulin, **La Sainte-Famille,** 50 fr. — Marx, **Le Bon Samaritain,** 27 fr.

VALDÈS (Juan de). — Peintre et grav. espagnol; 1630-1690.

Bibliogr. — P. Lafond, *Juan de Valdès-Leal, essai sur sa vie et son œuvre,* 22 reprod., et bibliogr., Paris, s. d., pet. in-4° (12 à 15 fr.).

VALDOR (Jean S.). — Peintre et grav. — Né à Liége; 1590(?)-1661. Elève de Wierix.

Chez Parsons, 1912, **Ecce Homo,** 13 fr. — Chez Mayer, 1912, **Sainte-Catherine de Sienne,** 25 fr.; **Longinus, abbé de Saint-Laurent,** 25 fr.; **Saluthio (Barth. de),** 30 fr. — Chez Hess, 1914, **Ecce ancilla Domini,** 38 fr. — Chez Maggs, 1923, **Sir Thomas Morus,** avant l. l., 63 fr.

VALEGIO (Giacomo). — Grav. — Vivait à Vérone entre 1570 et 1590.

Saint Gérôme dans sa cellule : Anc. ventes, 50 à 70 fr. — Les *Quatre Eléments,* suite de 4 pl. : En 1912, la suite, 18 fr. — Il a gravé aussi des vues de l'Inde et de l'Orient.

Un **Francisco Valeggio,** qui trav. à Venise au début du XVII^e^ siècle, a gravé un titre et 17 pl. pour un ouvr. sur les *Obsèques de Cosme II,* 25 mai 1621 (Vinet, 1, 74, 609, cote 10 à 30 fr.).

VALENTIN (Henri). — Grav. à l'eau-f. Né à Yvetot en 1822.

Chez de Vries, Amsterd., 1916, *Fantaisies gravées à l'eau-f.* (en collab. avec E. Lebrun), 1851, le titre seul, 17 fr. — 9 mars 1918, réunion de 390 pl., *Motifs décoratifs* à l'eau-f., 36 fr. — Chez Lemallier, 1920, *Histoire d'un projet de femme,* Paris, Journal pour rire, s. d. (1850), in-4° obl., 16 pl. chine appl., 20 fr. — Chez (?), 1912, *Le Musée des Enfants,* alb. de 96 pl. lith. à la plume, 1/2 veau, 20 fr.

VALENTIN (Jean de Boullongne dit Moïse de). — Peintre et grav. — Né à Coulommiers; 1600-1632.

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, VII, 163.

VALENTINI (Sebastiano de). — Grav. — Trav. en Italie vers 1558.

Bibliogr. — Bartsch, XVI, 240.

On recherchait dans les ventes anciennes, **La Sainte-Famille en Egypte** et **Prométhée.**

VALERIO (Théodore). — Peintre, grav. et lith. — 1819-1879. Elève de Charlet.

Bibliogr. — H. Béraldi, *Graveurs du XIX^e siècle.*

Souvenirs de la Monarchie Autrichienne, Paris, Goupil, s. d. (1855), 2 part. in-fol., tiré à 150 ex. (1. *Costumes de Hongrie,* 30 pl. — 2. *Frontispices militaires,* public. inachevée, 80 pl. (Vinet, II, 274).

Costumes de la Hongrie et des provinces Danubiennes, grav. à l'eau-f., notice par H. Vuagneux, Paris, s. d. (1865), in-fol., 72 pl. — Chez Lemallier, 1914, en ff., 200 fr.; chez Mincieux, Genève, 1926, édit. Perron et Delâtre, 1854-1859, plus. pl. en larg. ou haut., 3, 4 et 5 fr. suisses la pièce, qq.-unes à 10 et 12 fr.

Le Montenegro, dessins grav. à l'eau-f., Paris, Delâtre, s. d. (1855), 12 pl. in-fol., tir. à 150 ex. — Chez Mincieux, 1926, en ff., 100 fr. suisses.

Vinet, II, 286, cite l'édit. Goupil, 1885, 18 pl. de *Les Populations des Provinces Danubiennes,* en 1854.

Chez De Vries, 1916, 64 eaux-f. (Hongrie, Frontières militaires, Provinces Danubiennes), etc., 60 fr.

VALIN. — Peintre et dess. de genre à Paris, au XVIII^e siècle.

Les Deux lettres espagnoles, par Carrée (pendant du **Réveil du Carlin,** d'ap. Caresme, voir ce dern.). — 12 juin 1920, la 1^re pl. seule, imp. coul., 205 fr

Voir aussi Ruotte et Villeneuve.

VALLARDI (Pl. publ. chez).

Chez Belin, 1908, *Collection des principaux monuments de Paris,* suite in-12 obl. grav. par div. grav., titre et 78 pl., rel., 60 fr.

Chez (?), 1911, **Elizabeth Alexiewna,** Impératrice de Russie, 30 fr.

VALLAYER-COSTER (Anne). — Peintre et grav. — Née à Paris; 1744-1818.

Son Portrait, par C. F. Letellier. — Goncourt, 1897, 30 fr.; Soulavie, 1804, 40 fr.; mai 1911, 30 fr.; Heseltine, 7 juin 1920, 138 fr.

Jean-L. Allais a gravé 2 séries de 5 pl. chacune, représentant des *Fleurs.*

VALLÉE (Alexandre). — Dess. et aquaf. — Né à Bar-le-Duc, vers 1558.

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, VIII, 140.

Chez Mayer, 1913, **Guise (Louis de Lorraine. Cardinal de),** 30 fr. (1).

Il a gravé la plup. des fig. d'un ouvr. fort rare, *Le Voyage du Roi à Metz,* Metz, 1603.

VALLÉE (Simon de La). — Grav. au burin. — Né à Paris en 1680. Elève de P. Drevet.

Cossel (Anne-Constance de Brocksdorff, Comtesse de) (2), en Vénus, avec l'Amour (« Roulant sur ce char en coquille... »), d'ap. F. de Troy. — Avant t. l. (t rare) : 13 mars 1920, 100 fr. — Avant l'adr. de Bligny : Bermond, 1912, 75 fr. — Etat non spécif.: Amsler, 74 fr.; Bœrner, 1911, 35 fr.; chez Mayer, 1913, 80 fr.; chez Léo Delteil, 1922, 120 fr.

Legendre (Catherine-Marie), en Flore, 1706, d'ap. Hyac. Rigaud. — Chez Le Goupy, 1923, pet. mg. sur 3 côtés, 250 fr.

Pécoil (Mme), à qui un négrillon présente une corbeille de fleurs, d'ap. H. Rigaud. — 1^er état, avant t. l. : Didot, 411 fr. — Avec l. l. : Avril 1908, t. b., 76 fr.

---

(1) La pièce la plus digne d'attention, parmi celles qu'on doit à ce graveur, est le portrait de *Robert Boissard* qui rappelle les beaux crayons français du XVI^e siècle.

(2) Favorite du roi Auguste de Saxe.

Chez Mayer, 1913, **Savary (J. F.).** Chanoine de Metz, d'ap. de Troy, 25 fr.

S. Vallée a gravé aussi un portr. de **J. de Troy.** Il a collaboré au *Cabinet Crozat.*

VALLET. — Peintre français du XVIII[e] siècle, non cité par les biographes.

Ques-là (*sic*), par A. Le Grand. — Avril 1913, t. b., 50 fr.; Furcy-Larue, mars 1918, 85 fr.

VALLET (Edouard). — Peintre de genre et aquaf. — Né à Genève, au XIX[e] siècle.

Perl, 1913, **Près de la Tombe,** toute première épr., avec corrections au crayon 25 fr.

VALLET (Guillaume). — Grav. au burin. — Né à Paris; 1636-1704.

Corneille (Pierre), 1663, d'ap. A. Paillet. — Didot, 54 fr.; A. Hubert, 1909, 60 fr.; Bermond, 1912, 30 fr. (1).

Louis de France, dit Le Grand Dauphin, 1644, d'ap. J. Jouvenet. — Didot, avant la couronne, 10 fr.; Hubert, 45 fr.

Le même, avec la date de 1677. — Didot, 11 fr.; comtesse B..., janv. 1920, 75 fr.

Orléans (Anne-Marie-Louise d') dite La Grande Mademoiselle, Duchesse de Montpensier, 1670, d'ap. Nocret. — 1[er] état, avant la bordure : Didot, 66 fr.; Hubert, 300 fr.

Lionne (Jules-Paul de), buste, d'ap. Gab. Blanchard. — Seydlitz, 1912, t. b., 58 fr.

Didot, 1878, **Alençon (Duc d'),** d'ap. Paillet, 5 fr.; **Aumont (Duc d'),** 24 fr.; **Balzac (J.-L. de Guez de),** 5 fr.; **Phélypeaux (Michel),** d'ap. Paillet, 14 fr.

Chez Mayer, 1913, **Berlise (Nic.-Fr. de),** d'ap. Paillet, 40 fr.; **Cloche (Ant.),** 10 fr.; **Daurat (Et.),** 15 fr.; **Ferrant (Ant.),** d'ap. Paillet, 20 fr.; **Gonzague (Louis de),** 15 fr.; **Laurens (P. du),** d'ap. A. Du Buisson, avant les médaill. aux coins et l'inscript., 20 fr.; **Le Boux (G.),** 15 fr.; **Le Camus (Et.),** d'ap. J. Guynier, 25 fr.; **Loménie de Brienne,** d'après Paillet, 25 fr.; **Noailles (L. A .de),** d'ap. Paillet, 25 fr.; **Poncet (Michel),** 15 fr.

On trouve des pl. dans diff. ouvrages de l'époque (*Boileau* de Denys Thierry, 1675 (voir P. Landry), frontisp. de *La Vie du Bienheureux François de Sales,* etc.).

VALLET (Louis). — Illustrat. contemp. — Né à Paris, au XVIII[e] siècle.

Le Chic à cheval, Paris, Didot, s. d., gr. in-4°, plus de 300 grav. dont 50 en coul. — Chez Gougy, 1912, t. b. ex. gr. jap. (1 aquar. orig. de l'auteur ajoutée), 1/2 mar. de Pouillet, 70 fr.; chez Nourry, 1913, 1/2 veau, couv. cons., 18 fr.

Croquis de cavalerie. A travers l'Europe, Paris, Didot, 1893, in-4°, 50 h.-texte en coul. et 300 gr. dans le texte. — Chez Affolter, 1912, 1/2 chagr. fers spéc. d'édit., 12 fr.; chez Gougy, 1912, ex. jap., 1/2 mar. de Pouillet, 60 fr.; chez Cumin (Nice, 1924, ex. num. sur jap. (1 aquar. orig. ajoutée), 1/2 mar. de Pouillet, 150 fr.

Histoire des voitures et des attelages, Paris, 1896, 20 pl. en coul., 1 alb. in-fol. — Avril 1906, t. b. ex., 39 fr.; nov. 1906, *id.,* 41 fr.

Il a illustré *Le Cavalier Miserey, d'A. Hermant,* Paris, Piaget, 1888, in-4°, 250 dess. : Chez Meynial, 1922, 1/2 toile, 16 fr.; chez Nourry, 1924, t. b. ex. sur Holl. (tir. à 50), 1/2 mar. n. r., couv. cons., 135 fr. — Il a collab. aussi à l'ouvr. de Fallou, *La Garde Impériale.*

(1) Ce portr. fait partie du *Théâtre de Pierre Corneille* impr. à Rouen, Paris, Thomas Jolly, 1664, 2 vol. in-fol., mais il manque à la plup. des exemplaires.

VALLET (Pierre). — Grav. — Né à Orléans; 1575 ?-1642 ?

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, VI, 101.

Le Jardin du Roy très chrestien Henri IV, 1608, frontisp., 2 portr. et suite de 100 pl. en 1 vol. pet. in-fol.

Il a gravé aussi, d'ap. Fr. Quesnel, un *Plan de Paris* en 12 pl. (1).

VALLIN (Jacques-Antoine). — Peintre. — Né à Paris; 1760-1832 ?

Le Bain de Virginie — L'Enfance de Paul et Virginie — Paul et Virginie égarée dans la forest — Départ de Virginie, suite de pl. grav. par Lévilly et Ruotte. — Mai 1914, la 2e pl. et la 4e, imp. coul., ens., 115 fr.; chez Léo Delteil, 1923, les pl. 1, 3 et 4, imp. en coul., 350 fr.

La Bergère des Alpes, par (?) — Chez Léo Delteil, 1927, t. b., imp. coul., 2.500 fr.

Le Désir — La Jouissance (pend.), imp. coul., par Bouquet. — La paire : Valentin, 1912, t. b., 150 fr.; *id.* (plus une avant l. l.), 150 fr. — Chez L. D., 1926, la 2e seule, encad., 120 fr.

Jupiter et Léda. — Succession Fordyce, nov. 1920, 60 fr.

Forlanze (J. M. A.), oculiste, imp. coul., par Gauthier. — Chez (?), 1912, sans lettres, 30 fr.

Biosse a gravé **Erigone** (le paysage gravé à l'eau-f. par Legrand).

Collabor. aux fig. des *Œuvres de J. Stanislas de Boufflers,* Didot, 1813.

VALLIN (Robert). — Aquaf. contemp.

La Ville (Le vieux Paris), alb. de 15 pl., 1914, in-4° (tiré à 101). — Chez Rapilly, 1924, couv., 50 fr.

Chez Meynial, 1922, *La Maison anxieuse,* par Lucien Descaves, Paris, Crès, 1916, in-16, fig. de R. Vallin, br., 8 fr. — *Les Œuvres* de François Villon, même édit., 1919, in-12, fig., br., 25 fr.

VALLOT (Philippe-Joseph). — Grav. et dess. — Né à Vienne; 1796-1840 ?

Voir L. David, Desenne, Devéria et Gros, qu'il a gravés.

VALLOTTON (Félix-Edouard). — Peintre, grav. sur bois et lith. — Né à Lausanne en 1865.

Bibliogr. — Meier-Graefe (J.), *Félix Vallotton,* in-8°, Paris, 1898. — Schw. Künstl. Lex., III, 358.

Bois originaux :

La Guitare, la Flûte, le Piston, le Violoncelle, 4 pl. — Perl, 1912, chaque pl., 9 à 10 fr.; Prestel, 1912, la 4e seule, 27 fr.

Perl, Prestel, Beyer et fils, 1912-1913 : **A. Schuman,** 10 fr.; **Berlioz,** 20 fr.; **Wagner,** 25 fr.; **Dostoïevski,** 10 fr.; **Homère,** jap., 8 fr.

Chez Le Garrec, 1914, **Le Premier Janvier,** 6 fr.; **César, Socrate, Jésus, Néron,** 5 fr.

---

(1) Nous citons ici les ouvr. les plus connus de cet excellent aquafortiste. « Il grava avec la même souplesse, dit Duplessis, des portraits, des fleurs, des vignettes... Dans ces différents ouvrages, Vallet témoigne d'une habileté peu commune, et sa pointe est aussi flexible que variée. Si, comme dans le plan de Quesnel, une exactitude mathématique est indispensable, P. Vallet sait s'astreindre à une extrême précision; si, au contraire, comme dans les planches de *Théagène et Chariclée* (R. D., 4-128), gravées d'après Toussaint-Dubreuil, une certaine liberté dans l'interprétation semble de mise, sa pointe devient aussitôt pittoresque et hardie; et partout, dans les fleurs, qu'il rend avec une scrupuleuse exactitude, comme dans son portrait (R. D., 152) et dans celui du botaniste *Jean Robin* (R. D., 153), on reconnaît l'œuvre d'un artiste ingénieux et alerte. »

Lithographies :

Perl, 1912, **L'Averse,** 8 fr.; **Deuxième bureau,** 7 fr.; **Au violon,** 8 fr. — Chez Léo D..., 1924, *Scènes populaires,* chaque pl., 10 fr.

Paris intense, suite de 6 pl. — Avril 1907, couv., ex. num., 3 fr.

Intimités, suite de 10 pl. — 24 juin 1921 (6/25), 305 fr.

R. Marx, 1914, 29 pl. de l'œuvre, 105 fr. — 11 fév. 1921, 18 pl., 25 fr.; 14 avril 1921, 25 pl., 205 fr.; 25 nov. 1921, 4 pl., 45 fr.

(Illustrations) — *Badauderies parisiennes,* texte par div., h. texte, par Vallotton, vign. par F. Courboin, Bibl. indépend., 1896, in-4° : Chez Melet, 1912, br., 90 fr.; chez Affolter, 1913, 60 fr.; chez Lemallier, 1913, 1/2 mar. de Champs, 80 fr.; chez Blaizot, 1919, 1/2 mar. Durvand, 150 fr. — J. Renard, *Poil de Carotte,* 50 dess., Paris, Flammarion, s. d., in-12 : Gougy, 1912, br., 5 fr.; Melet, 1911, br., jap., 30 fr.; Picard, 1925, jap. (tir. à 20), br., 100 fr. — *La Maîtresse,* du même, Simonis Empis, 1896, in-12 : Melet, 1911, br., 5 fr.; Meynial, 1922, br., 35 fr. — R. de Gourmont, *Ier et IIe Livres des Masques,* Mercure de France, 1898 : Chez Carteret, 1909, tome II, chine, 25 fr.; Melet, 1911, un des 25 ex. chine, br., 25 fr.

VALLOU de VILLENEUVE (Julien). — Peintre, grav. et lith. — Né à Boissy-Saint-Léger; 1795-1866.

Chez Mathias, 1912, **Si Jeunesse savait** et **Si Vieillesse pouvait** (pend.), lith., la paire, color. anc., 30 fr. — Chez ?, 1913, **La Demande en mariage, Le Secret, Le Bouquet de mariage, Les Cancans, Le Cadeau, Les Regrets,** suite de 6 lith. color., 18 fr. — Chez Mathias, 1913, **Le Puits,** lith. color., 7 fr. — Beurdeley, 1921, 17 pl. **(La Balayeuse, La Curiosité, Le Coucher,** etc.), 37 fr. — 8 fév. 1923, 6 pl. **(La Cordonnière, C'est des bêtises, Le Coup de Vent,** etc.), 231 fr.

Vinet, Bibl. des B.-A., II, 278, cite la *Collection des Costumes des Pays-Bas,* lith. d'ap. H. G..., 20 pl., Amsterd., 1828, in-4° : Chez Lemallier, 1914, veau, 70 fr.

VALMONT (Auguste de). — Dessinat. de l'époque romantique.

Histoire d'un Comédien — Histoire d'une Comédienne, 2 suites de 12 lith. color. chacune, Paris, Marino, s. d., in-4°. — Chez Lemallier, 1914, la 1re suite seule, 1/2 brad. n. r., 75 fr.; L. D. T. R., 1918, les 2 suites (avec 6 pl. de Morisseau, *Variétés de l'Espèce*), 105 fr.; chez Besombes, 1922, *id., id.,* cart., 180 fr.

Chez Mathias, 1912, *Le Monde renversé,* Paris, Marino, s. d., in-4°, couv. et 12 lith., cart., 50 fr. — J. R. C., 1923, *Trop tôt ou trop tard,* couv., texte et 12 lith. color., 25 fr.

Chez Léo D..., 1924, **Mars et Vénus,** lith. d'ap. Canova, 10 fr. — Il a dess. aussi : **Avenue des Champs-Elysées,** et le pend., **Jours de Longchamps.** — Une pl. de costumes militaires russes pour le *Spectateur militaire,* etc.

VALPERGA (Luigi). — Grav. — Trav. à Paris vers 1785.

Chez Mayer, 1912, **Arnaud (Fr.), Abbé de Grandchamps,** d'ap. J. S. Duplessis, avant l. l., 30 fr.

VAN... — La plupart des noms précédés de la particule hollandaise se trouvent, dans notre dictionnaire, à leur place alphabétique. Nous avons fait exception, pour ceux qui suivent, soit en raison de leur notoriété, soit parce qu'ils s'écrivent quelquefois en un seul mot.

VANDAEL. — Peintre. — Fin du XVIIIe siècle et début du XIXe.

Offrande à Flore — Tombeau de Julie, pend., lith. par A. Chazal. — Chez L. D..., 1924, paire, color., 40 fr.

VAN DEN BERGHE. — Peintre. — Fin du XVIII[e] siècle. — Non cité.

Chez L. D..., 1923, **L'Amour-propre fait taire la sensibilité,** in-4° ovale, imp. coul., 180 fr.

VAN DER BANCK (Peter). — Grav. burin. — Né à Paris; 1649-1697.

Comtesse B..., janv. 1920, **Charles II, Roi d'Angleterre,** d'ap. Gascar (pli), 95 fr. — Sotheby, 17 fév. 1921, **Georges, Prince de Danemark,** 88 fr.; **William III,** d'ap. Wissing, 94 fr. — *Id.*, 21 mars 1921, **Earl of Yarmouth,** avec 2 autres pl., 69 fr. — Chez Maggs, 1923, **Argyll (A. C., Duc d'),** d'ap. J. B. de Medina, 105 fr.

Voir aussi J. Faber, G. Kneller et J. Tijou, qu'il a gravés. — Un Vanderbanck (en un seul mot) a été gravé par Van der Gucht, Vertue, G. White.

VANDERWAL. — Peintre de portraits, au commencement du XIX[e] siècle.

Napoléon I[er], debout, la main posée sur le Code Civil, par Cazenave. — Séquestre Mayer, 1921, color., 55 fr.; chez Maggs, 1924, « en coul. », 625 fr.; 29 oct. 1925, 140 fr.

VAN DONGEN (K.). — Peintre et lith. contemp.

Bibliogr. — E. Des Courières, *Van Dongen,* Paris, Floury, 1925, pet. in-4° : Les ex. jap., br., 300 fr.; les ex. ordin., 100 fr.

La Femme au collier de perles. — Chez Frapier, déc. 1926, 1[er] état (15 épr.) ou 2[e] état (35 épr.), 400 fr. la pièce; chez Passeron, 1927, 1[er] état, jap., 450 fr.

Frapier, déc. 1926, vendait 400 fr. : **L'Echarpe, Le Lorgneur** ou **Le Torse** (tir. chacune à 15 épr.).

On trouve 10 aquarelles reprod. dans *Venise, seuil des eaux,* de P. Leclère, 1925 (ex. jap., 5 aquar. orig., 15.000 fr.; jap. 1 aquar. orig., 3.500 fr.; jap. sans aquar., 900 fr.; vélin Holl., 350 fr.).

VANDRICOURT (A. de). — Lith. — Milieu du XIX[e] siècle.

Puttick, mai 1920, **The Royal Mail Steam ship Britannia leaving her dock at... Boston..., 1844** (d'ap. J. C. King), 263 fr.

VAN DYCK (Antoine). — Peintre et aquafort. — Né le 22 mars 1599, à Amsterdam; mort à Londres, le 9 déc. 1641. Elève de P. P. Rubens.

Bibliogr. — (Sur l'œuvre gravé) : Dutuit, *Ecoles flamande et hollandaise,* IV, p. 152. (Catalogue de l'œuvre gravé original et de l'*Iconographie.*) — Wibiral (Fr.), *L'Iconographie d'Antoine Van Dyck,* d'après les recherches de H. Weber, Leipzig, 1877, in-8 carré, portr. et 6 pl. représent. des filigranes (cart., 100 fr. et plus ?). — Carpenter (W. H.), *Van Dyck's Etchings,* London, 1844. — Szwikowski (J. V.), *Anton Van Dyck's Bildnisse bekannter Personen,* Iconographie, ou le Cabinet des portraits d'A. v. D..., Leipzig, 1859, in-8. (Catalogue des éditions de l'*Iconographie.*) — *Catalogue des estampes qui composent le magazin de Hermann Weber,* marchand d'estampes, Bonn, 1[re] part. et *Catalogue raisonné d'une belle et nombreuse collection de portraits...,* etc.; Bonn, 1852, in-8. — Hind (A. M.), *Van Dyck, The Great Engravers,* London, 1911. — Id., *Van Dyck;* His original etchings and his *Iconography,* Boston et New-York, 1915. — Id., *Van Dyck;* His original etchings. (Print Collect. Quarterly, V. 1915.) — *Eaux-fortes de Antoine van Dyck, reproduites par Aman Durand,* texte par G. Duplessis, s. d., in-fol., 21 pl. (en portef., 100 fr. en 1926).

(L'œuvre en général). — Carpenter (W. H.), *Mémoires et documents inédits sur Van Dyck,* trad. Hymans, Anvers, 1845, gr. in-8 : Dorbon, 1912, br., dos cassé, 4 fr. — Michiels (Alf.), *Van Dyck et ses élèves,* Paris, Renouard, 1881, in-4°, 5 eaux-f. du maître en héliogr. et 16 autres grav. dont 12 h. t. : Rapilly, 1912, 1/2 mar. n. r., 25 fr.; *id.*, 1924, 2[e] édit., 1882, br., 15 fr.; *id.*, 1926, 1[re] édit.,

br., 25 fr.; chez Besombes, 1922, édit. 1882, chagr. dent int., 70 fr. — Guiffrey, *Antoine Van Dyck, sa vie et son œuvre,* Paris, Quantin, 1881, in-fol., env. 100 grav. dans le texte et 30 eaux-f. h. texte : Chez Leplanquais, 1912, cart., n. r., 30 fr.; chez Besombes, 1922, 1/2 chagr., t. dor., 75 fr.; chez Rapilly, 1916, édit. 1882, 1/2 mar., n. r., 35 fr.; Séq. Mayer, 1921, cart., 52 fr.; 24 juin 1922, cart., 25 fr. — Cust (L.), *Anthony Van Dyck... life and works,* London, Bell, 1900, in-fol., nombr. reprod. (catal. général) : Chez Bader, Genève, 1924, cart. d'édit., 200 fr. — Rooses (Max), *Antoine Van Dyck,* reprod. héliogr. de 50 chefs-d'œuvre, Paris, Hachette, 1902, in-fol. : Chez Colas, 1912, 80 fr.; chez Picard, 1922, cart. d'édit. n. r., 100 fr.; Rapilly, 1916, édit. 1911, cart., 70 fr. — *Choix de 60 phototypies...,* introd. par P. Du Mont, Londres, Kleinmann, s. d. (1890 ?), in-fol. : 40 à 50 fr. cart. d'édit. vers 1920. — Lafenestre, *Artistes et amateurs,* s. d., in-8 carré.

Portraits de Van Dyck. — 1. Par lui-même, eau-f. orig. (voir plus loin D. 3, W. 4). — 2. Par Vorsterman (voir plus loin à l'*Iconographie,* Dut., 86). — 3. Par Dickinson, 1780, d'ap. Rubens. — 4. Par Neefs, d'ap. V. Dyck. — 5. Par Carlo Faucci, d'ap. Gherardini (chez Geffroy, 1912?, 6 fr.). — 6. Par Pontius, d'ap. V. Dyck (V. Dyck est représenté avec Rubens). — 7. Par Bloemaert (dans *Vite dei Pittori* de Bellori). — 8. Par Blot, d'ap. Wicar, d'ap. V. Dyck. — 9. Par R. Pozzi. — 10. Par Mandel, d'ap. V. Dyck, 1840. — 11. Par W. Vaillant, d'ap. V. Dyck. — 12. Par J. C. Le Blond, d'ap. V. Dyck. (Voir aux graveurs cités ici).

Pièces gravées à l'eau-forte par Van Dyck :

(Dutuit A.). **Jésus couronné d'épines** (dit aussi « **Le Christ au roseau** »). — 1er état, eau-f. pure (2 épr. connues). — 2e : Retravaillé partout (par Vorsterman ?) : Delessert, 405 fr.; Debois, 1844, 173 fr.; Arosarena, 1860, 390 fr ; Camberlyn, 1865, 230 fr.; Simon, 1867, 395 fr.; Kalle, 1875, 251 fr.; Didot, 1877, 60 fr.; Lanna, 1909, 450 fr.; Hubert, 1909, 120 fr.; Bœrner, 1910, 45 fr.; Théobald, 1910, 206 fr.; Stuttgart, 1913, 45 fr. — 3e : A la suite des mots « Cum privilegio », on lit « Regis », adresse de Bon Enfant : Visscher, 40 fr. — 4e : A la suite du nom de V. Dyck, « invenit et fecit aqua forti » : L. L., juin 1919, t. b., 100 fr.; 11 fév. 1921, t. b., 75 fr. — 5e : Le mot « Regis » effacé. — 6e : Les mots « Cum privilegio » effacés. — 7e : Adr. de Lebas.

(B.) **Le Titien considérant sa maîtresse.** — 1er état, eau-f. pure (seule épr. connue au British M.). — 2e : La joue et le cou de la femme qui étaient blancs, sont couverts de tailles (extr. rare). — 3e : La pl. terminée (par Vorsterman ?), 4 vers italiens au bas : Debois, 120 fr.; Camb., 180 fr.; Simon, 226 fr.; Kalle, 315 fr.; Bus de Gisignies, 1876, 510 fr.; Didot, 100 fr.; Le Secq des Tournelles, 1905, 45 fr.; Schoffer et Dubois, 1907, 220 fr.; Lanna, 275 fr.; Stuttgart, 1913, 63 fr. — 4e : Avec le privilège et l'adr. de Bon Enfant : Camb., 80 fr.; Bœrner, 1910, 25 fr.; Seydlitz, 1912, 33 fr.; 9 déc. 1920, 42 fr.; chez Léo Delteil, 1924, 50 fr. — 5e : L'adr. de Bon Enfant effacée : Nov. 1907, 21 fr.; Amsl. et R., 1911, 13 fr. — État non spécif. : Bermond, 1912, 31 fr.; chez Maggs, 1922, 132 fr. — **Copie du même sujet,** en contre-partie, avec 4 vers latins.

On a attribué encore à Van Dyck les 2 pièces suivantes : **La Sainte Vierge,** assise (l'Enfant Jésus dans les bras; derrière, Saint Joseph feuilletant un livre) (pl. en haut.), et un **Buste de Sénèque,** dans une niche (« Ex marmore antiquo... » etc.).

Portraits à l'eau-forte par Van Dyck (1) :

Breughel (Jean) de Velours (Dutuit, n° 1). — 1er état : Eau-f. pure, avant

---

(1) Sur les 16 pl. citées, les 10 premières seulement sont à peu près entièrement de la main du maître. Dans les autres, les têtes seules sont gravées par lui.

Tous font partie de l'*Iconographie,* sauf les portr. de Le Roy et de Paul de Vos.

C'est, pour les délicats, un régal des plus rares que cette brève collection de pièces où le grand peintre s'est révélé, dans un art qui ne lui était nullement familier, comme un technicien éblouissant. Aucun effort visible. Le cuivre est entamé avec la même liberté, le même instinct magique des formes de la vie qu'on admire

le fond (unique ?) : Théobald, 1910, 2.162 fr. — 2e : Une partie du fond est couverte de tailles horizont. très serrées. (Filigr. aux deux C couronnés) (1) : Aroz., 95 fr.; Archinto, 1862, 73 fr.; Bus de G., 310 fr.; Wolff, 1877, 831 fr.; juin 1911, 1.020 fr.; Théob., 1.162 fr.; chez Gutekunst, 1912, 1.875 fr.; Rudge, 1924 (1er ou 2e état ?), change compris, 12.512 fr. — 3e : Avec le titre : Johannes Breughel Antverpiae..., etc., la T. C. gravé au burin : B. de G., 124 fr.; Wolf, 132 fr.; Didot, 70 fr. — 4e : Avec les lettres G. H. (2), le fond inchangé : Bœrner, 1911 (Filigr. à la Folie), 350 fr; chez Gut., 130 fr.; 30 juin 1919 (le G. H. gratté), 200 fr.; 7 fév. 1923, 290 fr. — 5e : Le fond entièrement couvert de tailles (coll. Dutuit, Filigr. Folie à 5 dents) : Wolff, 76 fr. 25; Bœrner, 1911, F. Folie, 150 fr.; chez Mayer, 1913, *id.*, 80 fr. — 6e : Les lettres G. H. effacées : Fév. 1910, F. Folie, 46 fr.; 28 mai 1920, *id.*, 100 fr. — Non spécif. : Pelliot, 1913, 30 fr.; chez Maggs, 1922, 63 fr. (Le cuivre existe).

Pierre Breughel (D., 2). — 1er état : Avant la l. et le T. C. : Delessert, 240 fr.; Aros., 121 fr.; Archinto, 165 fr.; B. de G., 660 fr.; Camb., 210 fr.; Wolff, 124 fr.; Knowles, 1877, 389 fr.; Didot, 500 fr.; Scholtz, 1911, 1.250 fr.; Théob., 2.575 fr.; juin 1911, 2.450 fr.; Gutek., 1911, 1.250 fr.; *id.*, 1912, 1.500 fr.; Gallice, 1920, 7.200 fr.; Rudge, 1924, 23.184 fr., change compris. — 2e : Avec le titre : Petrus Breughel..., etc. : Wolff, 256 fr. — 3e : G. H. ajouté (Dut., Filig. Folie, 3 boules et ID). — 4e : Dans le titre, le mot « Prospectuum » est remplacé par « Actionum » : B. de G., 50 fr.; Wolff, 64 fr.; Didot, 35 fr.; nov. 1906, 100 fr.; mars 1909, 150 fr.; Stuttg., 1913, 77 fr.; oct. 1919, 380 fr. — 5e : G. H. effacé : Didot, 9 fr.; fév. 1910, Filig. Folie, 67 fr.; nov. 1910, 40 fr.; C. F. de R..., avril 1920, 220 fr.; 28 mai 1920, 100 fr.

Antoine Van Dyck (D., 3). — 1er état : La tête seule gravée, à l'eau-forte pure (fort rare; Dut., Filig. aux 2 C couronnés) : Sykes, 1824, 26 fr.; Delessert, 405 fr.; Bus de G., 2.200 fr.; Wolff, 3.500 fr.; Théobald, 1910 (Filig. Phœnix), 7.625 fr.; juin (1911 (Filig. 2 C), 7.900 fr.; Gallice, 1920, épr. rognée, 750 fr.; Rudge (1er état ?), 15.456 fr. change compris. — 2e : La pl. est terminée par J. Neefs; le buste est sur un socle; Titre, adr. d'Hendricx et date de 1645 : Kalle, 1875, 388 fr.; B. de G., 250 fr.; Wolff, 287 fr.; Didot, 125 fr.; Hubert, 420 fr.; Amsl. et R., 1911 (Filig. Folie), 79 fr. — 3e : La date de 1645 effacée

---

dans les précieux dessins de la même main que les musées d'Europe ont recueillis. Ces joyaux sont obtenus par des moyens si simples ! « Les chairs modelées par des points, les cheveux dessinés en traits souples, les ombres suggérées par des traits parallèles, qui balafrent les contours, tout constitue une technique rationnelle, étrangère aux recettes d'atelier. Le génie seul a pu tirer de tels éléments un si beau parti » (Rosenthal).

(1) C'est Wibiral qui le premier a indiqué l'importance de l'étude des papiers employés pour le tirage des eaux-fortes de Van Dyck et pour les portraits qui constituent l'*Iconographie*. Il ressort de ses recherches que les toutes-premières épreuves, avant la lettre, sont exclusivement sur des papiers aux filigranes suivants : 1° *Deux C entrelacés avec croix;* 2° *Fleur de lys couronnée;* 3° *Aigle bicéphale de grandeur moyenne;* 4° *Phœnix dans une couronne de laurier.*

Pour la 1re édit. de M. Van Enden, série A, Princes et Capitaines : exclusivement, *grand aigle bicéphale;* B, Hommes d'Etat et savants : exclusivement, *écu avec fleur de lys couronnée;* C, Artistes et amateurs : *folie à 5 dents, écu avec petite fleur de lys couronnée, écu au lion.* — Dans la 2e édit. les papiers sont de moindre qualité.

Dans les éditions subséquentes, G. Hendricx et éditions postérieures au G. H., on trouve encore souvent le *double C avec croix* et variantes, la *folie à 5 dents* ou à plusieurs dents et nombre d'autres filigranes. Les édit. de 1690 à 1700 et les édit. Verdussen ont des papiers à gros fils forts et souvent jaunâtres.

(2) Ces deux lettres sont les initiales de l'éditeur Gillis Hendricx, qui fit, en 1645, l'acquisition des planches de l'*Iconographie* et effaça l'adresse de Van den Enden de celles où cette adresse se trouvait.

Comme il joignit, aux 80 planches de la 1re édition, les eaux-fortes originales de Van Dyck, l'apparition des lettres G H. sur ces dernières marquent donc l'état de leur première publication dans l'*Iconographie*.

(Dut., Filig. couronne de 6 perles à pointes) : B. de G., 32 fr.; Wolff, 112 fr. 50; Did., 35 fr.; fév. 1910, 20 fr. — 4e : L'adresse de Hendricx remplacée par celle de Verdussen. — Non spécif. : Chez Maggs, 1920, 185 fr.

Erasme (D., 4). — 1er état, avant l. l. et le T. C. (Dut., Filig. double C couronné) : Camb., épr. rest., 200 fr.; B. de G., 750 fr.; Wolff, 1.000 fr.; Didot, 160 fr.; juin 1911, 800 fr.; Rudge, 1924, 7.728 fr., change compris. — 2e : Avec le T. C. — 3e : G. H. ajouté. — 4e : G. H. effacé, mais le tracé de l'inscript. très apparent (Dut., Filig. Folie à 2 cornes termin. par des boules, lettres ID.) : Révil, 1830, 24 fr.; Archinto, 21 fr.; Didot, 5 fr.; juin 1908, 27 fr.; nov. 1910, 32 fr.; mai 1911 (Folie), 35 fr.; Renouvier, 1911, 24 fr.; nov. 1912, 51 fr.; Mayer, 1913 (Folie), 25 fr.; mai 1920 (*id.*), 35 fr.; Maggs, 1922, 90 fr.; mai 1925, 135 fr.

François Francken (D., 5). — 1er état : Eau-f. pure, avant le fond et le T. C. (rariss.). — 2e : Le fond couvert de travaux. Un pilastre ajouté vers le bord droit (t. rare), (Dut., Filig. double C couronné) : Aros, 102 fr.; Arch., 140 fr.; Didot, 480 fr.; B. de G., 500 fr.; Wolff, 765 fr.; Théob., 1.012 fr.; juin 1911, 780 fr.; Seydlitz, 1912, 775 fr.; 13 mars 1920, 1.661 fr.; Rudge, 6.816 fr. — 3e : Avec l'inscript. : Franciscus..., etc., mais le mot « Franck » est écrit « Vranx » (D. 2 C. couronnés) : B. de G., 60 fr. — 4e : Avec les lettres G. H. : Wolff, 120 fr.; Didot, 100 fr.; mai 1910, 160 fr.; L. L., juin 1919, 140 fr.; 7 fév. 1923, 300 fr. — 5e : Le mot « Vranx » est remplacé par « Franck » : Didot, 30 fr. — 6e : G. H. effacé. Nouvelle taille dans les cheveux : nov. 1909, 20 fr.; nov. 1910, 15 fr.; Boerner 1911, 11 fr.; mai 1920, 15 fr.; Gallice, 1920, 80 fr. — Non spécif. : 29 oct. 1925 (Folie), 210 fr.

Philippe Le Roy (D., 6). — 1er état : Eau-f. pure. La tête seule gravée, large tache d'eau-f. au-dessus de l'épaule g. (Dut., 2 C couronnés) : Révil, 210 fr.; Bus de G., 2.050 fr.; Wolff, 2.625 fr.; Théob., 5.625 fr.; chez Gutek., 1911, 7.500 fr. — 2e : La tache d'eau-forte effacée : Révil, 80 fr.; Wolff, 1.150 fr.; Rudge (2e état ?), 12.972 fr. (change compris). — 3e : Terminé, sur fond noir, bordure ovale : Camberlyn, contre-épr., 215 fr. — 4e : Les angles attenant à l'ovale sont couverts d'une taille horizontale : Révil, 112 fr.; Brême, 1866, 335 fr.; Camb., 390 fr.; Didot, 195 fr.; Kalle, 367 fr.; Wolff, 206 fr. — 5e : Sur la tablette, encore sans inscript., on voit un écusson armorié : Didot, 50 fr. — 6e : Une chaîne sur la poitrine. — 7e : Avec l'inscript., des 2 côtés des armes : Philippus Baro..., etc. : Le Boucher, 26 fr. — 8e : Les armes complétées par un casque et un manteau.

Josse de Momper (D., 7). — 1er état, avant t. l., avant le T. C. (très rare; Dut., Filig. double C couronné) : Aros., 130 fr.; Brême, 407 fr.; Camb., 460 fr.; Kalle, 413 fr.; B. de G., 1.050 fr.; Schoffer et Dubois, 1907, 1.040 fr.; Théob. (Filig. à la Croix de Lorraine), 1.565 fr.; juin 1911, 1.200 fr.; chez Strolin, 1911, 2.500 fr.; chez Maggs, 1920, 750 fr.; Gallice, 1920, 5.500 fr.; Rudge, 6.908 fr. — 2e : Une seule ligne de titre. Avant « montium Antuerpiæ ». — 3e : Le titre en deux lignes; les mots « montium..., etc. » ajoutés. — 4e : Avec G. H. : Lanna, 1909, 106 fr.; chez Gutek., 187 fr.; Stuttg., 1913 (Folie), 70 fr.; 31 oct. 1919, 170 fr.; chez Gutek., Berne, 1926, 4.500 fr., change compris. — 5e : G. H. effacé. Mais la pl. est nettoyée des égratignures et des taches qu'on voyait autour de la tête : Nov. 1909 (Folie), 25 fr.; fév. 1910 (*id.*), 40 fr.; Maggs, 1922, 63 fr. —Non spécif. : C. F. de R..., 1920, 220 fr.

Adam Van Noort (D., 8). — 1er état : Eau-f. pure, le portr. seul gravé, fond presque blanc, avant l. l. et le T. C. (rariss.). — 2e : Des traits horizont. indiquent la construct. de pierre; mais encore aucune trace de burin : Révil, 60 fr.; Delessert, 240 fr. — 3e : Une espèce de pilastre au fond, à g., gravé au burin (Dut., double C couronné); Camb., 300 fr.; B. de G., 320 fr.; Kalle, 352 fr.; Didot, 405 fr.; Wolff, 658 fr.; Knowles, 612 fr.; Stuttg., 1900, 262 fr.; juin 1911, 1.200 fr.; Mayer, 1913, 400 fr.; Schweisguth, déc. 1924, 1.450 fr. — 4e : Avec le titre : Adamus Van Noort..., etc.; avant G. H., avant les nombr. traces de brunissoir courtes et horizont. qu'on voit au 6e état : Didot, 75 fr.; Mayer, 1913, s. mg., 50 fr.; chez Hess, 1914 (Folie), 225 fr. — 5e : Avec G. H. : Wolff, 119 fr.; mai 1907, 70 fr.; Stuttg., 1913, 97 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec une épr. du 6e),

280 fr. — 6e : G. H. effacé, mais avec les traces horizont. indiquées plus haut : Fév. 1910 (Folie), 40 fr.; Bermond, 1912, 19 fr.; mars 1914 (Folie), 37 fr.

Paul Pontius (D., 9) (1). — 1er état : Eau-f. pure, avant l. l., la pl. irrégulière, raboteuse (ext. rare). — 2e : Le fond couvert de tailles horizont., sauf une place restée blanche, sous le bras droit (t. rare. Dut., double C couronné) : Aros., 215 fr.; B. de G..., 1.050 fr.; Wolff, 1.675 fr.; Lewis Loyd, 1902, 550 fr.; Novak et Artaria, 1904, 994 fr.; Parker, 1905, 800 fr.; juin 1911, 2.050 fr.; Seydl., 1912, 1.250 fr.; Rudge, 1924, 7.728 fr. — 3e : Avec le titre « Paulus du Pont Calcographus » (fort rare). — 4e : Avec G. H. (t. rare). — 5e : La pl. entièrement retravaillée par un graveur au burin. Le mot « Antuerpiæ » ajouté au titre. La pl., rognée à dr. et à g., n'a plus que 162 millim. au lieu de 183 : B. de G., 62 fr.; Wolff, 64 fr.; chez Mayer, 1913, 150 fr. — 6e : Les lettres G. H. effacées.

Jean Snellinx (D., 10). — 1er état : Avant l. l. et le T. C. : Aros., 160 fr.; Kalle, 425 fr.; Brême, 452 fr.; Knowles, 535 fr.; B. de G., 550 fr.; Wolff, 887 fr.; Gutek., 1912 (Folie), 2.625 fr.; C. F. de R., 1920 (cass.), 2.110 fr.; Gallice, 1920, 7.000 fr.; Rudge, 8.176 fr. — 2e : Les lignes d'encadrement légèr. tracées à la pointe. Le titre, en une ligne, s'arrête au mot « Pictor » (t. rare). — 3e : Avec G. H. (t. rare). — 4e : Avec le titre en 2 lignes. On lit « Humanarum figurarum..., etc. » : B. de G., 30 fr.; Wolff, 69 fr.; Didot, 28 fr.; Le Secq, 1905, 60 fr.; Stuttg., 1913, 88 fr. — 5e : L'adresse est effacée : Mai 1907, 30 fr.; fév. 1910 (Folie), 45 fr.; Bermond, 15 fr.; Gallice, 80 fr.; mai 1920 (Folie), 30 fr.; chez L. D., 1924 (*id.*), 60 fr.

François Snyders (D., 11). — 1er état : Eau-f. pure, rien que la tête et le collet, avant le T. C. (Dut., Folie rattachée à 3 boules par un trait) : Révil, 80 fr.; Aros., 471 fr.; Didot, 390 fr.; B. de G., 1.250 fr.; Wolff, 1.387 fr.; Parker, 1.675 fr.; Théobald, 6.065 fr.; Gutek., 1912, 5.750 fr.; Rudge, 11.500 fr. — 2e : Avec le titre : Franciscus Snyders Venationum..., etc. (ext. rare). — 3e : La pl. entièrement terminée par J. Neefs qui a gravé le corps et les mains sans toucher à la tête, avec G. H. : B. de G., 826 fr.; Wolff, 115 fr.; Didot, 100 fr.; chez Mayer, 1912, 80 fr. — 4e : G. H. effacé : Chez Léo D., 1922, 20 fr.

Juste Suttermans (D., 12). — 1er état, avant l. l. et le T. C. (fort rare) : Aros., 175 fr.; Révil, 75 fr.; Didot, 1.000 fr.; B. de G., 1.110 fr.; Wolff, 1.622 fr.; Théobald, 3.625 fr.; Parker, 1.225 fr.; Rudge, 9.660 fr. — 2e : Avec le T. C.; on lit « Judocus Citermans » (rare) : Camberlyn, 235 fr. — 3e : Avec G. H.: B. de G., 180 fr.; Wolff, 225 fr.; Lanna, 1909, 219 fr.; Gutek., 1911, 425 fr.; Stuttg., 1913, 138 fr. — 4e : Le nom est écrit « Jvstvs Svttermans » : Le Secq, 60 fr.; nov. 1913, 25 fr.; 29 juin 1916, 45 fr.; déc. 1917, 80 fr. — 5 : G. H. effacé : Didot, 19 fr.; fév. 1910 (Folie), 41 fr.; avril 1910 (*id.*), 22 fr.; mai 1914 (*id.*), 47 fr. — Non spécif. : Séq. Mayer, 1921, 2 épr., 52 fr.; 6 déc. 1924, 190 fr.

Lucas Vorsterman (D., 13) (2). — 1er état, avant l. l., le fond et le T. C. (Dutuit, double C couronné) : Révil, 40 fr.; Arosarena, 400 fr.; Brême, 631 fr.; B. de G., 1.060 fr.; Wolff, 2.787 fr.; Reiss, 1901, 363 fr.; Théobald (Filigr. Phœnix, coll. S. Haden), 4.687 fr.; Parker, 2.600 fr.; juin 1911 (CC couronné), 5.000 fr.; Rudge, 13.984 fr. — 2e : Avec le trait carré de bordure, avec l'inscript. : Lvcas Vorstermans Calcographus..., etc. : Kalle, 382 fr. — 3e : Avec G. H., toujours avant le fond. — 4e : Le fond est gravé au burin : Bus de G., 80 fr.; Wolff, 319 fr.; Portalis, 1910, 280 fr.; Gutek. (Folie), 425 fr.; Stuttg., 1913 (*id.*), 103 fr.; Gallice, 1920, 600 fr. — 5e : Les lettres G. H. effacées. Dans les dern. épr., on voit des retouches sous la moustache gauche, sur les cheveux à dr. et sous le menton : Fév. 1910 (Folie), 72 fr.; Séq. Mayer, 1921, 2 épr., 90 fr.

Guillaume de Vos (D., 14). — 1er état, eau-f. pure; rien que la tête et le collet terminés, avant l. l., le fond et le T.C.: Théobald, 1910 (Filigr. à l'Aigle double), 4.750 fr.; Rudge (1er ou 2e état ?), 8.648 fr. — 2e : Avec le fond, le

(1) Voir la note Tome VI, p. 77 du présent ouvrage.

(2) *Ibid.*

bras gauche et une partie de la poitrine travaillés, le côté droit est encore au trait : B. de G., 300 fr.; Wolff, 562 fr.; Waldburg-Wolffeg, 1901, 381 fr.; Parker, 1905, 750 fr.; Théobald, 362 fr.; nov. 1915, 290 fr.; 11 fév. 1920, 1.350 fr. — 3e : La pl. retravaillée au burin par Bolswert. Avec l'inscript. : Gvillielmvs de Vos Antverpiæ..., etc., avec G. H. : Didot, 80 fr.; Amsl. et R., 1911, 144 fr. — 4e : Les lettres G. H. effacées. Les premières épr. ont une égratignure assez forte sur l'épaule gauche : Chez Mayer, 1913, 20 fr. — Non spécif. : 28 mai 1920 (Folie), 110 fr.

Paul de Vos (D., 15). — 1er état, eau-f. pure. La tête, le collet, une partie du fond, sont seuls travaillés : Révil, 99 fr.; Saint, 250 fr.; Aros., 720 fr.; Wolff, 2.650 fr.; Parker, 1.175 fr.; Rudge, 8.175 fr. — 2e : Terminée. On lit « Pavlvs de Vos Pictor » : B. de G., 24 fr.; Camb., 62 fr.; Wolff, 106 fr.; Amsl. et R., 1911, 57 fr.; Séq. Mayer (avec un 4e état), 160 fr. — 3e : Contre-tailles sur l'épaule dr.; avec l'ombre du doigt dans la mg. (t. rare). — 4e : La pl. retouchée par Bolswert. Le titre en 2 lignes. On a ajouté « Venationum Antverpiæ », avec G. H. : Didot, 7 fr. — 5e : G. H. effacé.

Jean de Waël (D., 16). — 1er état, avant l. l., le bras et la main g. non indiqués (t. rare), (Dut., double C couronné) : B. de G., 710 fr.; Wolff, 1.412 fr.; Didot, 770 fr.; Waldburg-Wolffeg, 1901, 575 fr.; Perry et Rumpf, 1908, 925 fr.; Théobald, 1910, 1.312 fr.; juin 1911, 1.800 fr.; C. F. de R., 1920, 5.000 fr.; Rudge, 1924, 12.292 fr. — 2e : Le bras g. et la main gravés (ext. rare. Dut., filigr. Aigle bicéphale couronné) : Kalle, 1875, 538 fr.; Wolff, 1.250 fr.; Parker, 1905, 1.025 fr. — 3e : Avec le titre : Joannès de Wael Antverpiæ..., etc. (t. rare). — 4e : Contre-tailles sur la poitrine, contre l'épaule. Le dessus de cette épaule ombré entièrement. Avec G. H. : Didot, 80 fr.; Gutek., 1911, 212 fr.; Stuttg., 1913, 182 fr.; Mayer, 1921, 2 épr., 170 fr.; 8 nov. 1922, 175 fr. — 5e : G. H. effacé : Didot, 7 fr.; avril 1906 (Folie), 39 fr.; fév. 1910 (*id.*), 40 fr.; avril 1910, *id.*, 28 fr.; nov. 1910, 20 fr.; Gallice, 95 fr.; chez Ducrot, 1924, 80 fr.

Portraits à l'eau-forte attribués à Van Dyck (1) :

Antoine Cornelissen (D., 17). — 1er état, eau-f. pure, avant l. l.; le bras et le corps seulement indiqués (rariss.). — 2e : Terminé par Vorsterman, avant l. l. (ext. rare) : Guichardot, 1875, 455 fr. — 3e : Avec le titre : Antonivs Cornelissen, etc., adr. de Van den Enden (Dut., filigr. grande fleur de lys dans écu couronné) : Archinto, 122 fr.; B. de G., 90 fr.; Kalle, 54 fr.; Wolff, 400 fr.; Didot, 85 fr.; juin 1911, 50 fr. — 4e : Sous le nom de V. Dyck, ont lit « L. Vorsterman sculp. » (Dut., bâton de Bâle dans écu couronné) : Camberlyn, 55 fr. — 5e : L'adr. de V. d. Enden effacée. Mots ajoutés au titre « Pictoriæ artis Amator » (Dut. et Wib., filigr. Folie à 5 dents). — 6e : Avec G. H. — 7e : G. H. effacé; mais on ne voit plus le trait en biais, au mil. du bas et les égratignures effilées inclinées vers la dr., sous les 2 derniers mots du titre.

Philippe Le Roy (D., 18), 2e portr. — Rien que la tête, le collet et une partie du buste (se différencie du portr. n° 6 par plusieurs détails : La barbiche, notamment, est toute ramassée et ne forme qu'un faisceau noir, tandis que dans le portr. n° 6, quelques poils de la barbiche, à dr., se séparent du gros de celle-ci (extr. rare).

Josse de Momper (D., 19), 2e portr, par Vorsterman, nu-tête, tourné à dr., couvert d'un manteau d'où sortent son bras et sa main droite, mais il ne lève pas celle-ci comme dans le portr. n° 7. Adr. de V. den Enden — 1er état : Eau-f. pure. Une partie du fond, le corps indiqué légèrement (rariss.) : 6.000 fr. vers 1880. — 2e : Terminé par Vorsterman. Titre : Judocus de Momper. — 3e : On lit « L. Vorsterman sculp. », à g. — 4e : Ajouté : Pictor montium Antverpiæ (rariss.). — 5e : Avec G. H. Une contre-taille descend de la tempe

(1) De l'avis unanime, l'attribution de ces pièces à Van Dyck est, pour la plupart, fort douteuse. Carpenter, l'accepte pour les portraits de Cornelissen, de Momper, de Snellinx et de Waverius. Il la rejette pour Stevens et Le Roy, que Dutuit tient au contraire pour des ouvrages d'un très grand mérite. Il est certain que, dans aucun de ces portraits, on ne retrouve la verve et la puissance de ceux de la série précédente.

au delà du bord de la pommette. — 6e : G. H. effacé. Les traces se voient au-dessous du mot « Montium ».

Jean Snellinx (D., 20), 2e portr., de face, un pilier dans le fond, au-dessus de l'épaule dr. — 1er état : Eau-f. pure avant l. l. et le pilier (unique ?). — 2e : Terminé par P. de Jode. Le titre : Joannès Snellincx et l'adr. (Dut., filigr. fleur de lys dans écu couronné) : Kalle, 63 fr.; B. de G., 55 fr.; Wolff, 312 fr.; Didot, 25 fr.; 9 mai 1925 (avec la pl. n° 7), 210 fr.; chez Prouté, 1921, 135 fr. — 3e : Avec le nom de de Jode au-dessous de celui de V. Dyck (Dut., filigr. bâton de Bâle dans écu couronné) : B. de G., 10 fr.; Wolff, 33 fr. — 4e : Le titre en 2 lignes; ajouté « Pictor humanum figurarum Antverpiæ », adr. de V. d. Enden effacée (rare) : chez Prouté, 1921, 50 fr. — 5e : Ajouté : In aulæis et tapetibus », avec G. H. — 6e : G. H. effacé.

Pierre Stevens (D., 21). — 1er état : Eau-f. pure, avant l. l. — 2e : Terminé. (Ces 2 premiers états extr. rares). — 3e : Avec le titre : Petrus Stevens : Camberlyn, 103 fr.; juin 1911, 70 fr. — 4e : Avec le nom de Vorsterman sous celui de V. Dyck (t. rare; Dut., double C couronné). — 5e : Seconde ligne d'inscript. « Antverpiæ ab Eleemosynis » (t. rare). — 6e : 3 ligne « Amator Pictoriæ artis » ; adr. de V. d. Enden effacée. — 7e : Avec G. H. — 8e : G. H. effacé.

Antoine Triest (D., 22). — 1er état, eau-f. pure; 268 millim. sur 176. — 2e : Terminée (ext. rare). — 3e : La pl. réduite à 232×167 millim. Inscript. « Perillus et Remus Dnus D. Antonius Triest... Topairha..., etc. » (t. rare; Dut., fleur de lys dans écu couronné) : Archinto, 52 fr.; Kalle, 115 fr.; B. de G., 270 fr.; Wolff, 725 fr.; Didot, 180 fr. — 4e : « Topairha » corrigé en « Toparcha » ; sous le nom de V. Dyck, on lit « Pet. de Ioden sculp. » (Dut., double C couronné) : Wolff, 76 fr. — 5e : L'adr. de V. en Enden remplacée par G. H. : Didot, 14 fr.; Bœrner, 1910, 18 fr. — 6e : G. H. effacé. Un trait diagonal, qui remplaçait l'adr. de V. d. Enden, a disparu.

Jean Waverius, ou Van den Wouwer (D., 23). — 1er état, eau-f. pure, avant la main et le fond (rariss.). — 2e : La main est gravée (2 épr. connues). — 3e : La pl. terminée par Pontius. L'inscript. « D. Ioannes Waverius Eques..., etc. » (Dut., fleur de lys dans écu couronné) : B. de G., 60 fr.; Wolff, 225 fr.; Didot, 160 fr.; Bœrner, 1906, 52 fr. — 4e : Avec le nom de Pontius au-dessous de celui de V. Dyck. — 5e : L'inscript. remplacée par une autre, en 3 lignes, où on lit « ... Toparcha Quenastæ... », etc. — 6e : Avec G. H. Les salissures qu'on voyait, au 5e état, à la place de ces lettres sont effacées : Didot, 36 fr. — 7e : G. H. effacé.

Portraits gravés d'après Van Dyck ou ***L'Iconographie :***

La 1re édition, celle de *Mart. Van den Enden,* comportait, à l'origine, 80 pl. auxquelles furent ajoutés ensuite les portr. de Bosschaërt, Catherine Howard, Snayers et Seghers. Les 80 pl. peuvent être divisées en 3 séries : *a*) *Princes et Capitaines,* 16 pl.; *b*) *Hommes d'Etat et savants,* 12 pl.; *c*) *Personnages divers* (52 pl.). La suite des états, pour chacune des 3 séries, peut être indiquée en gros, de la façon suivante : *a*) 1° Adr. de Van den Enden et nom du graveur; 2° G. H. (Hendricx); 3° G. H. effacé. — *b*) 1° Adr. de Van den Enden; 2° Nom du graveur ajouté; 3° Avec G. H. (parfois avant); 4° G. H. effacé. — *c*) 1° Adr. de V. d. Enden; 2° Nom du graveur; 3° Etat interméd. avant G. H.; 4° Avec G. H.; 5° G. H. effacé.

2e édit., celle de *Gillis Hendricx,* qui, après les avoir acquises, en 1645, marqua les 80 pl. de ses initiales G. H. et y joignit les 15 eau-f. de V. Dyck, plus quelques autres. Le nombre total fut d'abord de 100.

3e édit. celle de *Jean Meyssens.* Ce dernier, ayant acquis les pl. de l'édit. Hendricx, y ajouta 34 pièces qui ont, en général, 2 états : le 1er avec l'adresse de l'éditeur, le second où cette adresse est effacée. Il se borna, pour le 1er lot, à le publier en effaçant simplement les initiales G. H. La 1re édit. de J. Meyssens a paru vers 1660, et semble avoir été réimprimée plusieurs fois. L'adr. de Meyssens a été effacée vers 1670.

4e édit., celle de *C. Verdussen,* au début du XVIIIe siècle. Elle se compose de

124 pl., avec 2 titres : 1° Celui de l'édit. Hendricx (où on a ajouté, à « numero centum », les mots « viginti quatuor » et « Antverpiæ Hermicus et Cornelius Verdussen excudunt ») ; 2° Un titre sans date « *Le Cabinet des plus beaux portraits,* etc., *Anvers; Verdussen* ». Les pl., déjà retouchées, ont été encore remordues et réimprimées en 1722, 1723, 1728, 1732, 1759. Elles ont été achetées, en 1851, par la Chalcographie du Louvre.

Editions du XVII[e] siècle, avec les 2 titres d'Hendricx : *Icones principum virorum Doctorum... ab Antonio Van Dyck Pictore ad vivum expressæ eiusq. : sumptibus aeris incisæ...* Antverpiæ Gillis Hendricx excudit. Anno 1645 (Ces lettres sont gravées sur la pl. où se trouve le portr. de Van Dyck, terminé par J. Neefs (Dutuit, pl. n° 3). — Le 2[e] titre, dans un cartouche flanqué de femmes nues, porte, dans le bas du cartouche, une tête d'ange ailée. Tout au bas, on lit « Antverpiæ », et à dr. « Gillis Hendicx excudit ». — Avril 1908, 1 vol., 108 portr., belles épr. à tt. mg., pap. à la Folie et au Lion batave, 510 fr. ; Nov. 1910, 105 pièces (plus. avec les adr. de M. Van Enden ou de Hendricx), 80 fr. ; Séquestre Mayer, 1921, 38 pl., avec l'adr. de Enden, 800 fr. ; 17 pl. avec les init. G. H., 100 fr. ; 150 pl., 270 fr. ; 24 nov. 1922, 109 pl. (dont 11 de V. Dyck, et la suite compl. des *Comtesses* de Lombart, en tout 121 pl. sur pap. à la Folie, 2.400 fr. ; Rapilly, 1923, 2[e] titre et 108 pl., veau anc., 1.500 fr. ; 18 mai 1925, frontisp. (1645) et 105 pl. t. b., gr. marges, 1.720 fr.

Editions postér. : *Le Cabinet des plus beaux portraits de plusieurs princes et princesses, hommes illustres, fameux peintres et autres...* — Chez Belin, 1909, édit. de la Haye, J. Swart, 1723, 49 portr., veau anc., 100 fr. ; chez Rapilly, 1913 (?), même édit., 46 portr., veau 50 fr. ; chez Lemallier, 1918, édit. de La Haye, Alberto et Van der Kloot, 1728, 50 portr., 1/2 toile, 150 fr. ; chez Maggs, Londres, 1920, édit. de Verdussen, Anvers (1660 ?), 125 portr., veau orné, 394 fr. ; chez Parsons, Londres, 1920, édit. de 1720 (?), front. et 122 portr., cuir Russie, 315 fr.

Planches gravées pour M. Van den Enden :

(Anonyme). — **Bosschaërt** (Th. W.) (Dutuit, 24) : Chez Mayer, 1913, adr. de V. Enden, 40 fr.

(Par S. A. Bolswert). — **Aremberg (Comte d')** (25). Avec l'adr. de V. E. : Marshall, 1864, 40 fr. ; Wolff, 1877, 256 fr. Avec G. H. : Chez Mayer, 1913, 25 fr. — **Barbé (J. B.),** graveur (26). Avant le nom du grav. : Archinto, 37 fr. ; Wolff, 51 fr. ; Mayer, 1913, 45 fr. Avant l'accent sur l'é de « Barbé » : Wolff, 26 fr. ; Mayer, 40 fr. — **Brouwer (Adr.),** peintre (27) : Avant t. l. (t. rare) : E. Martin, 130 fr. Le prénom écrit « Abraham » : Wolff, 133 fr. Encore avec V. d. Enden : Mayer, 40 fr. — **Lipsius (Juste)** (28). Avant le nom du grav. : Wolff, 189 fr. V. Enden effacé, mais avant G. H. : Mayer (Folie), 35 fr. — **Marguerite de Lorraine** (29). Avec « Margarita » : Wolff, 127 fr. Avec « Margareta » : Wolff, 61 fr. ; Bus de G., 84 fr. Encore V. d. E. : Seydlitz, 1912, 14 fr. — **Pépyn (M.),** peintre (30). Avant le nom du grav. : Wolff, 169 fr. Avec ce nom et celui de V. E. : Wolff, 64 fr. ; Mayer, 40 fr. — **Vrancx (Séb.)** (31). Avant le nom du grav. : W., 157 fr. 50 ; Bœrner, 1911, 12 fr.

(Par J. Delff). — **Mirevelt (Michaël),** peintre (32). Avant t. l. : Wolff, 150 fr. *Id.,* mais terminé : Marshall, 27 fr. ; W., 50 fr. ; Stuttg., 1913, 20 fr. Avec le titre : W., 30 fr. Le titre en 2 lignes, V. E. effacé, avec G. H. : W., 67 fr. ; Stuttg. (Folie), 17 fr.

(Par Corn. Galle le vieux). — **Wolfart (A.),** peintre (33). Avant t. l., non terminé : Marshall, 154 fr. Avec l. l. : W., 107 fr. 75. Nom du grav., une seule ligne : W., 26 fr. ; Mayer, 50 fr.

(Par G. Hondius). — **Franck (Fr.),** le jeune, peintre (34). Avant le nom du grav. : Wolff, 76 fr. Avec le nom de Jode : Mayer, 45 fr. Le nom de Hondius, Enden effacé, 2 lignes de titre : W., 80 fr. — **Hondius (G.)** (35). Avant t. l. t. rare) : Marshall, 125 fr. ; Didot, 200 fr. ; W., 170 fr. Le nom de V. Dyck en grandes lettres. Le titre : W., 129 fr. Encore avec V. d. Enden : Mayer, 40 fr.

(Par A. de Jode). — **Howard (Lady Catherine)** (36). Avant t. l.: Marsh., 90 fr. Avec le titre: Wolff, 33 fr.

(Par P. de Jode le vieux). — **Tsersclaes de Tilly** (37). Avant les points à la fin des mots « Baro », etc.: Wolff, 140 fr. Avec ces points: W., 89 fr. Avec G. H.: W., 85 fr. — **Coster (Adam de)** (38). Avant le nom du grav.: Camberlyn, 57 fr.; Wolff, 189 fr. La main dr. terminée : W., 35 fr.; Mayer, 35 fr. Avec G. H.: W., 25 fr. — **Halmalius (P.)** (39). Avant t. l.: Marsh., 66 fr. Avec le titre : Wolff, 94 fr.; Seyd., 1912, 32 fr.; Mayer, 45 fr. Avec le nom de Jode: Wolff, 26 fr. Avec G. H.: W., 17 fr. — **Jordaens (J.)** (40). Avant le nom du grav. : Archinto, 59 fr.; Wolff, 188 fr.; chez Hess, 1914, 300 fr. Avec ce nom: W., 26 fr.; Mayer, 45 fr. 2 lignes de titre et G. H. à la place de Enden: M., 30 fr. — **Colyns de Nole** (41). Une ligne d'inscr., avant le nom du grav.: W., 80 fr. Avec ce nom: W., 26 fr.; Seydl., 1912, 27 fr.; Mayer, 45 fr. 2 lignes et G. H.: W., 30 fr.

(Par le même graveur). — **Poelenbourg (Corn.)**, peintre (42). Avant le nom de Jode: Wolff, 159 fr. Avec « Paul du Pont sculp. » : W., 26 fr. Avec « Petrus de Jode sculpsit » : Mayer, 40 fr. V. d. Enden effacé. G. H.: M., 12 fr. — **Puteanus (E.)** (43). Avant l. l.: D., 101 fr.; Marsh., 23 fr.; Wolff, 189 fr. Avec le titre, avant le nom du grav.: W., 34 fr. — **Tuldenus (D.)** (44). Avant le nom du grav.: Wolff, 39 fr. Avec ce nom: W., 62 fr. V. d. Enden remplacé par G. H. : W., 45 fr. — **Urphé (Genovefa d')** (45). Avec la faute « Havere » : Wolff, 364 fr. Avec « Havre » et Enden : W., 64 fr.; Stuttg., 1913, 18 fr. — **Wallenstein (Albert de)** (46). Avec l'adr. de V. d. Enden: W., 151 fr.; Lanna, 1909, 75 fr.; Seydl., 40 fr.

(Par Nic. Lauwers). — **Blancatcio (Frère Lelio)** (47). Avant t. l., avant les plumes sur le casque : Drugulin, 1868, 80 fr. Terminé, avec le titre : Wolff, 177 fr.; Mayer, 1913, 40 fr. Enden remplacé par G. H.: W., 23 fr.

(Par P. Pontius). — **Balen (H. Van)** (48). Avant le nom du grav.: Wolff, 188 fr. Avec ce nom: Stuttg., 15 fr.; chez Mayer, 40 fr. Titre en 2 lignes. G. H. à la place de Enden: W., 35 f. — **Bazan (Don Alvarez de)** (49). On lit « Belgior » : Wolff, 163 fr. On lit « Regior », encore avec Enden: W., 40 fr.; chez Maggs, 1921, 158 fr. — **Breuck (Jacobus de)** (50). Avant le nom du grav.: Wolff, 85 fr. Avec ce nom et encore V. d. Enden: W., 33 fr.; Seydl., 37 fr.; Mayer, 25 fr. — **Columna (Carolus de)** (51). Avec l'adr. de V. d. Enden: W., 158 fr.; Mayer, 60 fr. Avec G. H.: Wolff, 108 fr. On lit « Cubic » au lieu de « Cubit » : W., 39 fr.; Mayer, 30 fr. — **Crayer (Gasp. de)**, peintre (52). Une ligne; avant le nom du grav.: W., 92 fr. Avec ce nom, mais encore V. d. Enden: Mayer, 50 fr. — **Frockas (Dom Emm.)** (53). Avant t. l. (extr. rare): Wolff, 727 fr. Avec le titre et V. d. Enden: Arch., 36 fr.; W., 25 fr. — **Geest (Corn. Van der)** (54). Avant le nom du grav.: Wolff, 325 fr. Avec ce nom, encore avec Enden: Chez Maggs, 1920, 80 fr.

(Par le même grav.). — **Gevartius (Gasp.)** (55). Avant le nom du grav.: Wolff, 189 fr. Avec ce nom: W.: 125 fr. V. Enden effacé, mais avant la nouvelle inscript. où on lit « Jurisconsultus » : W., 64 fr.; chez Mayer, 45 fr. — **Gusman (Dom D. Ph. marquis de)** (56). Avec l'adr. de V. d. Enden: Wolff, 75 fr.; Mayer, 45 fr. Avec G. H. : W., 39 fr. (qq. épr. portent l'adresse de V. d. Enden falsifiée). — **Gustave-Adolphe** (57). On lit « Finlandie » : Wolff, 401 fr.; Seydl., 94 fr. La faute corrigée en « Finlandiæ », avec Enden: W., 176 fr. — **Honthorst (Gerard)**, peintre (58). Avant le nom du grav. : W., 113 fr. Avec ce nom: W., 75 fr. Le nom « Hontborst » corrigé en « Honthorst », encore avec Enden: Mayer, 1913, 50 fr. Enden effacé, G. H.: W., 101 fr. — **Huygens (Const.)**. Adr. de V. d. Enden: Wolff, 59 fr.; Mayer, 40 fr. Avec G. H.: Mayer, 25 fr. — **Marie de Médicis** (60). Avant t. l.: Wolff, 375 fr. Le nom « Ponsius » corrigé en « Pontius », mais encore avec Enden: Bermond, 1912, 20 fr.; Stuttg., 1913, 13 fr. — **Miraeus (A.)** (61). Avec l'adr. de V. d. Enden: Wolff, 64 fr.; Mayer, 40 fr. Avec G. H.: Chez Ducrot, 1924, 80 fr.

(Par le même grav.). — **Mytens (Daniel)** (62). Avant le titre en 2 lignes: Arch., 36 fr.; Camb., 26 fr. Le titre en 2 lignes, Enden effacé, avant G. H. : W., 38 fr.; Mayer, 50 fr. — **Nassau (Jean, Comte de)** (63). Le nom du grav. écrit « Ponsius » : Wolff, 127 fr. — **Palamedes (P.)**, peintre (64). Avant

t. l. (t. rare) : Juin 1911, 31 fr. Avant le nom du grav. : Wolff, 214 fr. Avec ce nom, mais encore avec Enden : Mayer, 1913, 40 fr. — **Pontius (P.)** (65). Avant le nom du grav. : Wolff, 364 fr. ; Stuttg., 1913 (filigr. fleur de lys), 188 fr. Avec ce nom : W., 75 fr. ; Mayer, 60 fr. Le titre en 2 lignes, avant G. H. : Stuttg., 18 fr. ; Mayer, 30 fr. — **Ravensteijn (Jan Van),** peintre (66). Avant t. l. : Juin 1911, 32 fr. ; Séq. Mayer, 1921 (avec 3 autres pl. de l'Iconogr., dont une avant t. l.), 330 fr. Avec le titre, mais encore avec V. d. Enden : Wolff, 70 fr. — **Rombouts (Th.),** peintre (67). Avant le nom du grav. : W., 175 fr. Avec ce nom, mais encore avec Enden : Mayer, 40 fr. — **Rubens (P. P.)** (68). Avant le nom du grav. : Wolff, 500 fr. Avec ce nom, mais encore Enden : W., 251 fr. ; Lanna, 1909, 82 fr. ; Hubert, 50 fr. ; chez Maggs, 1920, 420 fr.

(Par le même grav.). — **Savoye (Fr. Th. de)** (69). Adr. de V. d. Enden : Wolff, 189 fr. ; Stuttg., 1913, 23 fr. Avec G. H. : Mayer, 25 fr. — **Scaglia (C. A.)** (70). Avant les 6 vers latins : Wolff, 50 fr. ; Marshall, 39 fr. Avec les 6 vers et le nom de Pontius, avec Enden : W., 50 fr. — **Seghers (G.)** (71). Avant le nom du grav. : Wolff, 51 fr. ; Mayer, 50 fr. Avec ce nom et l'adr. d'Enden : M., 35 fr. Avec G. H. : M., 25 fr. — **Stalbent (Adr.)** (72). Avant le nom du grav. : W., 76 fr. ; Lanna, 23 fr. — **Steenwyk (Henri)** (73). Avant le nom du grav. : Wolff, 63 fr. Avec ce nom, mais encore avec Enden : Mayer, 40 fr. — **Van Loon (Th.),** peintre (74). Avant le nom du grav. : Wolff, 125 fr. ; Seydl., 15 fr. Enden effacé, avec G. H. : Mayer, 25 fr. — **Vos (Simon de),** peintre (75). Avant le nom du grav. : Wolff, 82 fr. ; C. F. de R., 1920 (avec 3 autres pl. de la série), 150 fr. Enden effacé, avec G. H. : Mayer, 30 fr. — **Wildens (Jean),** peintre (76). Avant le nom du grav. : W., 189 fr. ; Mayer, 40 fr.

(Pl. par Andreas Stock). — **Snayers (Pierre)** (77). Avant t. l. : Wolff, 163 fr. Avec l. l., avant le nom du grav. : Mayer, 50 fr.

(Pl. par Van Voerst). — **Digby (Sir Kenelm)** (78). Avant t. l. : Wolff, 251 fr. Avec l. l. et l'adr. d'Enden : Archinto, 41 fr. ; W., 56 fr. Titre en 2 lignes ; Enden effacé : W., 47 fr. Avec G. H. : Mayer (Folie), 12 fr. — **Jones (Inigo)** (79). Titre, adr. d'Enden, avant le nom du grav. : W., 190 fr. ; Oppermann, 1883, 96 fr. Avec le nom du grav. : Arch., 33 fr. ; Mayer, 40 fr. Enden effacé ; G. H. : M., 30 fr.— **Van Voerst (Rob.)** (80). Avant le nom du grav. : Arch., 39 fr. ; W., 85 fr. ; Mayer, 40 fr. Avec ce nom. Encore Enden : W., 26 fr. — **Vouet (Simon)** (81). Le nom de Vouet a plus de 6 millim. de hauteur : Wolff, 139 fr. ; Kalle, 139 fr. ; Didot, 42 fr. ; Seydl., 1912 (Folie), 35 fr. « Vouet » n'a plus que 5 millim. : Mayer, 1913, 40 fr. Enden effacé : M., 30 fr. 3 lignes ; G. H. : M., 10 fr.

(Pl. par L. Vorsterman). — **Cachiopin (J. de)** (82). Titre en une ligne. Avant le nom du grav. : Wolff, 63 fr. ; Didot, 20 fr. ; Beurdeley, 1921, avec 2 autres pl., 55 fr. — **Callot (J.)** (83). Titre. Avant le nom du grav. : Wolff, 189 fr. ; Hubert, 1909, 65 fr. ; chez Mayer, 50 fr. Avec ce nom, avant le titre en 2 lignes : W., 38 fr. — **Coeberger (V.)** (84). Titre. Avant le nom du grav. : Arch., 36 fr. ; W., 51 fr. Avec ce nom : Didot, 19 fr. ; Mayer, 40 fr. Enden effacé ; G. H. : Mayer, 30 fr. — **Delmont (D.)** (85). Titre, une ligne. Avant le nom du grav. : Wolff, 189 fr. Avec ce nom. Encore avec Enden : Didot, 15 fr. ; Bœrner, 1911, 20 fr. ; chez Mayer, 40 fr. ; chez Hess, 75 fr. — **Van Dyck (Ant.)** (86). Une ligne de titre. Avant le nom du grav. : Wolff, 325 fr. ; Marshall, 103 fr. ; Arch., 92 fr. ; Camb., 58 fr. ; Didot, 200 fr. ; A. Hubert, 90 fr. Avec ce nom : W., 188 fr. Enden effacé, G. H. en 2 lignes : W., 103 fr. — **Eynden (H. Van den)** (87). 1 ligne. Avant le nom du grav. : W., 58 fr. Avec ce nom : Didot, 6 fr. ; Mayer, 40 fr. 2 lignes. Enden effacé, G. H. : W., 38 fr. — **Galle (Th.)** (88). 1 ligne. Avant le nom du grav. : W., 132 fr. ; Didot, 18 fr. Avec ce nom, encore Enden : W., 25 fr.

(Par le même grav.). — **Gaston d'Orléans** (89). Avant les points après les mots Princeps, Gaston, etc. : Wolff, 313 fr. Avec ces points ; encore Enden : W., 50 fr. ; Didot, 60 fr. — **Gentileschi (H. Lomi, dit)** (90). Avant le nom du grav. : Archinto, 36 fr. ; chez Mayer, 1913, 40 fr. Avec ce nom, avant le titre en 2 lignes : Wolff, 52 fr. ; Didot, 20 fr. ; Mayer, 40 fr. — **Jode (P. de) le vieux** (91). 1 ligne, avant le nom du grav. : Arch., 40 fr. ; Marsh., 26 fr. ;

Wolff, 126 fr. Avec ce nom. Encore Enden : Mayer, 45 fr. — **Livens (Jean)** (92). 1 ligne. Avant nom du grav. : W., 75 fr. ; Didot, 28 fr. Avec ce nom, et Enden : M., 45 fr. Enden effacé, G. H. : M., 30 fr. — **Mallery (Ch. de)** (93). 1 ligne. Avant le nom du grav. : Wolff, 188 fr. ; Didot, 80 fr. ; juin 1911, 25 fr. Avec ce nom : W., 89 fr. ; Mayer, 80 fr. Titre en 2 lignes ; Enden remplacé par G. H. : M., 40 fr. ; G. H. effacé : M., 20 fr. — **Mildert (J. Van)** (94). 1 ligne. Avant nom du grav. : Didot, 60 fr. ; Wolff, 127 fr. ; Seydlitz, 1912, 20 fr. ; 31 oct. 1919, 50 fr. Avec ce nom. Encore Enden : W., 37 fr.

(Par le même grav.). — **Peirese (N. F. de)** (95). Avant le nom du grav. : Didot, 120 fr. ; Wolff, 170 fr. ; Mayer, 80 fr. — **Sachtleven (Corn.)** (96). 1 ligne de titre. Avant le nom du grav. : Wolff, 189 fr. Avec ce nom, encore Enden : Arch., 24 fr. ; Mayer, 30 fr. ; Didot, 30 fr. — **Schut (Corn.)** (97). 1 ligne ; avant le nom du grav... Arch., 30 fr. ; Wolff, 126 fr. Avec ce nom. Encore Enden : Didot, 19 fr. — **Spinola (Dom Ambr.)** (98), 4 lignes, avec Enden : Arch., 41 fr. ; W., 163 fr. ; Mayer, 40 fr. ; Enden effacé ; G. H. : W., 75 fr. — **Uden (Lucas Van)** (99). 1 ligne ; avant le nom du grav. : Marsh., 66 fr. ; Wolff, 63 fr. Avec ce nom : Camb., 30 fr. ; Stuttg. 1913, 13 fr. Ensuite, titre en 2 lignes.

Vos (Corn. de) (100). 1 ligne ; avant le nom du grav. : Didot, 42 fr. ; Wolff, 152 fr.

(Par Lucas Vorsterman le jeune). — **Seghers (Gérard)** (101). On lit « Gerardi » : Camb., 28 fr. ; W., 101 fr. ; Stugg. 1913, 18 fr. On lit « Gerardo », adr. d'Enden : Camb., 15 fr.

Pl. grav. pour Gillis Hendricx.

(Par Sch. A. Bolswert). — **Ertvelt (A. Van)** (102). Avec le titre et l'adr. G. H. : Marshall, 43 fr. ; Wolff, 58 fr. — **Ruthven (Lady Mary)** (103). Titre en 2 lignes ; avant G. H. : Camberlyn, 111 fr. ; Wolff, 126 fr. Knowles, 126 fr. ; Stuttg., 1913, 18 fr. Trois lignes. G. H. : Arch., 28 fr. ; W., 86 fr. ; Perl, 1911 (Folie), 17 fr.

(Par P. Clouet). — **Holland (H. Rich, Comte de)** (104). Avant le titre : Wolff, 101 fr.

(Par P. de Jode, le jeune). — **Blois (Jeanne de)** (105). Avant t. l. : Marsh., 90 fr. Avec le titre : Camb., 76 fr. — **Jode (Pieter de) junior** (106). Avant l. l., non décrit : Mayer, 1913, 80 fr. Avec le titre et G. H. : Arch., 19 fr. ; Marsh., 19 fr. ; W., 126 fr. ; Mayer, 12 fr.

(Par A. Lommelin). — **Autriche (L'Archiduc Ferdinand d')** (107). Avant l. l. et avec l. l. — Bolswert (S. a) (108) la tête est encore le portr. de H. de Hot : Wolff, 363 fr. — **Faille (A. de La)** (109). Avant t. l., mais avec les armes : Mashall, 115 fr. Avec l. l., mais avant l'exc. de J. de Man : Camb., 55 fr. ; Wolff, 181 fr. — **Henriette-Marie (reine d'Angl.)** (110). Le 1er état est avant « Joseph Couchet sculp. ». — **Hontzum (Z. Van)** (111) seul état, exc. de Hendricx. — **Howard (Lady Cath.)** (112), *id.* — **Lemon (Marg.)** (113), *id.* — **Leroy (J.)** (114) 1er avant t. l. ; 2e « olegem » ; 3e titre, et « œlegem ».

(Par J. Neefs). — **Ryckaert** (M.) (115). Titre. Avant les trav. Mayer, 30 fr. La boule à dr., sur le fauteuil, couverte de tailles horizont. ; avec G. H. : Titre et G. H. : Wolff, 141 fr. — **Tassis (Ant.)** (116). Titre et G. H. Wolff, 141 fr.

(Par P. Pontius). — **Rockox (Nic.)** (117). Avant « et excu. » à la suite de « fecit » : Camberlyn, 100. Avec ces mots : Camb., 37 fr. ; Mayer, 25 fr. La verrue sur la joue dr. est effacée : Camb., 35 fr. Date 1639 à la suite de « sculpsit » : Camb., 15 fr. Mayer, 15 fr. Adr. de H. de Neyt : Camb., 15 fr. On lit « obiit... etc. » : Camb., 15 fr.

(Par Lucas Vorsterman). — **Isabelle-Claire-Eugénie** (118). Avant G. H. : Wolff. 106 fr. (1). — **Moncada (Fr. de)** (119). Titre, avant « cum privelegio » : Marshall, 39 fr. ; Wolff, 113 fr. Avec ces mots et avec G. H. :

(1) Ces épreuves ne se distinguent que par leur qualité de celle (3e état) où G. H. est effacé.

Mayer (avec la pl. des armes rapportée), 15 fr. — **Wolfgang (Guill.), Comte Palatin** (120). Titre. Avant G. H. : Camb., 25 fr.; W., 51 fr. Avec G. H. : Mayer, 25 fr.

Pl. grav. pour Jean Meyssens (Nous ne faisons état ici que des épreuves *où l'adresse de Meyssens n'est pas encore effacée.*) (1).

(Anonyme). J. Meyssens (?) **Charles I^er^** (121). Eau-f. pure, avant l'adr. : Camberlyn, 190 fr. Terminée, avec l'adr. : Camb., 26 fr.; chez Prouté, 1921, s. mg., 15 fr.

(Par P. Baillu). — **Bourbon (Ant. de)** (122). Avec l. l. : Marsh., 27 fr.; Wolff, 50 fr.; Stuttg., 1913, 5 fr. — **Carlisle (Lucy Percy, C^sse^ de)** (123). Camb., 16 fr.; Mayer, 60 fr.; Prouté, 1921, 25 fr. — **Urfé (Honoré d').**

(Par Corn. Galle le Jeune). — **Ferdinand III** (125) Camb., 25 fr.; Marsh., 26 fr.; Wolff, 186 fr. — **Henriette de Lorraine** (126) Camb., 13 fr.; Wolff, 158 fr. — **Marie d'Autriche** (127); Wolff, 113 fr. — **Meyssens (Jean)** (128). Le nom écrit « Meissens » : Camb., 44 fr.; W., 39 fr. — **Pappenheim (G. H. Comte de)** (129) Camb., 26 fr.; Marsh., 29 fr.; Mayer, 45 fr. — **Taie (Eug.)** (130) Camb. 16 fr.; W., 26 fr.

(Par W. Hollar). — **Arundel (Th. Howard, Comte d')** (131). Camb., 45 fr. — **Arundel (Alathea, C^sse^ d')** (132). Bœrner, 1910, 13 fr. — **Charles II,** roi d'Angleterre (133). On lit « prius » entre « sic » et « depictam » : Hubert, 200 fr.; Stuttg., 1913, 100 fr.; Hess, 1914, 216 fr. Avec l'exc. de Meyssens: Camb., 21 fr. — **Malder (Jean)** (134). Bœrner, 1910, 15 fr.; Stuttg. 1913, 32 fr.; Prouté, 1921, 20 fr. — **Portland (Comte de)** (135). Stuttg. 1913 (Folie), 27 fr.; Hess, 1914 (*id.*), 63 fr. — **Portland (C^sse^ de)** (136). Stuttg. 1913, 82 fr.; Hess (Folie), 163 fr. — **Villiers (Elizabeth)** (137). Stuttg. 1913 (Folie), 45 fr. — **Waël (Lucas et Nicolas de)** (138). Stuttg. 1913, 37 fr.; Hess, 1914, 88 fr.

(Par P. de Jode). — **Cuzance (Béatrice de)** Princesse de Cantecroye (139). Marshall, 27 fr.; Wolff, 39 fr.; Mayer, s. mg., 20 fr. — **Ferdinand d'Autriche** (140). — **Montfort (Jean de)** (141).

(Par Van Lisebetten). — **Hamilton (marquis de)** (142). Avant l. l. (non décrit) : Mayer, 60 fr. Avec l. l. : Seydlitz, 1912, 27 fr.

(Par J. Meyssens). — **Ee (Fr. Van der)** (143). — **Henriette-Marie (reine)** (144). Etat d'eau-f. (t. rare) : Camberlyn, 62 fr. — **Ruten (Marie),** femme de Van Dyck (145).

(Par Natalis). — **Ligne (Ernestine de), C^sse^ de Nassau** (146). Mayer, 30 fr.; chez L. D., 1922, 40 fr.

(Par J. Neefs). — **Barlemont (M.M. de), C^sse^ d'Egmont** (147). Wolff, 100 fr.; Stuttg., 14 fr; Mayer, 40 fr.

(Par P. Pontius). — **Aremberg (C^sse^ d')** (148); Wolff, 78 fr.; chez Léo D..., 1922, 75 fr.

(Par Rucholle). — **Savoye (Ch. Emm. de)** (149).

(Par Snyers). — **Rupert (Prince)** (150). Sotheby, 20 oct. 1919, 80 fr.

(Par Waumans). — **Croye (M. Cl. de)** D^sse^ de Havré (151). Marshall, 79 fr.; Mayer, 15 fr. — **Nassau (Fr. Henri de)** (152). Wolff, 63 fr.; chez Prouté, 15 fr. — **Orange (Amalia de Solms, Princesse d')** (153). Bœrner, 1910, 17 fr.; Mayer, 25 fr. — **Mirabella (Marquis de)** (154). Kalle, 9 fr.; Mayer, 25 fr.

Portraits divers.

(Anonymes). — **Opstal (Ant. Van)** (155). Avant t. l. non terminé : Drugulin, 90 fr. Terminé : Camb., 116 fr. Avec l. l., avant l'adr. de J. de Man : Arch., 16 fr.; Marsh., 18 fr.; Mayer, 30 fr. — **Symen (Peter)** (156). Avant l. l. : Mayer, 40 fr.; chez Prouté, 1921, s. mg., 15 fr.

(1) Ou qui ne portent pas celle de J. de Man, qui lui est postérieure.

(Par Blooteling). **Mirabella (Marquis de)** (157). Avant t. l. : Arch., 76 fr.; Drug., 68 fr.; Stuttg., 1900, 92 fr.; Seydl., 1912, 125 fr. — (Par P. Clouet) **Rogiers (Th.)** (158). Avant l'adr. de J. de Man : Arch., 26 fr.; Wolff, 26 fr.; Mayer, 20 fr. — (Par W. Hollar) **Charles-Louis, Palatin du Rhin** (159). Exc. de Van der Borcht : Camb., 20 fr.; Stuttg. 1913, 27 fr.; chez Hess, 1914, 75 fr.; Doroth., 1913, 42 fr. — (Par A. Lommelin) **Faille (J. Ch. de La)** (160). Avant t. l. : Marshall, 113 fr.

(Par J. Payne) **Charles-Louis (Prince) Electeur** (161). — **Northumberland (C^te de)** (162) : Camb., avec la pl. précéd. sur la même feuille, 26 fr. — **Ferdinand d'Autriche** (163) — (Ces 3 pl. portant l'excudit de P. Stent).

(Par Pontius) — **Gerbier (Balth.)** (164). Avec « Aetatis », mais avant « Prolegatus » : Wolff, 77 fr. Avec ce dernier mot, mais avant « Eques Auratus » : Mayer, 30 fr. Avec l'adr. de Stent : M., 10 fr. — **Orange (Fred. H., Prince d')** (165). Hubert, 1909, exc. de 240 fr. — **Savoye (Fr. Th. de).** Van der Stock, Adr. de Van der Stock : Wolff, 176 fr.; Stuttg., 1913, 55 fr. Adr. de Hendricx : Bœrner, 1911, 20 fr.; Mayer, 50 fr.

(Par C. de Queborn). — **Marie, Princesse d'Angleterre** (167). Adr. de Dusseignies : Camb., 61 fr.

(Par L. Vorsterman le Vieux) **Nassau (Jean, Comte de)** (168). Avec l'adr. et « Excellentissimus » : Stuttg., 1913, 55 fr. — **Rockox (Nic.)** (169). Avant les noms de « Plato » et de « Seneca » sur un des 2 volumes : Marshall, 64 fr.; Camberlyn, 57 fr.; Stuttg. 1913, 20 fr. — (Par L. Vorsterman le Jeune): **Vorsterman (Lucas) le Vieux** (170). Avant la coupure de la pl. à l'angle infér. gauche: Wolff, 28 fr.; Mayer, 25 fr.

(Par C. Visscher) **Boys (H. du)** (171). Didot, 15 fr. — **Siveri (Hélène).** Chez Prouté, 1921, s. mg., 8 fr. (Dans ces 2 pl., l'adr. de Du Boys précède celle de E. Cooper).

Portraits sans aucune adresse d'éditeurs.

(Anonymes) **Leroy (Philippe)** (173) et **Mme Leroy** (174). — (Par Séb. Barras) **Maharkysus (Lazare)** (175). (Par Bernard) **Charles-Louis, Comte Palatin,** 1657 (176).

(Par P. Clouet). **Lamen (J. Chr Van der)** (177 : Wolff, 39 fr. — **Scribanius (Ch.),** 1629 (178). — **Wake (Anna)** (179). Avant le titre: Camb., 41 fr. Avec « Anna Wake » ; Camb., 8 fr.

(Par P. de Jode). **Liberti (Henri)** (180): avec « Groeninensis » : Wolff, 176 fr. Le mot corrigé « Groeningensis » : Marshall, 33 fr.; Bœrner, 13 fr.; Prouté, 1921, 25 fr. — **Marcquis (G.)** (181), 1640. — **Simons (Q.)** (182). Avant « Bruxellensis Pictor » : Wolff, 95 fr. Avec ces mots : W., 51 fr.

(Par W. Hollar) **Evelyn (John),** 1644 (183). — (Par Ferdinand) **Ruten (Maria),** femme de V. Dyck (184). — (Par C. Galle) **Marselaer (Fr.)** (185).

(Par Lommelin) **Aremberg (Marie d')** (186). Bœrner, 1910, 13 fr. — **Bisthoven (J.-B.)** (187). 1 ligne de titre : Marsh., avec 2 avant t. l. (ou non terminé), 129 fr. — **Charles I^er** (188). — **Malder (J. Van)** (189). — **Marselaer (Fr. de)** (190). Avant les c.-tailles sur le papier qu'il tient : Camb., 39 fr. Avec les c.-tailles : Camb., 15 fr. — **Stevens (Adr.)** (191). — **Vos (P. de)** (192). — **Waël (J. de)** (193).

(Par Th. Matham) **Leblon (M.)** (194). Avec le titre : Camb., 14 fr. — (Par J. Neefs) **Hertoge (J. de)** 1636 (195).

(Par P. Pontius) **Leroy (Ph.)** (196). Avant l. l., avant l'inscript. grecque du pilier : Wolff, 227 fr. Avec cette inscript. : Mars., 39 fr. Le T. C. renforcé, très noir. Les armes effacées : Arch., 51 fr.; Marsh., 81 fr. — **Scribanus (Ch.)** (197).

(Par Van Voerst) **Brunswick (Chr. Duc de)** (198). Avant t. l.: Didot, 85 fr.; Wolff, 50 fr. — **Mansfeld (Ernest, comte de)** (199). Avant l. l. : Wolff, 264 fr.; Mayer, 1913, 100 fr. — **Pembroke (Comte de)** (200). Avant t. l. : Archinto, 37 fr.; Didot, 180 fr.; Wolff, 164 fr.

(Par D. Vorsterman) **Arundel (Comte d')** (201), 1er état, le titre en une ligne.

Portraits non cités par Dutuit, ou ne faisant pas partie de l'Iconographie.

(Anonymes). — **Henri IV en armure :** Lanna, 1909, 387 fr. — **Strafford (Th. W., Earl of) :** chez Maggs, 1920, 158 fr.

(Par Earlom) **Chaloner (sir Thomas)** : Bœrner, 1911, avant l. l., 82 fr. — (Par Hondius) **Isabelle-Claire-Eugénie :** Avec la date de 1633 : Stuttg., 1913, 35 fr.; chez Hess, 1914, 95 fr. — (Par P. de Jode) **Charles Ier** et **Henriette-Marie** (pend.) : chez Mayer, 1913, la 1re pl. seule, (exc. de M. Antonius), 75 fr.; Sotheby, juin 1920, la 2e seule, 32 fr. — **Fritland (Albert, duc de) :** chez Maggs, 1920, 1er état, 105 fr. — (Par Pontius) **Rubens et Van Dyck** dans un cartouche en larg. : Didot, 16 fr.; Mayer, 30 fr.; Seydlitz, 1er état avec l'adr. de Huberti, 35 fr.

Dutuit décrit encore 11 pièces qui se trouvaient dans l'exemplaire de Debois. Comme elles ne sont pas gravées d'ap. Van Dyck, leur place n'est pas ici.

Pour compléter l'œuvre gravé d'après Van Dyck, voir encore : (XVIIe siècle) P. de Baillu, Béchet, I. Beckett, S. Bernard, S. a Bolswert, A. Browne, P. Clouet, W. Faithorne, W. Hollar, W. Hondius, P. de Jode, N. Lauwers, P. Lombard, J. Louys, J. Morin, J. Pesne, N. de Poilly, Pontius, A. Sallaërt, P. Van Sompel, Suyderhoef, R. Tompson, W. Vaillant, C. Vermeulen, C. Visscher, Waumans, Th. de Ypern. — (XVIIIe siècle), Baron, F. Blackman, P. Van Bleeck, Blot, Bonnefoy, Boydell, T. Chambars, Caylus, Coelemans, Cooper, Demarteau, Denon, Dunkarton, Earlom, J. Faber, les Facius, L. Forbes, E. Gautier-Dagoty, V. Green, Van Gunst, M. Leblon, Rose Lenoir, Mandel, Marcenay de Ghuy, R. U. Massard, Michelis, R. Morghen, B. Picart, J. Pichler, F. Polanzani, W. Ryland, L. Saillar, G. F. Schmidt, W. Sharp, J. Smith, J. R. Smith, J. Spilsbury, R. Strange, G. Vertue, W. Walker, W. Ward, J. Watson, W. Wollett, F. Wrenk. — (XIXe siècle), Baudran, Bertinot, J.-J. de Boissieu, G. Buisset, J. Caspar, Laguillermie, Lecouteux, Levasseur, G. Maile, Mathey-Doret, P.-A. Tardieu, J.-C. Thévenin, J.-F. Vogel, Waltner, Webb.

Nomb. pl. dans les diverses *Galeries* gravées (*Royal-Gallery, Galerie Boyer d'Aguilles, Galerie des Peintres...* de Lebrun, *Galerie de Dresde, Galerie du Luxembourg, Musée français, Cabinet Crozat* (1), etc.

VANGELISTY (Vincent). — Grav. au point. — Né à Florence; 1728-1798. Elève de J.-G. Wille (2).

La Toilette de Vénus, imp. coul. — 28 juin 1916, 77 fr.; 30 avril 1921, 200 fr.

Helbing, 1912, **L'Amour châtié,** d'ap. A. Carracci, 8 fr. — Févr. 1913, **Caroline Wuïet,** d'ap. Muncian, imp. en bistre, 50 fr.

Chez Mayer, 1913, **Apchon (M. Ant.),** d'ap. Tischbein, avant l. l., 60 fr. **Coutant d'Ivry,** d'ap. Houël, 25 fr.; **Couëdic (Le Chevalier Du)** (en bas, le combat naval de la Surveillante), 1er état (avec « Reims » au lieu de « Rennes »), 30 fr. **J. Delille,** d'ap. Pujos, 2 états diff., 8 fr. la pièce; **Richelieu (le Maréchal de)** d'ap. Gault de Saint-Germain, avant l. l. et les armes, 75 fr.; avec les armes seules, 50 fr.; avec les deux, 25 fr.

---

(1) Dans l'œuvre du Cte de Caylus, on trouve un *Recueil de Testes d'Antoine Van Dyck, tirées du Cabinet de M. Crozat, et gravé par M. le C. de C.* (Caylus) Paris, 1735, titre d'ap. Bouchardon et 31 pl. : Chez Meynial, 1922, en ff., 130 fr.

(2) Dans *L'Estampe française,* p. 141, F. Courboin raconte qu'à l'occasion de l'arrestation de Beaumarchais, (17 mars 1785), Vangelisty exécuta deux eaux-f. non signées, dont l'une représentait l'auteur de « Figaro », culotte bas, fouetté par un lazariste, avec la légende « Tans (*sic*) va la cruche à l'eau qu'enfin elle s'emplit ». Le graveur, poursuivi, n'évita la prison que grâce à Pierre-Michel Hennin, père du célèbre collectionneur.

Chez Geffroy, 1923, **Forbin (Cl. de)**, 6 fr.; **La Bourdonnais,** 7 fr..

Voir encore Callet, Monsiau, W. Peters et Vien, qu'il a gravés. Il a collab. à *La France illustre* de Turpin, et au *Voyage de Naples et de Sicile* (Saint-Non).

VAN GORP (Henri-Nicolas). — Peintre. — Né à Paris; 1756-1819 ?

Ah ! qu'il est joli ! — Le Déjeuner de Fanfan (pend.), par Malles, imp. coul. — Paires: Fév. 1905, remmarg., 400 fr.; Morel, 1916, 710 fr.; Gerbeau, 1908, sup., avant t. l., 1.000 fr.; Labarthe, 1917, doublées, 1.150 fr.; 26 mai 1920, 2.500 fr.; Phipson, juin 1920, 1.575 fr.; Christie, 29 mars 1920, 3.275 fr. — La 1re pl. seule, avant t. l.: Mars 1920, 1.550 fr.; avec l. l.: Fév. 1908, remmarg., 175 fr.; Valentin, 1912, 550 fr.; chez Léo D..., 1924, encad., 3.000 fr.; *id.*, 1926, 3.500 fr. — La 2e pl. seule, avant t. l.: Avril 1908, 465 fr.; mai 1910, 905 fr.; Valentin, 1.600 fr.; E. J., mai 1914, 1.750 fr.; chez L. D..., 1926, 6.000 fr.; *id.*, 1927, 6.500 fr. Avec l. l.: Déc. 1906, 425 fr.; mai 1920, 3.100 fr.

Ah ! le voilà, par N. Girard. — Juin 1919, avant l. l., 50 fr.; avec l. l., 37 fr. (1).

C'est papa ! par N. de Launay. — Avant les mots « Gravé par » : Valentin, 415 fr. — Avec ces mots: Val., 160 fr.; août 1912, 100 fr.; mai 1914, 140 fr.; mars 1920, 225 fr.; Renevey, mai 1914, 620 fr. — Tirage de Marel: mai 1914, 40 fr.

La Curiosité punie, par Lempereur. — Nov. 1906, à la lettre grise, 24 fr.; chez Geffroy, 1912, 100 fr.; 29 juin 1916, imp. coul. (cass.), 72 fr.; 28 mai 1920, 2 épr. (une color.), 60 fr.

Les Douceurs de la Fraternité, par Gautier (chez Bance) (2). — Chez Geffroy, 1914, 85 fr.; 18 déc. 1917 (avec 3 autres pl.), 140 fr.; mars 1919 (avec *Les Arts,* 4 pl. par Fessard d'ap. Vanloo), 100 fr.

La Lecture — Le Dessin (pend.), 1795, par J. Eymar. — Valentin, la paire, avant l. l. (taches), 65 fr.; 8 fév. 1923, la 2e pl. seule, avant t. l., 65 fr.

Le Nid — Reviendra-t-il. le volage ? (pend.), par Honoré. — La 1re seule: Val., avant l. l., 81 fr. — La 2e seule: Puttick, mars 1920, 65 fr.

La Ruse — La Surprise (pend.), par Honoré. — La paire, imp. coul.: 26 juin 1916 (épiderm.), 280 fr. — La paire, en noir: Mai 1914, avant t. l., 78 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Val., 380 fr. — La même, en noir: 16 mars 1923, 105 fr. (3).

Les Soins maternelle (*sic*) — **La Lecture interrompu** (*sic*), 2 petits sujets ronds sur la même pl., par L. Guyot, imp. coul. — Val., 1912, 600 fr.; avril 1913, 390 fr.; mai 1913, 550 fr.; Bihn, mai 1914, 515 fr.; 21 déc. 1918, 905 fr.; 28 juin 1919, 600 fr.; Renevey, 1924, 1.305 fr.

Janv. 1908, **La Cosa rara,** ovale, par Armano, 22 fr. — Helbing, 1912, **Le Cadeau de l'Amour,** par Bendely, « en coul. », 38 fr. — Valentin, 1912, **Combat sur mère** (*sic*) et **sur terre** (2 pendants), par L. Guyot, imp. coul., 200 fr. — Avril 1913, **La Demande acceptée** et **L'Heureuse famille,** pend. (par ?), imp. coul., 160 fr. — Mars 1914, **Les Deux Amies,** par Mme Dulas, 44 fr. — L. L., juin 1919, « Sujets gracieux », 2 pend., d'ap. Van Gorp et Boyer, par Mme Dulas, 145 fr. — 24 nov. 1922, « Scène de genre », avant t. l., imp. coul., 240 fr.

Voir encore Debucourt (Fen., 512).

Noël a gravé **L'Entrevue consolante,** qui forme pend. avec « La Séparation douloureuse » de Boilly (voir ce dern.). — Voir aussi Alix, qui a gravé le portrait collectif des **Trois Consuls.**

---

(1) Forme pendant avec *Le Rendez-vous,* gravé d'ap. Mlle Gérard.

(2) C'est une des rares pièces gracieuses publiées à l'époque révolutionnaire.

(3) Honoré a gravé aussi *L'Inattention,* 1/2 fol. ovale en haut., 4 vers au bas, publ. chez Bance, qui est fort rare. (Le renseignement nous est fourni par un chercheur infatigable, le Dr Castex, de Rennes).

VAN HAECKEN (Alexander). — Peintre et grav. — 1701 (?)-1748 (?). — Trav. en Angleterre.

Sotheby, 4 juin 1919, **Jonathan Swift,** d'ap. Markham (état non décrit par Ch. Smith), 81 fr.

VANLOO (Abraham). — Peintre. — 1640-1712 ? Père de Carle, Jean-Baptiste et Joseph Vanloo.

Pierre de Marca, archevêque de Paris, par Van Schuppen. — Mai 1907, avec 4 autres pl., 36 fr.; Stuttg., 1913, 17 fr.

VANLOO (Charles-Amédée). — Peintre. — Né à Turin; 1716-1795 ? Fils de J. B. Vanloo.

Gravé par G. F. Schmidt (J., 88).

VANLOO (Charles-André, dit **Carle).** — Peintre. — Né à Nice; 1705-1765. (Direct. de l'Académie en 1763.)

Bibliogr. — P. de Baudicour, II, 103 (grav. orig.). — Dandré-Bardon, *Vie de Carle Vanloo, premier peintre du Roy,* Paris, chez De Saint, 1765, in-42. (Chez (?), 1912, 1/2 veau, 6 fr.)

Portraits de Carle Vanloo. — 1. Par S. C. Miger, d'ap. lui-même, 1771 : Chez Rapilly, 1912, 12 fr.; chez Mathias, 1913, 5 fr. — 2. Par Demarteau aîné, d'ap. lui-même (Leymarie, 35), imp. sang. : Nov. 1910, 24 fr.; Heberle, 1910, 123 fr.; mai 1911, 50 fr.; Lemarié, 1912, 48 fr.; chez Thélu, 1912, 100 fr.; Pelliot, 1913, épr. doublée, 28 fr.; nov. 1913, 9 fr.; chez Mathias, 1914, s. mg., 30 fr.; chez Rousseau, 1914, t. b., 160 fr.; mai 1914, 26 fr.; R. Ch..., 1917, restaur., 80 fr.; D. de B..., mai 1920, 55 fr.; chez Prouté, 1922, 85 fr. — 3. Par J. Daullé, d'ap. Cochin : Chez ?, 1912, 15 fr. — 4. Par I. S. Klauber, d'ap. P. Le Sueur : Avant t. l : Chez Mayer, 1912, 40 fr.; chez Passeron, 1927, 500 fr.; avant l. l., le nom de Vanloo à la pointe : Mayer, 30 fr.; avec toute la lettre : Mayer, 20 fr.; Mathias, 25 fr. — 5. Par Basan, d'ap. L. M. Vanloo : Chez Mayer, 20 fr.

Portr. de M^lle^ Vanloo, d'ap. C. Vanloo. — 1. Par Basan : Chez Parsons, 1912, 50 fr.; Doroth., 1911, 27 fr.; chez Mayer, 20 fr.; chez Prouté, 1922, s. mg., 30 fr.; chez Léo D..., 1925, 25 fr. — 2. Par Bonnet, en man. de crayon : Beurdeley, 1913, sup., tiré sur bleu avec pl. de blanc, 350 fr.

Eaux-fortes originales :

Six Figures académiques (P. de Baudicour, 1 à 6), Paris, chez Beauvais, suite de 6 pl. — Chez Meynial, 1922, la suite, 60 fr.

Pièces du Recueil des *Figures de différents caractères,* d'ap. Ant. Watteau : **Pierrot et Scapin** (7) et **Les Deux naïades** (8) (1).

Diane et Endymion (9).

D'après C. Vanloo. Sujets divers (dans l'ordre alphab. des graveurs) :

(Par Anselin). — **La Belle Jardinière** (M^me^ de Pompadour). — 1^er^ état, eau-f. pure : 25 avril 1921, sup., 880 fr. — 2^e^, avant t. l., non terminé : Mai 1905, sup., 1.115 fr. — 3^e^, avant l. l., les noms au burin : Didot, 1877, 510 fr.; 16 janv. 1894, 400 fr.; Defer-Dumesnil, 820 fr.; Goncourt, 1897, 300 fr.; mai 1905, 810 fr.; Sardou, 1909, 360 fr.; Alf. Hubert, 1909, magnif., 1.280 fr.; déc. 1913, 1.000 fr.; Furcy-Larue, 1918, 1.580 fr. — 4^e^, avec l. l. : Ligaud, 1899, 115 fr.; Soulavie, 1904, 710 fr.; H. de Roissy, 1906, 405 fr.; Gerbeau, 1908, 510 fr.; P. D., 1907, 220 fr.; fév. 1908, 255 fr.; Hubert, 440 fr.; Scheikevitch, 1910, 805 fr.; Valentin, 1912, 505 fr.; avril 1913, 425 fr.; janv. 1914, 300 fr.; E. J., 1914, 410 fr.; mai 1914, 450 fr.; chez Mayer, 1914, 450 fr.; L. L., juin 1919, 550 fr.; chez Léo D..., 1919, 600 fr.; Sotheby, juin 1920, 237 fr.; Séquestre

(1) Ce sont les figures cataloguées sous les n^os^ 464 et 473 dans l'œuvre gravé de Watteau, par Goncourt.

Mayer, 1921, 265 fr.; Engel-Gros, 1921, 745 fr.; C. F. de R., 1922, 360 fr.; Val., 1924, 1.020 fr.

(Par J. J. Baléchou). — **Sainte-Geneviève.** — 1er état, avant l. l.: Valois, 182 fr.; Logette, 160 fr.; Rigal, 150 fr.; Durand, 300 fr.; Debois, 140 fr.; juin 1909, 48 fr.; mars 1900, 50 fr.; Valentin, 1912, 100 fr. — 2e, avec les armes seules: Camberlyn, 85 fr.; 30 avril 1921, 105 fr.; Séq. Mayer, 1921, 100 fr. — 3e, avec l. l. (1): Portalis, 1910, 22 fr.; Bœrner, 1911, 15 fr.; chez Parsons, 1912, 13 fr.; L. G. R., nov. 1913, 50 fr.; Helbing, 1911, 58 fr.; Heberle, 1910, 25 fr.; chez Léo D..., 1923, 150 fr. — Epr. de tir. postér.: 26 mars 1919, 115 fr. — (Il existe des copies de cette pl. par J. J. Avril et par P. C. Baquoy.)

(Par Beauvarlet). **La Conservation espagnole — La Lecture espagnole** (pend.). — Paires, avant l. l.: Valois, 120 fr.; mai 1914, 140 fr.; 16 déc. 1922 (lég. cass.), 270 fr. Paires, avec l. l.: 1906, 75 fr.; 1910, 48 fr.; mai 1911, sup., 140 fr.; chez Parsons, 1912, 219 fr.; mai 1913, 47 fr.; juin 1913, 40 fr.; L. G. R., 1913, t. b., 125 fr.; chez Mathias, 1914, remmarg., 50 fr.; oct. 1917 (une épiderm.), 110 fr.; Pcesse de X..., 1920, 140 fr.; 29 mars 1924, 280 fr. — La 1re pl. seule: Mars 1909, 25 fr.; Heberle, 1910, 45 fr. — La 2e pl. seule. Avant l. l.: Didot, 46 fr.; avril 1894, 15 fr. Avec l. l.: Perl, 1913, t. b., 138 fr.; juin 1916, doublée, 37 fr.; 3 juin 1919, 63 fr.

Les mêmes sujets ont été gravés par C. Corbutt: Ligaud, 1899, la 2e seule, 5 fr.; chez Mathias, 1914, la 1re seule, 25 fr.

(Par le même). **La Confidence — La Sultane** (pend.) (2). — Paires, avant l. l.: Avril 1913, doublées, 100 fr.; mai 1914, 85 fr.; Lion, 23 mai 1919, 260 fr.; 8 nov. 1922, 205 fr. Avec l. l.: Juin 1908, 33 fr.; déc. 1910, 73 fr.; Heberle, 1910, 44 fr.; juin 1913, 40 fr.; L. G. R., 1913, 42 fr.; Soth., juill. 1919, 63 fr.; 30 avril 1921 (avec 2 autres pl.), 250 fr.; 4 mars 1922 (cass.), 72 fr.; 7 juin 1922, encad., 105 fr.; oct. 1923 (piq.), 180 fr.; 28 déc. 1923 (doubl.), 180 fr. — La 1re pl. seule, avant l. l.: Janv. 1894, 56 fr.; Valentin, 1912 (cass.), 55 fr.; Delaroff, 1914 (sign. de Beauvarlet), 70 fr.; 11 juin 1924 (piq.), 175 fr. La même, avec l. l.: Chez Maggs, 1923, 113 fr.; *id.*, en 1925, change compris, 464 fr. — La 2e pl. seule, avec l. l.: Déc. 1912, 52 fr.; Val., 1913, 35 fr. — (Les pl. existent et donnent encore des épreuves: Fév. 1910, la 1re pl., 17 fr.) (3).

(Par L. M. Bonnet. **Tête de jeune garçon — Tête de jeune fille** (pend.). — La 1re pl. seule: Arnault, 1906, 6 fr.; Perl, 1912, 64 fr. — La 2e seule: Wawra, 1911, 42 fr.

(Par le même) : Chez Mathias, 1914. **La Chasse de l'Amour,** sang., 55 fr.; **Vénus et l'Amour,** sang. (coupée à l'ovale), 25 fr. — En 1912, **Jeune femme agenouillée devant un tombeau** (4), sang., 25 fr. — 5 juin 1919, **Etudes des Trois Grâces,** 2 pl. (nos 312 et 314), en 2 tons, 70 fr.

Voir aussi, plus haut, le portr. de **Mlle Vanloo,** et plus bas celui de **Louis XV.**

(Par Carmona). **La Tragédie — La Comédie** (pend.). — Paire: 28 mai 1920, en double état (eau-f. pure et terminé), soit 4 pièces, 72 fr. — La 1re pl. seule: Valentin, 1913, 3 épr. (eau-f. pure, avant l. l., terminé avant l. l.), 40 fr.; chez Léo D..., déc. 1923, eau-f. pure, 100 fr. — La 2e seule: Beurdeley, 20 fr. — **La Résurrection du Christ** : Chez Prouté, 1922, 15 fr.

---

(1) On distingue, dans cet état, 3 séries d'épreuves : 1° Avant le rallongement du jupon; 2° Le jupon rallongé; 3° Avec des raies verticales sur la lettre.

En ce qui concerne les ép. avec l. l. il est peut-être utile de signaler aux amateurs que beaucoup d'ép. ont été tirées *avec cache-lettre;* mais la supercherie est déjouée si on peut distinguer les empreintes du cache-lettre encore visibles dans la marge.

(2) « Estampes d'un goût faux et d'un dessin sans énergie », dit Duplessis. Comment ne pas souscrire à une condamnation si parfaitement motivée ?

(3) A la vente Lion, mai 1919, le dessin original (?) de la 2e pl. n'a pas dépassé 655 fr.

(4) D'après une étude pour un Tableau de la Chapelle du Roi.

(Par Charpentier). **Descente de croix,** en man. de sépia. — Chez Prouté, 1922, 35 fr.

(Par C. N. Cochin). **David jouant de la harpe devant Saül.** — Chez Prouté, 1922, s. mg. sur 2 côtés, 10 fr.

(Par F. A. David). **Thésée domptant le taureau de Marathon.** — Chez Prouté, 1922, 15 fr.

(Par les Demarteau). — **Soldat vu de dos** (Leymarie, n° 9), sang.: Doucet, 1918, 33 fr.; René Ch..., 2e vente, 1919, 29 fr. — *Académies d'hommes et de* femmes (L., 36-42, 51, 52, 60, 154, 273, 403, 404, 435, 457, 458, 500), imp. sang. — *Académies,* par Demarteau jeune (627-642), en plus. tons. — *Etudes de têtes* (L. 236, 264, 281, 283, 521), impr. sang.: R. Ch., 1919, la pl. 236, avec 5 autres sang., 52 fr.; la pl. 264, avec la pl. 261, 22 fr.; la pl. 283, 50 fr.; la pl. 521, 22 fr.; avril 1913, pl. 521, 60 fr.; chez Thélu, 1913, pl. 264, 20 fr.; 18 mars 1919, pl. 521, 32 fr.; 28 mai 1920, pl. 264, 35 fr.; Doucet, 1918, pl. 283, 105 fr.; 16 déc. 1922, pl. 236 (avec une autre), 100 fr.; 26 fév. 1923, *ibid.,* 70 fr. — *Etudes de têtes à turbans* (L..., 272 à 275), 4 pl. impr. en plus. tons: Morel, 1905, la série compl., 100 fr.; mai 1911, la pl. 275, s. mg., 40 fr.; mai 1911, 3 pl. (une s. mg.), 325 fr.; Doucet, la série, 765 fr.; R. Ch., 372, 373 et 375, 335 fr.; 31 oct. 1919, pl. 373, 285 fr., D. de L..., 1920, pl. 372, 200 fr.; avril 1920, 3 pl., 1.160 fr.; chez Léo D..., 1924, pl. 375, 250 fr. — **Groupe de têtes turques** (391), à plus. crayons: Doucet, 190 fr.; R. Ch., 115 fr.; avril 1920, 400 fr.; mai 1920 (avec 3 sang. de Bonnet), 160 fr. — **Figure drapée tenant un plateau** (261), sang.: Chez Rapilly, 1912, 20 fr.; R. Ch. (avec la pl. 264), 22 fr. — **Etudes de mains** (282), sang. — **Le Corps de garde** (467), sang. (1).

(Par Duruisseau, série Bonnet). *Bustes de femmes,* en 2 tons: Morel, 1905, 2 pl., 145 fr.; avril 1913, une pl., 695 fr.; chez Léo D., 1925, une pl. (Bonnet, 293), 1.600 fr. (1.800 fr. en 1927). — **Jeune fille à la coiffure de plumes** (Voir J. B. Huet).

(Par Fessard). **Jupiter et Antiope :** Helbing, 1911, restaur., 3 fr.; chez Ducrot, 1925, 110 fr. — (Les Arts), **Peinture; Sculpture; Architecture; Musique,** 4 pl. en haut.: La suite: nov. 1909, 33 fr.; juin 1909, 50 fr.; mai 1910 (mouill.), 35 fr.; Moreau, 1911, 135 fr.; Valentin, 1911, 55 fr.; Lion, 1919, 430 fr. Les 2 premières pl. seules: Helbing, 1911, 10 fr.; la 2e et la 3e seules: Chez L. D., 1923, 500 fr.

(Par Henriquez). **Echec et Mat :** L. G. R., 1913, 37 fr.; chez (?), 1914 (?), 90 fr. — Du même, **L'Amour désarmé.**

(Par J. P. Le Bas et Ravenet). *Recueil de différentes charges dessignées à Rome.* — Chez (?), 1911, la suite, 60 fr.

(Par Lempereur). **Les Baigneuses :** Juin 1911, 29 fr.; chez (?), 1912, 65 fr.; Val., 1912, 3 épr. (eau-f., avant et avec l. l.), 400 fr.; Gillet, 1918, 2 épr., 30 fr.; chez Prouté, 1922, 70 fr.; chez L. D., 1922, 120 fr. — **Le Triomphe de Silène:** Chez Rapilly, 1912, 30 fr.; chez Mathias, 1914, 15 fr.

(Par Lépicié) **Bacha faisant peindre sa maîtresse.** — P. D., 1907, 17 fr., fév. 1908, 9 fr.

(Par C. Levasseur) **Mars et Vénus.** — 18 mai 1925 (avec le pendant d'ap. Boucher, **La Mort d'Adonis),** avant la dédic. (pet. épid.), 320 fr.

(Par P. C. Levesque). **La Gayeté.** — Val., 1913 (avec 7 autres pl.), 60 fr.

(Par Littret). **Le Concert du Grand Sultan.** En 1912, sup., 100 fr.

(Par de Lorraine). **Hommage à l'Amour.** — Chez Prouté, 1922 (pli), 60 fr.

(Par Chr. de Méchel). **L'Amour décochant une flèche.** — **L'Amour menaçant** (pend.). — La 2e pl. seule : Helbing, 1912, 7 fr.; Prouté, 1922, s mg. sur 3 côtés, 40 fr.

(Par J.-J. Pasquier) **Les Grâces.** — Chez Thélu, 1911, s. mg., 60 fr.

(Par Porporati) **Tancrède combattant Clorinde.** — **Herminie et le berger** (pend.): La 2e pl. avant l. l.: Lemarié, 1912 (avec une autre pl.), 18 fr.

(1) Voir plus haut, le portr. de C. Vanloo (Leymarie, 35).

(Par Ravenet). — Helbing, 1911, **Halte d'officiers** et **La Chasse à l'oiseau,** la paire 32 fr. — Henrici, 1913, **Aux Douceurs de Vénus le Dieu Mars s'abandonne,** 17 fr.

(Par Salvador) (Carmona) **La Tragédie.** — Chez Léo D., 1922, 2 épr. (une à l'eau-f. p.), 150 fr.

(Par Scorodomoff) **La Chaste Suzanne.** — Chez Prouté, 1922, 18 fr.

N. G. Dupuis a gravé **Enée sauvant son père Anchise** (1). — Hédouin, **La Halte de chasse.** — F. E. Hemery, **Les Trois Grâces.** — Hortemels, **Bethsabée.** — Humbelot, **Une Baigneuse.** — J.-S. Klauber, **L'Amour clairvoyant.** — Molès, **La Chasse à l'Autruche** et **Saint-Grégoire** (2). — J.-B. Perronneau une série de 12 *Académies.* — Picot, **Anacréon réchauffant l'Amour.** — N. Ponce, **Le Mariage de la Vierge.** — R. Strangé, **l'Amour** (Le Bl., 33), etc.

Portraits :

Mlle Clairon, dans *Médée,* V^e^ acte, par Cars et Beauvarlet. — L'épr. d'état non terminée : 17 nov. 1920, 25 fr.; *id.* en juin 1921. — Terminée : déc. 1909, s. mg., 10 fr.; L. G. R., 1913, 10 fr.; chez Mayer, 1913, 30 fr.; chez Léo D., 1925 (pli), 35 fr. (3).

La même, par Adam (1821) (?). Ce portr. orne les *Mémoires de Mlle Clairon,* Paris, Ponthieu, 1822, in-8°.

Mme Favart, dans le rôle de *Bastienne,* en pied, dans un paysage, par J. Daullé. — 1^er^ état, non décrit, avant l'adr. du graveur : Déc. 1906, 31 fr.; déc. 1909, 35 fr.; 21 déc. 1918, 95 fr. — Avant le nom de « Mme Favart » : Chez Rousseau, 1914, 65 fr. — Etat non spécif. : févr. 1905, 45 fr.; Morel, 12 fr.; avril 1908, 29 fr.; déc. 1910, 30 fr.; Lemarié, 1912, 32 fr.; Pelliot, 1913, 30 fr.; Delaroff, 1914, 30 fr.; 30 avril 1921, 90 fr.; 14 déc. 1920, 70 fr.

Louis XV à cheval, par H. S. Thomassin. — C^sse^ B..., janv. 1920, avant t. l., encad., 285 fr.

Prie (Agnès, marquise de), « sur votre belle main... » — **Sabran (Louise de),** « qu'un timide artisan... » (pend.), par Chéreau jeune. — La paire : Hubert, 1909, 70 fr.; 16 déc. 1922, 65 fr. — La 1^re^ seule : Lemarié, 1912, 46 fr.; chez Thélu, 1912, 100 fr.; avril 1913, 32 fr.; Mayer, essai avant t. l., 75 fr. — La 2^e^ seule : Déc. 1904, 20 fr.; déc. 1909, 30 fr.; Val., 1912, 23 fr.; chez Mayer, 1912, 40 fr.; chez Geffroy, 1923, 60 fr.

Voir encore, parmi les graveurs de C. Vanloo, P. I. Drevet (d., 26 et 27) et J.-G. Wille. — Planches dans la *Galerie des Peintres...* de Lebrun.

VANLOO (Jacob). — Peintre. — Né à Sluys; 1614-1670. Fils de Jean Vanloo, père de Louis-Abraham Vanloo.

Le Coucher, par Porporati (4). — 1^er^ état, avant l. l. : Morel, 1905, 36 fr.; fév. 1905, cadre anc., 55 fr.; Portalis, 1910, sup., 70 fr.; Heberle, 1910, 28 fr.;

---

(1) Dans cette pl., le graveur s'est efforcé d'imiter avec le burin la touche pittoresque de l'eau-forte.

(2) Planche tirée, sans doute, d'une suite de 7 pl., *Scènes de la vie de Saint-Grégoire le Grand,* d'ap. les tableaux de la coupole des Invalides, les autres pl. grav. par Dupuis, Lorraine, Miger et Romanet (la suite, en belles ép., envir. 60 fr.).

(3) Dans les *Mémoires secrets de Bachaumont,* il est raconté que cette planche avait été payée par le roi et que la Princesse Galitzine avait fait don de la peinture originale à la tragédienne. Le cadre était également un cadeau du roi. Or, il semble bien que la planche appartenait aussi à l'actrice, car les *Mémoires secrets* ajoutent, à la date du 16 septembre « C'est une fureur de courir après l'estampe de Mlle Clairon. On assure qu'elle en a déjà fait cinq cents louis ». (Voir l'*Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux,* 20-30 juin 1921, signé Ed. M. M.).

(4) A. de Vesme, n° 14 de l'Œuvre de Porporati.

Helbing, 1912, 53 fr.; Doroth., 1912, 32 fr.; Bermond, 1912, 42 fr.; mai 1914, 37 fr.; mars 1916, 28 fr.; L. L., juin 1919, 50 fr.; mars 1920, 65 fr.; 16 avril 1921, sup., 110 fr.; 30 avril 1921 (avec une épr., avec l. l.), 135 fr. (1). — 2e état, avec l. l., avant l'adr. de Buldet. — 3e, avec cette adr. — 4e, avec le nom de l'impr. J. C. Aze. — 5e, adr. de Rougier. — Non spécif.: Val., 1913, 40 fr.; 11 juin 1924, 110 fr. — (On trouve une photogravure un peu plus petite, qui porte le nom de l'imprimeur Ch. Chardon.)

Le Coucher, « I... sculp. », « à Paris, chez Isabey ». — Chez Léo D., 1923, 80 fr.

On trouve encore ce sujet (?) dans une suite grav. par Cardon, Chaponnier et Girard fils, d'ap. J. B. Mallet et Vanloo, **Le Lever, Le Bain, La Toilette, Le Coucher :** Mai 1910, la suite, impr. coul. et rehauss., 60 fr.

VANLOO (Jean-Baptiste). — Peintre. — Né à Nice; 1684-1745. Fils de Louis-Abraham; frère aîné de Carle.

Louis XV, à cheval, par H. S. Thomassin (d'ap. Parrocel et Vanloo). — Mai 1907, 36 fr.; Seydlitz, 1912, 58 fr.; Pelliot, 1913, 51 fr.; chez Mayer, 1913, t. b., 60 fr.

Le même (buste ovale), par N. de Larmessin. — Seydlitz, 1912, 20 fr.; Helbing, 1912, 18 fr.

Le même, par G. E. Petit. — Avril 1908, avec une autre pl., 60 fr.; 29 juin 1916, 90 fr.; chez Mayer, 1913, 40 fr. (2).

Marie Leczinska, en pied, par N. de Larmessin (3). — Déc. 1909, 60 fr.; Lemarié, 1912, 40 fr.; 17 nov. 1920, 100 fr.

La même, par G. E. Petit. — Chez Mayer, 1913, 30 fr.; chez Prouté, 1921, 45 fr.

Walpole (Sir Robert), Earl of Oxford, par J. Watson. — Hubert, 1909, 200 fr.; Succ. Bihn, 1919, 50 fr.; chez Maggs, 1921, lettre ouv., 316 fr.; Sotheby, 7 nov. 1918, 45 fr.

Chez (?), 1911, **Dandré-Bardon,** par S. Thomassin, 20 fr. — Chez E. Dumont, 1913, **Brancas (J. B. A. de),** par H. Coussin, 30 fr. — Chez Mayer, 1913, **Ricard (J. P. de),** marquis de Joyeuse, par Coussin, 45 fr. — Soth., mai 1919, **Colley Cibber,** par E. Fisher, 28 fr. — J. N. Tardieu a gravé le portr. de **Nicolas-Henri Tardieu.**

L'Amour à l'école, par R. Gaillard. — Chez ?, 1911, 2 épr. (dont l'eau-f.), 30 fr.; chez Mathias, 1915, 15 fr.; *id.*, eau-f., 18 fr.; chez Prouté, 1922 (cass.), 35 fr.

L'en-tête du *Cabinet Crozat* a été gravé par F. Hortemels.

Voir aussi P. I. Drevet (Didot, 31).

VANLOO (Joseph). — Grav. — Trav. à Paris, entre 1703 et 1740. Fils de Louis Abraham.

Les Soldats en belle humeur — Le Village pillé par les Pandours (pend.), d'ap. Breydel. — Paires: Chez Mathias, 1914, 30 fr.; chez Prouté, 1921, 30 fr.

---

(1) Cette abondance d'épreuves du 1er état est plus que suspecte, car le cuivre existe et semble doué d'une verte vieillesse.

(2) On attribue souvent ce portrait à Louis-Michel Vanloo (Voir cependant Duplessis, *Histoire de la Gravure,* p. 315).

(3) Voir Delaborde, *Histoire de la Gravure,* p. 296.

Cette planche est un curieux exemple des truquages mis en œuvre par les anciens éditeurs d'estampes. A l'avènement de Marie-Antoinette, la tête de cette reine a été substituée à celle de Marie Leczinska sur le même cuivre, par un autre graveur. Une ép. de ce dernier état s'est vendue en avril 1912, un peu restaurée, 55 fr.

VANLOO (Jules-César). — Peintre de paysages. — Né à Paris; 1743-1821. Fils de Carle.

18 mars 1919, **Paysage d'hiver, 4e vue,** par Aubertin (avec une pl. de Parizeau), 27 fr.

VANLOO (Louis-Michel). — Peintre de portraits. — 1707-1771.

Louis XV, Le Bien-Aimé, par Cathelin. — Chez Mayer, 1913, 40 fr.; janv. 1914, 8 fr.

Le même, par L. M. Bonnet. — 5 juin 1919, t. b., épr. color. et pastellisée, 505 fr.; Csse B..., janv. 1920, s. mg. sur 3 côtés, 100 fr. (1).

Marie Leczinska, par L. Cars. — Juin 1909, t. b., 67 fr.

Marie de Pologne, Reine de France et de Navarre, en pied, par J. Chéreau. — Avril 1908, avec une autre pl., 60 fr.; nov. 1912, 32 fr.; Gilhöfer et R., 1910, 125 fr.; 2 juin 1921, filet de mg., 35 fr.

Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine de France, par N. de Larmessin. — Avril 1908, 20 fr.; Seydlitz, 1912, 33 fr.; chez (?), 1912, 75 fr.; janv. 1920, 30 fr.

La même, par Charpentier. — Pelliot, 1913, avec 2 autres pièces, 16 fr.

Stanislas Ier, Roi de Pologne — **Catherine Opalinska** (pend.), par Nic. de Larmessin. — Paires: Avril 1908, 65 fr.; 13 mars 1920, t. b., 320 fr. — La 1re seule: mai 1911, 25 fr.; chez Mayer, 1912, sup., avant l. l., 120 fr. — La 2e seule: L. G. R., 1913, t. b., 50 fr.

Louis XVI — Marie-Antoinette (pend. en buste, dans des médaillons), par Sullin et Dupin fils. — La paire: Chez Rousseau, 1914, 70 fr.; la 2e pl. seule: Chez Mayer, 40 fr.

Les mêmes, par Duponchel, imp. sang. — La 1re pl. seule: Chez Mayer, 10 fr. — La 2e seule: Chez Mayer, 45 fr.; chez Rousseau, 1914, 40 fr.

Marie-Antoinette, buste, médaill. ovale in-8, par Voyez. — Chez L. D., 1926, 40 fr.

La même, par L. M. Bonnet, en sang. — Swyndrecht, 1913, 310 fr.

Louis-Stanislas Xavier, Comte de Provence, par L. M. Bonnet. — Epr. tirées à l'imitation du pastel: Kann, 1904, 175 fr.; janv. 1914, sup. avant t. l., avec pl. de blanc, 1.450 fr. — Imp. sang.: Avril 1912, 200 fr. — **Le même,** par Dambrun: Chez Geffroy, 1913, 8 fr. — **Le même,** par Duponchel: Chez Mayer, 1912, 10 fr. — **Le même,** par Voysard (dans l'*Histoire des Ordres...* de Gautier de Sibert, 1772).

Artois (Comte d'), par L. M. Bonnet. — Chez Mayer, imp. sang., 40 fr.

Choiseul (Etienne-François, Duc de), en pied, par R. Lowry. — Chez (?), 1912, 50 fr.; chez Mayer, sup., 75 fr.; chez Geffroy, 1923 (s. mg., cass.), 120 fr. — **Le même,** par Fessard, 1770: Chez Geffroy, 1923, 200 fr.

Diderot, par Henriquez. — Chez Rapilly, 1912, 15 fr.; chez (?), 1913 (avec le pendant, **D'Alembert,** d'ap. Jollain), 40 fr. — **Le même,** par Alix, impr. coul. (voir Alix).

Galitzine (Catherine, Princesse), par R. Gaillard. — Bœrner, 1911, 60 fr.; Delaroff, 1914, 27 fr.; Succ. Bihn, 1919, 80 fr.

Guerchy (Comte de), par J. Watson. — Chez (?), 1911, avant t. l., 65 fr.; chez Mayer, *id.*, 80 fr. et 2e état avec l. l., mais avant les égratignures sur la lettre, 40 fr.; *id.*, 3e état, 20 fr.

Le Mercier (P. A.), par J. Daullé. — Chez Mayer, 15 fr.; chez L. D., 1926, 75 fr.

Pombal (Marquis de), par Beauvarlet (le paysage de Lisbonne est dessiné

(1) Un bulletin de souscription signé de Cochin et daté du 12 mars 1779 (reproduit dans les *Archives de l'Art français* (1880, p. 131). témoigne qu'un port. de Louis XV par L. M. Vanloo devait être gravé par lui en pendant du Louis XIV de Drevet. Mais personne n'en a jamais vu d'épreuve.

par J. Vernet). — Beaumont, 1er état, avant l. l., 47 fr. — L. G. R., 1913, avec l. l,. 88 fr.

Potier (J. F. B.), duc de Gesvres, 1735 — **Phelypeaux (Jean-Frédéric), comte de Maurepas** (pend.), par G. E. Petit. — Paires: Avril 1908, 20 fr.; 29 oct. 1924, 120 fr. — La 1re pl. seule: Fév. 1910, 20 fr.; Seydl., 1912, 53 fr.; nov. 1912, 21 fr.; chez (?), 1912, 50 fr.; Val., 1913, 15 fr.; Mayer, 40 fr. et sup. 1er état avant le changement d'inscript., 75 fr.; 31 oct. 1919, 38 fr.; chez L. D., 1924, 80 fr. — La 2e seule: Mayer, 1913, 40 fr.; chez L. D., 1924, filet de mg., 120 fr.

Oligny (Mlle d'), par J. I. Huber. — Didot, 100 fr.; Boa Pichon, 105 fr.; mai 1904, avant t. l., remmarg., 59 fr.; mars 1905, 30 fr.; Bouvrain, 1908, 50 fr.; Mathias, 1914, 55 fr.; Soth., déc. 1919, 85 fr.; Heseltine, juin 1920, 138 fr.; 25 avril 1921, avant l. l., 120 fr.; 26 avril 1922, 27 fr.; Miaux, nov. 1924, 50 fr.

Chez Mayer, 1913, **Malvin de Montazet,** par Littret, avant l. l., 40 fr.; **Philippeaux de La Vrillière,** par Levesque, 10 fr.; **Mirabeau,** par Fessard, 8 fr.

Chez Geffroy, 1923, **d'Estrées (Duc),** par de Lorraine, 6 fr.

Voir Alix, qui a gravé **Franklin** et **Helvetius; Duclos,** par Adam; **Pâris-Duvernay,** par Aveline; **R. de Gaillard,** par Baléchou; **C. Vanloo,** par Basan; **J. Vernet,** par Cathelin; **Philippe V,** par G. F. Schmidt. — Pl. dans la Galerie française de Restout, *La France illustre* de Turpin, etc.

VANNI (Francesco). — Peintre et grav. — Né à Sienne; 1565 (?)-1610.

La Vierge et l'Enfant Jésus, camaïeu de 2 pl. d'ap. F. Vanni. — Chez Prouté, 1922, épr. s. mg., doublée, 150 fr.

VANNI (Giovanni-Battista). — Peintre, archit. et grav. — Né à Pise, 1599-1660.

Bartsch, XX, 113.

Les Noces de Cana, d'ap. Paul Veronèse. — Seydlitz, 1912, date de 1637, adr. de Rossi, 18 fr.

VANTEYNE. — Peintre et grav. contemp.

Perl, 1911, **Canal de Dordrecht,** 20 fr. — Delafosse, 1920, *Paris,* couv. et 20 pl., avec 45 autres pl. (vues de Paris et de Hollande), ens., 115 fr.

VANUCCI (André). — Voir **Sarto.**

VANVITELLI (Luigi). — Peintre, archit. et grav. — Né à Rome; 1700-1773.

Dechiarazione dei disegni del Reale Palazzo di Caserta, Napoli, 1756, gr. in-fol., titre, 2 lettres ornées, un c.-de-l. et 14 gr. pl. — Chez Mathias, 1912, bas. anc., 60 fr.

VARIN (Charles-Nicolas). — Grav. — Né à Châlons-sur-Marne; 1741-1812. Elève de Choffard.

Les Soins rustiques — Les Occupations champêtres (pend.). — Gerbeau, 1908, la 2e pl., 15 fr.

Chez Mayer, 1913, **Le Clerc de Juigné,** 8 fr.; **Parchappe de Vinay,** 8 fr.; **Rouillé d'Orfeuil,** avant l. l., 25 fr.; avec l. l., 15 fr.; **Talleyrand,** 30 fr. — Chez Geffroy, 1923, **Le Doux,** architecte, 12 fr. — Il a gravé aussi un portr. de **Gilles Demarteau.**

Voir Fr. Boucher, Cochin, Fragonard, Lavreince, Marillier, Lespinasse et Schenau, qu'il a gravés. — Voir aussi *Galerie du Palais-Royal, Musée français, Tableaux de l'Empire ottoman,* de Mouradjah. A collab. avec son frère Joseph.

VARIN (Joseph). — Grav. — Né à Châlons-sur-Marne; 1740-1800. Frère du précéd.

Portail de Saint-Eloi de Dunkerque (Elévation du), par C. N. et J. Varin: Chez L. D., 1926, 75 fr. — *Fêtes données à Reims en 1765 pour l'inauguration de la statue de Louis XV,* 5 pl. par les mêmes d'ap. Blarenberghe: Avril 1907, 4 pl. de la suite, mal cons., 23 fr. — *Douze croquis* d'ap. le Chev. de La Touche, in-12, chez Chéreau: Geffroy, 1923, 15 fr.

Voir aussi Ficquet, Legendre, Lespinasse; Saint-Non (*Voyage de Naples et de Sicile*), Gouffier, *Voyage en Grèce,* Cassas, etc.

Le fils de C. N. Varin, **Joseph Varin,** jeune (1796-1843), a gravé et lithographié.

VARIN (Raoul). — Grav. contemp. — Né à Reims.

Reims en ruines, 10 pl. à l'eau-f., Paris, s. d., in-fol. — Chez Rapilly, 1926, en portef., 175 fr.

VASCONI (Filippo). — Grav. vénitien. Début du XVIII[e] siècle.

5 pl. d'ap. Ant. Canevari paur le *Service funèbre de Louis I[er] d'Espagne,* Rome, 1725, in-fol. (Vinet, I, 68, 569, cotait 10 à 15 fr.).

Voir aussi Vignole.

VASI (Giuseppe). — Peintre, archit. et grav. — Né à Corleone, en Sicile; 1710-1782. Maître de Piranesi.

Delle magnificenze antiche e moderne in Roma..., Rome, 1773, 2 vol. in-fol. obl., 200 pl. — Lemallier, 1913, 1/2 bas. anc., 120 fr.; Rapilly, 1919, 1/2 chagr. (plats tachés), 120 fr.; Sotheby, 10 mai 1920, 8 grandes vues, en 1 vol. rel., 225 fr.

Raccolta delle piu belle vedute antiche e moderne di Roma, Rome, 1815, 2 vol., in-fol. obl., 212 pl. — Chez Rapilly, 1919, cart. n. r., 150 fr.

Voir Panini et Piranesi, qu'il a gravés.

VASQUEZ (Karl Graf). — Lith. — Mil. du XIX[e] siècle.

Gilhöfer et Ranschburg, 1911, *Vues et plans de Vienne,* suite de 10 pl., color., 677 fr.; *Plan de Vienne* avec 22 vues, gr. in-fol., color., 635 fr.

VASSÉ (Louis-Claude). — Sculpt., dess. — Né à Paris; 1716-1772.

(Pl. grav. par G. Demarteau). — **Louis-Auguste, Dauphin de France** (Leymarié, 233) — **Marie-Antoinette, Dauphine** (médaill. form. pend.), impr. en sang. — La paire: Gerbeau, 1908, 27 fr.; R. Ch..., 1917, 70 fr.; Doucet (avec un état non décrit de la 1[re] pl.), 50 fr. — La 1[re] seule: 9 juin 1922, 220 fr.

Chez Léo D..., 1924, **L'Amour et l'Amitié,** par Basan, 75 fr. — Voir aussi Cochin (*Lucrèce* de 1754), et La Live de Jully.

VAUCHER (Gabriel-Constant). — Peintre et grav. genevois. — 1768-1841.

L'Homme unique à tout âge (Voltaire), 1778 (« Aux yeux de Paris enchanté... ») (1).

VAUGHAN (Robert). — Grav. anglais. — 1600 ?-1660 ?

Drake (L'Amiral), à mi-corps, « chez Stent ». — Chez G. Mayer, 1911, 40 fr.

---

(1) Selon Baud-Bovy (*Peintres genevois*), c'est à Jean Huber qu'il conviendrait d'attribuer cette composition bien connue, dont Desnoireterres, dans son *Iconographie voltairienne,* n'indique pas l'auteur.

VAUQUER (Jean). — Grav. (et orfèvre ?). — Né à Blois, vers 1690.

Livre de fleurs propre pour orfèvres et graveurs, plusieurs suites in-4° publ. chez Poilly, Bonnart, Langlois, etc. — Chez Hess, 1914, 6 pl. sur fond noir, 88 fr.; chez Rapilly, 1919, suite de 8 pl. publ. chez Poilly, plus un titre, tt. mg. dos perc. de Stroobants, n. r., 180 fr.; chez Besombes, 1920, réunion de 52 pl. de diff. suites, veau anc., 250 fr.; chez Rapilly, 1924, suite de 14 pl. dont 1 titre et 1 portr., publ. chez Poilly (vers 1670), rel. veau anc., avec 4 autres suites (1° *Diverses fleurs...* par Nic. Robert Poilly (vers 1640), 31 pl.; 2° *Nouveau livre de fleurs, feuilles et oiseaux,* Jollain, 1688, 14 pl.; 3° *Florae deae inter patrios...,* etc., P. Mariette exc.; 4° 12 pl. d'ap. Hollar, Londres, 1664), ens. 84 pl. rares (qq. déchir.), 150 fr.

Garnier, 1916, *Médaillons ronds...,* scènes bibliques bordées de frises d'enfants sur fond noir, bouquets et corbeilles de fleurs, « Sur le quay de l'orloge du palais, à la perle d'estoilles », s. d., in-4°, suite de 9 pl. num., 1/2 mar. (rel. avec une suite de 9 pl. des suites de fleurs), ens., 131 fr. — Même vente, la même suite, t b. épr. remmarg., 1/2 mar. (plus 6 petites pl. attr. à Vauquer), 145 fr.

VAUTHIER. — Dessinat. — Mil. du XIX^e^ siècle.

L'Elégance — La Prétention (pend.), par Bertrand et Lefèvre, impr. coul. — Avril 1905, la paire, 3 fr.

Chez Léo D..., 1926, *Costumes de femmes,* Paris, chez Aumont; grav. par Bertrand, Perrot, etc.: **Jeune femme d'Ipsara,** 50 fr.; **L'Espagnole,** 50 fr.; **La Belle Russe,** 75 fr.; **Jeune demoiselle Suisse,** 80 fr. (toutes impr. coul. et rehauss.).

VAVASSORI (Zoan Andrea). — Voir **Zoan.**

VAYSON (Paul). — Peintre et aquaf. — Né à Gordes, en 1842.

Bibliogr. — Belleudy (J.), *Paul Vayson, l'homme, l'artiste,* 58 reprod. et 46 h.-texte dont 2 eaux-f. orig., Paris, Blaizot, 1911, in-4° (les ex. vélin se vendaient, brochés, 72 fr. vers 1912). — Du même, *Paul Vayson,* extr. de la *Revue du Midi* (reprod.), Nîmes, 1910, plaq. in-8.

VEBER (Jean). — Peintre, caricat., lith. et aquaf. — Né à Paris en 1868.

Bibliogr. — Brisson (Ad.), *Nos Humoristes.*

Départ pour le Sabbat. — Nov. 1908, avec **La Fuite en Egypte,** jap., 9 fr.; chez Rapilly, 1914, avant l. l., jap., 50 fr.; R. Marx, 1914, 2 t. b. épr. d'états diff., 70 fr.

La Justice protégeant la Fortune, imp. coul. — Pochet, 1902, 49 fr.; Perl, 1911, 23 fr. et 1913, 57 fr.; Marx, chine, 75 fr.

Lithographies relatives à la guerre de 1914-1918. — 9 mars 1918, 4 pl. (**La Brute est lâchée, Le Huit Août en Belgique,** etc.), 40 fr.; 7 juin 1922, 26 pl., 70 fr.; mai 1924, 15 pl., 52 fr.; chez Rousseau, 1915, « **Nous sommes unis dans la détresse...** », 100 fr.; **En Lorraine,** 70 fr.; **Le Célibataire,** 40 fr.; **Jeanne d'Arc,** 60 fr.; **Il les avait menacés de son petit fusil de bois...,** 35 fr. La plup. des autres pl., 50 fr.; 29 oct. 1925, 16 pl., 100 fr.

Les Lutteurs, imp. coul.: Nov. 1907, jap., double remarque, 40 fr.; Perl, 1913, jap., 32 fr. — **Les Lutteuses,** imp. coul.: Avec les 3 remarques: Bourcart, 1913, 145 fr.; 15 déc. 1917, chine, 145 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918, 120 fr. — Non spécif.: Marx, 120 fr.; avril 1921, 32 fr.

Le Retour de Goya dans sa patrie, 1899. — Amsl. et R., 1911, jap., 58 fr.; Le Garrec, 1914, chine vol., 40 fr.; en 2 tons: Marx, 1914, 60 fr.; chez Cumin, Nice, 1923, 100 fr.

Une Soirée bourgeoise, imp. coul. — Perl, 1913, jap., remarque, 75 fr.; Révillon, mai 1924, 70 fr.; oct. 1925, jap. (54/100), 75 fr.

Thaïs. — Marx, avec 2 autres pl., 45 fr.; chez Le Garrec, 1914, imp. coul., 20 fr.

Toilette intime, imp. coul. — Nov. 1909, 16 fr.; Marx, 75 fr.; mars 1918, 50 fr.

Les Trois amis de cabaret. — Marx, 80 fr.

Pochet 1902, **La Boucherie,** imp. coul., 41 fr. — L. L., 1903, **La Fortune qui danse,** imp. coul., 10 fr. — Nov. 1908, avec une autre pl., jap., 9 fr.

Amsl. et R., 1911, **A la fenêtre,** chine vol., 53 fr.; **Chez Durand,** 2 remarques, 95 fr.; **Le Flirt,** rem., jap., 51 fr.; **Le Pochard,** 90 fr.; **Le Verre de Vin,** 2 rem., jap., 38 fr.; **Le Voyage de Barbouillette,** 33 fr. (toutes impr. coul.).

Perl, 1911 et 1913, **La Nymphe épiée,** 27 fr.; **Les Cinq doigts de la main,** 34 fr.; **La Danse devant les nains,** 25 fr.; **La Hurle,** 28 fr.; **Le Père de la Chicaille,** 24 fr. — Prestel, 1912, **Petite modiste,** 38 fr. (Toutes ces pl. impr. coul.).

Bourcart, 1913, **Noël,** essai, imp. coul., 25 fr. — Chez Le Garrec, 1914, **Dans le ruisseau,** imp. coul., chine, 60 fr.

Marx, 1914, **Araignée,** jap., 40 fr.; **Au Paradis,** jap., 80 fr.; **La Barbière,** 70 fr.; **Le Boucher,** rem., jap., 70 fr.; **Chacun porte ses morts,** 30 fr.; **Flagrant délit,** jap., 75 fr.; **La Fortune captive,** jap., 40 fr.; **L'Ivrogne couché,** jap., rem., 90 fr.; **L'Ivrogne et sa femme,** 75 fr.; **Les Maisons ont des yeux; La Mort de l'Artiste,** avec 4 autres pl., 100 fr.; **Les Musiciens du Lac d'Annecy,** 2 états diff. (avec **Bataille de Dames** et **La Soif de l'or**), 75 fr.; **L'Ogre et la Fée,** jap., 62 fr.; **Rana,** 2 états diff., 62 fr.; **Les Voisins,** rem., 30 fr. (une bonne partie impr. coul.).

9 mars 1918, **Bataille électorale,** imp. coul., jap., 30 fr.; **Aux Armes !** 7 fr.; **La Procureuse** (avec **La République** et **Le Viol**), 30 fr. — Lotz-Brissonneau, 1918, **Les Joies de la Famille,** imp. coul. (avec **La Toile d'araignée**), 36 fr.; **Le Monstre et La Princesse,** *id.,* 22 fr.; **La Vierge,** avec **Sancta Virgo,** les 2 imp. coul., 10 fr.

M. A. C., 1919, **Frontispice** de l'*Album des douze lithographies* (avec **Les Régates**), les 2 imp. coul., 35 fr.; **A la cuisine,** 42 fr.; **Au Luxembourg** (avec **Le Jardin**), 25 fr.; **L'Avenue,** essai, 60 fr.; *Coins d'intérieurs bourgeois,* 3 pl., 120 fr.; **Conversation** (avec épr. du bon à tirer), 49 fr.; **Le Dimanche sur la pelouse** (avec le bon à tirer), 42 fr.; **L'Enfant aux jouets,** 21 fr.; **Les Fillettes en promenade,** bon à tirer, 45 fr.; **Galerie d'un théâtre,** essai, 13 fr.; **Intérieur,** 42 fr.; **Le Jeu de Dames,** essai, 21 fr.; **Nature morte,** 47 fr.; **La Rue,** 2 épr. (une d'essai jap.), 42 fr.; **La Table,** 34 fr.; **Terrasse de café,** essai, 37 fr. (Toutes impr. en coul.)

Beurdeley, 1921, 4 pl. (**Sancta Virgo, Dorothy, Thaïs, Une Passade**), 14 fr. — 7 juin 1922, **Les Joueurs de bouchon,** t. b., imp. coul., 70 fr. — Oct. 1924, **Les Trois Bons Amis,** jap., imp. coul., n° 3, 550 fr.; **Le Monstre,** imp. coul., 180 fr. — 31 janv. 1923, **Bismarck** et **Guillaume II,** imp. coul. (avec **Jaurès, L'Ogresse** et **Bataille de Dames,** 155 fr. — 19 mai 1925, 4 pl., **L'Opinion publique, L'Impôt sur le revenu, Clemenceau, Briand et la Hurle,** 150 r.; *id.,* **Aux Courses, Madeleine, Jaurès,** etc., ens., 6 pl., 280 fr. —Chez Passeron, 1925, **L'Orage** (des *Chansons d'aïeules*), chine, avant l. l., 20 fr.

(Illustrations. — 2 pl. en taille-douce, *Les Culs-de-Jatte,* pour *L'Ame d'Autrui* de Lischtfousse, in-8, 1906: Chez Lemallier, 1913, le livre broché, avec 4 suites diff. des 2 pl., 30 fr. — Duquesnel (Félix), *Contes des Dix mille et deux nuits,* Paris, Flammarion, s. d., in-8, illust. de J. Veber; Carteret, 1912, un des 20 ex. chine, br., 55 fr.; Melet, 1912, *id.,* 100 fr.; chez Picard, 1922, 1/2 chagr., 25 fr.; chez Cumin, 1923, un des 10 jap., br. (couv. des livr.), 180 fr.; chez Escoffier, 1924, br., 30 fr.

VEDER (Eugène). — Peintre et aquaf. contemp.

Bibliogr. — Robiquet (J.), *Eugène Veder, peintre de Paris* (dans *L'Amateur d'Estampes,* mai 1923).

Il a illust. de 6 eaux-f. en coul. et de 25 croquis les *Promenades pittoresques à*

Montmartre, de Fr. Carco. A la souscript., fin déc. 1926, l'ex. jap. imp., 500 fr.; le vélin de cuve (50 ex.), 300 fr.; le vélin d'Arches (tir. à 200), 200 fr. — Les *Promenades pittoresques sur les bords de la Seine,* d'E. Henriot (75 ex. jap., 500 fr.; 150 vélin de c., 300 fr. — *Les Boulevards près la porte Saint-Denis,* 70 fr. vergé, 40 fr. vélin.

VEEN (Gisbert Van). — Grav. — Né à Leyde; 1558-1628.

Didot, 1877, **Alexandre Farnèse,** d'ap. O. Van Veen, 15 fr.

VEEN (Otto Van), dit **Otto Vaenius.** — Peintre et poète. — Né à Leyde; 1558-1629.

Portraits d'O. Van Veen. — Par Ruchol, d'ap. G. Van Veen. — Par Larmessin le vieux. — Par P. Pontius, dans le *Théâtre moral de la vie humaine. Amorum emblemata figuris aeneis incisa,* Anvers, 1608, petit in-4° obl., 124 fig. (la 1re porte « C. Boël fecit »). — Chez Besombes, 1919, veau anc., 75 fr.; chez Belin, 1919, mar. anc., 200 fr. — Edit. franç. de Paris, Le Blond (1620), pet. in-4°, *Emblesmes de l'Amour divin:* Chez Léonardon, 1917 (seulem. titre et 25 pl.), veau anc., 15 fr. — Edit. latine d'Anvers, Plantin, 1660, in-4°, 60 fig.: Lemallier, 1913, mar. de David, 100 fr.; chez Rapilly, 1916, gr. mg., cuir de Russie de Lewis, 40 fr.

Horatii Flacci emblemata..., Anvers, Verdussen, 1607, in-8, 103 h.-texte: Chez Picart, 1913 (manquent 2 pl.), 1/2 veau, 25 fr. — Edit. d'Anvers, 1612, Ph. Lisaert, in-4° (1re édit. en 5 langues), fig.: Picart, 1920, bel ex. veau anc., 80 fr. — Edit. de Bruxelles, Foppens, Le *Théâtre moral de la vie humaine représentée en plus de cent tableaux... tirez du poète Horace;* 1678, in-fol., portr. et 103 fig.: Chez Léonardon, 1917, cart., 20 fr. — Même éditeur, 1683, in-4°, portr. et 103 pl.: Rapilly, 1916 et 1920, veau anc., 45 fr.; Picart, *id.,* 80 fr. — Edit. d'Amsterdam, Wetstein, 1684, pet. in-8: Chez Léonardon, 1917, rel. vélin, 10 fr. — Edit. espagn. de 1733, Verdussen: Chez Rapilly, 1925, 1/2 chagr., 30 fr.

Tractatus physiologicus de pulchritudine, Bruxelles, Foppens, 1662, pet. in-8, 29 grav. au trait. — Besombes, 1919, veau de Kœhler, 20 fr.; chez Belin, 1919, mar. de Mouillié, 80 fr.

O. Van Veen a été gravé aussi par Coelemans, P. Daret, Tempesta, les Wierix.

VEENHUYSEN (Jan). — Grav. — Trav. à Amsterdam vers 1600.

Schram (Volkard), vice-amiral de Hollande, 3/4 de fig. (fond de marines). — Chez Maggs, 1925, change compris, 462 fr.

VELASQUEZ (Don Diego Rodriguez de Silva y). — Peintre et aquaf. — Né à Séville en 1599; mort à Madrid en 1660.

Bibliogr. — Stirling (Sir William), *Velasquez et ses œuvres,* trad. Brunet, catal. des tabl. par W. Burger, Paris, Renouard, 1865, in-8: 20 à 25 fr. — Du même, *Essay towards a catalogue of prints engraved from the works of Velasquez and Murillo* (catal. de l'œuvre gravé), London, in-12, 2 portr., 1873 (tir. à 100): Chez Maggs, 1923, 23 fr. — Arosa (G.), *Velasquez, Goya,* Saint-Cloud, 1873, alb. in-fol., 23 photogr. (en portef., 25 fr.). — *A descriptive and historical catalogue of the works of... Velasquez and... Murillo,* London, 1883, gr. in-8 (pl. h. texte): Chez Affolter, 1913, perc. d'édit., 5 fr. — W. Armstrong, *The Art of Velasquez* (dans *The Portfolio,* 1896) et *The Life of Velasquez* (*ibid.*). — A. de Beruete, *Velasquez* Paris, 1898, in-4°, portr. eau-f. par Bonnart, 16 héliogr. et 68 reprod.: 60 à 75 fr. br., chez les libraires avant la guerre; aujourd'hui, 220 à 250 fr.; chez Cumin, Nice, 1923, un des 30 ex. jap., br., 180 fr. (édit. anglaise, London, Methuen, 1906, gr. in-8, cart. d'édit., envir. 120 fr.). — P. Lefort, *Velasquez,* 34 pl. (des *Artistes célèbres*). — Baldry (A. L.), *Diego Rodriguez de Silva y Velasquez,* London, Newnes, s. d., pet. in-4°, 65 reprod.: 8 à 10 fr. en 1/2 rel. — *Diego Velasquez, cinquante planches d'après ses œuvres,* introd. de P. Lafond, Manzi Joyant et Cie, 1906, in-fol. (en ff., 70 à 80 fr.). — *Klassiker der Kunst. Velasquez* en 172 reprod., Stuttg. et Leipzig, 1908, in-4°: Cart. d'édit.,

16 à 18 fr. — Aman Jean, *Art et Esthétique. Velasquez*, Paris, 1913, in-8 carré, 24 h.-texte : Broché, 4 à 5 fr. — *Acht farbige Wiedergaben... in Prado-Museum*, par H. Vergner, Leipzig, s. d, in-4°, 8 reprod. en coul., envir. 20 fr.

Portraits de Velasquez. — Une eau-f. de Fortuny d'ap. la toile du musée de Valence, in-4° : Chez Rapilly, 1924, jap., avant t. l., 20 fr.

Eaux-fortes originales. — 1. **Portrait de Gusman, Comte d'Olivarez** (t. rare). — 2. **Bacchus et les Paysans** (Los Borrachos).

Parmi les graveurs de Velasquez, voir Dezarrois, Goya, W. Holl, Levasseur, Lhuillier, Manet, Massard, Pontius et Waltner.

VELAZQUEZ (Z.). — Dessin. espagnol. — Début du XIX^e^ siècle.

L. G. R., 1913, suite de 8 estampes relatives aux événements d'Espagne (mars-mai 1808), par B. Ametler, Enguidanos, Alegre, etc..., t. belles, 38 fr.

VELDE (Adriaan Van de). — Peintre et aquaf. — Né à Amsterdam; 1639-1672.

Bibliogr. — Bartsch, I, 212. — Dutuit, VI, 450. — Voir aussi : Bradley (W. A.), *The Van de Veldes* (*Print Collect. Quart.*, vol. VII, 1917). — Du même, *Dutch Lanscape Etchers*, New Haven, Yale University Press, London, Humphrey, etc., 1918. — E. Michel, Les *Van de Velde* (de la coll. des *Artistes célèbres*), in-8, 73 reprod.

Animaux (Bartsch, 1 à 10), 10 pl. — 1^er^ état, avant l'adr. de Danckerts : Yver, 1816, 210 fr.; Verstolk, 483 fr. (1). — 2^e^, avec l'adr. (qui est effacée ainsi que les n^os^ au 3^e^ état) : Rigal, 49 fr.; Kalle, 49 fr.; Bœrner, 1911, 44 fr. — Etat non spécif. : Chez Rapilly, 1912, 30 fr.; Seydlitz, 1912, 35 fr.; Amsl. et R., 1912, 25 fr.; Christie, 25 juin 1919, 75 fr.; Sotheby, 17 déc. 1919, avec 5 doubles), 40 fr.

Suite de différents animaux (11 à 16), 1 suite de 10 pl. — Suite compl. : Verstolk, 725 fr. — Suites compl. (moins la pl. 16, la plus rare de la série) : Debois, 40 fr.; Roger, 199 fr.; Oppermann, 250 fr.; mars 1905, n^os^ 11, 12 et 13, 12 fr.; Fairfax-M., avril 1920, 5 pl., épr. anc., 50 fr. — (Pl. isolées de la suite). **Les Deux vaches** (13) : Rigal, avec le n° 11, 400 fr.; Wedmore, 1912, 107 fr.; chez Maggs, 1920, 80 fr. — **La Chèvre** (16) : Debois, 970 fr. (2).

Le Berger et la Bergère, avec leur troupeau, 1653 (17). — 1^er^ état : La place blanche, à dr., non encore mordue : Debois, 710 fr.; Rigal, 200 fr.; Rob. Dumesnil, 140 fr.; Verstolk, 147 fr. — 2^e^, la place couverte. — 3^e^, adr. de Wit. — 4^e^, adr. de Houwens. — Non spécif. : Stuttg., 1913, sur pap. Folie, 23 fr.

La Porte du Bourg (18), 1653 : Rob. Dumesnil, 146 fr. : Verstolk, 473 fr. — **Halte de chasseurs** (19), t. rare. — **Paysan et Paysanne** (20), fort rare. — **Paysan à cheval** (21) : Verstolk, 420 fr. — Vente Rigal, **Paysage avec**

---

(1) Les papiers des épr. de cet état fort rare, sont « à l'écusson avec fleur de lys surmontée d'une couronne, ayant au bas un W. »

Les épreuves de 2^e^ état, avec l'adr. de Danckerts doivent être examinées de près. Les planches, en effet, existent encore et l'adresse, effacée au 3^e^ état, y *a été gravée à nouveau* à une certaine époque; mais les pl. sont usées et ont subi de légères retouches.

(2) Toutes ces pièces sont extrêmement rares en épreuves anciennes. Celles-ci se distinguent des tirages postérieurs par leur légèreté (« leur ton argentin » dit Dutuit), les essais de pointe dont elles sont maculées et enfin, par le papier, qui est filigrané à la *Folie à sept dents*, en général.

La Chèvre (16) est le seul cuivre qui n'a pas été retrouvé. Il existe une ou deux bonnes copies de cette planche.

Rosenthal (p. 130) considère A. Van de Velde comme le graveur le plus proche, par la force et la verve, de son grand contemporain Paul Potter. Mais au point de vue purement technique, il ferait plutôt songer à Berghem, dont il a certainement subi l'influence.

paysans et voyageurs (22), 405 fr.; **La Fileuse** (23), 950 fr.; **Les Chasseurs** (24), 950 fr. — **La Vache couchée** (25). — **Le Mouton couché** (26).

Bermond, 1912, 11 pl. d'animaux, 37 fr.; 18 déc. 1917, *id.*, 12 fr.

(D'après A. Van de Velde). **Promenade du Prince d'Orange à Schevelingen,** par de Ghendt; Chez Prouté, 1922, 10 fr. — **Préparation pour la chasse,** par Barns: Chez Léo D..., 1925, adr. de Basan, 25 fr.

Voir aussi: Basan, catal. Neyman, et Ch. Méryon, qui l'a copié.

VELDE (Esaïas Van de). — Peintre et aquaf. — Né à Amsterdam; 1590 (?)-1630 (1).

Anc. vente Veit, **Les Faiseurs de fagots,** 22 fr. — Seydlitz, 1912, **la Famille de paysans devant un tonneau,** 23 fr.

Il a gravé aussi deux pl. d'un certain intérêt documentaire, **la Baleine échouée près de Noortwijcke, le 28 déc. 1614** et **la Rupture de la digue près d'Utrecht, le 10 janv. 1623** (un 1er état avant les vers et l'adr. de Jansen). (D'après lui ?). Bœrner, 1910, **Assemblée de musiciens aux champs,** par Van Scheyndel (?), 6 fr.

VELDE (Jan Van de). — Peintre et grav. — Né à Rotterdam; 1596 (?)-1653 (?). Trav. à Haarlem et à Leyde. Elève de Matham.

Bibliogr. — D. Franken et J. P. Van der Kellen, *L'Œuvre de Jan Van de Velde,* Amst. et Paris, 1883.

Portrait de J. Van de Velde, par J. Matham (voir ce dern.).

Portraits:

Matham (Jacob), d'ap. Soutman. — Drugulin, 17 fr.; Lanna, 1909, 8 fr.

Torrentius (Jean). — Drugulin, 21 fr.; Lanna, avec 12 autres pl., 33 fr.

Didot, 1878, **Coster (Laurent),** 10 fr.; Drugulin, **Coster (Pierre),** 14 fr. — Seydlitz, 1912, **Velde (Jan Van de)** père, avec une autre pl., 14 fr. — Stuttg., 1913, **Troppau (Karl, duc de), prince de Liechtenstein,** 12 fr. — Chez Mayer, 1913, **le même,** 25 fr.

Sujets divers:

Les Quatre Heures du jour, suite de 4 pl. — Avant les nos et avant l'adresse: Bœrner, 1910, 17 fr.; Stuttg., 1913, sup., 77 fr.

Anc. vente Brentano, **La Garnison espagnole quittant Maestricht,** 1632, 55 florins; *Costumes,* 8 pl. numér., 24 florins. — Anc. vente Marx, **Paysage à la vache blanche,** effet de soir, 32 fr. — Drugulin, *Le Marché,* 8 pl. à rassembler, 40 fr. — Frauenholz, **La Danse du Mardi-Gras,** 15 florins.

Bœrner, 1910-1911, **De Kœckenbakster** (Le Pâtissier), 8 fr.; **La Mort au Sablier,** 5 fr.; *Paysages et Ruines,* 18 pl., 19 fr.; *Paysages,* d'ap. Van der Horst., 6 pl., 10 fr.

Seydlitz, 1912, *Les Quatre Eléments,* 4 pl. d'ap. Buytenweck, 58 fr.; *Les Saisons,* 4 pl. avant le changement d'adresse, 42 fr.; *Les Saisons,* petite suite, 4 pl., 1617, avec les vers, 39 fr.; *Les Mois,* 12 pl., avec les noms des mois, les nos, adr. de Visscher, 44 fr.; La Deuxième partie des *Soixante paysages hollandois,* adr. de Visscher, avant celle de Schenk, 25 fr.

Stuttgart, 1913, **La Grande Foire,** avant l'adr. de Visscher, 38 fr.; **La Surprise,** 9 fr.; *Vues de Haarlem et des environs,* 5 pl. d'ap. Saenredam, 43 fr. — Mars 1913, 13 pl., 132 fr. — Chez G. Mayer, 1913, pl. macabre, « *In weelden sign wy dickwils geseten* », 25 fr. — Chez Ducrot, 1924, **Le Charlatan,** d'ap. Buytenweck, sup., 400 fr.

(1) Il est fâcheux, dit Duplessis « que les hachures sèches et âpres de sa pointe, recouvertes le plus souvent par des tailles au burin, rendent si mal la physionomie de la mer, du fleuve ou du canal qu'il prétend représenter ».

J. Van de Velde (le père) a gravé 30 pl. de parterres en broderies qu'on trouve dans *Le Jardin de Plaisir* d'A. Mollet, Stockholm, 1751, in-fol. (ouvr. fort rare : Lemallier, 1914, veau anc., 1.000 fr.).

VELDE (Les Willem Van de), père et fils. — Peintres de marines; 1610-1693 et 1633-1707.

Olivier Cromwell, buste, bord. ovale équarrie (4 médaill. aux angles), extr. rare. — Alf. Hubert, 1909 (coll. Didot), sup., 2.400 fr.; Théobald, 1910, avec les lettres P., R., O., C. dans les angles, 994 fr.

W. Van de Velde le jeune a été gravé par divers grav. anglais. — P. C. Canot a interprété **A Light Air of Wind :** Chez L. D., 1926, 35 fr. — R. Houston, **A Ship on fire :** Chez Prouté, 1922, s. mg., 15 fr. — M. de Sallieth, une *Suite de marines,* 4 pl. pet. in-fol. larg. : Chez Léo D..., 1926, 3 pl., 60 fr. — T. Major, **Le Calme :** Chez L. D., 35 fr. — C. Norton, **La Tempête :** L. D., 35 fr.

VELDE (Charles-William ? Van de). — Dess. de paysages; 1818-1898.

Le Pays d'Israël. Cent vues prises par l'auteur en 1851 et 1852, Paris, Renouard, 1857, in-fol. — Chez Picard, 1924, 1/2 cuir Russie, 60 fr.

VELDHEER (J. G.). — Aquaf. et grav. sur bois holland. contemp.

Beyer et fils, 1913, **Paysage de dunes,** eau-f., 33 fr. — (Bois) : Chez de Vries, 1916, **Volendam,** et **Vue de village,** envir. 10 fr. la pièce. Chez Cumin, 1924, **Rue de village,** jap. (publ. dans *Pan*), 10 fr.

VELLERT (Dirk). — Voir **Staren (Van).**

VELTEN. — Lithogr. allemand. — Mil. du XIX^e^ siècle ?

Principales races de chevaux, 25 pl. d'ap. R. Kuntz. — Chez Lemallier, 1917, 1/2 veau, 250 fr.

VÉLY (J.). — Dessin. contemp.

A exécuté les illust. en coul. de l'ouvr. de C. Mauclair, *Ames bretonnes,* Paris, Piazza, gr. in-8 (tir. à 240) : En 1913, les ex. jap. br., 350 fr.

VELYN (Philipp). — Grav. et dess. — Né à Leyde; 1786-1836.

Chez (?), 1912, **Le Roi de Rome,** buste à claire-voie, avant l. l., 5 fr.; **Blücher,** buste, encad. rond, d'ap. Noireterre, 4 fr.; **Mollien (Comte),** *id.,* 4 fr.

A gravé aussi P. P. Prudhon (Gonc., 143), Gérard (*Racine* de 1816).

VENDRAMINI (Francesco). — Grav. — Début du XIX^e^ siècle. Trav. à Saint-Petersbourg.

Pierre le Grand, buste 3/4 à dr., ovale in-fol., d'ap. C. de Moor d'ap. H. Rigaud. — Chez Geffroy, 1923, 65 fr.

Alexandre I^er^ — L'Impératrice Elizabeth (pend.), d'ap. L. de Saint-Aubin. — Henrici, 1913, la paire, bistre, 32 fr.

Kourakine (Alexandre Borissovitch), d'ap. Baravikowsky. — Doroth., 1911, en bistre, 313 fr.; Sotheby, mars 1919, 28 fr.; Séq. Mayer, 1921, 52 fr.; chez Geffroy, 1923 (rest. en mg.), 120 fr.

Mlles Georges et Bourgoin dans Iphigénie en Aulide. — 25 avril 1921, avec 7 autres pl., 180 fr.; 16 déc. 1922, 27 fr.

VENDRAMINI (Giovanni). — Grav. au point. — Né à Bassano; 1769-1839. Trav. à Londres.

Louis XVI à la Convention, d'ap. Pellegrini (1). — Perl, 1913, 17 fr.

The Last effort of Tippoo-Sultan — The Glorious conquest of Seringapatam — The Storming of Seringapatam; suite de 3 pl. d'ap. K. Porter. — Chez Parsons, 1912, les 3 pl., 105 fr. Les 2 prem. pl. seules: Puttick, 12 mars 1920, 25 fr.; chez Maggs, 1920, avec la pl. explicat., tt. mg. non ébarb., 263 fr.

Wellington (Duc de), en pied, d'ap. H. Levêque. — Doroth., 1912, 44 fr.

Incendie de Moscou. — Maggs, 1922, 113 fr.

Succ. B., 1919, *Campagne d'Espagne,* 13 pl. numér. (grav. en collab. avec Bartolozzi, Schiavonetti, etc., d'ap. H. Levêque, t. b., 80 fr. — Chez Maggs, 1925, **Débarquement de l'armée anglaise à la baie de Mondego,** change compris, 173 fr.

Voir aussi Bartolozzi, C. Benazech et Wheatley, qu'il a gravés. — Collab. au *Musée français.*

VENEZIANO (Agostino Musi, dit). — Grav. bur. — Né à Venise,; 1590-1540 ?

Voir Raimondi (Marc-Antoine) et son école. — Voir aussi G. Campagnola, Le Maître au Dé et Le Maître à la Ratière, qu'il a gravés.

VENEZIANO (Antonio). — Peintre ital., du XIV^e^ siècle.

Voir C. Lasinio, qui a gravé les célèbres fesques du *Campo Santo* de Pise.

VENNE (Adriaan Van de). — Peintre. — Né à Delft; 1589-1662.

Lanna, 1909, **Orange (Frédéric-Henri d')** et **Amélie de Nassau,** sa femme, pend., par W. Akersloot, la paire, 64 fr.

Chez Meynial, 1913, Cats (J.), *Alle de Wercken,* Amsterdam, Van den Dalen, 1700, 2 vol. in-fol., 4 front., 2 portr., 4 pl. et 415 vign. par A. de Venne, vél. blanc anc., 60 fr. — Chez Ducrot, 1924, **L'Hiver,** s. mg., 40 fr.

Voir aussi Delff, qui l'a gravé.

VENNEKOOL (Jakob). — Grav. et archit. — Né à Amsterdam en 1630.

Front. et 25 pl. doubles pour les *Plans, Coupes et élévations du Stadt Huys d'Amsterdan* (en hollandais), de Campen, 1661: Chez Rapilly, 1924, vél. anc., 50 fr.

VENZO (G.). — Grav. au point. — Fin du XVIII^e^ siècle et début du XIX^e^. (Non cité.)

Virginia contrasta, d'ap. Le Barbier. — Rivet, déc. 1923, rehauss., 80 fr.

Voir Bréhan (M^se^ de), Cipriani, Simoneau, Wheatley, qu'il a gravés.

VERA (Paul). — Dess. et grav. sur bois contemp.

Le Nouveau Jardin, Paris, 1912, gr. in-4°, vign. et ornem.: Chez Rapilly, 1925, br. neuf, 200 fr.

VÉRARD (Anthoine). — Calligraphe, enlumineur, graveur sur bois, libraire et imprimeur. — Né à Paris; 1450 (?)-1512 (?) (2).

---

(1) Fait partie de la suite publiée et gravée en partie par L. Schiavonetti (voir ce dern.).

(2) Les livres de Vérard ont été, pour la plupart, imprimés par Pierre Le Rouge, Pierre Le Caron et autres. Il est certain qu'il employait à leur confection un personnel nombreux d'artisans. Il a été des premiers à publier des chroniques et des romans de chevalerie, alors que ses confrères se bornaient aux ouvrages théologiques ou à l'Antiquité classique. Certes, l'effort d'art y est des plus archaïques, mais que

Bibliogr. — Didot, *Essai... sur la gravure sur bois*, 122-129. — Renouvier (J.), *Des gravures en bois dans les livres d'Antoine Vérard*, Paris, 1859, in-8 (20 fr.). — Bernard (A.), *Antoine Vérard et ses livres à miniatures*, in-8, Paris, 1860: Chez Maggs, 1922, couv. orig., 11 fr. — Pichon (Bon), *Antoine Vérard... et sa famille* (Bull. de la Sté de l'Hist. de Paris, 1889). — Duval (G.), *Antoine Vérard*, in-8, Toulouse, 1898. — Macfarlane (J.), *Antoine Vérard*, London, 1898 (essai de bibliogr.), petit in-4°: Environ 60 fr. (rééd. en 1900). — Voir encore: Seymour de Ricci, *La Bible historiée d'Antoine Vérard* (dans *Byblis*, n° 5, 1923). — Claudin, *Hist. de l'Imprim. en France*, II, 385. — Courboin, *La Gravure en France* (p. 24, 26, 27, 29).

Principales publicat. de Vérard. — Le *Décaméron* de Boccace, in-fol., nov. 1485; *L'Art de bien vivre* (1492) et *L'Art de bien mourir;* plus. édit. du *Roman de la Rose; Les Chroniques de Saint-Denis* (30 août 1403); *La Mer des hystoires* (post. à 1500), où la bataille de Fornoue est représentée par un grand bois; *Les Heures de Nostre-Dame*, dont les fig. semblent grav. sur cuivre; une édit. de La *Danse macabre* imitée de celle de Guy Marchand; *Les Cent Nouvelles* (dont la pl. de dédic. représente Vérard offrant son livre à Charles VIII).

VERAUT (J.). — Grav. — 1re moitié du XVIIIe siècle.

Chez Maggs, 1920, **Charles-Edouard Stuart**, habillé en femme, 185 fr.

VERBECK (Pieter-Cornelisz). — Peintre et grav. — Né à Haarlem; 1509 (?)-1658.

Eaux-f. dans la man. de Rembrandt.

Bœrner, 1910, **Buste d'homme**, d'ap. Rembrandt (Bartsch, App., 85), 25 fr.

VERBŒCKHOVEN (Eugène-Joseph). — Peintre, lith. et aquaf. flamand; 1799-1840.

Son Portrait, par J. J. Eeckhoudt.

Chez (?), 1913, *Etudes d'animaux dessinés sur pierre d'après nature*, 1844, in-fol., 10 pl., en ff., 25 fr.

VERBOOM (Adriaan-Hendriksz). — Peintre et aquaf. — Né à Rotterdam (?); 1628-1670 (?).

Bibliogr. — Dutuit, VI, p. 461.

Le Hameau (Dut., 1). — Le 1er état est avant les traits accusés marquant le ciel et le renforcement du T. C. (t. rare).

La Pièce d'eau (2). — Les états comme dans la 1re pièce. Verstolk, 1er état, 164 fr.; Einsiedel, 1833, 2e état, 36 fr. (t. rare).

Paysage montagneux (3). — Verstolk, 193 fr.; Brême, 80 fr. (t. rare).

Le Château en ruines (4). — Verstolk, unique épr. connue, 336 fr.

VERDIER (François). — Peintre et aquaf. — Né à Paris; 1651-1730. Elève de Ch. Le Brun.

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, VIII, 280, cite 5 eaux-f. dont 4 pour *L'Histoire de Samson.*

Son Portrait a été gravé par Desrochers d'ap. Ranc.

VERDIZOTTI (Giovanni-Mario). — Peintre. — Né à Venise; 1525-1600. Elève de Titien.

Il a gravé 100 bois pour les *Cento favole morale...*, in Venetia, Ziletti, 1570,

---

d'esprit et de bonhomie naïve dans ces figures dont la composition est ingénieuse, et parfois séduisante, soulignée par les imperfections souvent grossières d'une technique encore dans l'enfance.

in-4° : Chez Belin, 1900, édit. de 1586, rel. anc., 150 fr.; chez Duchemin, 1919, édit. de 1577 (mouill.), vél. orig., 125 fr.

VERGÉ-SARRAT (Henri). — Peintre et grav. contemp.

La Seine, vue de l'abside Notre-Dame. — Mars 1914, avec une autre pl., 10 fr.; 26 fév. 1925 (28/50), 55 fr.

R. Marx, 1914, **Le Hangar** (5/20) et **La Vallée de la Bresle** (1/20), 20 fr.; **La Vallée de Vauchallon, La Ferme de Talmontier, La Route de Blangiel, La Vallée d'Amblainvilliers,** soit 4 pl., 16 fr.; 7 autres, 50 fr.

Chez Léo D., 1922, pl. tir. à 50 ex.: **Transept Notre-Dame, Cathédrale de Gisors** et **L'Ile d'Amour,** 75 fr. la pièce; **Saint-Martin près Tonnerre,** 60 fr.; **Château de Tanlay,** 50 fr.

VERGILLI (Giuseppe-Tiburtio). — Dessin. — Trav. à Rome, 2e moitié du XVIIIe siècle.

Le Fontane publiche delle piazze di Roma moderna, Rome, 1773, in-fol. obl., titre et 31 pl. grav. par P. P. Girelli. — Chez Gastinger, 1913, 1/2 parch., 50 fr.

VERHELST (Gilles). — Peintre et grav. — Né à Ettal (Bavière); 1742-1818. Elève de J. G. Wille.

Charlotte Corday, vue à mi-jambes, tenant un éventail et un poignard, in-8 (d'ap. Robin de Montigny ?). — Chez Geffroy, 1912, en bistre, 10 fr.

Voir aussi l'Electrice de Bavière, Chodowiecki (Alm. de Gotha), G. Romney, Benj. West, qu'il a gravés. — Il signait quelquefois de l'anagramme « Tselrehw ».

VERHELST (Simon-Peters). — Peintre de portr. — Né à La Haye; 1644-1721.

Voir I. Beckett et J. Simon qui l'ont gravé.

VERHELST (Willem). — Peintre de portr. — Mort après 1756.

J. Faber a gravé le portr. d'un chef indien, **Tomo Chachi Mico :** Chez Maggs, 1921, 132 fr.

VER HUEEL (Alexander). — Aquaf., lith. et écrivain holland.; 1822-1897. Trav. à Arnhem.

Chez de Vries, Amst., 1916, 3 eaux-f., **Juda Prins, Les Aliénés de l'Hospice de Zutphen, « Courant-ombreger te Leijden »,** envir. 15 fr. la pièce.

VERICO (Antonio). — Grav. — Né à Florence en 1775. Trav. à Rome.

Marie-Louise d'Autriche, à mi-corps, d'ap. G. Prattoli. — Chez (?), 1914, 20 fr.

Vue de l'escadre de Nelson devant Livourne, en 1798, d'ap. Roselli, terminé par Lasinio, gr. in-fol. larg. — Chez Léo D..., 1926, 250 fr.

Il a gravé aussi un **Napoléon,** daté de 1810, **La Cène,** de Léonard de Vinci, 2 compositions du Poussin.

VÉRITÉ (Jean-Baptiste). — Grav. et édit. de l'époque révolutionnaire.

Collection de Portraits des Députés à l'Assemblée nationale, publiés chez Mme Bergny et Vérité. — 25 juin 1925, 23 pl., t. b., imp. coul. (dont un **Voltaire**), 420 fr.

La Fayette, d'ap. Dawe, imp. coul. — Puttick, fév. 1920, 158 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., 315 fr.

Helbing, 1912, **Love in a net,** d'ap. J. Wilkinson, 13 fr. — Chez L. D., 1925,

Henri IV adr. de Mme Bergny), imp. coul., 40 fr. — Mai 1925, **L'Espoir de la France,** d'ap. Trevisani, avec une autre pl., les 2 imp. coul., 60 fr.

Voir aussi Bouillon et Danloux, qu'il a gravés et Cazenave (collab.).

VERKOLJE (Jan). — Peintre et grav. en man. noire. — Né à Amsterdam; 1650-1693.

Portrait de J. Verkolje, par Nic. Verkolje, d'ap. G. Schalken. — Seydlitz, 1912, avant l. l., 14 fr.

(Portraits). — Anc. vente Marx, **J. Van Kapelle,** 8 fr.; **E. Wolters,** d'ap. Kneller, 10 fr. — Drugulin, 1866, **Aken (C. Van),** 13 fr. (Lanna, 1909, 8 fr.); **Th. de Brackel,** 20 fr.; **A Van Leenwenhock,** 20 fr. — Hubert, 1909, **Guillaume III,** Roi d'Angleterre, et **Marie,** Reine, ens. (la 1re pl. avant l. l.), 400 fr.

Jeune femme vidant un vase par la fenêtre, d'ap. Ochtervelt. — Drugulin, 38 fr.; Seydl., 1912, sup., 200 fr.

Jupiter et Callisto, d'ap. G. Netscher. — Lanna, 1909, 52 fr.; Stuttg. 1913, avant t. l., 103 fr.

Vénus et Adonis. — Marx, 23 fr.; Lanna, 40 fr.

Les Cinq sens, suite de 5 pl. in-4°. — Drugulin, 14 fr.; Heberle, 1910, 57 fr.

Drugulin, **Braque couché,** 13 fr. — Lanna, **Pan et Pomone,** d'ap. Netscher, t. b., 94 fr.; **Le Petit chien qui aboie,** 42 fr. — Mai 1914, 3 pl. form. série, **Paris et Œnone, Vénus et Adonis, Diane et Callisto,** 30 fr. — Déc. 1920, **Pastorale,** d'ap. Netscher, « en coul. », s. mg., 130 fr.

VERKOLJE (Nicolas). — Peintre et grav. — Né à Delft. 1673-1746. Fils du précéd.

Son Portrait, par lui-même.

Somer (Paul Van), d'ap. A. Boonen. — 1er état, avant les 6 vers hollandais. — 2e, avec les 6 vers : Marx, 8 fr.; Amsler, 13 fr.; Drugulin, 20 fr.; Lanna, 1909, 10 fr.

Drugulin, **Molaërt (J.),** d'ap. Houbraken, avec 4 vers seul., 15 fr. — **Bernard Picard,** d'ap. J. M. Nattier : déc. 1909, t. b., avec la date de 1715, avant la devise, 2 fr.

Agar dans le désert. — Marx, 7 fr.; Amsler, 13 fr.

L'Homme offrant une image obscène à une brodeuse assise, d'ap. Houbraken (au 2e état, l'image, retournée, n'est plus visible). — Marx, 13 fr.; Drugulin, 35 fr.; chez Léo D., 1924, 35 fr.

La Bohémienne. — Marx, 5 fr.; Amsler, 13 fr.; Lanna, 8 fr.

Le Peintre peignant une femme nue, d'ap. Houbraken. — Marx, 40 fr.; Oppermann, 144 fr.; Stuttg., 1913, sur jap., 75 fr.

L'Amusement des chasseurs en plein air, d'ap. Weenix. — 1er état, avant t. l.: Veit, 75 fr.; Drugulin, 90 fr. — Non spécif.: Marx, 20 fr.

La Maison mal famée. — Amsler, 27 fr.; Drugulin, 52 fr.

Marx, **Deux enfants avec une souricière,** d'ap. G. Dow, 7 fr.; **Cheval dans une caverne,** d'ap. P. Wouwerman, 13 fr. — Veit, **Un Vieux Berger** (bois), 13 fr. — Lanna, **Couple de paysans riant** (d'ap. F. Hals) (?), 33 fr. — Stuttg. 1913, **L'Enfant prodigue,** d'ap. G. B. Weenix, jap., avant l. l., 33 fr.

(D'après lui). — **Grave (Hendrick),** Amiral de Hollande, 1744, par J. Houbraken; chez Mayer, 1913, 10 fr. — **La Belle impatiente,** par J.-B. Michel : chez Geffroy, 1912, 30 fr.

Voir aussi G. de Lairesse, et G. Schalken. J. Greenwood l'a gravé.

VERMEER (Jan) de Delft. — Voir **Meer (Van der).**

VERMEULEN (Cornélis-Marinus). — Grav. — Né à Anvers; 1644-1708.

Bertin (Pierre-Vincent), d'ap. Largillière. — 1er état (une seule ligne d'inscript.) : chez Mayer, 1913, 40 fr.; chez Mathias, 1914, 35 fr.; chez Ducrot, 1924, s. mg., 45 fr.; non spécif.: Lobanoff, 13 fr.; mars 1905, 8 fr.; Perl, 1911, 12 fr.

Boyer d'Aguilles (Jean-Baptiste), d'ap. H. Rigaud. — Chez Mayer, 20 fr.; chez Mathias, 20 fr.

Broglie (Charles-Amédée de). — Hubert, 1909, avec le portr. de Barbézieux, 70 fr.; avril 1913 (taches), 20 fr.; chez Mayer, sup., 80 fr.; Comtesse B..., janv. 1920, 250 fr.

Catinat (Nicolas de), Maréchal de France. — 1er état, avant t. l.: Didot, 1878, 65 fr. — Etat non spécif. : Hubert, 50 fr.; fév. 1912, 18 fr.; Mayer, 75 fr.; Comtesse B..., 1920, avec une autre pl., 70 fr.; Sotheby, 8 déc. 1919, 85 fr.; chez Maggs, 1923, 250 fr.

Clermont-Tonnerre (Louis de), d'ap. Rigaud. — Didot, 6 fr.; Mayer, 1913, rognée au T. C., 50 fr.

Constantini (Angelo), sous l'habit de Mezzetin, d'ap. Fr. de Troy. — Didot, 15 fr.; chez Rapilly, 1912, 20 fr.; Mathias, 1913, 30 fr.; Mayer, 30 fr.; mai 1921, 60 fr.; chez L. D., 1925 s. mg., 60 fr.

Jaillot (Alexis-Hubert), d'ap. Culin. — Didot, 15 fr.; Rapilly, 1912, 25 fr.; chez Mayer, 1913, avec la date 1695, 20 fr.; avec celle de 1698, 15 fr.; Mathias, avec 1698, 18 fr.

Lelouchier (Agnès-Françoise), d'ap. Vivien. — Amsler, 20 fr.; Bœrner, 1911, 19 fr.; Mayer, 40 fr.

Le Tellier (Louis-François), marquis de Barbezieux, d'ap. P. Mignard. — Didot, 18 fr.; Hubert, 1909, avec de Broglie, 70 fr.

Louis le Grand, Roi de France, mi-genoux, en armure, tenant le bâton de commandement, d'ap. Gueslin. — Anc. V. Bœrner, 19 fr.; mai 1911, 18 fr.; chez (?) 1912, 40 fr.; chez Mayer, sup. 80 fr. — (Deux autres portr. du Roi, l'un debout, d'ap. Le Comte; l'autre d'ap. une statue équestre, de Coysevox ?).

Magalotti, d'ap. Largillière. — Avant t. l.: Didot, 29 fr. — Avant l'adr. du grav.: Mayer, 35 fr.; avec l'adr., 25 fr.

Maximilien-Emmanuel de Bavière, Comte Palatin, d'ap. Vivien. — Hubert, 2 épr. (une avant l. l.), 135 fr.; Mayer, avant l. l., 100 fr.; avec l. l., 40 fr.

Mesmes (J.-A. de), d'ap. Largillière. — 13 mars 1920, t. b., 170 fr.

Mignard (Pierre), d'ap. lui-même. — Lobanoff, 33 fr.; Bermond, 1912, 38 fr.; Pelliot, 1913, 20 fr.; chez Mayer, sup., 75 fr.

Montpensier (Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de), d'ap. Rigaud. — Bœrner, 15 fr.; Didot, 20 fr.; Mayer, 15 fr.

Noailles (Louis-Antoine de), Archev. de Paris, d'ap. Largillière. — Chez Rapilly, 1912, 10 fr.; chez Mayer, avant l'adr. de Langlois, 20 fr.; chez Léo D..., 1922, 18 fr. — **Le même,** d'ap. Largillière: chez Mayer, 40 fr.

Philippe V, Roi d'Espagne, mi-genoux, en armure, d'ap. Rigaud. — Chez Mayer, t. b. avant l. l., 150 fr. — **Le même,** d'ap. Vivien, 1701, Didot, 9 fr.; mai 1913, 40 fr.; Mayer, 40 fr.; Comtesse B..., avec Catinat, 70 fr.

Parnac (Henri de la Marche de), d'ap. Sparrewer. — Drugulin, avant l. l., 13 fr.; chez Passeron, 1927, léger pli, 100 fr.

Roëttiers (J.), d'ap. Largillière. — Chez Mathias 1914, s. mg., 8 fr.; chez Mayer, sup. 40 fr.

Tassis (Marie-Louise, princesse de), d'ap. Ant. Van Dyck. — Didot, avant t. l., 35 fr.; Stuttg. 1913, 60 fr.; Lawson Th., 1920, 144 fr.

Didot, **Avaux (Comte d'),** d'ap. Largillière, 55 fr.; **Borcht (Nic. van**

der), d'ap. Van Dyck, 5 fr.; **Brunenc (J.),** d'ap. Rigaud, avant l'adr. d'Audran, 10 fr.; **Courtin (Ant),** d'ap. Cheurier, avant et avec l. l., 17 fr.; **Furstenberg (G. E. de),** 28 fr.

Chez Mayer, 1913, **Cools (R.),** 10 fr.; **Cramoisy (S. M.),** avant l. l., 20 fr.; **La Quintinye (J. de),** 10 fr.; **Le Fèvre de Caumartin,** d'ap. de Troy, 8 fr.; **Luxembourg (François de),** d'ap. Rigaud, t. b., 40 fr.; **Tassis (Augusta, princesse de),** avant l. l., 40 fr.

Chez Hess, 1914, **Léonard (Fred.),** d'ap. Rigaud, 38 fr. — (3 mars 1920, **Mesmes (J.-A. de),** d'ap. Largillière, t. b., 170 fr. — Séquestre Mayer, 1921, 18 portraits, belles, 267 fr. — 29 oct. 1924, 5 portr. (dont **C. E. de Balbis, Catherine Touchelée, Brunenc),** 175 fr.

Bacchus et Erigone, d'ap. G. Reni. — Saint-Yves, 27 fr.

Voir aussi Nattier (*Galerie du Luxembourg*), Van der Werff, *Cabinet Crozat,* etc.

VERNET (Les). — Joseph, Carle et **Horace.**

Bibliographie commune aux trois artistes. — Durande (Amédée). *Joseph, Carle et Horace Vernet, correspondance et bibliographie,* Paris, Hetzel, s. d., in-12 (4 à 5 fr.) (?). — Lagrange, *Les Vernet, Joseph Vernet et la peinture au XVIII^e siècle,* Didier, 1864, in-8° (10 à 12 fr. broché). — Ch. Blanc, *Une famille d'artistes: Les Trois Vernet,* Paris, 1898, in-8° (31 gr.). — Dayot (A.), *Les Vernet : Joseph, Carle et Horace,* Paris, 1898, in-4° (126 reprod.) (br., 30 à 40 fr.). — *Les Vernet à l'Ecole des Beaux-Arts,* Floury, s. d., in-12, catalogue des œuvres exposées. — Voir aussi l'ouvr. de E. Biais, *Les Pineau.*

VERNET (Antoine-Charles-Horace, dit Carle). — Peintre caricaturiste et lithogr. — Né à Bordeaux; 1758-1836. Fils de Joseph Vernet, gendre de Moreau le Jeune et père d'Horace Vernet.

Bibliogr. — Dayot (A.), *Carle Vernet,* étude sur l'artiste, et *catalogue de l'œuvre gravé et lithographié...* Paris, 1925, petit in-4° (nombr. reproduct.): Chez Rapilly, 1926, br. neuf, 60 fr.

Portraits de C. Vernet. — 1. Par Jacquet, d'ap. Lépicié (comme jeune garçon dessinant). — 2. Par son fils Horace Vernet (en pied dessinant) lithogr., 1818 : Fév. 1907, avant l. l. (t. rare), 11 fr., chez (?), avec l. l., 10 fr. (1). — 3. Par Henriquel-Dupont, d'ap. P. Delaroche, 1837; déc. 1912, t. b., avant l. l., 15 fr. — Voir aussi dans les *Classiques de la Table* (Paris, Martinon, 1844).

Lithographies originales.

Les Cris de Paris, suite de 100 pl. dess. d'après nature. A Paris, chez Delpech, s. d. (vers 1815), in-4° obl. — Suites compl., en 1^er tirage : chez Meynial, 1908, rel. mar., 425 fr.; chez (?), 1913, 750 fr.; chez Mathias, 1914, 550 fr.; chez Chrétien, 1913, bel ex., en ff. (la plup. tt. mg.), 800 fr. — Tir. non spécif. : Puttick, oct. 1919, les épr. color., 394 fr.; Beurdeley, 1920, 1.100 fr.; Princesse Murat, 1921, color., mar. anc., 900 fr. — En 1915, Rousseau vendait en détail à 15 fr. la pièce. — 24 fév. 1922, les pl. 1 à 90 color. (plus. doublées ou déchir.), 500 fr. — Chez Ducrot, 1924, la « Marchande de plaisir », seule, color., 60 fr.

Les Quatre chasses du Duc de Berry **(Chasse au daim dans la Forêt de Compiègne, le 27 avril 1818. — La Curée du Daim au bois de la Malmaison, 2 mars 1818. — Chasse dans les bois de Meudon le**

(1) H. Vernet a exécuté un autre portr. lithographique de son père, où celui-ci est vu de 3/4, la tête découverte et tourné vers la droite.

Les 2 planches ont paru dans la *Collection de chevaux de tous les pays,* 1818.

29 mars 1819. — Chasse du Daim à Verrière, le 29 avril 1819) (1), suite de 4 pl. impr. chez Delpech. — Suites compl. : chez Rousseau, 1914, 600 fr.; 13 fév. 1920, 1.200 fr. — Les 3 dern. pl. seules: chez Geffroy, 1923, color. (qq. rest.), 400 fr.

Recueil d'études de chevaux dessinés par Carle Vernet, Paris, Delpech, s. d. (1820) (? fr.), in-fol., 25 pl. — Chez Rapilly, 1921, en portef., 100 fr.

Chez Lemallier, 1914, *Chiens de chasse,* 10 pl. in-4° en larg. (avec 9 pl. de la suite de Langlumé), 50 fr. — Beurdeley, 1921, 2 suites, *Douze croquis de chevaux,* couv. et 12 pl. in-8° et *Recueil de Douze chiens,* couv. et 12 pl. in-8°, en 2 alb. cart., 15 fr.

Chez Léo Delteil, 1924, lith. publ. chez Lasteyrie, **Artilleur monté, Mameluck,** etc., 20 à 30 fr. la pièce; **Chasse anglaise** (non décrite), 45 fr. — Lith. publ. chez Engelmann, Motte, Villain, Delpech, Turgis, 10 à 15 fr. la pièce.

Chez le même janv. 1927, **Tombera-t-il ou ne tombera-t-il pas?;** in-fol. larg., chez Auber et Boissel, color., 750 fr.

Id. Grande suite de Chevaux, gr. in-fol. larg., chez Engelmann, 10 fr. chaque; *Chevaux de divers pays,* 10 fr. la pièce.

Pl. gravées ou lithogr. d'après Carle Vernet.

Costumes, scènes de mœurs, etc.

Les Merveilleuses. — Les Incroyables (2 pl. form. pend.), par Darcis. — La paire : En 1909, épr. médiocres, 100 fr.; Garnier, 1912, 200 fr. et une paire imp. coul. (rare), 610 fr.; 12 juin 1920, color., 780 fr.; Rivet, déc. 1923, impr. coul., 1.550 fr.; chez Léo D..., 1926, 1.200 fr. — La 1re pl. seule: En 1909, 130 fr.; déc. 1910, 90 fr.; mai 1911, 60 fr.; succ. B..., 1919, 270 fr. — La 2e seule : 1909, 50 fr.; déc. 1910, 28 fr.; mai 1911, 28 fr.; avril 1912, 45 fr.; chez L. D., 1923, color., 400 fr.

Réductions des pl. précéd. (2 petites pl. ovales, qq. variantes dans la composit.), par Le Beau. — Garnier, 1912, la 1re pl. seule, imp. coul. et rem-marg., 354 fr.

L'Anglomane — L'Inconvénient des perruques (pend.), par Darcis. — Paires : En 1910, t. b., 102 r.; 1911, 110 fr.; Garnier, 1912, 130 fr. (une épiderm.); Comte de B..., mai 1919, « en coul. », 650 fr.; chez Léo D..., 1924, sup., color., 1.200 fr.; 26 fév. 1925, la 1re imp. coul., la 2e color. (plis, piq.), 1.505 fr. — La 1re pl. seule: Garnier, imp. coul. (épid.), 300 fr.; Bruxelles, avril 1923, *id.,* 650 fr. — La 2e seule, imp. coul.: Garnier, 520 fr.; mai 1914, 420 fr.; Bruxelles, 1923, 1.400 fr.; color.: 30 avril 1921, 350 fr.

Oh ! c'est bien ça !, par Levachez. — 1er tirage (avec le 1er titre) : Epr. color. : mars 1905, 140 fr.; Morel, 1905, 235 fr.; Garnier, avec le 2e tirage, ens., 215 fr.; avril 1913, 230 fr.; L. G. R., 152 fr.; déc. 1918, 320 fr.; Engel-Gros, 1921, 210 fr.; avril 1922, piq., 265 fr. — 2e tirage (avec le nouveau titre « **Costumes modernes français et anglais** » : Avril 1912, 95 fr.; Dorotheum, 1911, 396 fr.; 26-27 mai 1921, 240 fr.

La Danse des chiens, par Levachez fils, imp. coul. — Morel, sup., 375 fr.; déc. 1906, 365 fr.; Gerbeau, 1908, 420 fr.; Valentin, 1912, magnif., 900 fr.; L. G. R. 1913 (Tache en mg.), 1.150 fr.; mai 1914, 730 fr.; L. F. S. X., fév. 1918, 1.899 fr. 18 mars 1919, 1.760 fr.; L. L., juin 1919, 2.050 fr.; 28 juin 1919, 1.600 fr.; Phipson, 28 juin 1920, 1.103 fr. (Voir aussi : Debucourt (Fen., 415.)

Promenade en guigne. — La Pêche à la ligne. — Départ pour la chasse. — La Promenade du matin, suite de 4 aquar. par Levachez, « à

(1) Les personnages représentés dans ces planches sont tous des portraits (Le Duc de Berry, Le Duc et la Duchesse d'Angoulême, Duc de Maillé, Comte O'Egerthy, Marquis de Bethisy, Comte de Montbreton, Comte de Montmorillet, Comte de Beaumont, etc.

Paris, chez Teissier ». — La suite compl. : Henrici, 1913, color. anc., 750 fr.; Bruxelles, avril 1923, color., 3.500 fr. — La 1re pl. seule : déc. 1906, 155 fr.; chez Léo D..., 1922, avant t. l., color., 500 fr.

Les Gastronomes sans argent — Les Gastronomes en jouissance (pend.), par Commarieux et P. C. Coqueret. — La paire : Chez (?), 1912, 85 fr. — La 1re pl. seule : 18 mars 1919, l'épr. au trait, avant t. l., 25 fr. — La 2e seule : 28 déc. 1923, color., 120 fr.

Les Etrangers à Paris, par D. Delacombe. — J. C. de C., juin 1919, color., 70 fr.

La Brodeuse. — La Frileuse. — La Veilleuse, suite par Schenker. — Mars 1920, la série des 3, color., 655 fr. — Juin 1919, la 1re seule, color., 100 fr. — Bruxelles, 1923, la 3e seule color., 440 fr.

20 déc. 1909, **Les Ennuyés chez eux,** par Coqueret, 50 fr. — Mars 1913, **Congé absolu,** par Godefroy, 2 épr. (une à l'état d'eau-forte), 11 fr. — 6 mars 1920, **Jeune dame à la promenade,** épr. remmargée, 41 fr. — Chez Léo D... 1922, **Les Chasseurs et la laitière,** par Darcis, 20 fr. — Bruxelles, 1923, **L'Amazone rouge,** « en coul. », 400 fr.

Voir aussi l'œuvre de Debucourt.

Scènes militaires et historiques.

Napoléon Premier... à cheval, suivi de son Etat-Major, gr. in-fol., par Levachez. — Epr. impr. coul.: Meeus, 1904, 290 fr.; Bœrner, 1913, s. mg., 750 fr.; Phipson, 28 juin 1920, 360 fr.; 27 év. 1924 (rehauts de gouache), 1.220 fr. — Epr. « en coul. » : Puttick, 18 juill. 1919, 290 fr.; Paulme et Lasquin, 27 avril 1920, avant t. l., 210 fr.

Napoléon le Grand (à cheval, dirigé à g.), in-fol. au point., par Simon (*Tableaux historiques* d'Auber, 1806). — L. G. R., 1913, avec une autre pl., 30 fr.; chez Geffroy, 1913, 35 fr.; 3 juin 1919, avant t. l., 8 fr.; 16 déc. 1922, *id.*, 21 fr.

Bonaparte, Premier Consul, à cheval, par Schenker: Gerbeau, 1908, avec une autre pl. 25 fr.; chez Rousseau, 1914, 80 fr. — **Premier Consul,** à cheval, lith. par Weber (Motte), gr. in-fol.: Chez Léo D..., 1926, 60 fr. — **Napoléon à cheval,** lith. par Lanzedelli, gr. in-fol. : Doroth., 1913, chine, 69 fr. — **Napoléon Ier au milieu de ses généraux,** in-fol., par C. P. J. Normand. — **La Curée** (Napoléon, sa calèche et ses piqueurs) par Duplessi-Bertaux et Choffard : Chez L. D., 1925, 150 fr.

Moreau (Le général), par Schenker. — Chez Rousseau, 1914, 35 fr.

Tableaux historiques des campagnes d'Italie depuis l'An IV jusqu'à la bataille de Marengo..., Paris, Aubert, 1806, in-fol., 2 portr., 2 en-têtes, 1 carte et 25 pl. par Duplessi-Bertaux Roger, Coigny, etc. — Belin, 1909, mar. du Temps, 400 fr.; chez Lemallier, 1913, mar., 150 fr.; *id.* 1918, *id.*, 250 fr.; chez Ducrot, 1926 mar. fatig. 400 fr.

Campagnes mémorables des Français... jusqu'au traité du 20 novembre 1815, par Rouillon-Petit, Paris, 1817, 2 vol. in-fol., 40 pl. par C. Vernet et Swebach et 100 portr. histor. : chez Belin, 1909, cuir de Russie du temps, n. r., 150 fr. — *Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire.* Album des 52 batailles et 100 portr., Napoléon au frontisp., 52 pl. de batailles et 100 portr. en médaill. d'ap. Vernet et Swebach, in-fol. s. d. (1860) (?) : Chez Lemallier, 1913, d.-chagr., 30 fr.; chez (?) 1912, 80 fr.; chez Rapilly, 1922, perc. d'édit., 50 fr.; chez Carrington, 1919, toile, 50 fr.; chez Picard, 1924, d.-chagr., 80 fr.

Helbing, 1911, **Passage du Pô** et **Bataille de Mondovi,** par Duplessi-Bertaux ens., 10 fr. — Chez Moreau, 1911, **Eylau,** par J.-J. Wolff, 35 fr. (Decugis, 1919, 20 fr.). — Perl, 1913, **Iéna,** par le même, 74 fr.; **Friedland,** par Jazet, 68 fr. — Chez (?), 1914 (?), **La Moskova,** par Le Comte, 25 fr.

Heberle, 1910, **L'Attaque repoussée,** par Jazet, 45 fr. — Chez Moreau, 1911, **Bivouac de Cosaques,** par Coqueret, 35 fr. — Sotheby, 18 nov. 1919,

Campagne d'Italie, par P. Simon, imp. coul., 132 fr. — Chez L. D., 1922, **Prodita Condaei proles...** (sur le Duc d'Enghien), lith. par Cassas, 10 fr.

Voir aussi Debucourt (nomb. planches).

Pl. relatives au sport (dans l'ordre alphab. des grav.).

L'Entrée dans le bois. — La Chasse (pend.), par J.-L. Allais. — Bruxelles, avril 1923, la paire, 500 fr.

Le Marchand de chevaux normands, par Charon. — Beurdeley, 1920, color., 35 fr.

Promenade au haras (de la Malmaison), par Choffard et Duplessi-Bertaux. — Chez L. D., 1927, avant la dédic., 150 fr.

Le Cheval sortant de l'écurie. — Le Cheval pansé à l'anglaise. — Le Marchand de chevaux. — L'Intérieur d'écurie, 4 pl. par P. C. Coqueret. — Mène, 1899. Les 2 prem. pl. ensemble; 61 fr.; Heberle, 1910, les 2 dern. ensemble, 188 fr.; Succ. B..., 1919, la 1re pl. avec la 4e, 200 fr.; 14 janv. 1921, les 2 prem. (mal cons.), 30 fr.; Renevey, 1924, les mêmes, bonnes épr., 500 fr.; 26 avril 1922, les 2 dern., color., 270 fr.; chez Le Goupy, 1913, *id.*, encad., 800 fr. — La 1re seule: Fév. 1912, avant t. l., doublée, 82 fr. — La 2e seule: juin 1916 (déchir.), 35 fr. — La 3e seule : Wawra, 1912, 26 fr. — La 4e seule : Henrici, 1913, pl. mg., 125 fr.; déc. 1918, doublée, 100 fr.; Succ. B..., 1919, 115 fr.; 6 juill. 1920, avant l. l., 125 fr.; déc. 1920, *id.*, 180 fr.

L'Arbre franchi, par Coqueret : 30 juin 1919, avant l. l., doublée, 195 fr.; Bruxelles, 1923, 3e état, 2.400 fr.; Renevey, mai 1924, 3.200 fr. — **Chevaux au pré,** par le même: Brux., 1923, 2 épr., une color., 380 fr.

Le Maréchal ferrant anglais, par C. C. Coqueret (form. pend. avec **Le Maréchal ferrant français,** gravé par Debucourt (Fenaille, 182). — Paires, avec l'adr. de Danty: Succ. B., 1919, 200 fr.; avril 1921, 200 fr.; 7 fév. 1923 (une mal cons.), 205 fr.; Brux., 1923, 850 fr. — La 1re seule: Mène, 1899, 50 fr.

Grand départ de chasse, par Coqueret. — 21 déc. 1918, avant t. l. (mal cons.), 380 fr.; Brux., 1923, 2.400 fr.

Retour de la chasse à la bécassine (aquat. chez Rolland, Paris), par Coqueret. — Mène, 1899, 30 fr.

(Par Darcis). — **Les Apprêts d'une course. — Les Jockeys montés. — La Course. — L'Arrivée de la course,** série in-4° larg. — Série compl. : Chez L. D., 1924, color., 1.200 fr. — Les 2 prem. : mai 1914, 130 fr. — La 4e seule : Rousseau, 1914, 80 fr.

(Par le même). 31 oct. 1919. **Le Jockey en montoir,** impr. coul., 205 fr. — Mai 1913, **Le Cheval bouchonné** et **Le Cavalier démonté,** ens., 30 fr. — Du même grav., **Le Départ au galop, Le Galop, Le Saut, La Barrière franchie.**

(Par Debucourt). — Voir Debucourt, Fenaille, 418 et suiv., etc.

(Par Demarteau). Voir l'œuvre de ce dern., nos 686 à 689 et 695 à 697 du cat. de Leymarie, *Etudes de chevaux.*

(Par Gamble), scènes de chasse. — Oct. 1917, 7 pl., 25 fr. — Chez (?), 1920 (?), 5 pièces **(L'Instant de frapper aux brisées, Le Rendez-vous** ou **L'Assemblée, L'Attaque, Valet de limier travaillant un cerf, Le Défaut relevé),** ens., 35 fr.

(Par Gros). **Course de chars. — Course de traîneaux.** — Bruxelles, 1923, la paire, 550 fr.

(Par Jazet). **L'Entrée à l'écurie. — L'Intérieur de l'écurie. — Le Palefrenier surveillant. — La Sortie de l'écurie,** suite de 4 pl. — Séries compl.: Puttick, avril 1920, 289 fr.; chez Léo D., 1925, 800 fr.; chez le Goupy, 1923, sup., 2.950 fr. — La 1re seule: mars 1916, avec une autre pl., 47 fr.

(*id.*) **Cheval arabe qu'on entrave. — Cheval turc à la montre. — Fuite du Mameluck. — L'Attaque repoussée,** suite de 4 pl. — Heberle, 1911, la 1re seule, s. mg., 13 fr.; 18 nov. 1920, la 3e, avant t. l., 47 fr.

(*id.*). **Cheval arrivant de la chasse. — Cheval allant au manège. —**

Le Cheval échappé. — Cheval au vert (suite de 4 aquat. in-fol. larg.). — Bruxelles, 1923, la suite, 800 fr. — Les 2 premières : 9 juin 1922, 470 fr. — La 2e avec la 3e : Chez (?) 1912, 120 fr.; en 1914, gr. mg., 160 fr.

(*id.*). **Préparatifs d'une course. — Le Départ. — La Course. — Les suites d'une course** (série de 4 aquar. en coul.). — Bruxelles, 1923, la suite, 1.000 fr. — La 1re seule : Succ. B..., 1919 (cass.), 100 fr.

(*id.*). **Le Jockei** (*sic*) **au moment de monter à cheval. — Cheval de course au moment du départ. — La Course au premier tournant. — Jockey coupant son adversaire** (série de 4 aquar.). — La série : Succ. B., 1919, 400 fr.; Brux., 1923, « en coul.», 1.500 fr. — Les 3 premières : Christie, fév. 1919, avec une est. anglaise, 630 fr. — La 3e et la 4e ens. : Chez L. D., 1922, color., 700 fr. — La 1re seule : Chez la même, 1923, s. mg. sur 3 côtés, 200 fr. — La 4e seule : Seq. Mayer, 1921 (avec une pl. de Darcis), 235 fr.

(*id.*). **Chasseur aux écoutes. — Le Repos du chasseur. — La Barrière franchie. — Amazone égarée. — Les Chiens en défaut** (série d'aquat.). — Brux. 1923, les 5 pl., 1.000 fr.

(*id.*). **Chasse au tigre dans l'Inde. — Chasse aux chevaux en Russie. — Chasse au sanglier en Pologne. — Chasse au lion en Afrique** (série de 4 pl.). — Brux. 1923, la série, 650 fr.

(*id.*). **Le Départ. — Départ du chasseur. — La Chasse. — Chasseur à l'affût. — Chasseur au tir. — L'Hallali. — Halte au retour de la chasse. — Retour du chasseur.** — Suite des 8 pl. : Doroth., 1912, 350 fr. — Avril 1907, 4 pl. de la *réimpression* (avec 4 autres), 3 fr. — Nov. 1910, la 1re et la 8e, 43 fr.; avril 1911, *id.*, 42 fr.; Perl, 1913, la 1re et la 6e, 163 fr.; Succ. B., 1re, 3e, 6e et 7e, 655 fr.; avril 1921, 2e, 4e, 5e et 8e, 530 fr.; D. de B., mai 1920, 1re 6e et 7e, color., 600 fr.; Bruxelles, 1923, 1re, 3e, 6e et 7e, 950 fr.; *id.*, 2e, 4e, 5e et 8e, 1.300 fr.; *id.* 2e série (A. C. et D. en coul. et B. en 1er état avant t. l.), 4.300 fr.; chez Le Goupy, 1927, 5e et 9e, avant l. l., 800 fr.; 2e et 9e, 600 fr.; chez Ducrot, 1924; la 5e seule, 150 fr.; chez L. D., 1927 la 3e et la 6e t. b., cadres du temps, 2.500 fr.

(*id.*). *La Chasse au renard* (4 pl.). — Chez Léo D., 1926, la suite, color., 1.800 fr.

(Par Levachez). **Le Chasseur au renard. — Les Chiens à la découverte. — Le Renard pris. — Le Retour du chasseur** (série de 4 pl.). — 13-14 déc. 1920, la suite, sup., 530 fr.; 25 mars 1925, *id.*, color. (piq., restaur.), 580 fr. — (?) Renevey, déc. 1923, **Retour de chasse**, avant t. l., 550 fr.

(*id.*). *La Chasse au cerf* (série de 4 pl.). — Mars 1919, pl. 2 et 3 (mouill., épid.), 130 fr.; Succ. B., 2 pl., color., 195 fr.; chez Léo D., 1924, 2 pl., color. (1 et 2), 850 fr.

(*id.*) **Vers la chasse. — Le Coup de feu. — La Chasse au perdreau. — Le Premier bilan de la chasse** (série de 4 pl.). — Bruxelles, 1923, la suite, « en coul. », 1.250 fr.

(*id.*). **La Pêche à la ligne,** in-fol. larg. — Chez Léo D., 1923, avant t. l., color., 500 fr.

(*id.*). **Le Sauteur en liberté. — Tombera-t'il? Ne tombera-t'il pas?** (pend.). — Oct. 1917, la paire, 90 fr.; Brux., 1923, la 2e pl. seule, « en coul. », 220 fr.

(*id.*). *Chevaux tenus en mains,* 2 pend., in-fol. obl. publ. chez Auber et Boissel. — Geffroy, 1923, la paire, « en coul. », 125 fr.

(Par J. Marchand). **Cheval anglais préparé pour la course. — Cheval anglais partant pour la course** (pend.), 1797. — Succ. B., 1919, la paire, encad., 380 fr.

(Par Purcell). *Diversi Croqueti de cheveaux* (*sic*), 6 pl. — Nov. 1915 (avec 6 autres est.), 7 fr.

(Par S. W. Reynolds) **Chasse au marais. — Chasse au chevreuil** (pend.). — Brux., 1923, la paire, 700 fr.

D'après Carle et Horace Vernet.

Recueil de chevaux de tous genres, dessinés par Carle et Horace Vernet et gravés par Levachez, Paris, rue Pavée, s. d., suite de 60 pl. num. in-fol. obl. — Juin 1909, 40 pl., 50 fr.; chez (?) 1914, 17 pièces, t. b., 280 fr.; mars 1914, 55 pl. en 1 vol. cart. (qq. fig.), 610 fr.; *id.*, 23 pièces numér., 240 fr.

Costumes militaires, par Levachez. — Avril 1913, **Général de division,** color., 23 fr.; mars 1914, *id.*, avec « **Officier des Guides de l'Empereur,** 27 fr. (chez L. D., 1926, *ibid.* les 2 color., 150 fr.); chez Maggs, 1920. Uniformes russes et français, 6 aquar. en coul., 132 fr.; 29 déc. 1921, 2 pl. **(officiers anglais et écossais),** 70 fr. — Soth., oct. 1919, militaires anglais, 6 pl. « en coul. », 100 fr.

Illustrations :

La Fontaine, *Fables choisies,* Paris, lith. Engelmann, 1818, in-fol., 120 lith. de C. et H. Vernet et Hipp. Lecomte : Chez Vitis, 1921, d.-mar. anc., 60 fr.; Rapilly, 1924, en portef., 300 fr. — Chez Ducrot, 1926, texte et grav. de la couv. de public., 30 fr.

Molière. Suite de 1 portr. et 19 fig. d'ap. C. et H. Vernet, Hersent, etc. pour illust. les *Œuvres,* édit. Dœser, 1819, in-8° : Chez Goupy, 1913, la suite in-4°, avant l. l., 40 fr.

Boileau, *Œuvres complètes,* Philippe, 1837, 4 vol. in-8°, portr. et 10 fig. de C. Vernet, Hersent, Garnier, etc. : Chez Vitis, 1921, 1er tir., d.-veau romant., 80 fr.

Voir encore : V. Adam, J.-H. Lips. — Collab. au recueil de La Mésengère (Modes); au *Montesquieu* de Plassan, an IV; à l'édit. holland. des *Tableaux hist. de la Révol.;* à la *Vie de Napoléon,* d'Arnault. — Voir surtout l'œuvre de Debucourt (Fenaille, 67, 137-144, 154-155, 166, 175-182, 192-195, 197, 217, 225-226, 252, 235-391, 395, 404-415, 417-419, 485-486, 519, 566.)

VERNET (Emile-Jean-Horace). — Peintre. — Né à Paris; 1789-1863. Fils de Carle Vernet, petit-fils de Joseph Vernet et de Moreau le Jeune (1).

Bibliographie. — *Catalogue de l'œuvre lithographique de J.-E. Horace Vernet,* plaqu. in-16, Paris, J. Gratiet, 1826 (2). — Delaroche-Vernet (H.). *Recherches généalogiques sur Horace Vernet, Paul Delaroche et leur famille.* Imp. nation., in-4° (bro., 12 à 15 fr.) —. Mirecourt (Eug.). *Horace Vernet,* Paris, 1855, petit in-12. — Bertholon et Lhôte. *Horace Vernet à Versailles, au Luxembourg et au Louvre,* 1863, in-8°. — Voir aussi Alexandre (A.). *Histoire de la Peinture militaire en France,* Paris, 1889. — Jouy et Jay, *Salon d'Horace Vernet, Analyse... des 45 tableaux exposés chez lui en 1822,* Paris, Ponthieu, 1822, in-8°.

Portraits d'Horace Vernet. — Par C. F. Gaillard., d'ap P.. Delaroche (H. B., 9). — Par Belliard, lith., d'ap. le même. — Par Baugnet. — Par Timm. — Par J. Boilly, lith. in-4°. — Par Mme A. Munier-Romilly (3), chez Delpech.

---

(1) Moreau le Jeune vécut assez vieux pour voir grandir le talent de son petit-fils. Mahérault, qui fut un de ses derniers élèves, raconte qu'en 1810, il trouva un jour son vieux maître occupé de deux grandes compositions relatives au mariage de Napoléon et de Marie-Louise. Il avait devant lui un petit croquis à la mine de plomb, dont il se servait pour se renseigner sur la mode du temps. « Il est d'Horace Vernet, mon petit-fils, dit Moreau... moi qui ne vais plus dans le monde et ne connais plus les toilettes, je me sers de ce croquis pour ajuster toutes ces figures de femmes que j'ai dû placer dans ma composition ».

(2) Dans l'exemplaire que je possède est relié un catalogue manuscrit supplémentaire allant du n° 202 au n° 232.

(3) L'original de cette dernière pl. a disparu. Il en existe une copie par Julien (?) dans la *Galerie Universelle* publiée par Blaisot. Elle est reproduite dans l'ouvr. de M. Chenevière sur Mme Munier-Romilly.

Lithographies originales :

Album lithographique ou Recueil de Dessins sur pierre, couv., front. et 18 pl. par H. et C. Vernet, Guérin, Swebach, etc.: Beurdeley, 1921, alb. cart. in-4°, 32 fr. — Chez Cornuau, 1916, *Croquis lithographiques,* Delpech, s. d. (1821), petit in-fol. obl., 13 pl., d.-mar. du temps, 30 fr.; *Album de lithographies,* Delpech, s. d. (1824), pet. in-fol. obl., 14 lith., d.-mar. du temps, 30 fr.

Mort de Poniatowski, 1817. Imp. Engelmann. — Amsl. et R., 1912, 22 fr.; chez de Vries, Amsterd., 1916, 75 fr.

La Vie d'un Soldat, suite de 5 pl. in-fol., Delpech. — Chez Prouté, 12 fr.; chez Mincieux, Genève, 1926, 4 pl. de la suite, 20 fr. suisses.

A Stage-coach. — Malle-poste (pend. gr. in-fol.). — Paires: Oct. 1917, avant l. l., 96 fr.; Succ. B., 1919, 140 fr.; Beurdeley, 1921, en double état, soit 4 pièces, 310 fr.; 28 avril 1923, 185 fr.; Chez Léo D., 1926, t. b., color., 300 fr. — Mai 1924, la 1re pl. seule, 170 fr.

Nov. 1904, **Mohamed-Ali-Pacha,** à cheval, 2 fr. — Chez de Vries, 1916, **Tombeau de Moncey,** 10 fr.; **Bivouac français,** 40 fr.; **Prise d'une redoute,** 40 fr. — 30 juin 1919, partie de l'œuvre (200 pl.), 35 fr. — Berville, 1917, 41 pl., qq.-unes d'états diff., 8 fr. — Beurdeley, 1921, 160 pl. en part. avant l. l., avec suite compl. des 18 pl. de *La Henriade,* avant l. l., 82 fr. *Bal à Rome,* 1832, 13 pl. color. en 1 alb. in-fol. cart., 37 fr. — Chez Prouté, 1921, **Mathilde et Maleck-Adel,** 4 fr.; **Adresse de Schmitz,** 8 fr.; **La Maréchale Macdonald,** avant l. l., 12 fr. — Chez Léo Delteil, 1924, **Mme Perregaux,** en buste, 25 fr. (1); **la même,** en pied, 15 fr.; **Général Quiroga,** 15 fr.; *Soldats jouant à la drogue,* 3 pièces, 20 fr,; **Soldat je le pleure,** 10 fr.; **Qui vive ?,** 10 fr.; **Grenadier de Waterloo,** 10 fr.; une série de pièces militaires, 5 fr chaque. — Chez Cumin, Nice, 1924, **Laitière lyonnaise,** 20 fr.; **Les Forçats,** 25 fr. — Chez Ducrot, 1926, **La Charte, Vive la Charte,** 20 fr.; **Mon lieutenant, c'est un conscrit,** 10 fr.

D'après Horace Vernet.

(Portraits), Heberle, 1910, **Charles X** à cheval, entouré de généraux, par Jazet, 25 fr. — Chez Rapilly, 1912, **Frère Philippe,** par Sixdeniers, avec la signature autogr. du frère, 20 fr. — Chez (?), **Mme Saint-Aubin** (Cendrillon), par Migneret, 7 fr. — Chez (?) 1912, **Pasquier (Le Chancelier),** par A. Martinet avant l. l., chine, 15 fr. — Chez Prouté, 1922, **Louis-Philippe et ses enfants** à cheval devant une grille de Versailles, lith. par Marin-Lavigne, 6 fr.; **Napoléon III** à cheval, passant une revue, par Jazet, avant l. l., 18 fr.

Pl. relat. à l'Histoire.

Les Enfants de Paris devant Witepsk, 27 juill. 1812, par Jazet, aquat. gr. in-fol. larg. : Chez L. Delteil, 1926, 150 fr.

(Par Jazet). **Le Maréchal Moncey à la Barrière de Clichy :** juin 1909, 35 fr. — **La Dernière Revue. — Les Adieux de Fontainebleau:** avril 1905, avec texte explic., 6 fr. — **Napoléon sortant de son tombeau :** mars 1917, avec 2 autres pl., 20 fr.; Omer-Decugis, 1919, avec « Charleroi » (cass.), 67 fr.

Chez (?), 1912, **Le Grenadier de l'Ile d'Elbe** lith. par Pinçon, 2 fr. — Chez Rousseau, 1915, **La Garde meurt...,** par Levachez, tir. postér., imp. coul., 15 fr. — Omer-D., 1919, **Napoléon à Sainte-Hélène,** par Arnold (avec 8 autres pl. sembl.), 100 fr. — 29 déc. 1921, **Le Rocher de Sainte-Hélène : Le Songe** (par ?), avant l. l., encad., 26 fr. — Chez Prouté, 1922, **La Barrière de**

(1) Une épr. de ce charmant portrait porte la mention suivante : « Mmes Lallemand, Moreau, Raguse, Récamier, MM. Delessert, Denon, Fréville, Hulot, Perregaux et Vernet (Horace), sont les seules personnes qui possèdent la gravure lithographique du portrait de Mme Perregaux, fait à Virry le 24 novembre 1816 ». Il n'aurait donc été tiré qu'à 10 exempl.

Clichy, par Bovinet, 5 fr. — Chez ? (date ?), *Siège de Constantine,* 3 pl. par Sandoz et Girardet, d'ap. les tableaux de Versailles, 5 fr.; **Le Duc d'Orléans à Vendôme,** lith. de Motte, chine, 4 fr.; **Les Zouaves à l'assaut** (Crimée), aquat. gr. in-fol. par Gautier, 5 fr. — Pozzi, 1919, **Grenadiers au bivouac,** avant t. l., 15 fr.

Sujets divers:

Intérieur d'un atelier (celui d'H. Vernet), aquat. in-fol. par Jazet. — Juin 1909, 6 fr.; Heberle, 1910, 47 fr.; Rapilly, 1919, 50 fr.; déc. 1922, 11 fr.; 18 mai 1925, avec une autre pl. de Jazet, 55 fr.

Amours de Louis XIV et de M^lle de La Vallière, suite de 8 pl. par Ruotte, Bourgeois de la R., Aug. Legrand, Gudin, Chaponnier et Prot, grav. en coul. par Levachez. — Chez (?), 1912, la suite (courte de mg. en bas), 180 fr.; 28 mai 1920, 6 pl., color., 175 fr.; chez Ducrot, 1926, compl., color., 600 fr.

L'Histoire de Mathilde et de Malek-Adel, 2 pl. gr. in-fol. par Levachez. — Helbing, 1912, la paire « en coul. », 19 fr.; 8 avril 1925, *id.,* impr. coul. et rehauss. (cass.), 37 fr.

Déc. 1911, **Attends ! Attends !** par Jazet, 5 fr. — Heberle, 1910, **Mazeppa,** par Jazet. 27 fr. — Chez Mathias, 1914, **Chasse au Chevreuil,** par S. W. Reynolds, avant l. l., 25 fr. — Chez Maggs, 1920, **Chasse au Canard,** par le même, avant l. l., 80 fr.

Illustrations:

H. Vernet a fourni des lith. orig. pour divers ouvr.: Jal, *Esquisses, croquis, pochades... Salon de 1927,* 1828, in-8, 8 pl. (une de Monnier). — Voltaire, *La Henriade,* Paris, Dubois, 1825, in-fol., 20 pl. lith. (avec nombr. portr. par Mauzaisse et Grévedon: Chez Carteret, 1912, beau mar. romant. de Hering et Müller, 250 fr.; chez Prouté, 1921, les lith. seules, chine avant l. l., 20 fr. — 1 front. lith. pour *La Saint-Hubert,* Pinard, 1827, in-12.

Laurent de l'Ardèche, *Histoire de l'Empereur Napoléon,* Paris, Dubochet, 1839, gr. in-8°, frontisp. (les Soldats portant la Statue de l'Empereur), par Brévière, une autre d'ap. Clerget, 45 cost. milit. en coul. par Bellanger et envir. 500 vign. par Vernet. — Chez Carteret, bel ex. mar. du temps, 110 fr. et cart. d'édit., 180 fr.; Belin, 1911, mar. Thouvenin, 100 fr.; Lemallier, 1918, 1/2 mar. Canape, 200 fr.; chez Blaizot, 1919, mar. romant., 250 fr.; chez Besombes, 1919, en ff, ent. n. r., 150 fr.; chez Rouquette, 1922, bel ex. broché, 350 fr.

L'Imitation de Jésus-Christ, trad. Gonnelieu, Paris, Janet, 1818, in-8, fig. d'ap. H. Vernet: Chez Meynial, 1911, ex. sur vél. mar. romant., 100 fr.

En collaboration :

Barthélemy et Méry, *Napoléon en Egypte, Waterloo...,* etc., Paris, Bourdin, s. d., gr. in-8, envir. 16 h.-texte et 100 vign. par H. Vernet et H. Bellangé: Avant 1914, les beaux ex. du 1^er tir. brochés, 50 à 60 fr. — Bossuet, Fléchier, etc., L. Janet, 1820-26, 4 vol. in-8, 12 fig. et 15 portr. d'ap. H. Vernet, Desenne, Hersent: Belin, 1910, ex. pap. vél., les fig. avant l. l., 1/2 mar. n. r., 150 fr.; chez Bader, Genève, 1924, bel ex. veau de Ledoux, 350 fr. — Boudin, *Histoire de Louis-Philippe,* Paris, 1847, in-8, nombr. ill. de H. Vernet, T. Johannot, Gigout: Rouquette, 1909, bel ex., les h.-texte chine, 1/2 veau du temps, 40 fr. — Cervantès, *Don Quichotte,* édit. 1822, 4 vol. in-8, 12 fig. de H. Vernet et E. Lami: Chez Lemallier, 1918, 1/2 veau du temps, fig. avant l. l., 120 fr.; *id.,* édit. Furne, 1861, 2 vol. in-8: Lemallier, 1919, 1/2 chagr., 20 fr. — Cochelet (C.), *Naufrage du brick français « La Sophie »,* Paris, 1821, carte et planches par H. Vernet, Vauzelle, Roux, etc.: Picard, 1925, 1/2 bas. romantique, 50 fr. — Molière, *Œuvres,* Furne, 1851. — Front., portr. ou pl. isolées dans diff. ouvrages.

Voir encore: Debucourt (Fenaille, 258, 421-422, 423, 568. La célèbre **Mort de Poniatowski** a fait le tour du monde), Engelmann (*Recueil d'Essais lith.*); Gatine (*Cost. de div. pays*); E. Lami (*Uniformes*); Paolo Toschi. — Collab. au recueil de La Mésengère, à *L'Artiste,* à la *Vie de Napoléon* d'Arnault, etc.

VERNET (Claude-Joseph). — Peintre de paysages et marines. — Né à Avignon en 1714; mort à Paris en 1789. Père de Carle et grand-père d'Horace.

Bibliogr. — P. de Baudicour, I, 59. — Ingersoll-Smouse (Fl.), *Joseph Vernet, peintre de marine,* avec un catal. de l'œuvre peint, in-4°, 1926: Broché, 500 fr. à la parution. — Lagrange (L.), *Joseph Vernet et la peinture au* XVIII^e^ *siècle,* Paris, 1864, in-12. — Voir aussi la 7^e^ livr. du *Museum français,* Paris, Treuttel et Würtz, 1805, in-8. *Joseph Vernet, son œuvre,* 30 pl. grav. au trait.

Portraits de J. Vernet. — Par Cathelin, d'ap. Moreau le Jeune, 1767, in-8°, médaill. rond: Chez Mayer, 1913, 15 fr. — Par le même d'ap. L. M. Vanloo, 1770 (avec sa palette): Chez Mayer, 25 fr.; Helbing, 1911, 15 fr. — Anonyme: Le Peintre de Paysage: Pelliot, t. b., 10 fr. (rare).

Eaux-fortes originales :

La Plage à la grosse tour (P. de B., 1). — Camberlyn, 5 fr. 50; janv. 1906, 14 fr.; mars 1909, 15 fr.; chez Mathias, 1914, 18 fr.

Le Retour de pêche (2). — 1^er^ état (t. rare), avant les raies au-dessus de la tête de l'homme monté sur l'arbre, avant un petit trait diagonal qui descend de la voûte du pont à la surface de l'eau: Mars 1911, 20 fr. — 2^e^: Anc. vente Bœrner, 23 fr.; chez Mathias, 1914, 18 fr.

Paysage au petit pont traversant un ruisseau (3). — **Berger assis, jouant de la musette pour sa bergère** (4). — **Marché dans une ville** (5).

D'après J. Vernet :

Les Amans à la pêche, par Leveau. Chez Léo Delteil, 1923, 75 fr.

Les Baigneuses, par Baléchou. — Juin 1909, restaur., 4 fr.; Stuttg., 1913, avec 2 autres pl. du même, 81 fr.; chez Geffroy, 1923, t. b., 150 fr.; 26-27 mai 1924, 105 fr. — **Les Baigneuses,** par Saint-Flour, in-fol. larg. : Chez L. D., 1924, 80 fr.

La Belle matinée, par P. Benazech. — Chez Thélu, 1912, 40 fr.; M..., 26 mars 1919 (avec une pl. d'après Troost), 70 fr.; L. G. R., 1913, avant l. l., 16 fr.

La Belle Après-dînée, par Coulet. — Chez Prouté, 1921, avant t. l., 100 fr.

La Belle Nuit, par Vivarès. — Chez L. D., 1924, 50 fr.; chez Ducrot, 1925, 50 fr.

Le Calme — La Tempête (pend., in-fol. larg.), par Baléchou (1). — 1^er^ état, avant l. l., on lit « Compagine » : La 2^e^ pl. seule: Debois, 295 fr.; Hubert, 1909, 80 fr.; Portalis, 1910, épid., 8 fr.; Lemarié, 1912 (avec la même en 2^e^ état), 40 fr. — 2^e^ état, avec l. l. : La 2^e^ pl. seule : Debois, 210 fr.; juin 1919, 35 fr.; 13 mars 1920, t. b., 200 fr. — 3^e^ état, la faute corrigée, on lit « Compagnie ». — Etat non spécif.: La paire: Bermond, 1912 (une s. mg. sur 3 côtés), 42 fr. La 1^re^ pl. seule : Chez Geffroy 1923 (pli), 125 fr. La 2^e^ seule : Oct. 1918, 50 fr.; chez Geffroy, t. b., 180 fr.

Les mêmes sujets (par d'autres graveurs). — Par Lerpinière, « **A Calm et A Storm** ». — Par A. D..., **Le Calme** et **La Tempête :** Chez L. D., 1924, la paire, 120 fr.; chez Ducrot, 1925, la 2^e^ pl. seule, 80 fr. — **Le Calme,** par C. E. Cousinet: Chez Mathias, 1914, 20 fr. — **La Tempête,** par Flipart: 26-27 mai, 45 fr.

La Cascade de Tivoli — Le Clair de lune (pend.), par Dickinson: Chez L. D., 1927, la paire, imp. coul., 3.000 fr. — La 1^re^ seule, grav. par Le Veau: L. G. R. (avec 4 autres pl. des mêmes), 125 fr.

La Cuisine ambulante — La Pêche (pend.), par Le Veau. — 22 avril 1921, la paire, avant l. l., 130 fr.

L'Ecueil dangereux, par A. Zingg. — Chez L. D., 50 fr.

---

(1) « Pages prestigieuses, d'une science technique extraordinaire » (Rosenthal). — « Science perdue, dit Courboin, trop lente à conquérir et trop austère pour qu'on la cultive encore de notre temps. »

Fête sur le Tibre, à Rome — La Pêche au fanal (pend.), par J. Duret. — L. G. R., la 1re seule, 16 fr.; chez L. D., 1924, la paire (pli), 200 fr.

Les Occupations du rivage — La Source abondante (pend.), par J. P. Le Bas. — L. G. R., 1913, la paire, 140 fr.

L'Officier en promenade du Midi — Promenade du matin, par Le Bas et Th. Martinet. — Renouvier, 1910, les 2 pl., 30 fr.; nov. 1909, les mêmes (avec 2 autres), 12 fr.; mai 1925, la 1re seule (avec « Promeneuses », avant l. l., par Le Bas), 65 fr.

Les Ports de mer de France, suite de 16 pl. gr. in-fol. larg., par Cochin et Le Bas. — Suites compl. : Sardou, 1909, sup., avant t. l., 630 fr.; fév. 1911 (avec une pl. de Martini), alb. cart., 370 fr.; L. G. R., 1913, avec les deux pl. supplém. de Cochin, *Rouen,* soit 18 pièces, t. belles, 750 fr. — Réunions partielles : nov. 1913, 6 pl., 107 fr.; chez Mayer, 15 pièces, 20 fr. la pièce au détail; Puttick, 4 juin 1920, les pl. 1 à 8 et 10 à 16, soit 15 pièces, 394 fr.; mars 1921, 2 pl. (Toulon et Marseille), avant l. l., encad., 240 fr.; chez Le Goupy, 1923, pl. 1 (Toulon), 190 fr.; 3 (La Madrague), 160 fr.; 4 (Marseille), 180 fr.; 5 (Port vieux de Toulon), 180 fr.; 6 (Ville et rade de Toulon), 200 fr.; 8 (Cette), 175 fr.; 9 (Bordeaux), 275 fr.; 11 (Bayonne), 180 fr.; 12 (Bayonne, ville et port), à l'état d'eau-forte, 225 fr.; 13 (Rochefort), 175 fr.; 14 (La Rochelle), 175 fr.; 29 déc., 4 pl. (3, 5, 6 et 13), 430 fr.; mai 1925, la pl. 13, avant t. l. (avec la vue de Lisbonne par Alix), 300 fr.

La même série réduite, petit in-fol. : Chez Prouté, 1922, 3 pl. par Leizelt, color., 8 fr. — **Copies** par Corwil, publ. en 1767 (Bordeaux et Marseille), chez (?), 1920 ?, ens., 40 fr.

Figures tirées des Ports de France, 12 pl. par Moreau, Martini et Le Bas. — Valentin, 1912, la suite, t. b. (plus 4 doubles avant l. l.), 300 fr.; Succ. B..., 1919, 8 pl. (dont une à l'état d'eau-f., une autre avant l. l.), 150 fr.

Les Ports de France, 2 portr. et 24 pl. par Legrand le Lorrain, d'ap. Vernet et Hüe, avec le texte par P. A. M..., gr. in-8. — L'ouvrage entier : Chez Mathias, 1912, cart. anc. (piq.), 30 fr.; chez Lemallier, 1916, cart., n. r., 50 fr.; chez Rapilly, 1919, cart. du temps, 30 fr.

Port de Lisbonne, par J. C. Stadler. — Puttick, 12 mars 1920, « en coul. », 80 fr.

Le Rocher dangereux, par P. F. Tardieu. — Chez Thélu, 1914, 25 fr.; Perl, 1912, 83 fr.

La Source abondante, par Moreau le Jeune (voir ce dern., Bocher, 238).

Vues du Levant, par J. J. Aliamet. — Perl, 1911, Ire et IIe vues, 23 fr.; Morel, 1905, Ire vue (avec une autre pl.), avant l. l., 42 fr.

Vue proche du Mont-Ferrat, par Le Veau. — Chez L. D., 1923, t. b., 80 fr.

Vue de Saint-Petersbourg (le Port), par (?). — Chez Rousseau, 1916, t. b., avant l. l., 180 fr.

Munich, 1901, **Incendie d'un port,** par Mme Coulet, 63 fr. — Morel, 1905, **L'Orage impétueux,** 2 épr. (une avant l'adr.), 27 fr. — M. P. D., 1907, **La Grecque sortant du bain,** par J. Daullé, 2 épr. (une avant t. l.), 15 fr. — Portalis, 1910, **Embarquement de la jeune Grecque,** par Y. de Gouaz, avec « **Le Baigneur** », 35 fr. — Bœrner, 1910, **Eruption du Vésuve,** 2 fr. 50. — Perl, 1911, **Le Naufrage,** par Haldenwang, 14 fr. — Déc. 1910, **Le Naufrage,** par J. J. Avril, 21 fr. — Chez Rapilly, 1912, **Les Pêcheurs florentins,** 20 fr. — L. G. R., 1913, **L'Aqueduc italien** et **Le Vaisseau submergé,** par Le Veau (avec 2 autres pl.), 26 fr.; **Le Matin, Le Midi** et **La Nuit,** par Cathelin, 37 fr.; **L'Onde tranquille** et **L'Onde agitée,** par de Lorraine et Tardieu, 26 fr.; **IIIe et IVe vues d'Italie,** par Le Bas, 18 fr.; **Vues de Naples,** 2 pl. par Duret et par Le Bas, 22 fr. — Chez Mathias, 1913, **Les Commerçants turcs,** par Cousinet, 20 fr. — Chez Thélu, 1914, **Le Coup de vent,** par Le Charpentier, 25 fr.; **Incendie nocturne,** par Aliamet, 25 fr. — Chez Geffroy, 1914, **Vue des Galères de Naples,** par Le Bas, 35 fr.; **Vue du Pausilippe,** par R. Daudet, 35 fr. — Oct. 1917, **Mr de Voltaire... à l'Académie française,** 21 fr. — Prouté, 1921, **Les Pêcheurs napolitains,** par Ph. Coulet, 20 fr. —

Chez L. D., 1924, **Le Turc qui regarde pêcher,** par Daullé, 35 fr.; **Le Vaisseau foudroyé,** par Binet, 75 fr.; **Ire vue près de Nice,** par Basan, 75 fr.

Voir encore Moreau le Jeune qui a exécuté de nomb. préparations à l'eau-forte pour des compositions de Vernet, les épisodes des *Ports de mer,* etc.

Pl. d'ap. Vernet dans le *Musée Napoléon* de Landon. Collab. au *Paul et Virginie* de 1789. (Voir B. de Saint-Pierre dans Moreau le J.)

VERNIER (Charles). — Dess. et lith. humoriste de l'époque romantique.

Actualités, Aubert et Martinet, 202 pl. en 3 vol. — 16 avril 1921, 165 pl. en 2 alb. in-4°, d.-rel., 24 fr.

Au Quartier latin, 30 pl., Paris, Bur. du Charivari, in-4°. — Chez (?), 1912, bel ex. brad., 30 fr.; J.R.C., mars 1923, 28 pl. (avec 54 autres du même), 3 alb. in-4° cart., 146 fr.

Au Bal de l'Opéra, 24 pl. in-4°. — J.R.C., la suite color., alb. cart., 150 fr.

Les Bals de Paris. — Chez Mincieux, Genève, 1926, une pl. de la suite, Mabille, belle épr., color. anc., 60 fr. suisses (300 fr.).

La Crinolomanie, suite de 45 pl. — L. D. T. R., 1918 (manque la pl. 19, 4 doubles ajoutés), soit 48 pl., 45 fr.

Les Grisettes, 34 pl. — Chez Rouquette, 1913, 22 pl. (avec 7 pl. des *Grecs de Paris,* de Beaumont), 60 fr.; L. D. T. R., 1918, pl. 1 à 37 (*sic*) color., avec 54 pl. des *Croquis militaires,* 42 fr.

La Polkamanie, suite de 12 pl. — Schweisguth, déc. 1924, compl. (plus de 8 doubles color.), avec 67 autres pl. de Vernier, 320 fr.

Chez Lemallier, 1918, 60 pl. (*Les Grisettes,* 34 pl., *Au Bal de l'Opéra,* 24 pl., plus 2 pl.), d.-chagr., 150 fr. — L. D. T. R., 1918, 200 pièces (dont *Physionomies des Bals publics, Rigolbochomanie, Les Français croqués par eux-mêmes, Quadrille des Lanciers, La Polkamanie, Scènes commerciales,* etc., la plup. en color. mod., 270 fr.

Costumes de l'armée française, Paris, Aubert et Martinet, in-fol. obl., s. d., 66 pl. (396 costumes). — Chez Mathias, 1913, cart., tt. mg., color., 160 fr.

Chez (?), 1912 (?), *Les Troupiers français,* Paris, Charivari, 2 alb. in-4° (50 pl.) br., 35 fr. — Chez Duchemin, 1922, recueil factice de 40 lith.; *Nos Troupiers en Orient* (Crimée), Martinet, s. d. in-4°, 20 fr. — Chez Geffroy, 1923, *Campagne d'Italie,* 1859, uniformes..., 19 pl., color., 12 fr.

Il a collab. au *Comic Almanach,* aux diff. publicat. de Philippon, etc.

VERNIER (Emile-Louis). — Peintre et lith. — Né à Lons-le-Saunier; 1831-1887.

Douze lithographies d'après Corot. Paris, Libr. artist., 1870. — Chez Rapilly, 1924, en portef., 40 fr.

Chez de vries (Amsterd., 1916), **Nymphes et Satyres dansant,** d'ap. Corot, avant l. l., 10 fr.; *Le Matin, id.*; **Le Lion au caïman,** d'ap. Delacroix, 30 fr.

Voir aussi N. Diaz et Puvis de Chavannes.

VERONÈSE (Paolo Cagliari, dit). — Peintre. — Né à Vérone en 1528; mort à Venise en 1588.

Bibliogr. — Yriarte (Ch.), *Paul Veronèse,* Paris, Rouam, s. d., in-8°, 48 grav. (5 à 6 fr. broché).

Gravé par Cœlemans, Desplaces, Didier, Duflos, Gautier-Dagoty, J.-B. Jackson, V. Lefebvre, Moyreau, Z. Prévost, F. Rainaldi, Rialto, M. Rapine, Aug. de Saint-Aubin, Terwesten, G.-B. Vanni, Vendramini, C. Visscher, A. Viviani. — Pl. dans le *Cabinet Crozat,* la *Galerie de Dresde,* le *Musée français.*

VERPILLEUX (Emile A.). — Grav. sur bois contemp.

Sotheby, 16 fév. 1920, **Intérieur de Saint-Paul,** 100 fr.; **King's College, Cambridge,** 100 fr.; **The Tower Bridge,** 94 fr. (Tout impr. coul.). — Chez Bromhead Cutts and C°, 1923, **Trafalgar Square,** 160 fr.; **Maison Mystère,** 132 fr.; **Crépuscule,** 105 fr.; **La Misère,** 80 fr.; **The Black cow,** 53 fr.

VERRIEN (Nicolas). — Calligr. et grav. d'ornements. — Trav. à Paris, 2ª moitié du XVII[e] siècle.

Son Portrait, par Edelinck, d'ap. Jouvenet, se trouve dans l'ouvrage qui suit :

Livre curieux et utile pour les savants et artistes... trois alphabets de chiffres... fleuronnez au premier trait... etc. 1[re] édit. s. d. (1686), in-8°, 63 pl. d'emblèmes, 153 de chiffres, 17 de supports et cimiers: Rapilly, 1919, d.-veau, 150 fr.; Meynial, 1921, mar. fatig. aux armes du Duc d'Angoulême, 400 fr.

(2[e] édit.) *Recueil d'emblèmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques au nombre de plus de 1.200... (et) plus de 200 chiffres fleuronnez,* Paris, Jombert, 1724 : Lemallier, 1918, veau anc., 200 fr.; Besombes, 1919, *id.,* 180 fr.; Rapilly, 1726, veau anc., 300 fr.

VERROCCHIO (Andrea del). — Peintre, sculpt. et orfèvre. — Né à Florence; 1432-1488.

Bibliogr. — Passavant, V, 52 (1). — Une étude de M. Raymond, dans les *Maîtres de l'art.*

(Pl. attribuées à Verrocchio.) **Tête de femme,** presque grand. nat., 3/4 à dr., un bijou au front, la main gauche posée au-dessous du sein (British Museum). — **Portr. d'un homme** sans barbe, profil à g., coiffé d'un casque où l'on voit un Amour souffler dans une sarbacane. (Coll. Wellesley, Oxford.)

Passavant lui attribue, en outre, les **Trois têtes de chevaux** (ou Bartsch voit l'œuvre d'Antoine de Brescia et Ottley celle de Léonard de Vinci. (Vente Durazzo, 265 florins (British Museum).

VERSCHURING (Hendrick). — Peintre et aquaf. — Né à Gorcum; 1627-1690.

Bibliogr. — Bartsch, I, 123. — Dutuit, VI, 463.

La Bataille (Dutuit, 1): Scheikevitch, 1910, avec 2 autres pl., 20 fr. — **Les Voyageurs** (D., 2) : Debois, 81 fr.; Verstolk, 55 fr.; Rob. Dumesnil, 107 fr. — **Les Deux chiens** (D., 3). — **Les Trois chiens** (D., 4). — Oppermann, 1883, les 4 planches (D., 1-4) au complet, 388 fr.

(Pièces non décrites). **Cavalier tenant un cheval par la bride** (5). — **Gros chien couché** (6). — **Paysage d'Italie** (7): Verstolk, 2 épr., dont une retouchée, 31 fr. 50.

VERTÈS. — Peintre lithogr. contemp.

Chez Guiot, 1926, **Avenue des Acacias,** 1[er] état (tir. à 6), 200 fr.; *id.* tir. définit. (à 50), 150 fr. — *La Tournée de Madame,* suite de 10 pl.: Les alb. de 1 à 10 (avec 2 pl. état et un dess. orig.), 1.000 fr. Les alb. de 11 à 100, 450 fr.

VERTUE (Georges). — Eau-f., bur. et man. noire. — Né à Londres; 1684-1756.

---

(1) Dans la nomenclature des talents très divers de ce maître, Vasari l'appelle « intagliatore », ce qui signifie probablement qu'il a gravé des nielles. Donnée assez fragile s'il fallait s'en contenter pour admettre que Verrocchio ait gravé. Mais Passavant s'appuie en outre, sur des indices de style, d'un caractère plus sérieux. Rien cependant, dans ces attributions, en y comprenant les *Trois têtes de chevaux,* qui soit étayé sur des bases vraiment solides.

En 1912, **Milton,** 1725, 12 fr. — Sotheby, 18 nov. 1919, *Les Têtes des Rois d'Angleterre,* 40 pl., en 1 vol., 35 fr.; **Queen Elizabeth's visit to Lord Hudson,** 13 fr.; **Sir Hugh Middleton,** avant l. l., 45 fr.; **Duke of Newcastle** et **Duke or Dorset,** ens., avant l. l., 38 fr. — Soth., 25 fév. 1920, *Charles Ier et ses partisans,* 10 pl., 1 vol., avec *Portraits of celebrated poets,* 14 pl. en 1 vol., ens., 144 fr.

Lawson-Thompson, avril 1920, 5 pl. **(Shakespeare, Dryden, Spencer, Waller, Ben Jonson),** 35 fr.; **R. Windwood** et **Fr. Godwin,** ens., « proofs », 53 fr. — Puttick, fév. 1920, **Lord Beauclerck,** 38 fr. — Chez Maggs, 1925, **Th. Willis,** 38 fr.; **Thomas Howard, Earl of Arundel,** d'ap. Van Dyck, 32 fr.

Voir surtout G. Kneller; voir aussi Vanderbank, van der Gucht, les portr. de l'*Europe illustre;* de l'*Histoire de France* de l'abbé Velly, etc.

VESPASIANO. — Dessinat. calligraphe. — Trav. à Ferrare au XVIe siècle.

Chez Rapilly, 1923, *Opera di frate Vespasiano Amphiaero...,* Venetia, 1559, pet. in-4° obl. (Alphabets historiés, initiales, etc.), vel. anc., 250 fr.

VESTIER (Antoine). — Peintre et grav. — Né à Avallon; 1740-1824.

Latude (Henri-Masers de), grav. au pointillé, 4 vers au bas. — Lemarié, 1912, t. b., tt. mg., restaur., 35 fr. (1).

VETH (Jan-Pieter). — Peinture, aquaf. et lith. — Né à Dordrecht, en 1864.

(Eau-f.). — **Intérieur,** d'ap. Vermeer de Delft : Chez de Vries, Amst., 1916, avant l. l., 5 fr.

(Lithog.). — Helbing, 1910, **Menzel (A.),** 1897, à 81 ans, dessinant, 17 fr. — **Israëls (Josef)** assis : Helbing, 1910, 7 fr.; Prestel, 1912, 9 fr. De Vries, 1916, 5 fr. — **Bebel (Aug.)** : De Vries, 10 fr. — **Van Looy (J.),** buste, fumant une pipe: De Vries, tir. en rouge, 40 fr. — Chez le même, **Reinhold (Hugo),** essai, 40 fr.

(*id.*) Chez de Vries, 1916, **J.-A. Fles; W.-J. Leyds; Lohman; H.-W. Mesdag; Winkler, Niets Meer** (d'ap. J. Israël), 5 fr. la pièce.

VETTINER (Jean-Baptiste). — Grav. sur bois contemp.

Bibliogr. — Clément-Jamin, *Jean-Bapt. Vettiner* (dans Byblis, 1re année, n° 3, 1922).

60 bois orig. pour *Les Géorgiques chrétiennes,* de Fr. Jammes, Paris, Kieffer, 1920, gr. in-8° : 40 à 50 fr. br. — En-têtes et vign. pour *Ramuntcho* de P. Loti, Lyon, 1922, in-4° : Chez Cumin, 1923, un des 20 ex. du commerce, br., 300 fr. — Nomb. bois pour Les *Pastorales de Théocrite,* Paris, Kieffer, 1923, in-4° : Chez Nourry, 1924, un des 450 ex. vél. teinté, br., 122 fr.

VEXELBERG. Peintre. — 1re moitié du XIXe siècle.

(Par A. Moreau). — *Les Heures du jour,* 4 pl.: Chez Mathias, 1914, **Le Midi,** seul, impr. coul., 30 fr. — Succ. Fordyce, nov. 1920, suite de 4 pl. « en coul. », **La Bergère épouvantée, La Complaisance villageoise, L'Agneau chéri, Le Loup dans la bergerie,** 450 fr. — *Les Eléments,* suite de 4 pl. : Mathias, 1914, **L'air** seul, imp. coul., 30 fr.

VEYRASSAT (Jules-Jacques). — Peintre et aquaf. — Né à Paris; 1828-1893.

---

(1) Latude est vu à mi-jambes, montrant la Bastille. Le tableau original est au Musée Carnavalet.

Bibliogr. — H. Béraldi, *Graveurs du XIX^e siècle.* — Schweiz. Künstl. Lex., III, 380.

Eaux-fortes. — La suite de 14 pl. publ. chez Cadart, in-12 et in-18, sujets champêtres: Chez (?) 1912, d.-chagr., 20 fr.; chez Rouquette, 1913, cart. n. r., 75 fr.; chez Ducrot, 1926, chaque pl. 5 fr. — Chez le même, **un Cheval,** 15 fr. — *Eaux-fortes,* titre et 19 pl. 29 oct. 1925, 3 pl. ajout., soit 23 pl., alb. cart., 22 fr.

VIA (Alessandro della). — Grav. vénitien. — Trav. fin XVII^e et début du XVIII^e siècle.

14 pl. doubles, d'ap. div., pour *I Numi... su l'Adriatico...,* etc. (Régates à Venise en l'honneur du duc de Toscane, 1688.) (Vinet, I, 75, cote 20 fr.) — 13 pl. par Della Via et A. Portio pour *Giuchi festivi... etc.* (fêtes en l'honneur du duc de Brunswick, Venise, 1686). (Vinet, I, 92, cote 80 à 100 fr.)

VIALA (Eugène). — Peintre et grav. — Né à Salles-Curan (Aveyron); 1859-1913.

Vente Viala, 24 nov. 1920 (eaux-fortes): **L'Effort,** gr. pl., avant la coupure du cuivre, 160 fr.; le cuivre coupé, 110 fr. — **Mélancolie d'hiver,** 205 fr. — **Le Rieutort,** 100 fr. — **La Ville morte,** avec le 1^er titre « Province », biffé par l'artiste, 140 fr.

Id., Albums (eaux-f.). *De l'Encre, de l'Acide et de la Souffrance,* 59 pl., états, essais, épr. annot., et 3 dess. orig., 400 fr.; même titre, 25 pl. tir. par l'artiste, 280 fr. — *Symboles humains,* 25 pl., 170 fr. — *Paysages d'Aveyron,* 25 pl. tir. et annot. par l'artiste, 160 fr. — *Intime patrie,* 25 pl., alb. de l'artiste, 135 fr.

Chez Frapier, 1923, *Recueil d'épreuves d'essai,* 1 alb. in-4° obl., 19 pl. orig. 850 fr. — Chez le même, série d'eaux-f., entre 30 et 35 fr. la pièce. — 29 déc. 1923, 2 pl., **Novembre dans la lande** et **Le soir des Pyramides,** 33 fr.

(Litho.) Vente Viala, **Le Bois à l'automne,** impr. coul., 140 fr.

VIANEN (Jan Van). — Dess. et grav. — Né à Amsterd.; 1660 (?) — 1726 (?)

107 fig. pour les *Contes et Fables* de Le Noble, Amst., Gallet, 1700, 2 vol. in-12 (non cité p. Cohen). — 6 vign., 31 culs-de-l., 9 lettres ornées et 18 fig. dess. et grav. par lui pour *Phèdre,* Amst., 1701, in-4° (vente Radziwill, gr. pap., mar., 115 fr. Margraff, 1919, veau anc., 120 fr.). — 1 front. pour les *Fables choisies* de La Fontaine, Amst., 1705.

Voir aussi B. Picart (*Disc. hist.* de Saurin). — C. de Passe jeune, *Oficina arcularia.*

VIBERT (Pierre-Eugène). — Grav. sur bois. — Né à Genève, 1875.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lex., III, 381.

Prestel, 1912, **Au Bord de la Bièvre,** en 2 tons, 12 fr. (Perl, 1911, *id.,* 39 fr. — R. Marx, 1914, 3 pl. (**Portrait, Un Fauve, Paysage**), 46 fr. — Déc. 1912, 34 pl., partie en épr. d'essai, 52 fr. — Lotz-Briss., 1918, 6 pl. **(Les Boulleaux, Rod, Paysages),** 10 fr.

Perl, 1911, **Constantin Meunier,** jap. (10/50), 42 fr.

Chez Rapilly, 1924, *Dix gravures sur bois* (Environs de Paris), préf. de Clément-Jamin, en portef., 75 fr.

Une série de front. et portr. d'auteurs pour les éditions Crès, entre 1912 et 1913 **(Barbey d'Aurevilly; Léon Bloy; Benj. Constant; Fromentin; Th. Gautier; R. de Gourmont; J. K. Huysmans; Pierre Louys; Abbé Prévost; H. de Régnier; J.-J. Rousseau; Marcelle Tinayre; E. Verhaeren; Villiers de l'Isle-Adam),** etc. — (L'ouvr. de ce dern., *Le Nouveau Monde,* Crès, 1913, in-8° est orné de 15 bois orig. en 2 coul. par Vibert.)

VICENTINO (Giuseppe-Nicolo da Vicenza, dit). — Peintre et grav. sur bois. — Né à Vicence, vers 1510 (1).

Bartsch, XII, 16 — Passavant, VI, 212. — Voir aussi : Bassagio, *Intorno tre celebri intagliotori in legno vicentini,* Bassano, in-8°, 1844.

L'Adoration des Mages, d'ap. Parmeggiano, clair-obscur en 3 pl. — Lanna, 1909, 98 fr. (Il y a un 5e état avant le monogr. d'Andreani.) — Il existe une seconde pl. de ce sujet.

Le Christ guérissant les lépreux, d'ap. le même, cl.-obs. en 3 pl. — Lanna, 9 fr.; Lanna, 1er état, avec le nom du grav., 32 fr.; chez (?), 1911, épr. médiocre, 30 fr.

La Vierge entourée de saints et de saintes, d'ap. le même, cl.-obs. en 3 pl. — Lanna, déchir., 65 fr.

La Sibylle Tiburtine et Auguste, d'ap. le même, cl.-obs. en 2 pl. — Fairfax-Murray, 1920 (avec L'Adoration des Mages et Le Christ guérissant...), 18 fr. — Voir Trenta (Da), qui a gravé le même sujet.

Clélie s'échappant du camp de Porsenna, d'ap. Maturino, cl.-obs. en 3 pl. — Drugulin, 8 fr.; Lanna 1er état avec l'adr. de Vicentino, 23 fr., avec celle d'Andreani, 20 fr.; déc. 1910, 30 fr.; Fairfax-Murray, 1920, 2 épr. du 2e état, 8 fr.; chez Maggs, 1922, 37 fr.; 3 avril 1922 (avec une pl. d'ap. Vanni, restaur.), 65 fr.

La Mort d'Ajax, d'ap. Polydore de Caravage, cl.-obs. en 3 pl. — Bœrner, 1910, 22 fr.; Lanna, 2e état (avec le chiffre d'Andreani), 19 fr.; déc. 1910, 2 épr., 1er et 2e état, 16 fr.

La Chasse de Diane, d'ap. Parmeggiano, cl.-obs. en 2 pl.

Hercule étouffant le lion de Némée, d'ap. Raphaël, cl.-obs. en 2 pl. — Lanna, 1er état, avant le chiffre d'Andreani, 50 fr.; Fairfax-M., 2 épr. du 1er et une du 2e état, 23 fr.

VICO (Aeneas). — Dessin. et grav. — Né à Parme; 1520 (?)-1563 (?) (2).

Bibliogr. — Bartsch, XV, 275. — Pass., VI, 121.

Sujets sacrés:

L'Annonciation, d'ap. Le Titien, 1548: Lanna, 1909, 8 fr. — **La Sépulture du Christ,** d'ap. Raphaël: Anc. vente Amsler, 94 fr. — **La Sainte-Vierge avec le corps du Christ, au pied de la Croix** : Amsler, 25 fr.

Sujets mythologiques:

Le Combat des Amazones, d'ap. Raphaël: Durazzo, 45 florins. — **Léda,** d'ap. Michel-Ange (une des plus belles pièces de l'œuvre). — **La Toilette de Vénus,** d'ap. Raphaël: Durazzo, 50 florins. — **Mars, Vénus et l'Amour,** d'ap. Parmeggiano: Lanna, t. b., 55 fr. — **Mars embrassant Vénus, et Vulcain dans sa forge :** Chez Thélu, 1911, 7 fr. — **Les Fêtes de Bacchus :** Durazzo, 41 florins. — **Vulcain forgeant des flèches pour les Amours,** d'ap. Primaticcio: Chez Rapilly, 1912, remmarg., 10 fr.

Portraits:

Charles-Quint (3). — Hubert, 1909, avant l'adresse de Salamanca, 200 fr.: Chez Maggs, 1925, « in proof state », 368 fr. (change compris: 1.519 fr.).

---

(1) Parmi les clair-obscuristes italiens du XVIe siècle, il faut discerner deux écoles: celle d'Antonio Fantuzzi, qui exprime les ombres avec des tailles et celles de Vicentino, qui se contente de teintes plates très chargées. Cette dernière technique se rapproche tout à fait de celle d'Ugo da Carpi.

(2) En même temps qu'il pratiquait la gravure, Vico était un érudit. Il grava la colonne Trajane, il publia des ouvrages de numismatique. Il était passionné d'archéologie antique. Mais il observait peu ou mal la nature, comme en témoigne la médiocre *Académie de Bandinelli* (Bartsch, 49).

(3) Cette pl. fut le début du graveur à Venise, en 1550. Elle obtint un succès considérable, fut présentée à l'Empereur et copiée par différents artistes.

Medicis (Le Duc Jean de), 1550. — 1er état, avant l'adresse de Lafreri: Durazzo, 52 florins; Bermond, 1912, t. b., coll. Mariette, 16 fr.; avril 1911, 10 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec le 2e état et une pl. de B. Moro), 45 fr.

Chez Mayer, 1913, **Ariosto (Ludovico),** 20 fr.; **Cardinal Bembo,** 20 fr.; **Boccaccio,** 15 fr.; **Ant.-Fr. Doni,** 15 fr.; **Henri II,** roi de France, 20 fr.; **Le pape Jules III,** 15 fr.

Chez Prouté, 1921, **Petrarca,** s. mg., doublée, 8 fr. — **Laura**: Durazzo, 30 florins.

Sujets divers:

Lanna, **La Vieille fileuse,** d'ap. Parmeggiano, 14 fr. — Helbing, 1911, **L'Armée de Charles-Quint près de Mühlberg, sur l'Elbe** (2), tachée, 25 fr. — Lanna, **Le Rhinocéros,** d'ap. A. Dürer, 1er état (avec la date de 1542 et avant l'adr. de Salamanca), 32 fr.

L'Académie de Baccio Bandinelli, d'ap. Bandinelli. — 1er état, avant le nom et l'adr. de Palumbus: Chez Maggs, 1923, 132 fr. — 2e: Avec ce nom et cette adr., mais avant celle d'Albertus: Chez Mayer, 1913, 30 fr.

Ornements, trophées, etc.:

Trophées d'armes, 16 pl. numér.: Durazzo, 22 florins; fév. 1906, compl., 4 fr.

Frise à la Sirène allaitant deux petits enfants : Durazzo, 40 florins.

Perl, 1911, **Vase à anse en forme de monstre,** 10 fr.; **Très riche vase à anse,** 12 fr. — Chez Parsons, 1912, **Vase d'après l'antique,** Rome, 1543, 2 pl., 27 fr. — 8 avril 1925, *Vases ornés,* 13 pl., 60 fr.

Suites de médailles:

Le Imagini delle donne auguste Vinegia, Aeneas Vico et Vicenzo Valgrisi, 1557, in-4° (portr. en médailles des impératrices romaines): Chez Besombes, 1920, vél. anc., 50 fr. — *Le Imagini con tutti i riversi trovati... de gli Imperatori...* Enea Vico Parm. F. l'anno 1548, pet. in-4°: Chez Rapilly, 1926, titre, 3 ff. prélim., 55 ff. de texte (par Ant. Zantani) dont 41 grav. (nombr. médailles d'empereurs romains, mar. anc. du XVIe siècle, 100 fr.

VIDAL (E. E.). — Peintre de paysages, au début du XIXe siècle (non cité par les biogr.).

Chez Maggs, 1920, *Picturesque illustrations of Buenos Ayres and Montevideo,* 24 aquat. en coul. avec texte, in-4°, London, 1820, mar. plein orné, 875 fr.

VIDAL (Gérard). — Grav. — Né à Toulouse; 1742-1804. Elève de Vien.

La Cuisinière française — Le Malin cuisinier (pend.), d'ap. Cotibert et Gazard. — Paires, imp. coul.: Morel, 110 fr.; en 1905, t. b., 135 fr.; mai 1913, t. b. (coll. Galichon), 400 fr.; Labarthe, 1917, 325 fr.; *Id.,* en noir: O..., 24 juin 1922, 120 fr.; chez Le Goupy, 1923, encad., 350 fr.; 25 mars 1925, t. b., 510 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Dujardin, 1918 (plis), 400 fr.; chez Léo D..., 1920 (restaur.), 450 fr.

La Surprise agréable. — Chez Mathias, 1914, 75 fr.

Voir aussi Boilly, Boucher, Challe, Davesne, David, Eisen, Fragonard, Mlle Gérard, Gravelot, Lavreince, Mallet, P. E. Moitte, Ch. Monnet, Moreau le Jeune, Nattier, Orléans (Duc d'), Pujos, Schall. Schenau, Touzé et P. A. Wille, qu'il a gravés.

VIDAL (Jacques-Joseph-Génie). — Peintre et lith. — Né à Marseille en 1795.

Chez L. D., 1922, **Olympia** et **Mariette,** lith. par Desmaisons, color., 24 fr.;

(1) Il semble que cette belle planche n'ait pas été sans influence sur notre Callot.

Les Mille et une femmes à choisir, Goupil et Cie, chaque, color., 10 fr. — **Frégate française la Sirène... à Navarin...**, d'ap. P. Tauneux, chine monté, 18 fr.

Chez Mincieux, Genève, 1926, **Pensive** (avec **Olympia**), coloriées, 48 fr. suisses.

VIDAL (Pierre). — Aquaf., lith. et illustr. contemp.

Bibliogr. — Marthold, *Vidal, peintre-graveur...* (tir à. part de *L'Œuvre et L'Image*, 1901).

Paris qui crie, petits métiers, 31 dess., Amis des Livres, 1890, in-8 carré : Chez Belin, 1911, mar. de Lortic (une aquar. orig.), 350 fr.; Meynial, 1924, 1/2 mar. Pierson, 250 fr. — *Paris qui consomme*, d'Emile Goudeau, Paris, pour H. Béraldi, 1893, in-8 : Chez Carteret, 1912, cart. orig. Carayon, 200 fr.; Meynial, 1922, br., 600 fr. — *Parisienne Idylle*, du même, illust. grav. sur bois par Froment, Meunier, 1903, in-8 : Chez Blaizot, 1919, un des 12 jap., 3 états et une aquar. orig., veau de Meunier, 500 fr.

Les Heures de la femme à Paris, texte et eaux-f. de P. Vidal, Paris, Boudet, s. d. : Chez Meynial, 1924, un des 25 jap. (2 aquar. orig. ajout.), mar. de Noulhac, 1.200 fr.

Il a illust. de 17 pl. en coul. et 113 vign. *La vie à Montmartre*, de G. Montorgueil, G. Boudet, s. d. : Meynial, 1922, br., 45 fr. et *La vie des Boulevards*, du même : Chez Blaizot, 1919, ex. jap., cart. Carayon (une aquar. orig.), 100 fr. — *En Famille*, de Maupassant, Blaizot, 1905, in-8, 32 comp. en coul. : Blaizot, 1919, ex. vélin, mar. de Chambolle-Duru, 300 fr. — *Yvette*, du même, 40 eaux-f. orig., Blaizot, 1912, gr. in-8 : En 1912, broché, 150 fr. sur vélin de Rives. — *Les Aventures du Roi Pausole*, de P. Loüys, Blaizot, 1906, in-4, 82 comp. en coul. : Chez Lemallier, 1913, sup. mar. Canape, 500 fr.; Blaizot, 1919, un des 50 jap., mar. de Kieffer, 800 fr.

Eaux-f. pour *Salammbô* de Flaubert (8 pl.); pour les *Contes Parisiens* de Meilhac, Paris, Amis des Livres, 1904, in-4° (Blaizot, mar. Carayon, 350 fr.). — Nombr. vign. et eaux-f. dans *La Femme à Paris*, d'O. Uzanne, Paris, May, 1894, in-8 : Chez Blaizot, 1919, ex. jap., 1/2 mar. de Champs, 100 fr. — Decisy a gravé les 26 composit. des *Amours de Balzac*, Chicago (Paris), s. d. : Meynial, 1922, en ff., épr. d'art. Holl., remarques, 65 fr.

VIDAL (L.). — Peintre de nature morte. — Né à Marseille (?) vers 1754,

Chevaliers, fleurs et fruits — Draine, fleurs et fruits (pendants), par Testard. — 13-14 déc. 1920, les 2 pl. sup., color., 220 fr.

VIEIRA (Francisco de Mattos), dit **l'Ancien.** — Peintre et grav. — Né à Lisbonne; 1699-1783.

Ch. Le Blanc cite 7 pièces origin., une **Fuite en Egypte** d'ap. Poussin, des pièces mythologiques et allégoriques.

VIEIRA (Francisco), dit **le Jeune.** — Peintre et grav. — Mort à Lisbonne vers 1805. Fils du précéd.; trav. à Londres, chez Bartolozzi.

Bacchante and Cupid — Nymph and Cupid (pend.), par Fr. Bartolozzi. — L. G. R., 1913, la paire (plus une en double avant l. l.), t. belles, 145 fr.; Bœrner, 1913, la 2e seule, imp. coul., 207 fr.; Christie, 31 mars 1919, la 1re seule, imp. coul., 710 fr.

Séance du Corps Législatif à l'Orangerie de Saint-Cloud, 19 Brumaire 1799, par Fr. Bartolozzi. — Chez (?), 1911, pet. mg., 100 fr.; Henrici, 1913, imp. coul. et rehauss. (avec « Sept. 1, 1800, by Mssrs Bartolozzi et Vendramini), 388 fr.; L. G. R., 1913, t. b., 30 fr., et color., 19 fr.

Doroth., 1911, **Angels,** par Fr. Bartolozzi, « en coul. », 265 fr. — **Jupiter et Léda,** par le même : L. G. R., 1913, sup., avant t. l. (avec 2 pl. d'ap. Aug. Kauffmann), 100 fr.

VIEL (Pierre). — Grav. — Né à Paris; 1755-1810.

Six Paysages d'après nature, suite de 6 pl., Paris, Chéreau, in-8. — Chez Mathias, 1913, en ff., 12 fr.

Voir aussi P. Cauvet, Gérard et Girodet, Mettay, M^me^ Vigée-Lebrun, qu'il a gravés. — Collab. au *Racine* de Didot, 1801-1805, au *Virgile* de 1798, au *Cabinet Crozat,* à la *Galerie des Peintres* de Lebrun.

VIEN (Joseph-Marie). — Peintre et grav. — Né à Montpellier; 1716-1809. Elève de Natoire.

Bibliogr. — P. de Baudicour, I, 65. — Voir aussi: Roy (Elie), *Vien et son temps,* 1866, in-8 (extrait de la *Revue du XIX^e^ siècle*).

Portr. de Vien, par Miger, d'ap. M^me^ Labille-Guiard. — Chez G. Mayer, 1913, t. b., 15 fr.

Eaux-fortes de sa main:

Loth et ses filles, d'ap. J. F. de Troy, 1748 (P. de Baud., 1). — **Le même sujet,** dess. et gravé par Vien, Rome, 1748 (P. de B., 2): Chez Léo D., 1925, 40 fr.

Les Travaux de la vendange (P. de B., 3 à 7), suite de 5 pl. en forme de frises. — Lemarié, 1912, la suite, t. b. (plus un double de la pl. 7 en 1^er^ état non décrit, avant la remorsure), 46 fr.

Suite de 32 pl. représentant une mascarade turque, *Caravane du sultan à la Mecque* (P. de B., 8-39), faite à Rome par les pensionnaires de l'Académie de France en 1748, Paris, Fessard, s. d. (1768), in-4°. — 1^er^ état, avant l'adr. de Fessard sur le titre. — 2^e^, avec l'adresse: Cohen, 1886, cote 50 à 60 fr. — 3^e^, l'adresse effacée, mais visible encore: Hazard, 1919, 60 fr. (Cohen parle d'un 2^e^ tirage avec l'adr. de Basan et Poignant.) (1).

Le Grand Seigneur et la Sultane favorite (40). Pièce t. rare (collect. Dutuit) que P. de B. estime être un essai pour la suite précédente.

Planches gravées d'après lui:

La Marchande d'amours, par Beauvarlet. — Avant t. l.: P. D., 1907, 65 fr.; mars 1914, 60 fr.; avril 1921, 115 fr. — Avec l. l.: Chez Geffroy, 1910, 100 fr.; chez Prouté, 1922, presque s. mg., 60 fr.

La Chaste Suzanne, par Beauvarlet. — Déc. 1912 (avec Le Chaste Joseph, par le même d'ap. Nattier), 30 fr.

L'Offrande à Cérès — L'Offrande à Vénus (pend.), par Beauvarlet. — Paires: Helbing, 1912, 35 fr.; mars 1914, 40 fr.; chez Mathias, 1914, 115 fr.; 8 nov. 1922, 65 fr. — La 1^re^ pl. seule: Chez Passeron, 1927, 150 fr. — La 2^e^ seule: Mai 1914, 45 fr.

Mars 1914, **La Jeune Corinthienne,** par J. J. Flipart, 13 fr. — 22 avril 1921, 2 pl. par Glairon, **L'Autel de Bacchus,** sup., 70 fr., **La Jeune Circassienne au bain,** 55 fr.

Beauvarlet a gravé aussi **La Douce Mélancolie;** Legrand, **Le Repos;** Miger, **L'Hermite sans souci;** N. Ponce, **Femme grecque au bain;** Preisler, **Dédale et Icare;** Vangelisty, **L'Amour empressé.**

Mme Vien (Marie-Thérèse Reboul) a gravé une *Suite de Vases* dans le goût antique, suite de 1 titre et 13 pl. in-4°, chez Basan et Poignant (Guilmart, p. 210): Chez Mathias, 1912, d.-mar., 120 fr.

VIENNOT (Nicolas). — Peintre et grav. — Trav. à Paris vers 1630.

Chez Mayer, 1912, **Elizabeth de Bourbon,** d'ap. P.-P. Rubens; **Gaston**

(1) Voir, dans l'œuvre de J. B. M. Pierre, la *Mascarade chinoise,* faite par les mêmes pensionnaires treize ans auparavant.

d'Orléans, J.-F. de Gondy, Louis XIII, d'ap. Pellerin, 20 fr. la pièce. — **Cardinal de Richelieu,** 25 fr.

VIERGE (Daniel). — Peintre, aquaf. et illustrat. — Né à Madrid; 1851-1904.

Bibliographie. — Marx (R.) *Daniel Vierge* (*L'Image,* 1897). — Migeon (G.), *Daniel Vierge,* (*Gaz. des B. Arts,* 1898). — Norin (L.) *Quelques artistes de ce Temps,* Paris, *L'Artiste,* 1898, gr. in-8°. — Marthold (J. de) *Daniel Vierge, sa vie et son œuvre,* Paris, 1906, petit in-4°, 21 pl. h. texte, nomb. reprod.: 25 fr. broché.

Eaux-fortes originales :

La Fumeuse de cigarette, 1888. — Mars 1914, jap., 15 fr.; mai 1914, 11 fr.; chez Le Garrec, 1914, jap., 40 fr.; 7 juin 1922, 35 fr.; chez L. D., 1924, jap., 25 fr.

R. Marx, 1914, **Tête de moine,** 27 fr.; **Couple mendiant,** 3 états diff., 13 fr.; **Un Seigneur déclamant,** avec **Buste d'homme,** 13 fr. — Chez Prouté, 1922, **Arabes sous la tente,** 20 fr.

Illustrations :

C. Bellenger a gravé sur bois les comp. de *L'Espagnole,* d'E. Bergerat, Conquet, 1891, in-12: Les ex. non num., chine (br. 40 à 50 fr., et celles du *Cabaret des Trois-Vertus* de Saint-Juirs, Baschet, in-4° (Cumin, 1924, ex. de collab., sur chine, br., 125 fr.). — Florian, celles du *Dernier des Abencérages,* de Chateaubriand, Pelletan, 1907, in-8° (Bibl. Fould, juin 1920 ex-jap., 3 états, rel. par (?), 3.000 fr.; Cumin, 1924, un des 100 vél. du Marais, br., 380 fr.). — Privat-Richard, celles de *La Nonne Alferez,* de Heredia, Lemerre, 1894, in-16 (br., 15 à 20 fr.). — L. Robin, *Les Ames du Purgatoire,* de Mérimée (chez Nourry, 1924, un des 150 ex. vélin, br., 125 fr.). — Noël et Paillard, celles de *Colomba,* du même, Carteret, 1904 (Carteret, 1912, un des 50 japon, mar. d'Asper, 400 fr.; Nourry, 1924, un des 100 jap. anc., br., 275 fr.). — G. Noyon, *l'Histoire de Pablo de Ségovie,* de Quevedo, Bonhoure, 1882, in-8° (Meynial, 1922, suite des eaux-f., avant l. l., 50 fr. (1). — E. Froment, celles de *L'Ami de l'ordre,* des Tharaud, Pelletan, 1905, in-8° (Meynial, 1922, ex. jap., mar. de M. Michel, 1.600 fr.).

Vierge a illustré aussi *Le Barbier de Séville,* de Beaumarchais, Pelletan, 1903, in-8°, 62 dess.: chez Privat, 1920, ex. num., pap. à la cuve, br., 80 fr. — *Don Quichotte,* de Hachette, 1909, 4 vol. in-8° (Carteret, 1913, un des 10 jap., en ff., 1.000 fr.). — *La Maison de Nazareth,* d'A. Giron, Ducrocq, 1874, in-8°, bois (br., 15 à 20 fr. ?). — *Au Pays de Don Quichotte,* de A. F. Jaccaci, Hachette, 1901, in-8° (ex. vél. num., br., 30 fr.). — *L'Histoire de France,* de Michelet, Marpon, s. d., 19 vol. (la 1re édit. des illust., chez Lacroix, 1876-77).

Il a collab. avec L. Flameng a l'illust. de *L'Année Terrible,* de V. Hugo, M. Lévy, 1874, gr. in-8° (Telin, 1923, d.-mar., 45 fr.). — Avec Rochegrosse, à celle de *L'Homme qui rit,* Hugues, s. d. (1886), gr. in-8°, les bois par Méaulle, Bellenger, etc. (Cumin, 1923, br., 200 fr.). — Avec Chifflart, à celle des *Travailleurs de la Mer,* 1882, etc.

Voir aussi A. Lepère, qui l'a gravé. — Collab. à *L'Eau-forte,* à *L'Estampe originale,* etc.

VIERO (Teodoro). — Peintre, grav. et édit. — Né à Bassano; 1743-1795.

Vinet (II, 268), cote à 150 fr. et plus l'ouvr. intit. *Raccolta di Stampe che reppresantano figure ed abiti di varie nazioni...* etc., Venise, 1783-90, 3 vol. gr. in-fol. (360 pl. de costumes).

(1) Il y aussi une édit. anglaise, London, Fisher, Unwin, 1892, in-4° et une édit. Pelletan, 1902, avec 120 dess. (chez Meynial, 1922, cette dern., jap., suite à part, br., 500 fr.).

VIGÉE (Louis). — Peintre de ports. — 1727-1767. Père de Mme Vigée-Lebrun.

Babichon. — **Nicodème** (pend.) par Mondhare et Bazan. — Paires: 16 avril 1921, 90 fr.; chez Léo D., 1925, 80 fr.

(Portraits). — **Sartines (G. de),** par Chevillet et J.-G. Wille : Chez Mayer, 1912, avant l. l., 125 fr., avec l. l., 40 fr. — **Le même** par C.-A. Littret : 8 à 10 fr. en 1913. — **Le même,** par S.-C. Miger : Chez Mathias, 1914, 10 fr. — **Bélidor (B.-F. de),** par Maleuvre : En 1912, 4 fr. — **La Popelinière,** par Baléchou : 9 juin 1925, 100 fr. (Le même a gravé **Jean-Louis Petit.)**

Voir aussi Gautier-Dagoty, J.-G. Wille, La *Galerie française,* de Restout.

VIGÉE-LEBRUN (Elizabeth-Louise). — Peintre. — Née à Paris; 1755-1842.

Bibliographie. — Nolhac (P. de) *Madame Vigée-Lebrun,* Paris, Manzi, 1908, in-8°, 60 pl., dont 4 coul. : Rapilly, 1927, papier. de Rives, br., 700 fr. — Blum (A.), *Madame Vigée-Lebrun, peintre des grandes dames du XVIII^e siècle,* Paris, 1919, petit in-4°, 50 reprod. (br., 60 fr.). — Hautecœur (L.) *Madame Vigée-Lebrun,* étude critique, 24 h.-texte, Paris, s. d. (1918), in-8° carré: cart. d'édit., 4 à 5 fr. (?) — Pillet (Ch.), *Vigée-Lebrun,* in-4°, Libr. de l'Art. — L'édit. Fournier a publ., en 1835 les *Souvenirs de Mme Vigée-Lebrun,* 3 vol. in-8°; il y a une édit. Charpentier, de 1869, en 2 vol. in-12 (20 à 25 fr.?).

Portrait de Mme Vigée-Lebrun, par J.-G. Müller, d'ap. elle-même. — Avant t. l. : Alf. Hubert, sup., 1909, 500 fr.; Gerbeau, 1908, 480 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, 400 fr. — Avant l. l. : Chez Mayer, 1912, remmargée, 200 fr.; juin 1919, 100 fr.; mars 1920, 360 fr.; mai 1920, 150 fr.; Sotheby, juill. 1922, 107 fr. Valentin, 1924, 325 fr. — Avec l. l. (ou non spécif.): Seydlitz, 1912, 144 fr.; 22 avril 1921, 110 fr.; Renevey, 1924, 380 fr. — Tir. postérieur (?): Stuttg., 1913, 39 fr.

Autres portraits d'elle, d'ap. elle-même. — Par Denon (voir Denon). — Par Avril (J..-J.) : Destailleur, avant la dédic., 31 fr. — Par Geoffroy : Chez (?) 1914, 2 fr. — Par Audouin et Wicar : Chez Geffroy, 1914, lettre à la pointe, 6 fr. — Par Leguay, ovale in-4°. — Par le Comte de Paroy (voir Paroy).

Portraits d'elle par d'autres artistes. — Par Cosway (voir ce dern.). — Par Folo, d'ap. Toffanelli.

Mme Vigée-Lebrun avec sa fille. — Par Avril, d'ap. elle-même sous le titre **La Tendresse maternelle.** 29 mars 1924, b., 180 fr. — Par Laguillermie (voir ce dern.). — Par H. S. Bridgewater. — Une héliogr. d'ap. le tabl. de David.

Mlle Vigée-Lebrun seule. — Par le Comte de Paroy (voir ce dern.). — Par Horban, d'ap. Mme Vigée-L., imp. coul. (rare): mars 1920, 105 fr. — Par Ch. Slater d'ap. Mme Vigée-L., sous le titre **Infant Piety,** point. in-4°, t. rare: Avril 1913, sup., ton bistré, 240 fr.

Marie-Antoinette, en pied, par B. Roger. — Avant l. l.: Vignères, 125 fr.; Mühlbacher, 1899, 300 fr.; avril 1908; 240 fr. — Avec l. l.; dans cet état le portrait est attribué faussement à Roslin, le Suédois : Didot, 40 fr.; P. D., 1907 (mouill.), 25 fr.; G. L., nov. 1918, t. b., 230 fr. — Tirage moderne : En 1912, avec 2 autres pl., 20 fr.

La même, par Sergent (petite pl. ronde, faisant miniature), impr. coul. : Chez Rousseau, 1914, 150 fr.; 31 oct. 1923, 210 fr. — La même, par Alix (voir Alix). — **La même,** par Danguin.

Louis XVI. — Marie-Antoinette, 2 médaill. ronds, impr. coul., par C. Macret. — Paires : Gerbeau, 1908, 375 fr.; mars 1910, 399 fr.; chez Geffroy, 1913, 250 fr. — La paire en noir : Labarthe, 1917 (la 1^re^ avant t. l.) (avec une petite pl. anonyme ovale en 2 tons., rehauss., des mêmes pers.), 30 fr.

Les mêmes, 2 médaill. ovales petit in-fol., au pointillé, par Schinker (1). — La paire : Hubert, t. b., 50 fr. — La 2^e^ pl. seule : Chez Rousseau, 1914, 160 fr.

(1) La Reine est assise dans un fauteuil, le corps tourné à dr.; près d'elle, une table, et dans ses mains, un livre fermé.

Mgr le Dauphin et Madame, Fille du Roi, par Blot, 1786. — Avant la dédic. : Destailleur, 1901, 100 fr.; chez L. D., 1927, 850 fr. — Non spécif. : Morel, 1905, 135 fr.; chez Parsons, 1912, 143 fr.; mars 1910, 315 fr.; 12 avril 1919, 75 fr.; Lion, mai 1919, 320 fr.; avril 1921, épiderm., 155 fr.

Louis XVII, fils de Louis XVI (au-dessous, buste de Louis XVI), in-4°, à Paris, chez Basset, par Aug. Legrand. — Chez Léo D., 1927, imp. coul., rehauts, 45 fr. (1).

Provence (Monsieur, Comte de). — Provence (Madame, Comtesse de), pend., par W. Pether. — La 1re pl. seule : Chez Mayer, 1912, 1er état, lettre à la pointe, 25 fr.; la 2e seule : 25 avril 1921, t. b., 125 fr.

Calonne, man. noire, par Brea. — Hubert, 1909, t. b., avant t. l. (avec Mme de Sabran, par Berger), 76 fr.

Grassini (Mme), « in the character of Zaïre », par S.-W. Reynolds, 1806. — Impr. coul. : mai 1911, 41 fr.; fév. 1905, 82 fr.; 12 juin 1920, 140 fr. — En noir : Chez Mathias, 1914, 275 fr.; 28 oct. 1922, 52 fr.; chez L. D., 1923, tt. mg., 200 fr.

Polignac (Duchesse de), par Ed. Fisher : Goncourt, 1897, 60 fr.; Hubert, 1909, 70 fr.; Labarthe (avec la date de 1794), 16 fr. — **La même,** par J. Smith, 1815 : Avril 1912, t. b., 36 fr. — **La même,** par le Comte de Paroy (voir Paroy).

Pologne (Stanislas-Auguste, Roi de), par I.-S. Klauber. — Bermond, 1912, 42 fr.; F.-L., mars 1918, 20 fr.

Porporati (Mme), titre *erroné* (en réalité, la fille de Porporati a 20 ans) (2), par Porporati. (A. de Vesme, *Le Peintre-graveur italien;* Porporati, n° 21). Cette pl. forme pendant avec **Mlle Porporati** (A. de Vesme, 20), dess. et grav. par son père, qui l'a représentée enfant. — La paire : Valentin, 1912, 65 fr. — La 1re pl. seule: Val., t. b., 52 fr.; L. L., juin 1919, avant l. l. (avec La Tendresse maternelle, par J.-J. Avril), 80 fr.

Sabran (La Marquise de), mi-genoux, ovale, par D. Berger, 1787 (3) impr. bistre. — Goncourt, 200 fr.; Destailleur, 90 fr.; Hubert (avec le Calonne), 76 fr.; chez Mayer, 1912, 200 fr.; 25 avril 1921, 105 fr.; Seq. Mayer, 1921, 105 fr.; chez Prouté, 1921 (mouill. en mg.), 200 fr.

Sinety (Marie-Gabrielle de) Marquise de Gramont-Caderousse, lith. in-fol. par Belliard. — Avril 1913, t. b., « en coul. », 190 fr.

York (Her Royal Highness Duchess of), par M. A. Bourlier, au point., in-4°, 1806. — Avril 1913, imp. coul., tt. mg., 76 fr.

Vente Vignères, **Grétry,** par Cathelin, avant t. l., 18 fr.; avec l. l., 12 fr. — Dorotheum, 1911, **Razumofski (Elizabeth, comtesse de),** in-4° au point., par F. V. Durmer, impr. coul., 20 fr. — Chez (?), 1912, **Lamballe (Marie-Thérèse de),** portr. in-8° ovale, par Vérité, 7 fr. (4). — Nov. 1912, **Paisiello,** par Beisson, 2 fr.

Jasinski a gravé le portr. de **Mme Molé-Raymond.** J.-B. Pratt, celui de **Lady Hamilton en bacchante.**

La Paix ramène l'Abondance. — L'Innocence se réfugie aux bras de la Justice (pend.), par F. Bartolozzi et P. Viel, imp. coul. — Paires: P.-D., 1907, rehauss., 80 fr. Chez Mathias, 1912, 75 fr. en sang. — La 2e pl. seule : Arnault, 1906, avant l. l. en sang., 25 fr., impr. coul., 28 fr.

---

(1) Un portr. de Louis XVII, gravé sur bois, d'ap. Mme Vigée-Lebrun, dans l'ouvr. de Chantelauze, *Louis XVII, son enfance, sa prison et sa mort...,* Didot, 1884, gr. in-8°.

(2) Dans ses Souvenirs, Mme Vigée-Lebrun raconte quelle peignit en 1792 le portr. de la fille de Porporati en reconnaissance de l'hospitalité offerte par le graveur. La toile a été acquise en 1888 par la Pinacothèque de Turin.

C'est au 3e état de la planche que la légende inexacte « Mme Porporati » y a été apposée. En réalité, il aurait fallu mettre « Mme Alloati *née* Porporati ».

(3) « La perle de l'œuvre de Berger », dit Béraldi.

(4) Le même (?) portr. par Wehrschmidt.

La Tendresse maternelle, par J. Avril. (Voir aux portr. de Mme Vigée-Lebrun et de sa fille.)

Vénus liant les ailes de l'Amour, par Schultze : Avant l. l. : mars 1917, 22 fr.; L. L., juin 1919, 50 fr. — Avec l. l. : Chez L. D., 1920, 100 fr. — **Le même sujet,** par Heina : Valentin, 1924 (avec le Coucher de Porporati), 320 fr. — **Le même sujet,** sous le titre **Cupid and his mother,** par Sharp, 1789 : Chez L. D., 1922, avant l. l., 120 fr (il existe un tir. postér.).

VIGNA-VIGNERON (P.). — Grav. contemp.

26 fig. de Borel, grav. en coul. pour *Les Amours de Psyché et de Cupidon,* de La Fontaine, Paris, Belin, 1899, 2 vol. in-4°. L'ouvr. chez Blaizot, 1913, beau mar. orné guirl. int. de Chambolle-Duru, 850 fr.

Renevey, mai 1924, **Le Scandale,** impr. coul. (1/100), 250 fr.

Voir aussi Janinet (copie de la **Marie-Antoinette).**

VIGNAL (Pierre). — Peintre aquarell. contemp.

15 aquar. reprod. dans *Pèlerinages dauphinois,* de G. Faure, Grenoble, 1920, in-4° : chez Rapilly 1922, l'ouvr. br. neuf, 75 fr. — 14 aquar. dans *Les Jardins de Rome,* du même, Grenoble, 1924 (500 fr. br.).

VIGNE (Félix de). — Peintre. — Né à Gand; 1806-1862.

Vinet (II, 277) cote 100 fr. le *Vade-mecum du peintre... Costumes du moyen âge... Belgique et pays circonvoisins,* Bruxelles et Gand, 1835-40, 2 vol. gr. in-4°, 195 fig. color. (1). — Il a publ. aussi les *Recherches historiques sur les costumes civils et militaires des Guildes...,* Gand, s. d. (184) 35 lith. color. et *Mœurs et usages des corporations...,* Gand, 1857, in-8°, 34 pl. — Vinet cote 25 fr. la suite color. des 80 pl. de l'*Album du cortège historique des Comtes de Flandre,* Gand, 1849, gr. in-8°.

VIGNERON (Pierre-Roch). — Peintre et lithogr. — 1789-1872.

Chez Geffroy, 1914, **Mme Malibran-Garcia,** 12 fr.; d'autres portr. d'actrices, **Mlle Gros, Adr. Lecouvreur, Mlle Noblet, Mlle Raucour, Mme Seidler,** 2 ou 3 fr. la pièce; **Napoléon,** buste profil à dr., 3 fr. — Chez Prouté, 1922, **Général Foy,** 8 fr.; **S. A. R. le Duc de Berry recevant les premiers secours de l'art,** (2) 6 fr. — Chez Léo D., 1925, **Jenner,** 10 fr.; **Kléber en Egypte,** 25 fr. — 12 juin 1920, 49 *Portraits d'actrices,* 45 fr. — Chez Cumin, 1924, **Louis-Philippe,** 15 fr.

VIGNOLE (Jacopo-Barozzio de). — Célèbre archit. italien du XVI^e^ siècle.

Bibliogr. — Loukomski (G.-K.), *Jacques Vignole* (Coll. Les Grands Architectes), Paris, A. Vincent, 1927.

Voici un aperçu des éditions qu'il est possible de trouver le plus communément.

1^re^ édit. ital., *Regole delle cinque ordini d'Architettura...* s. l. n. d. (Venise, 1563, in-fol., ent. gravé, 32 ff. dont le portr. de Vignole, le privil. de Pie IV, la dédic. Chez Rapilly, 1923, vél. mod., 200 fr. — Chez le même, 1925 (de l'édit. de Rome, 1611), *Le Due regole della prospettiva,* vél. anc., 90 fr.

(XVII^e^ siècle). Edit. franç. de Mariette, 1631, petit in-8°, *Reigles des cinq ordres...* réduittes... par Le Muet. — Edit. *id.* avec texte holl., Amst., 1638, Elzevier. — Edit. d'Amst. 1642, in-fol. — Edit. Mariette, de 1662, 35 bois. — *Id.,* 1665, in-18, portr. et 58 pl. — Edit. d'Amst., J. Danckerts, s. d. (1680) (?), in-fol. — Edit. de Paris, Jollain, 1691, in-12, titre et 50 pl.

(XVIII^e^ siècle). Edit. ital. de Venise, 1710, 58 pl. de F. Vasconi, petit in-8°. — Edit. ital. de Bologne, 1744, in-8°. — Edit. de J.-F. Blondel, 1757, *Livre nouveau*

(1) Tirées des manuscrits des anciens ducs de Bourgogne.
(2) Après l'attentat de Louvet, 14 février 1820.

ou Règles des cinq ordres... vign. et cartels dess. et grav. par Babel, Cochin, Blondel, Cuvilliès, Oppenort, etc., in-fol., Paris, Charpentier, front., fleur., priv., 150 pl. num. de texte et fig. : Rapilly, 1924, 1er tir., veau anc. 450 fr. — *Id.*, édit. de 1767. « Nouvellement revu... par M. B... (Blondel). A Paris, chez Mondhare et Jean (ou chez Petit) : Chez Mathias, 1912, mar., 225 fr. (185 pl.) ; chez Lemallier, 1920 (Petit), 104 pl., 1/2 veau anc., 450 fr. ; chez Rapilly, 1920, *id.*, cart., 350 fr. — Edit. 1776, Le Père et Avaulez, pet. in-4°, 86 pl. : 25 à 30 fr. — Edit. de l'an V (1797), Paris, Joubert, in-4°, 2 part., 75 pl. (Delagardette) : Chez Rapilly, 1925, cart., 25 fr.

(XIXe siècle). Edit. Didot, 1815, Lebas et Debret, gr. in-fol., titre et 86 pl. (Rap., 1926, 1/2 bas., qq. taches, 400 fr.). — A citer aussi le *Traité élémentaire* de J. A. Léveil et Hibon, Paris, Garnier, s. d., gr. in-8 (br., 15 fr.).

VIGNON (Claude). — Peintre et aquaf. — Né à Tours ; 1593-1670 (1).

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, VII, 148.

Il a été gravé par J. Couvay, Ch. David, A. Bosse, P. Drevet (D., 122), Falck, G. Huret.

Chez Mathias, 1913, réunion de 63 pl. de *Costumes*, grav. par Bosse, Couvay et Rousselet et publ. par Mariette, en 1 vol. in-fol., 150 fr.

VIGNON (Victor). — Peintre et grav. — Fin du XIXe siècle.

R. Marx, 1914, sujets divers, animaux et paysages, 80 pl., t. belles, 82 fr. — Hazard, 1919, 48 pl., t. b., 250 fr. — Beurdeley, 1921, 10 pl., 90 fr. — 29 déc. 1923, 15 pl., 140 fr.

VIGUET (T. F.). — Grav. de vign. — Fin du XVIIIe siècle.

Voir Borel, Le Barbier, Marillier. — Collab. au *Faublas* de 1798 ; *J.-J. Rousseau* de 1788-93 ; *Bible* de Defer de Maisonneuve, 1789-1804.

VIGUIER (Constant). — Peintre et illustr. — Né à Paris, en 1799.

75 fig. grav. sur bois par Godard fils pour les *Fables* de La Fontaine, Paris, Crapelet, 1830, 2 vol. in-32 : Chez Picart, 1922, fig. seules, tir. in-4° chine, en 1 vol. cart., 100 fr.

VILLA-AMIL (G. P. de). — Peintre espagn. — Né à Montpellier, au début du XIXe siècle.

144 lith. dans *España Artistica...* Paris, Hauser, 1842-50, 3 vol. in-fol. : Chez Lemallier, 1917, exempl. offert à Louis-Philippe, 1/2 chagr. avec L. P. couronnés, 350 fr.

VILLAIN. — Lithogr. et imprimeur à Paris, 1re moitié du XIXe siècle. On trouve son adresse, en concurrence de celle d'Engelmann, sur une grande partie des lithogr. romantiques.

Puttick, 16 janv. 1920, *Armée française*, suite de lith. en coul., 1 vol., 53 fr. — Chez Maggs, 1921, 2 pl. de voitures, **Tricycles** et **Les Ecossaises**, « en coul. », 80 fr.

VILLAMENA (Francisco). — Peintre et grav. — Né à Assise ; 1566-1626.

Anc. vente Marx, Le **Cardinal Bellarmin**, 1602, 5 fr. ; **Clavius (Christophe)**, 1606, 8 fr. — Bœrner, 1910, **Rixe de bravis**, 5 fr. — Vinet cote 20 fr.

---

(1) Ce fantaisiste, assez à part, dans l'école française du XVIIe siècle, s'est révélé, « par l'audace du dessin et l'outrance de l'effet, précurseur de Rembrandt » (Rosenthal ; qui cite à ce propos l'*Adoration des Rois*). Duplessis le juge avec moins d'indulgence : « Dessinateur incorrect et d'un goût douteux », mais reconnaît qu'il a le sens de la couleur et une adresse remarquable.

et plus *La Pompa funerale fatta d'all... Cardinale Montalto...*, etc. (Translat. des cendres de Sixte-Quint), Rome, Alde, 1591, in-4°, 14 pl. d'ap. div.

Il a retouché la suite de *Psyché* de M. Coxcie.

VILLEGAS (D. J.). — Peintre et dess. espagnol, mil. du XIX^e siècle.

Il a dess. les 25 pl. de la *Coleccion de uniformes de l'ejercito español*, Madrid, 1846, in-4°, lithogr. par V. Adam (Vinet, II, 278) et les 2 albums du général de Clonard, *Caballeria Española* et *Infanteria Española*, Madrid, 1861, 2 vol. in-4°, 165 pl.: Chez Lemallier 1913, sup., 1/2 mar. de Durvand, 350 fr.

VILLEMAIN. — Lith., vers 1840.

Intérieur de l'Imprimerie lithographique de Lemercier, d'ap. V. Adam. — Chez L. D., 1922, avant l. l., 35 fr.

VILLENEUVE. — Grav. à l'aquat. et édit. de l'époque révolutionnaire et napoléonienne au sujet duquel il n'existe aucun renseignement précis.

Fév. 1911, une paire, **Ce n'est pas là,** et **Il y est,** 2 petites pl. ovales, t. b., imp. coul., 250 fr. — Beurdeley, 1913, **Vue de la Salle de jeu,** t. b., imp. coul., 250 fr. — Janv. 1914, **Il aime encore sa femme,** et **Seront-ils toujours d'accord ?,** 2 petites pl. ovales, t. b., imp. coul., 600 fr. — 2 juin 1921, 3 pl., *Ermenonville,* n^os 1, 2 et 5, imp. coul., 190 fr.

La Parfaite Egalité ou la Trinité française projet de monument à la Gloire des Etats-Généraux), aquat. in-fol. — 18 déc. 1917 (avec 7 autres pl.), 41 fr.; chez L. D., janv. 1927, t. b., 80 fr.

Nouveau Pacte de Louis XVI avec le peuple, le 20 juin 1792 (le roi coiffé du bonnet rouge, une bouteille à la main, in-4°: Chez Geffroy (?), 1912 (coll. Soulavie), color., 25 fr. — **Même sujet,** avec des diff. (le bonnet n'a plus qu'une seule cocarde; au bas, 4 lignes « Louis XVI avait mis le bonnet rouge... », etc. *id.,* 12 fr. — **Même sujet,** le roi tourné à dr. tient la bouteille de la main g.: *Id.,* 30 fr. — **Même sujet,** réduct. in-8°: Chez (?), 6 fr. — **Même sujet,** aquat. in-4° bistre, avec la légende « Aristocrates soyez tranquille (*sic*) sur la santé du traître Louis XVI, il boit comme un Templier en atendant... », etc.: Chez (?), 1912, 25 fr. — Toute la série ci-dessus, 20 fr. à la vente Garnier, 1912.

Journée du 10 août 1792. **Aux Braves Sans-Culottes,** in-fol. larg. — Chez G. Mayer, 1913, 30 fr.; chez Léo D..., 1922, 35 fr.

« **Il a voté l'abolition de la Royauté** » (buste de Lepeletier Saint-Fargeau). — Chez Geffroy, 1823, 25 fr.

Le Traître Louis XVI. — La Panthère Autrichienne (pend.). — Paires, au bistre: Soulavie, 1904, 150 fr.; Baudon, 1905, 160 fr.; Sardou, 1909, 150 fr.; X..., mars 1920, 110 fr. — La 1^re seule : Garnier, 1912, 120 fr.

Garnier, « **Louis le Traître, lis ta sentence** », avec 3 autres pièces, 90 fr. — Soulavie, 1904, « **Matière à reflection** (*sic*) **pour les jongleurs couronnées** (*sic*) » (la tête coupée de Louis XVI), 42 fr. — Chez Geffroy, 1914, **Réception de Louis Capet aux Enfers par grand nombres** (*sic*) **de brigands ci-devant couronnées** (*sic*), 35 fr. — 18 mars 1919, 5 pl. form. série. **Marat, Chalier, Lepeletier Saint-Fargeau, Barra, Viala,** 50 fr. — Chez L. D., 1922, **Vue des six différentes stations de la Fête de l'Unité et de l'Indivisibilité de la République,** 6 sujets ronds sur la même feuille, aquat. in-4°, 40 fr.

Chez (?), 1913, **La Renommée, parcourant l'Univers annonce... les immortels travaux du Général Bonaparte,** 30 fr. — 16 mai 1923, **Bonaparte, Pacificateur de l'Europe,** d'ap. Valin, 200 fr.

Chez L. D., 1922, **Contat (Louise),** de la Comédie française, avant t. l., 50 fr. — Chez Geffroy, 1923, **Kléber (Général)** buste 3/4 à dr. in-4° (un peu court du bas), 30 fr. — 28 déc. 1923, **Mlle de Guet d'Esigni d'Olisva,** t. b., imp. coul., 170 fr.

(Attrib.) **Louis Charles de France, Dauphin,** en armure (t. rare). — Garnier, 1912, sup., imp. coul., 120 fr.

VILLENEUVE (Jules-Louis-Frédéric). — Peintre et lith. — Né à Paris; 1796-1842.

Bibliogr. — Schw. K. Lexic., III, 383.

112 lith. et nombr. vign. dans les *Lettres sur la Suisse,* par MM. Sazerac, Engelmann, Rochette, etc., Paris, Engelmann, 1823-1832, 5 vol. in-fol.: Chez Lemallier, 1913, t. b. mar. d'Asper, 600 fr.; *id.,* 1919, bel ex. d.-chagr., 120 fr. Engel-Gros, déc. 1921, 4e part. seule 2 vol., d.-mar., 120 fr.

Phipson, 28 juin 1920, une paire imp. coul., **Ancien et Nouveau Gouvernement français,** 53 fr.

Il a lith. aussi M. C. Langlois. — Collab. aux *Vues pittoresques de l'Ecosse* (Bonington).

VILLEREY (Antoine-Claude-François). — Grav. — Né à Paris; 1754-1828.

Voir Ch. Eisen, Laffitte, Le Barbier, E. Le Sueur, Marillier, Moreau le Jeune. P.-P. Prudhon, Queverdo, qu'il a grav. (surtout des vignettes). — Collab. au *Berquin* de Renouard, 1803 et aux *Petits Voyages en France,* ou IV-VI.

VILLON (Jacques). — Peintre, aquaf. et lith. contemp.

Impressions dessinées d'après nature et lithographiées, Paris, Sagot, 1907, 10 pl. imp. coul. — Juin 1913 (4/13), 3 fr.; chez Le Garrec, 1914, 25 fr.; R. Marx, 22 fr.

Perl, 1911-1912, **Au Café,** 12 fr.; **Bibi-la-Purée,** 15 fr.; **La Dame en bleu,** 8 fr.; **La Petite Boudeuse,** 12 fr.; **Sur un banc,** 10 fr.; **La Toilette,** 24 fr. (eaux-fortes). — R. Marx, 1914, **La Cigarette,** imp. coul.) avec 4 autres p.), 21 fr. — Chez de Vries, 1916, **Le Nègre et la femme blanche,** eau-f. en coul., 60 fr. — Beurdeley, 1921, 13 pl., la plup. impr. coul., 35 fr.

(D'après divers.) 9 juin 1925, 4 pl. impr. coul.: **Saltimbanques,** d'ap. Picasso, 140 fr.; **Mélodie** d'ap. Matisse, 60 fr.; **Paysage,** d'ap. Cézanne, 135 fr.; **Chasse au Tigre,** d'ap. H. Rousseau, 22 fr.

VILLOT (Frédéric). Peintre et grav. — 1809-1878. Elève et ami de Eug. Delacroix (1).

Essais à l'eau-forte. — Souvenirs vénitiens.

Voir Bonington et Delacroix, qu'il a gravés.

VINCENT (François-André). — Peintre et aquaf. — Né à Paris; 1746-1816. Elève de Vien.

Bibliogr. — P. de Baudicour, I, 297. — Schw. Küntstl. Lexic., III, 384.

Eaux-f. originales. — **Le Prêtre grec** (P. de B., 1), 1782 : Bœrner, 1911, 4 fr. — **Le Malade** (P. de B., 2) (homme gisant, soigné par un personnage auréolé, vieille et enfant derrière), non signé.

(Gravé par Demarteau à plus. crayons). — **Grande Tête de femme** (Leymarie, 648). — **Pendant** (649). — Paires: Janv. 1908, 10 fr.; nov. 1909, s. mg., 18 fr.; 17 nov. 1920, encadr., 190 fr. — La 1re pl. seule: Janv. 1908, 19 fr.; janv. 1914, mal cons., 50 fr.; R. Ch..., 1919, 80 fr.; chez L. D., 1922, 250 fr. — La 2e seule : Doucet, 1918, 160 fr.; nov. 1922, 90 fr.

---

(1) Il semble, par son goût hardi et très sûr, avoir exercé sur le grand peintre une certaine influence. Il a encouragé ses essais de gravure dont un des premiers, le *Portrait de Mme Villot* (L. Delteil, 13), est un morceau exquis.

(*id.*) **Têtes de femmes,** 2 pendants (L. 662-663). — Paires : R. Ch..., 52 fr.; 25 juin 1923, 150 fr.; 11 juin 1924, 130 fr. — La 1re seule (662) : Henrici, 1913, 119 fr. — La 2e seule (663) : Doucet, médiocre, 85 fr.; D. de L..., fév. 1920, 280 fr.

Bouillard a gravé, **Borée et Orythie;** Copia, **L'Amour et Psyché.**

VINCENT (François-Philibert). — Peintre de portr. et genre. — Né à Paris; 1768-1813 (?).

Les Ennuyés chez eux, par Commarieux. — Avant t. l..: Fév. 1912 (avec une pl. de Cochin), 25 fr.; chez Thélu, 1912, 30 fr.; Mme X..., mars 1920, avec une épr. avec l. l., 90 fr.

Ah ! s'il y voyait, par le même. — Wasset, 1880, color., 29 fr.; mai 1905, *id.*, 10 fr.; 12 juin 1920, avant l. l. (avec une autre pl.), 105 fr.

Voir aussi Caquet, **La Soirée au Palais-Royal.** — Monsiau (vign. pour le *J.-J. Rousseau* de 1793-1800).

VINCI (Léonard de). — Peintre (et graveur ?), sculpt., archit., ingénieur, écrivain. — Né à Anchiano, près Vinci (Toscane), en 1452; mort en Touraine en 1519.

Bibliographie. — Passavant, V, 179. — (Dans l'ordre chronol.). Bossi (G.). *Delle opinione di Leonardo... simetria de corpo umano,* Milan, 1811, 3 fac-sim. — *Catal. Wilson,* Londres, 1823 (fac. sim.). — Gerli, *Disegni di L. d. Vinci,* Milan, 1830. — Delescluze, *Léonard de Vinci,* in-8°, 1841, 1 pl., 1 port. — Dr Rigollot, *Catalogue de l'œuvre de Léonard...,* Paris, 1849, in-8°. — Turotti (F.), *Leonardo da Vinci e la sua Scuola,* Milan, 1857, in-8° (repr. et portr.). — Ch. Clément, *Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël,* 1866, Hetzel, in-8°; 167 reprod.: 20 à 25 fr. (?). — A. Houssaye, *Histoire de Léonard de Vinci,* Paris, Didier, 1869, in-8°; portr. (8 à 10 fr.). — Courajod (L.) *Léonard de Vinci et la statue de Sforza,* 1879, gr. in-8° (reprod.). — P. Richter, *Leonardo da Vinci,* London, Sampson, 1880, in-12 carré (reprod.). — Boïto, *Lionardo, Michelangelo e Palladio,* Milan, 1883. — Kœnig (Fr.) *Léonard de Vinci,* Tours, Mame, 1888, in-8°. — Geymüller (H. de) *Les derniers travaux sur Léonard de Vinci* (extrait de la *Gaz. des B.-A.*), s. d., gr. in-8°. — G. Séailles, *Léonard de Vinci... essai de biographie psychologique,* Perrin, 1892, in-8° (br., 15 à 20 fr.). — Müntz (Eug.) *Léonard de Vinci, l'artiste, le penseur, le savant,* 238 repr., 48 h. texte, Hachette, 1899, in-4° (d.-chagr., 450 fr. en 1926). — C. Mauclair, *Léonard de Vinci* (des Maîtres anciens et mod.), s. d., in-8° carré, 24 h. t. (7 à 8 fr. br.). — A. Rosenberg, *Leonardo da Vinci,* Londres, 1903, 128 ill. — N. Herzfeld, *Leonardo da Vinci, der Denker, Forscher und Poet,* Leipzig, 1904, in-8° carré. — R. Milès, *L. de Vinci et les Jocondes,* Paris, 1923, in-4°, 38 typogr. (br., 60 fr.).

(Reproduction des manuscrits) Ch. Ravaisson-Mollien, *Les Manuscrits de Léonard de Vinci... Bibliothèque de l'Institut... Bibliothèque nationale, avec transcription littérale... et Table méthodique.* Paris, Quantin, 1881-1891, 6 vol. pet. in-fol. : Chez Lemallier, 1919, compl., d.-chagr., 600 fr.; chez Rapilly, 1924, t. b. ex. d.-chagr. neuf, 800 fr. — *Feuillets manuscrits et carnets inédits... Windsor et Londres, ...British Museum... South-Kensington,* Rouveyre, 1893-1901, 31 vol. in-fol. et in-4° (plus milliers de dess.), tir. à 100 ex. num., publ. à 2.400 fr. : Rapilly, d.-vel. n. r., 1.000 fr. — Piumati (G.) *Il Codice atlantico, nella Bibliotheca Ambrosiana...,* Milano, Hoepli, 1894-1904, in-fol., 1.834 héliotyp., en 6 portef. : Rapilly, 1923, 1.500 fr. — T. Sabachnikoff et G. G. Piumati, *I Manoscritti di Leonardo da Vinci. Codice sul volo degli uccelli...,* etc., Rouveyre, 1893, pet. fol., texte ital. et trad. franç. de Ravaisson: Rapilly, 1924, vél., n. r., 120 fr. — Voir aussi, de Ch. Ravaisson, *Les Ecrits de Léonard de Vinci* (extr. de la *Gaz. des B.-A.*), Quantin, 1881, gr. in-8, et *Pages autographes et apocryphes de Léonard de Vinci,* Paris, 1888, in-8 (extr. des *Mém. de la Société des Antiquaires de France*).

(Le Traité de la Peinture). Edit. ital. orig., *Trattato della Pittura,* Paris, G. Langlois, 1651, in-fol., pl. de Lochon d'ap. Le Poussin et Errard: Rapilly, 1925,

veau anc. aux armes de Grammont, qq. mouill., 400 fr. (1). — La même année, une trad. franç. de Roland Fréard de Chambray, Imp. de J. Langlois, même fig. (envir. 500 fr. ?). — On trouve encore l'édit. de Bologne, 1786, in-fol. (19 pl.): En 1926, 1/2 bas., 120 fr.; celle de Florence, 1792, in-4°, avec pl. d'ap. St. della Bella: Lemallier, 1913, 1/2 veau. 15 fr.; celle de Milan, 1804, 2 part. en 1 fort in-8, 57 pl. par G. Boggi (en 1926, 1/2 bas. de Petitot, n. r., 150 fr.). — L'édit. franç. de Déterville, an XI (1803) avec les dess. du Poussin (20 à 25 fr. en 1/2 chagr.). — *Disegni che illustrano l'opera del Trattato della pittura...* Roma, 1817, in-4°, titre et 22 pl. (1/2 chagr., 15 à 20 fr.). — Parmi les édit. mod., *Das Buch von der Malerei,* Vienne, 1882, 3 t. (texte orig. et trad. allem., 283 fig.). — *Traité de la peinture,* trad. intégr. sur le Codex Vaticanus, commenté par J. Peladan, Paris, Delagrave, s. d., nombr. dess., in-8 (10 à 12 fr. br.).

(Divers). *Le traité du Paysage.* — L'édit. de 1817 avec 140 fig. démonstr. — 1re trad. franç. par Peladan, 1913, in-8 (outre les fig. de 1817, 28 dess. (br., 10 fr. ?). — Rouveyre a publ. en 1901 *Notes et croquis sur l'anatomie du cheval* (Windsor), 2 vol. pet. in-fol.; 70 à 80 fr. cart. *Notes et croquis. Architecture,* gr. in-4° d'ap. les orig. de Windsor (tir. à 100). — L. Beltrami, *Disegni di Leonardo... e della della sua scuola alla biblioteca ambrosiana,* Milan, 1904, in-4°, 26 pl. (cart., 15 à 20 fr.) (?). — *The Royal Collection of Drawings... at Windsor...,* les dess. de Léonard reprod. à l'autotyp., London, 1888, 100 pl. (Meynial, 1911, en 2 cart., 100 fr.).

(Caricatures). — Voir Bouvy (E.) *Léonard de Vinci et la caricature française* en 1830 (*L'Amateur d'estampes,* déc. 1923). — Voir aussi l'œuvre du Comte de Caylus, le recueil de 136 pièces publ. chez Mariette en 1730 et le *Recueil de charges et de Têtes de différents caractères...* Paris, ch. Ant. Jombert, 1767, in-4°, front. par Bonnet et 66 eaux-f.; cart. 70 à 80 (?).

Portraits de Léonard de Vinci. — Par G. Cantini. — Par R. Morghen. — Par Watelet, d'ap. Pierre.

Pl. originales attrib. à Léonard de Vinci (2).

1. **Buste d'une jeune femme,** profil à g. (Unique, au British M. — Passavant, V, p. 180, 1).

2. **Tête d'homme âgé,** dans un médaillon, avec les lettres ACHA à gauche, et à droite LIVI (n° 23 de Mantegna dans Bartsch).

3. **Quatre petites esquisses pour la statue équestre de Ludovic Sforza** (unique).

4. **Trois têtes de chevaux** (n° 24 de l'œuvre de J.-A. de Brescia dans Bartsch. Attrib. à Verrocchio par Pass.). — Durrazzo, 265 florins.

5. *Disques ou dédales avec entrelacs,* 3 pièces (correspondant à peu près aux nos 142, 143 et 144 de l'œuvre de Dürer dans Bartsch). Sur ces 3 pl., on lit l'inscription « Academia Leonardi ».

---

(1) En réalité, cette édit. orig. a été faite sur deux manuscrits. Les dessins de Poussin, retouchés et ombrés par Errard, ont servi dans les deux édit., franç. et ital.

(2) Dans quelle mesure les planches énumérées ici peuvent-elles être attribuées à Léonard ? Dans la dédic. de son ouvrage, *De proportione divina,* Paccioli affirme que les bois qui l'accompagnent sont de la main de Léonard, « Vincii Leonardi manibus scalpta ». Il semble pourtant bien que Léonard n'ait fourni que les dessins.

En ce qui concerne l'estampe n° 4, on la trouve collée, à l'appui d'une opinion écrite de la main de Léonard, sur la page d'un des trois volumes manuscrits de Windsor. Cette circonstance donne du poids à l'attribution, mais ne constitue pas une preuve décisive. Passavant donne l'estampe à Verrocchio, mais sans insistance, impressionné, semble-t-il, par la conviction d'Ottley.

La critique d'aujourd'hui est plus exigeante, puisque plus scientifique. Elle ne retient de tout cela que des probabilités, suggérées par d'incontestables parentés de style. Tout ce qu'on peut admettre, c'est que dans certaines de ces pièces, le dessin de Léonard semble avoir été utilisé par des graveurs jusqu'à nouvel ordre inconnus.

Planches anonymes contemporaines de Léonard et gravées d'après les œuvres. Bartsch et Zani ont établi l'existence de 4 pl. distinctes gravées d'après *la Cène*. Passavant en décrit une cinquième (V, 182, n° 8) (1).

3 estampes anonymes de l'époque rappellent encore, selon Duplessis, l'école de Léonard. 1° Une **Tête de jeune fille légèrement inclinée;** 2° **Amant caressant sa maîtresse;** 3° **Jeune fille courtisée par une espèce de fou.** — Il faut citer encore **La Décollation de Saint-Jean-Baptiste** de C. da Sesto, gravée peut-être d'ap. un croquis de Léonard.

Parmi les interprètes de l'œuvre de Léonard de Vinci, voir encore: Arendzen, Aubry-Lecomte, F. Bartolozzi, Boisson, Boucher-Desnoyers, Bridoux, Calamatta, Edelinck, Fauchery, Forster, Frank, F.-C. Gaillard, Garnier, Fr. Hollar, A. Krüger, Le Fèvre, Leroux, R. Morghen, J.-C. Müller, F. Rainaldi, Ricciani, Richardière (Bourgeois de la), C. da Sesto, P. Soutman, A. Verico, F. Wagner, Zoan Andrea. — Pl. dans La *Galerie de Dresde*, le *Musée français* et la plup. des Galeries gravées.

VINCKEBOOMS (David). — Peintre et grav. — Né à Malines; 1578-1629.

Bœrner, 1910, **Entrée du Christ à Jérusalem,** par S. a Bolswert, 9 fr. — Stuttg., 1913, **Le Baptême de l'Eunuque,** 38 fr.; **Couple d'amoureux menacés par la Mort,** 40 fr. — Anc. vente Marx, **Le Nid d'oiseau,** 34 fr.

Voir aussi Serwouter et Nic. Visscher.

VINKELES (Reinier). — Dess. et grav. — Né à Amsterdam; 1741-1816. Elève de Punt et de Le Bas.

(D'après C. Haag). — **Guillaume V d'Orange** et **Frédérique-Sophie-Wilhelmine,** pend. équestres, 1779: La paire avant l. l. : Hubert, 1909, 110 fr.; Valentin, 1912, 115 fr.; 13 mars 1920, 125 fr. (2). — **Frédéric de Prusse** et **Marie-Frédérique d'Orange, princesse de Prusse,** pend. : nov. 1913, la paire, 70 fr.

Chez (?) 1910, **Marie-Antoinette dans sa prison, avec ses enfants** (en collab. avec Vrydag), avant l. l., 18 fr. — Bœrner, 1911, **Ruyter** (avec 8 autres portr.), 32 fr. — Chez Geffroy, 1923, **Bentinck (Georges),** d'ap. P. Oets, avant l. l., 5 fr.

Fêtes de l'Alliance entre les Républiques française et batave, ... 19 juin 1795 — **Fête de la Liberté**... Amsterdam, 4 mars 1705 (pend.), d'ap. Kuyper (en collab. avec Vrydag). — La paire: Chez Le Goupy, 1926, 400 fr. — La 2e seule: 21 déc. 1918, 75 fr.; chez Prouté, 1922, 15 fr.

Zeeslaag tusschen de bataafsche en engelsche vlooten... (défaite navale de l'amiral de Winter), série de 3 pl.; in-fol. larg. d'apr. G. Groenwegen. — La série: Chez L. D., 1926, 200 fr.

Edifice de la Société Félix Meritis à Amsterdam, suite de 4 pl. gr. in-fol. d'ap. Barbiers et Kuyper, par Vinkeles et Van der Meer. — La suite: juin 1911, 46 fr.; Perl, 1912, 163 fr.; 8 fév. 1925, avant l. l., non term., t. b., 280 fr. — 3 pl. de la suite : Mme X..., mars 1920, 6 épr. d'états diff. avant l. l. (3 non term.), 240 fr. — **La salle de physique,** seule : Chez Mayer, 1913, 40 fr. — **La salle Meritis**: Avril 1912, avant t. l., non term., 45 fr.; Parsons, 1912, *id.*, 80 fr. et une avec les armes, 53 fr. — **La salle de musique :** Doroth., 1911,

(1) Sur la célèbre fresque de Milan: Bossi (G.), *Del Cenacolo di Leonardo da Vinci, Libri quattro,* Milano, 1810, in-fol., et Guillon (Abbé), *Le Cénacle de Léonard de Vinci, essai...,* Milan, 1811, in-8 carré (le même auteur a lu à l'Acad. des B.-A., le 15 fév. 1811, une dissertation sur les copies célèbres du chef-d'œuvre. Elle a été publ. en plaq. chez Le Normant, Paris, 1817.

(2) Voir aussi J. Smit, pour la collab. à *L'Entrée du Stathouder à Amsterdam en 1768.*

s. mg., 42 fr. — 12 mars 1920, 2 pl. diff. avant l. l., 300 fr. — **Salle des Fêtes, à Amsterdam**: 30 avril 1921, 15 fr.

Val. 1912, **Grand bal donné à Amsterdam le 2 juin 1768,** avant l. l., 25 fr. — **L'Académie** (dessinateurs travaillant d'après le modèle), 1768, in-fol. larg.: Val., 1913, 22 fr.; Heseltine, 17 juin 1920, 60 fr.

Portr. et 10 pl. pour l'ouvr. de P. Camper sur l'enseignement des Beaux-Arts. — Il a copié aussi les pl. des *Journées de la Révolution française* d'ap. Swebach, Duplessi-Bertaux, etc. — Voir encore L. Carpentier, J. Smit, J.-B. Oudry, B. Picart (*Boileau,* d'Amsterd. 1772). — Collab. à la *Galerie des Peintres* de Lebrun et à l'édit. holland. des *Tableaux historiques de la Révolution.* — Il a gravé près de 2.500 pl. dont 1.500 dess. par lui.

VINNE (Vincent-Janszoon van der). — Peintr. et grav. — Né à Haarlem; 1736-1811.

Front. et 24 fig. grav. par lui et par J.-C. Philips pour *Vervolg der* leerzaame zinnebeelden... de A. Spinniker, Haarlem, 1758, in-4° : Chez Meynial, 1913, l'ouvr., vélin à recouv., 40 fr.

VINSAC. — Dess. d'orfèvrerie et grav. au mil. du XVIII[e] siècle.

Besombes, 1919, *Recueil de 48 ff. d'orfèvrerie,* publ. par Basan, s. d. (rel. avec 15 cahiers de Ranson à la suite du *Livre de meubles* de Boncher fils en 390 pl.), ens., veau anc., 10.000 fr.

Foulard a reproduit et publ. en 1903: *Ancienne Orfèvrerie Louis XVI,* reprod. de 40 pl. de ce recueil presque introuvable (en portef., 30 à 35 fr.).

VIOLET (Pierre). — Miniaturiste de la Cour. — 1749-1819.

Georges, Prince de Galles, méd. ovale, 1791, par Fr. Bartolozzi. — Hubert, 1909, imp. coul., tt. mg., 320 fr.; 28 fév. 1908, *id.,* 310 fr.

Mai 1911, **Louis XVI et Marie-Antoinette,** pend. par Bartolozzi, imp. bistre, 35 fr. — D. de B..., mai 1920, **Mrs Gautherot,** par Fr. Bartolozzi, avant l. l., color., 70 fr.

Helbing, 1912, **Admiration** (buste de femme dans un méd. orné de roses), par Bartolozzi, « en coul. », 52 fr. — Sotheby, 14 juill. 1919, 2 pl. imp. coul., **Tired of play,** et **Idleness,** 80 fr.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène-Emmanuel). — Archit. et aquar. — Né à Paris; 1814-1879.

Bibliogr. — C. Sauvageot, *Viollet-le-Duc et son œuvre dessiné,* Paris, Morel, 1880, in-4°, 150 fig. et 12 h.-t.

Il a fourni la plup. des illustr. de ses nombr. ouvrages: *Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XI[e] au XVI[e] siècle,* Paris, Morel, 1875, 10 vol. in-8° (envir. 500 fr.). — *Dictionnaire raisonné du Mobilier français,* Morel, 1868-75, 6 vol. in-8° (300 à 350 fr., en gr. Holl. num., 500 fr.). — *Compositions et dessins...* Paris, Des Fossez, 1884, 100 pl., in-fol. (en portef. 100 fr. (?). — *Peintures murales de Notre-Dame* (100 fr.); *Entretiens sur l'Architecture* (avec atlas, 36 pl.), 1863, in-4° obl.; *Histoire d'une Forteresse,* 1875; *L'Art russe,* 1877; *Description du Château de Pierrefond; Histoire d'un dessinateur; Histoire d'un Hôtel de Ville et d'une Cathédrale.* etc.

VISENTINI (Antonio). — Peintre et aquaf. vénitien. — 1689 (?)-1782.

Voir Ant. Canaletto et Aug. Rosis, qu'il a gravés.

VISPRÉ (François-Xavier). — Peintre et grav. en man. noire. — Né à Paris; 1730-1790.

Nov. 1911, **La Liseuse,** 10 fr. — Didot, 1878, **Louis-Philippe d'Orléans,**

d'ap. Liotard, 16 fr. — Il a gravé aussi d'ap. Liotard un portr. de **Louis XV** en médaill. et un de La **Princesse Henriette,** sœur du Grand Dauphin (25 et 27 du catal. de Liotard par Humbert et Révillod)

VISSCHER (Cornelius). — Dess. et grav. — Né à Haarlem (?); 1629-1662 (1).

Bibliogr. — Dutuit, VI, 465 (catal). — Wüssin (J.), *C. Visscher, Verzeichniss Seiner Kupferstiche.* Leipzig, 1865, in-8. — W. Smith, *A Catalogue of the works of Corn. Visscher,* réimpr. par la F. A. Quart Review, 1864, gr. in-8.

Portraits de C. Visscher. — Par lui-même. 1649: Nov. 1913, 29 fr.; 30 juin 1916, 30 fr. — *Id.,* avec la date 1651. — Par Jan Visscher. — Par Audran, d'ap. lui-même: Chez Mathias, 1914, 18 fr.

Sujets religieux. (Dut., 1 à 36):

La Reine des Anges, d'ap. P. P. Rubens (D., 7): Marx, 16 fr.; Stuttg., 1913, 2e état, adr. de Soutman (avant celle de Wit), 40 fr.; Bœrner, 1910, 19 fr. — **Le Christ mis au tombeau** (8), d'ap. Tintoret: Chez Ducrot, 1925, avant les noms des artistes, 140 fr. — **L'Ascension** (9), d'ap. Véronèse: Seydlitz, 1912, avant les noms et l'adr. de Wit, 15 fr. — *Les Quatre Evangélistes,* 4 pl. (10-13). Stuttg., 1913, avec d'autres sujets religieux, 138 fr. — **Saint François recevant l'Enfant-Jésus des mains de la Sainte-Vierge** (14): Chez Ducrot, 1924, 10 fr. — *Les Saints et Saintes de Flandre* (15-34), 20 pl.: Chez Hess, 1914, titre et 9 pl. du 2e état (adr. de Soutman), 50 fr.

Sujets historiques. (D., 37-41):

Achille à la Cour de Lycomède (37): Mariette, 71 fr.; Marx, 21 fr. — **Cérémonies du mariage de Charles-Gustave, roi de Suède** (40): Mariette, 241 fr. — **Couronnement de Hedwige, reine de Suède,** d'ap. Ovens (41): Mariette, 140 fr.; **Saint Yves,** 42 fr.; **Winkler,** 131 fr.

Sujets dess. et grav. par C. Visscher (D., 42-50):

La Fricasseuse ou la faiseuse de Koucks (42). — 1er état, avant toute adr.: Chez Maggs, 1922, 210 fr. — 2e, adr. de Cl. de Jonghe: Mariette, 273 fr.; Bourlat, 200 fr.; Rigal, 161 fr.; Debois, 255 fr.; Verstolk, 263 fr.; V. Zande, 300 fr.; Simon, 205 fr.; Kalle, 75 fr.; Stuttg., 1913, 86 fr. — 3e, adr. de Visscher. — 4e, adr. effacée. — Non spécif.: Christie, juin 1919, 39 fr.

Le Marchand de mort-aux-rats (43). — 1er état, avant « Inv. et Sculp. », avant t. l. dans mg.: Schlösser, 575 fr.; Seydl., 1912, sup., 245 fr. — 2e: Avec ces mots, mais avant « et exc. »: Verstolk, 431 fr. — 3e, avec « et exc. »: Debois, 400 fr.; Kalle, 375 fr.; Scheik., 1910, 52 fr. — 4e, avec les 2 distiques latins, adr. de C. de Jonghe: Bœrner, 1910, 45 fr.; 26 fév. 1925, 85 fr. — 5e, adr. de Wit. — 6e, adr. effacée. — Non spécif.: Helbing, 1911, 25 fr.; chez Maggs, 1923, 105 fr.

La Bohémienne (44). — 1er état, non termin. (unique (?) au Cab. des Est.). — 2e, term., avant t. l. — 3e, rien que le nom de Visscher: Debois, 350 fr.; Verstolk, 284 fr.; Schoffer et Dubois, 304 fr. — 4e, avec le titre et l'adr. de C. de Jonghe: Avril 1910, 11 fr.; Bermond, 1912, 38 fr.; chez Ducrot, 1924, 35 fr.; Sch. et D., 44 fr. — 5e, l'adr. effacée, les mots « et exc. » visibles.

La Ratière (45). — Avant le nom de Visscher. Alferoff, 100 fr.; fév. 1911 (avec 4 autres pl.), 35 fr.; Scheik., 1910, tout 1er état (Dut.) (avant les contre-

(1) Des sujets quelconques gravés, dit Duplessis « avec une science admirable des moyens techniques, avec une franchise et une fermeté qui suppléent à la beauté absente des idées ou des types », ces qualités font de quelques-uns de ses portraits, comme ceux de *Bouma* ou de *Winius,* des joyaux de la gravure. Watelet les résume quand il écrit qu'il est « impossible de mieux peindre avec la pointe et le burin ».

Corneille Wisscher est d'ailleurs un dessinateur de tout premier ordre, comme en témoignent ses belles études de têtes à la pierre noire, tels que le buste de fillette hollandaise de la collection Dutuit, dont le graveur Vangelisty a donné une interprétation ravissante.

tailles au menton du garçon), avec 3 autres pl., 20 fr. — Non spécif.: Chez Maggs, 1920 (coll. Mariette), 368 fr.

Le Gros Chat (46): 1er état, avant « C. Visscher fecit »: Verstolk, 45 fr. — Non spécif.: Kalle, 31 fr.; nov. 1913, 32 fr.; mars 1916, 40 fr.; chez Maggs, 1923, 44 fr.; chez L. D., 1925, 35 fr. — **Le Petit Chat sur une serviette** (47), fort rare: Mariette, 361 fr.; Verstolk, 336 fr.; Révil, 1.200 fr.

Sujets d'après d'autres artistes :

Buste de femme (Artémise), d'ap. Le Parmesan (51): Bœrner, 1910, avant l. l., 8 fr. — **L'Antiquaire,** d'ap. Le Corrège (52): Scheikevitch, sup., avant les noms, 80 fr.

(D'ap. A. Brouwer. **L'Intérieur de cabaret** (64): Avant l'inscript. dans la mg.: Verstolk, 105 fr. — **Six paysans fumant et buvant,** d'ap. le même (65): Debois, 20 fr. — **Le Chirurgien** (66): Verstolk, avant l. l., avant « Brouwer pinxit », 64 fr.; Debois, 40 fr.; 29 déc. 1921, 30 fr.

(D'ap. P. de Laër). **Le Coup de pistolet** (68): Bœrner, 1911, 8 fr. — **Le Matin ou les bergers** (72): Avant les noms: Verstolk, 99 fr.; Stuttg., 1913, sup., 119 fr. — **Les Voleurs au clair de lune** (73). Avant les noms des artistes: Verstolk, 90 fr.; V. Zande, 110 fr.; Stuttg., 1913, 27 fr.

(D'ap. Van Ostade). **Intérieur de Tabagie** (79) (ou « **Les Patineurs** »). — 1er état, non terminé: Verstolk, 391 fr. — 2e. term., avant t. l.: Kalle, 113 fr.; Debois, 100 fr.; Verstolk, 179 fr. — 3e, adr. de Visscher: Bœrner, 1910, 19 fr.; Rapilly, 1914, 15 fr. — 4e, adr. de C. de Jonghe.

(*Id.*) **Les Musiciens ambulants** (80). — 1er état, avant t. l.: Verstolk, 265 fr. — 2e, avant l'adr. de Jonghe, avec les noms de Visscher et d'Ostade: Saint-Hubert, 192 fr.; Kalle, 138 fr.; Debois, 553 fr.; Scheik., 20 fr.; Seydl., 1912, sup., 182 fr.; Stuttg., 1913, 32 fr. — 3e, adr. de C. de Jonghe. — 4e, l'adr. effacée, tailles perpend. sur le bonnet du garçonnet à g. — Non spécif.: Chez L. D., 1922, 50 fr.

(*Id.*) **Les Buveurs** (81). — 1er état, avant l'adr. de Scheik.: Chez Prouté, 1921, 8 fr. — **Les Mangeurs de poissons** (82). Avant t. l.: Mariette, 124 fr. Avant « pinx. exc. »: Verstolk, 178 fr. Avec ces mots: Scheik. (avec l'état suivant, où on lit « pinx. et exc. »), 45 fr.

Portraits:

Le Pape Alexandre VII (86). Avant l'adr. de C. de Jonghe: Verstolk, 126 fr.; Hubert, 25 fr. — **Jan Boelensz** (87). Marx, 25 fr. — **Booys (H. du)** (88). Didot, 15 fr.

Bouma (Gellius de) (D., 89) (1). — 1er état, avant la totalité de l'écriture sur les feuillets du livre ouvert: Révil, 329 fr.; Debois, 525 fr.; Verstolk, 378 fr.; V. Zande, 355 fr.; Simon, 620 fr.; Didot, 805 fr.; Lewis Loyd, 1902, 2.525 fr.; Théobald, 1910, 2.757 fr. — 2e, avec l'écriture sur le 3e feuillet, avant la date: V. Zande, 75 fr.; Durand, 500 fr.; Oppermann, 189 fr.; Waldburg-Wolfegg, 1901, 1.500 fr.; Brenner et Van Gogh, 1910, 168 fr.; Sassen, 1910, 525 fr.; Amsl. et R., 1910, 563 fr.; *id.*, 1911, 700 fr.; Schweisguth, déc. 1924, sup., 3.800 fr. — 3e, avec la date 1656: Didot, 100 fr.; Seydl., 1912, 688 fr.; chez Mayer, 1913, 200 fr. — 4e, la date effacée, avant l'adr. de Covens et Mortier: Stuttg., 1913, 313 fr.; nov. 1913, 205 fr. — 5e, avec cette adr.: Mayer, 80 fr. — 6e, l'adr. effacée.

Camphuysen (91). — Au 2e état, la pl. représente le portr. de **Cromwell**: Reiss, avant l'adr. de Jonghe, 450 fr.

Charles-Quint, d'ap. le Titien (92). — Chez Mayer, 1913, 1er état, 30 fr.

Coppenol (Lieven) (93). — Avant t. l.: Mariette, 52 fr.; Debois, 150 fr.;

(1) « Rembrandt, dit Rosenthal, a sans doute inspiré quelque peu cette présentation; mais il n'est pas possible d'en imaginer de plus naturelle. L'exécution est au-dessus de l'éloge. »

Verstolk, 177 fr.; Scheik., 2 épr., 82 fr.; Brenner et V. Gogh, 1910, 336 fr.; Amsl. et R., 1911, 38 fr. — Avec l. l., avant la date 1658: Marx, 27 fr. — Avec la date ou non spécif.: Saint-Yves, 93 fr.; Didot, 20 fr.; Seydl., 50 fr.; Stuttg., 1913, 38 fr.

Gassendi (Pierre) (95): Didot, 10 fr. — **Huygens (C.)** (96): Verstolk, 60 fr. — **Isbrandi (P.)** (97): Chez Prouté, 1921, avec la devise « dient God... », 15 fr. — **Le même,** tourné à g. (98). — **Junius (R.)** (99): Bœrner, 10 fr. — **Le même,** d'ap. Palamedès (100). — **Jan de Meer** (103): Didot, 25 fr.; G. Mayer, 20 fr. — **Motmans (Ad.)** (104): Didot, 25 fr.

Paep (Jean de), à mi-corps, vers la g., étendant la main dr. (111). Avant l. l.: Debois, 181 fr.; Didot, 43 fr.; Brenner et Van Gogh, 1910, 262 fr. — **Le même,** un peu tourné à dr. et regard. à g. (112): Avant t. l.: Ploos Van Amstel, 130 fr.; Didot, 150 fr.; Kalle, 350 fr.; Debois, 181 fr.; Verstolk, 86 fr.; V. Zande, 190 fr.; Simon, 190 fr. — **Pauw (Adr.)** (113), d'ap. G. Honthorst: Didot, 150 fr.; Amsl. et R., 1911, épr. doublée, 45 fr.

Rijck (Guill. de). — 1er état, avant l. l. — 2e, avec qq. trav. additionnels: Verstolk, 577 fr. 50; Debois, 1.020 fr.; Wolff, 600 fr. — Avec la lettre et la date: Verstolk, 126 fr.; Didot, 350 fr.; Brenner et Van Gogh, 420 fr. — Ensuite les 12 lignes sur 2 colonnes sont effacées.

Scriverius (Pierre) (116), d'ap. Soutman. — 1er état, avant le nom de Visscher: Marshall, 265 fr. — 2e, avec le mot « hac » pour « haec » à l'avant-dernier vers: V. Zande, 40 fr.; Didot, 165 fr.; Seydl., 58 fr.; Stuttg., 1913, 225 fr.; 13 mars 1920, 205 fr.; C. F. de R., 1922, 90 fr. — 3e, on lit « haec »: Puttick, 5 juin 1919, 39 fr. — 4e, avec une éraillure sur la moustache et la barbe.

Siveri (Helena-Leonora de) (117), d'ap. Van Dyck. — 1er état, avant t. l.: Verstolk, 21 fr. — 2e, avant l'adr. — 3e, adr. de Du Boys, précéd. celle de Cooper.

Vondel (Joost Van den) (120). — 1er état, avec le faune joueur de flûte sur la bibliothèque: Mariette, 80 fr.; Debois, 700 fr. — 2e, le faune remplacé par une femme avec une torche: Didot, 200 fr.; V. Zande, 110 fr.; Kalle, 114 fr.; Oppermann, 200 fr. — 3e, sur la boîte, à g., contre les livres du bas, le mascaron est fortement tracé. — 4e, travaux additionnels sur le manteau. — 5e, 4 vers latins au bas: Bœrner, 1911, 13 fr.; Scheik., 1910, 75 fr.; chez Mayer, 30 fr. — 6e, dans la mg., à dr., on lit « C. de Visscher ad vivum Deli. et Sculp. ». — **Le même,** dans un ovale, à mi-corps, penché vers la dr. (121).

Vosbergius (C.) (122): Marx, 53 fr.. — Vries (D. P. de) (123): Didot, 30 fr. — **Wachtelaër (J.)** (124). Avant t. l., Verstolk, 103 fr. — **Westerbaen (J.)** (125). Avant t. l., Amsler, 23 fr.; avec l. l., avant le nom de Visscher. C. F. de R., 1922, 20 fr. Non spécif.: Verstolk, 22 fr.; Didot, 30 fr.

Winius (Andreas-Deonyszoon) (126). — 1er état, avant le nombre A° 2500 sur le tonneau à gauche: Verstolk, 630 fr.; Debois, 1.660 fr.; Durand, 1.000 fr.; Didot, 1.510 fr. — 2e, avec ce nombre: Saint-Yves, 605 fr.; Durand, 500 fr. — 3e, l'écriture est tracée en caractères russes (?) sur le papier que tient Winius: Debois, 620 fr.; Arosarena, 610 fr.; Verstolk, 347 fr.; Seydlitz, sup., 1.613 fr.; Schoffer et Dubois, 1907, magnif., 1.050 fr.

Zande (G. Van den), d'ap. Soutman (127): Verstolk, 100 fr. — **Portrait d'homme inconnu,** 1649: Ploos V. A., 1er état (avec le burin dans la main gauche), 210 fr.; non spécif.: Debois, 30 fr.; Marx, 27 fr. — **Portrait de vieille femme inconnue** (129) : 1er état, avant t. l.: Verstolk, 40 fr. 2e, avec l'excudit de Nic. Visscher. 3e, adr. de Ram: Oppermann, 57 fr.

(Suite de 4 gr. portr. numér. dans le haut, de 1 à 4). — **Valdesius (Fr.)** (130), d'ap. Soutman: Durazzo, 50 fr.; Heberle, 1910, 15 fr. — **Moons (Madeleine)** (131): Lawson et Th., avril 1920, avec le portr. précéd., 88 fr. — **Dousa (Janus)** (Van der Does) (132). — **Boisot (Louis Van)** (133).

(Suite de 12 portr. de Princes et Princesses) (134-145). — Bœrner, 1910 **Albertine-Agnès de Nassau** (140), d'ap. Soutman, avec **Frédéric-Henri, Prince d'Orange** (134), d'ap. Honthorst, 82 fr. — **Christine de Suède,** 1650, d'ap. Soutman (142): Didot, 40 fr.; Oppermann, 37 fr.; nov. 1912, 80 fr. —

Frédéric-Guillaume de Brandebourg, d'ap. le même (143) : Didot, 19 fr. — **Charles II,** roi d'Angleterre (145), d'ap. Honthorst : Sotheby, juin 1919, 65 fr.

(Suite des Comtes de Flandre). *Principes Hollandiæ et Frisiæ ab anno Christi* DCCCLXIII..., P. Soutman, Haarlem, 1650 (146-185), suite de 38 portr. (on trouve les épr. avant le fond et avant le numéro, ou avec le numéro, mais avant le nom de Visscher). — La suite : Drugulin, 226 fr.; Oppermann, 128 fr.; chez Lemallier, 1917, cart. n. r., 120 fr. — Delaroff, 1914, 21 pl., 20 fr.; mai 1914, 36 pl., 16 fr. — Chez Mayer, 1913, **Charles-Quint,** d'ap. Titien (181), avant le fond et le numéro, 30 fr.; **Philippe II,** d'ap. le même (182) et **Philippe III,** d'ap. Antonio Moro (183), même état, 30 fr. chacun.

Les Goths et les Visigoths (186-195), suite de 10 est. — Hubert, 1909, **Gustave-Adolphe** (187) et **Christine de Suède** (188), ens., sup., 260 fr.

Voir encore : Delff, H. Goltzius, R. Houston, Hoove (Van den), P. de Mare, Meheux, Ploos van Amstel, Vangelisty, J. Visscher.

VISSCHER (Jan). — Grav. — Né à Amsterdam ; 1636-1692 ? Frère du précéd.

Bibliogr. — Dutuit, VI, 529. — Wessely (J. E.), *J. et L. Visscher,* 1866. (1).

Le Bal, d'ap. Berghem. — 1er état, non terminé. — 2e, terminé, avant t. l., Mariette, 250 fr.; Rigal, 204 fr.; Kalle, 50 fr. — 3e, les noms du peintre, du grav. et de l'édit. : Rigal, 17 fr.; chez L. D., 1922, 60 fr. — 4e, après « excudit », on fit « Cum privilegio... », etc.

L'Ivrogne entreprenant, d'ap. V. Ostade (l'adr. de Wit précède celle de Schenk) : Saint-Yves, 137 fr. — **Le Dévideur et la Fileuse,** d'ap. Ostade : Avant t. l. : Mariette, 99 fr.; Debois, 221 fr. — **La Danse à la porte d'un cabaret** (*id.*) : Ploos V. Amstel, avant t. l., 33 fr. — **La Noce de village,** *id.* : Stuttg., 1913, 40 fr. — **Le Cavalier sonnant de la trompette,** d'ap. Wouvermans : Chez L. D., 1924, exc. de Danckerts, 20 fr. — **Le Nègre,** d'ap. V. d. Horst : Chez Ducrot, 1924, 18 fr. — **Les Joueurs de tric-trac,** d'ap. Ostade : Avant l. l. : Debois, 330 fr.

Hulst (Abr. Van), vice-amiral de Hollande. — Didot, 20 fr.; mai 1905, 15 fr.; Bœrner, 1911, 33 fr.; Seydlitz, 1912, 35 fr.; Lanna, 1909, 58 fr.; chez Mayer, 1913, 30 fr.; Sotheby, juill. 1920, 45 fr.; chez Maggs, 1921, 97 fr.

Proëlius (P.), d'ap. J. Van Noordt : Debois, 4 fr.; Amsler, 23 fr.; Lanna, avec l. l., mais avant l'adr. de Rams, 10 fr.

VISSCHER (Pl. publ. par J. C.).

L. L., juin 1919, **Calvin (Jean),** en pied, t. b., 200 fr.

VISSCHER (Lambert). — Grav. — Né à Haarlem (?) ; 1633 (?).

Witt (Jan de), Grand Pensionnaire de Hollande. — 1er état, avant l. l. (t. rare) : Hubert, 1909, sup., 200 fr. — 2e, avec les 14 vers holland. : Didot, 25 fr.; Hubert, 100 fr.; L. L., juin 1919, 125 fr.; Sotheby, juin 1920, 100 fr. — 3e, la Salle des Etats, qu'on voyait dans l'état précéd., est remplacée par le portr. de **Corneille de Witt** : Didot, 15 fr.

Golling (L.), d'ap. H. Popp : Avant t. l. : Amsler, 32 fr.; avec le nom de Golling : Lanna, 20 fr. — **Liefde (Jan de),** d'ap. Van der Helst : Didot, 85 fr. — **Lubienietz (St. de),** d'ap. Scheitz : Amsler, 8 fr. — **Rabenhaupt (Carel) :** Lanna, 20 fr. — **Tromp (Cornelis) :** Didot, 10 fr.; Bœrner, 1911, 33 fr. — **Tulpius (N.) :** Amsler, 10 fr.

(Les Reines de France). **Anne d'Autriche,** d'ap. Vanloo : Chez Mayer, 20 fr. — **Marie-Thérèse,** d'ap. le même : *id.,* 30 fr.

---

(1) « Des connaisseurs non prévenus, dit Joubert, assurent que ses paysages d'après Berghem et Ostade l'emportent sur ceux de Corneille par la hardiesse du faire et par l'accord pittoresque. »

Exécution des condamnés de la Conspiration des Poudres. — Londres, avril 1900, 200 fr.

VISSCHER (Nicolas-Jan de). — Edit. et grav. — Né à Amsterdam vers 1550.

Histoire de l'Enfant Prodigue, 4 pl. d'ap. V. Vinckeboons : Bieberstein, la série, 25 fr.

Chez Meynial, 1922, *Acta Apostolorum,* in-4° obl., s. l. n. d., carte, vign. et 48 pl., mar. anc., 450 fr.

VISSCHER (N). — Grav. — Fin du XVII^e^ siècle et début du XVIII^e^.

Chez Maggs, 1920, **Guillaume III, Roi d'Angleterre** et **Marie, Reine** (vers 1690), la paire, 263 fr. — *Id.,* 1923, **Le même roi,** debout, d'ap. J. de Later, 132 fr.; **Monmouth (Le Duc de),** 1/2 fig. en cuirasse, 88 fr.

VITRUVE POLLION. — Célèbre archit. de l'antiquité.

Bibliogr. — Choisy (Aug.), *Vitruve,* traduct. et analyse des œuvres, 95 pl., Paris, 1909, 4 vol. gr. in-8 (broché, 80 fr.).

(Aperçu des édit. de Vitruve). — Une 1^re^ édit. publ. à Rome, vers 1486, *Vitruvii Pollionis... de Architectura...,* s. l. n. d., 2 part. en 1 vol. in-fol.: Rapilly, 1920, veau anc. (la place des passages grecs et des fig. restée en blanc), 600 fr. — La 1^re^ édit. ornée de fig. sur bois, Venetiis, J. de Tridino, 1511, in-fol.: Chez Besombes, 1919, taché en mg., rel. du XVI^e^ siècle fatig., 80 fr. — Edit. de Côme, 1521, nombr. bois (dont une vue de la cathédrale de Milan): Chez Maggs, 1923, rel. toile, 315 fr.; chez Belin, 1911, gr. papier, rel. anc., 350 fr. — Edit. de Lyon, 1523, in-8 (3 part., dont le *Vegèce*), nombr. bois: En 1914, 1/2 rel., 20 fr. — Edit. de Venise, Zoppino, 1535, pet. in-fol.: Rapilly, 1924, 1/2 chagr., titre rest., 200 fr. — Edit. de Strasbourg, 1543, pet. in-4°, nombr. bois: Belin, 1909, ex. annoté par Vossius, veau du XVI^e^ siècle, 250 fr. — Edit. de Paris, J. Gazeau, 1547, in-fol. (1^re^ édit. de la trad. de J. Martin), nombr. bois, la plup. dess. par Jean Goujon: Chez Bader, Genève, 1924, bas. pl. anc., 500 fr.; chez Rapilly, 1925, veau anc. rest., 1.200 fr. (les 2 prem. livres de Serlio et 20 pl. de Du Cerceau rel. dans les vol.). — Edit. allem. de Nürnberg, J. Petreius, 1548, in-4°, nomb. bois (en part. d'ap. Dürer): Chez Meynial, 1911, rel. ais de bois du XVI^e^ siècle, 400 fr. — Edit. Venise, 1556 (1^re^ édit. de la trad. de Barbaro), in-fol., nombr. bois: Chez Besombes, 1920, rel. vél. anc., 150 fr.; Edit. Venise, 1567: Rapilly, 1921, 1/2 veau endommagé, 60 fr. — Edit. de Genève, Joan Tornaesium, 1586, in-4°, nomb. bois : Rapilly, 1927, vél. anc., 200 fr. — Edit. de Paris, Marnef, 1572, in-fol. (réimpress. de celle de Gazeau): Rapilly, 1923, vél., 200 fr.

(XVII^e^ siècle). — Réédit. Genève, J. de Tournes, 1618, in-4°, bois (trad. J. Martin). — Edit. ital. de Venise, Vecchi, 1629, in-4°, nomb. bois. En 1927, veau anc., 200 fr. — Edit. Amsterdam, Elzevier, 1649, in-fol. (« la plus accréditée auprès des savants », dit de Bure): Chez Maggs, 1923, veau, 119 fr. — Edit. Paris, Coignard : L'abrégé, in-12, 1674, 11 pl. cuivre. — *Id.,* in-fol., 1674, nombr. pl. par Edelinck, Fournier, Grignion, Pétau, Scotin. — *Id.,* 2^e^ édit., 1684, in-fol.: Les bons ex., 200 à 250 fr.

L'édit. la plus commune au XIX^e^ siècle est celle de E. Tardieu et A. Coussin, 1837, 1 vol. in-4°, dont 1 atlas de 98 pl. au trait (cart., 30 à 40 fr. ?) (réimp. en 1859).

VITTONI (J.-B.). — Peintre (et aquaf.?). — Trav. à Venise, mil. du XVI^e^ siècle.

Titre et 68 pl. d'emblèmes pour l'ouvr. de L. Dolce, *Imprese nobili et ingeniose di diversi Principi...,* etc., Venise, G. Porro, 1578, in-4°: Chez Mathias, 1909, mar. du temps, 250 fr.

VIVARÈS (François). — Dess. et grav. — Né près de Montpellier; 1709-1780. Trav. à Londres (1).

Bibliogr. — H. Vivarez, *Un artiste graveur au XVIII^e siècle : François Vivarès. Un artiste en ferronnerie au XVIII^e siècle: Jean Vivarais,* Lille, 1904, gr. in-8.

Portr. de Vivarès, par Caldwall, in-4° : Anc. vente Musgrave, 50 fr.

(D'après Claude Lorrain). — **Paysage au sacrifice devant le temple d'Apollon :** Stuttg., 1913, 75 fr.; chez Prouté, 1922 (pli), 20 fr. — Chez Prouté, 1922: **Paysage au troupeau près d'un temple en ruine,** eau-f. pure, avant l. l., 18 fr.; **Paysage à la Fuite en Egypte,** 20 fr.; **Paysage à la Danse de paysans devant un pont de pierre,** 20 fr. — **Marine avec l'Enlèvement d'Europe :** Winkler, 15 fr. — Helbing, 1912, 2 pl., 27 fr.; Sotheby, fév. 1920, 5 pl., 88 fr.

A view near Naples, 1769, gr. in-fol. larg. — Logette, 219 fr.; Rigal, 31 fr.; Weigel, 22 fr.

The Enchanted Castle, terminé par Woollett, 1782. — Bernard, 110 fr.; Logette, 151 fr.; Debois, 84 fr.

Weigel, **Le Moulin,** 15 fr.; **The Morning,** 15 fr.; **Morning** et **Evening,** pend. d'ap. A. Cuyp, 15 fr.; **Moonlight,** d'ap. A. Van der Neer, avant l. l., 41 fr. 25.

Chez Prouté, 1921, **Paysage** (ruisseau entre les rochers), d'ap. Martorelli, 12 fr.; **Vue prise du Pont-Neuf,** d'ap. P. Royer, 25 fr.

Voir aussi Fr. Bartolozzi, Fr. Boucher, J. Pillement, J. Reynolds, G. Robertson, T. Smith, qu'il a gravés.

VIVARÈS (Pl. publ. chez) :

A Circassian Lady, ovale, imp. coul. — Avril 1912, 55 fr.; mars 1914, 28 fr.

VIVIANI (Antonio). — Peintre et grav. — Né à Bassano; 1797-1854. Elève de R. Morghen.

Anc. v. Amsler, **Sacra Famiglia,** d'ap. Véronèse, avant l. l., 113 fr.; **La Madre Vergine e parecchi Santi,** d'ap. Titien, *id.,* 113 fr. — Gutekunst, Lavinia, d'ap. Titien, 32 fr.

VIVIEN (Joseph). — Peintre de portr. — Né à Lyon; 1657-1735.

Voir Alix, Audran, Bérain, P. et P. I. Drevet, De Launay, Delvaux, Duflos, Delanaux, G. et N. Edelinck, Ficquet, Grateloup, Leroux, J. B. de Poilly, A. de Saint-Aubin, P. Savart, F. J. Spoett, C. Vermeulen.

On trouve un grand nombre de portraits de **Fénelon,** gravés d'ap. lui, dans les éditions des œuvres de ce dernier.

VIVIER (G. et I. du). — Voir **Duvivier.**

VLAMINCK (Maurice de). — Peintre, grav. et lith. contempor.

Chez Léo Delteil, 1922, 3 lith.: **Vieux Moulin, Rue de Village, Vallée de Nesles,** 100 fr. la pièce. — *Id.,* 1924, 2 lith.: **Coupe de fruits** et **Le Tournant de la route,** 100 fr. la pièce.

26-27 mai 1924, **Le Port à Martigues** (n° 19), 30 fr. — 29 oct. 1924, **La**

(1) Il y a, chez ce graveur de reproduction, des dons de délicatesse et de sensibilité par quoi il a fait faire, à l'interprétation des paysagistes, un pas considérable. Personne n'a mieux rendu, par exemple la beauté pittoresque, la grandeur lumineuse de notre Claude Lorrain. Il a été le véritable initiateur de Woollett et de l'école anglaise du paysage gravé.

Rivière bordée de maisons, imp. coul., 150 fr.; Paysage, 42 fr.; **Nature morte,** 22 fr. — 6 déc. 1924, **Buste de femme,** lith. (99/100), 35 fr.

Chez M. Guiot, 1925, lithographies: **A Valmondois,** en coul., **L'Oise à Chaponval, L'Entrée du village,** chaque, 175 fr.; **Environs de Triel,** 150 fr.

En mars, mai et oct. 1925, **La Rue,** avec **Au Bord de l'eau,** 170 fr.; **Les Maisonnettes,** avec **La Rue de village** (une imp. coul.), 190 fr.; **Les Maisons au bord de l'eau,** aquat., 95 fr., et 2 bois, **Le Pont, Maisons,** 45 fr.

Chez Frapier, 1926, **Le Champ de blé** (p.-sèche), 400 fr.; **L'Oise à Cergy** (eau-f.), *id.*; les lithographies entre 250 et 300 fr.

VLEUGHELS (Nicolas). — Peintre et grav. — Né à Paris; 1669 (?)-1737. Mourut directeur de l'Académie à Rome.

On cite de lui une seule eau-f. originale: **Femme nue couchée et vue par le dos.**

Portraits de N. Vleughels. — Par Jeaurat, d'ap. Ant. Pesne — Par Gallimard, d'ap. M. A. Slodtz. — D'ap. A. Watteau (n° 640 du catal. Goncourt).

Sujets tirés des *Contes de La Fontaine* pour la suite d'estampes dite « Suite de Larmessin » : **Le Bast — Frère Luce — La Jument du Compère Pierre — Le Villageois qui cherche son veau;** 4 pl. in-fol. en larg., par Nic. de Larmessin. — Suite des 4: Valentin, 1913, 95 fr. — La 2e pl. seule: Chez Moreau, 1911, 22 fr.; Heberle, 1911, 25 fr.; 18 déc. 1917, avec la 3e pl. (et une d'ap. Lancret), 36 fr.; chez Geffroy, 1923, avec l'adr. de Larmessin et le privil., 70 fr. — La 3e seule: Nov. 1906, 10 fr. — La 4e seule: Chez Thélu, 1913, 60 fr.; 26 fév. 1923, 60 fr.

(Pl. grav. par E. Jeaurat). Chez (?), 1912, 2 pl., **Femme grecque** et **Femme du peuple à Rome,** ens., 12 fr. — Chez L. D., déc. 1924, **Télémaque dans l'Isle de Calypso,** t. b., 100 fr. — *Les Saisons* et *Les Eléments,* 2 suites de 4 pl. chacune.

(Par L. Surugue). **L'Amour indiscret** et **L'Amitié généreuse :** La 1re pl. seule: Béhague, 11 fr.; Michelot, 9 fr.

Collab. à *La Henriade* de 1728, et édit. suiv., *Fables* de La Motte; front. pour le *Versailles immortalisé* de Monicart.

VLEUGHELS (Philippe). — Peintre. — Né à Anvers; 1619-1694. Père du précéd.

Son Portrait, par N. de Larmessin d'ap. Ph. de Champaigne, 1732. — Chez Rapilly, 1912, 10 fr.; chez Mayer, 1913, 15 fr.

VLIEGER (Simon Jacobsz de). — Peintre de marines et grav. — Né à Rotterdam; 1600 (?)-1653. Elève de W. Van de Velde (1).

Bibliogr. — Bartsch, I, 19. — Dutuit, VI, 532.

Le Ruisseau (Dutuit, 1). — 1er état, avant les initiales: Isendoorn, 300 fr. — 2e: Oppermann, 1882, 113 fr.

Le Village aux deux clochers (D., 2). — Oppermann, 113 fr.

La Forêt claire (D., 3). — Kalle, 1875, 66 fr.; Liphart, 1876, 52 fr.; Oppermann, 22 fr.; Stuttg., 1913, sup., jap., 53 fr.

La Langue de terre (D., 4). — 1er état, avant les traits exprimant l'azur du ciel, avant le n° 2 en h. à g.: Mecklembourg, 375 fr. — 2e, avec l'azur et le numéro: Kalle, 130 fr.

Le Transport du blé (D., 5). — 1er état, eau-f. pure (rariss.). — 2e, ter-

(1) « Ses travaux, dit Joubert, tenaient un peu du grignotis de Rembrandt et de la manière spirituelle de Van Uden. » Ces qualités l'ont servi auprès des délicats, autant que la rareté des exemplaires.

miné : Steruberg, 15 fr.; Oppermann, 75 fr.; Bœrner, 1910, avec la pl. suiv. (D., 6), 7 fr.

Le Bois près du canal (D., 6). — Dans les meilleures épr., la pl. est sale : Sternberg, 38 fr.; Alferoff, 85 fr.; Kalle, 139 fr.; Oppermann, 82 fr.; Stuttg., 1913, 29 fr.

La Montagne verte (D., 7). — 1er état, avant l'azur et le fond à droite : Mecklembourg, 263 fr.; Liphart, 1876, 206 fr. — Etat non spécif. : Kalle, 70 fr.; Amsler, 113 fr.; Seydlitz, 1912, filgr. aux armes d'Amsterd., 20 fr.; Stuttg., 1913, 63 fr.

L'Auberge (D., 8). — 1er état, avant l'azur et le nom du maître : Isendoorn, 433 fr. — 2e, les trav. ajoutés : Isendoorn, 128 fr. — 3e, avec les initiales du maître : Mecklembourg, 38 fr.; Kalle, 35 fr.; Amsler, 75 fr.; Oppermann, 117 fr.; Bœrner, 1911, pap. à la Folie, 12 fr.; Stuttg., 1913, 73 fr.

Le Bourg (D., 9). — 1er état, avant le nom : Alferoff, envir. 630 fr. — Non spécif : Haller, 43 fr.; Kalle, 34 fr.; Stuttg., 1913, filgr. Folie, 55 fr.

Les Pêcheurs (D., 10). — 1er état, avant l'ombre de la selle du cheval, les montagnes du fond très distinctes : Alferoff, envir. 600 fr. — 2e, contre-tailles obliques autour de la selle, sur l'épaule g. du cheval : Kalle, 64 fr.; Alferoff, 100 fr.; Liphart, 266 fr.; Oppermann, 113 fr.; Amsler, 113 fr.; Seydlitz, 23 fr.; Stuttg., 1913, 65 fr.

Suite de différents animaux (D., 11-20), 10 pl. numér. 1 à 10 (à partir du n° 4, les pl. sont signées des initiales). — 1er état, eau-f. pure : Isendoorn, 169. — 2e, terminées, avant les nos et l'adr. de Danckerts sur la dernière : Rigal, 51 fr.; Scheikevitch, 1910, incompl. (4 pl. de la suite, avec les pl. 5, 7, 8 et 10 de l'œuvre, soit 8 p.), 27 fr. — 3e : Avec les nos et l'adr. : Rob. Dumesnil, 54 fr. — Non spécif. : Sternberg, la suite, 75 fr.; Helbing, 1911, 9 pl., 1er et 2e états, 50 fr.

(Attrib. ?). — Bœrner, 1911, **Corneliszoon de Witt,** 107 fr.

Voir aussi S. Savery.

VLIET (Jean-Joris Van). — Peintre et aquafort. — Né à Delft, 1610. Elève de Rembrandt (1).

Bibliogr. — Dutuit, VI, 540. — Bartsch, 11, 65. — Rovinski, *L'œuvre gravé des élèves de Rembrandt,* in-4°, 1894. — Daulby (D.) *Descriptive catalogue of works of Rembrandt, Bol, Lievens and Van Vliet, London,* 1796.

Loth et ses filles, d'ap. Rembrandt (Dutuit, 1). — 1er état, avant les tailles diagonales, sur le rocher à dr. : Rob. Dumesnil, 121 fr.; Debois, 149 fr.; Logette, 170 fr.; Valois, 131 fr.; Vestolk, 118 fr.; Stuttg., 1913, 55 fr. — 2e, avec les trav., avant la date : Debois, 31 fr.; V. d. Zande, 50 fr.; Scheikevitch, 1910, 20 fr.; Bœrner, 1911, 13 fr.; Seydlitz, 1912, 33 fr.; Stuttg. 1913, 29 fr.; Lanna, 1909, 35 fr.; chez Kündig (Genève, 1916), 100 fr. — 3e : Adr. de Cl. de Jonghe. — Non spécif. : Chez Maggs, 1923, 53 fr.

Isaac et Esaü (D., 2), d'ap. J. Livens. — 1er état, avant toute adresse : Bœrner, 1911, 80 fr.; Seydl., 80 fr.; Stuttg. 1913, 38 fr. — 2e, adr. de Sweerts. — 3e, adr. de Cl. de Jonghe. — Non spécif. : Rob. Dumesnil, 40 fr.; Verstolk, 44 fr.; déc. 1913, avec la pl. n° 13, 45 fr.

Suzanne et les vieillards (D., 3), d'ap. J. Livens. — Avant toute adr. : Rob. Dumesnil, 26 fr.; Verstolk, 50 fr.; Bœrner, 1911, 78 fr.

Résurrection de Lazare (D., 4). — 1er état, avec le fond blanc : Verstolk, 25 fr. — 2e, le fond ombré : V. Zande, 17 fr.

La Passion de N. S. Jésus-Christ (D., 5 à 10), 6 pl. — Verstolk, les pl. 6,

(1) Ce dernier « écrasa de sa personnalité ceux qui, élèves ou imitateurs, l'approchèrent de trop près. Un esprit médiocre et grossier, tel Van Vliet, produisit des pastiches imparfaits ou d'involontaires caricatures » (Rosenthal, p. 156).

7 et 8, en double état (avant et avec les trav. dans les ombres), 103 fr.; Bœrner, 1911, les pl. 6 et 7 avant les trav., 32 fr.

La Samaritaine (D. 11) : Avant l'adr. : Rob. Dumesnil, 40 fr.; Verstolk, 44 fr.; Alferoff, envir. 70 fr.

Le Baptême de l'eunuque (D., 12), d'ap. Rembrandt. — Mariette, 168 fr.; Valois, 38 fr.; Bœrner, 1911, 80 fr.; Seydlitz, 55 fr.

Saint-Jérôme, à genoux, 1631 (D., 13), d'ap. Rembrandt. — 1er état, avant l'adr. : Rob. Dumesnil, 44 fr., Verstolk, 150 fr.; V. Zande, 90 fr.; Bœrner, 1911, 80 fr.; Seydl., 27 fr.; Lanna, 65 fr. — 2e, Adr. de Danckerts. — Non spécif. : Chez Maggs, 1923, 80 fr.

Saint-Jérôme, assis au pied d'un arbre (D., 14). — 1er état, avant l'adr. : Verstolk, 24 fr.; Bœrner, 1911, 27 fr.; Stuttg., 1913, 38 fr. — 2e, adr. de Visscher : Verstolk, 6 fr.; Seydl., 20 fr. chez Maggs, 1920, 63 fr.

Le Marchand de chansons (D., 15). — 1er état, avant l'adr. : Verstolk, 32 fr.; Bœrner, 1911, 20 fr. — 2e, adr. de Visscher : Bœner, 14 fr. — 3e, adr. de Covens et Mortier ajoutée.

Les Débauchés au bordel (D., 16). — 1er état, avant l'adr. : Verstolk, 44 fr.; Bœrner, 1911, 63 fr. — 2e, adr. de Peyenaar. — 3e adr. de Ram.

Les Paysans faisant la fête (D., 17). — 1er état, avant l'adr. : Rob. Dumesnil, 38 fr.; Verstolk, 82 fr. Arndt, 15 fr.; Stuttg., 1913, 28 fr. — 2e, adr. de Peyenaar. — 3e, adr. de Ram. — Non spécif. : Bœrner, sur Folie, 28 fr.

La Vieille liseuse, d'ap. Rembrandt (D., 18). — 1er état, avant les tailles horiz. sur le fond, à g.: Debois, 100 fr.; Verstolk, 44 fr.; V. Zande, 38 fr. — 2e avec ces tailles : Verstolk, 23 fr.; V. Zande, 38 fr.; Bœrner, 1911, 90 fr.; Lanna, 65 fr.; chez Maggs, 1923, 53 fr. — 3e: Adr. de Danckerts: Stuttg. 1913, avec la pl. 20, 32 fr.

(Bustes d'ap. Rembrandt) **Buste d'homme** (D., 19) : Bœrner, 1911, avant l'adr., 17 fr. — **Buste d'oriental** (D., 20) : Avant la retouche au burin : Bœrner, 1911, 13 fr.; Seydl., 22 fr.; Stuttg., 15 fr. **Buste d'un homme riant** (D., 21) : Bœrner, 1911, 14 fr. — **L'Homme affligé** (D., 22). Avant l'adr. de Danckerts : Verstolk, 42 fr.; Bœrn., 20 fr.; Seydl., 28 fr. — **Vieillard barbu** (D., 23): Lanna, 1909, sup., 55 fr.; Bœrner, 1910, 8 fr. — **Buste d'oriental,** 1633 (D., 24). Bœrner, 1911, 10 fr.; chez Maggs, 1920, 75 fr. — **Vieillard regardant en bas** (D., 25): Bœrner, 14 fr. — **Buste d'officier** (D., 26): 1er état, avant l'adr. de Ram : Bœrner, 1911, 20 fr.; Seydl., 20 fr.; Lanna, 30 fr.

Les Cinq sens (D., 27-31) (Il y a des épr. des pl. 27 (Le Goût) et 30 (Le Toucher) aux angles aigus). — La suite: R. Dum., 38 fr.; Verstolk, 61 fr.: V. Zande, 40 fr.; Bœrner, 35 fr.; Seydl., 50 fr.

Les Arts et Métiers (D., 32-49), 18 pl. — Suites : Verstolk, 37 fr.; Bœrner, 47 fr. — Scheik., 1910, 12 pl., 46 fr.; Stuttg. 1913, 15 pl., 43 fr.

Le Mathématicien (D., 50) Avant l'adr. de Danckerts : Debois, 13 fr.; V. Zande, 8 fr.; Bœrner, 8 fr. — **Les Joueurs de cartes** (D., 51): Bœrner, 22 fr. — **Le Vert-Galant** (D., 51): Verstolk, 21 fr. — **L'Arracheur de dents** (D. 53): Avant l'adr. de Schoonebeck : Chez Léo D., 1925, 75 fr. Non spécif. : Bœrner, 13 fr. — **Les Joueurs de tric-trac** (D., 54) : Stuttg. 1913, avec la pl. précéd., 27 fr. — **Le Marchand de mort-aux-rats** (D., 55) : Bœrner, 1911, 8 fr. — **La Famille** (D., 56): Bœrner, 8 fr. — **Solms (Amélie de)** (D., 57). — **Buste de vieillard** (D., 58).

Figures diverses seules (D., 59-72), 14 pl. : Bœrner, 4 pl., 4 fr.; mars 1924, 9 pl. (avec 7 autres), 150 fr. — **Gueux et Stropiats** (D., 73-82), 10 pl. num. : La suite compl. avant les nos : Bœrner, 1911, 35 fr.; Rob. Dum., 70 fr. — *Suite de diverses figures seules* (D., 83-92). Compl. avant l'adr. de Ram : Rob. Dum., 38 fr.; Bœrner 25 fr,

Voir encore Deuchar, J. Simon, Suyderhoef.

VOERST (Robert Van). — Dess. et grav. — Né à Deventer; 1597-1636 (?). Elève de C. de Passe.

Son Portrait, par lui-même (Voir Van Dyck, *Iconographie*).

Sotheby, 20 oct. 1919, **Pembroke (William, Earl of),** d'ap. D. Mytens, 75 fr. — Chez Maggs, 1923, **Lindsay (Robert Bertie),** d'ap. Geldorp, 80 fr.

VOET (Alexandre). — Grav. bur. — Né à Anvers en 1613. Elève de Pontius. A gravé P.-P. Rubens (1).

VOET (Ferdinand), ou Vouet. — Peintre de portr. — Né à Anvers, au XVII[e] siècle.

Voir J. Lubin, Edelinck, Van Schuppen, qui l'ont gravé.

VOGEL (Bernard). — Grav. bur. et man. noire. — Né à Nürnberg; 1683-1737.

Mai 1905, **J. Chr. ab Imhoff,** d'ap. Hirschmann, 2 portr. diff., 6 fr. — Weigel, **Jean Kupetzky,** 1[er] état, seul, 11 fr.; 2[e], avec son fils, 3 fr. 75. — Heberle, 1911, **F.-G. Buirettus,** 6 fr. 25. — Doroth., 1912, **Von Gotter,** d'ap. Kupetzky, 20 fr.; **D. Wusim,** 36 fr. — Chez Ducrot, 1924, **Elsberg et son fils,** 60 fr.

VOGEL (C.). — Peintre et grav. sur bois.

Amsl. et R., 1913, *Silhouetten zu Goethe's Faust,* titre et 12 pl., avant l'édit., chine vol., 181 fr.; *Sommernachtstraum von Shakespeare,* 21 pl., essais, chine vol., 282 fr.

VOGEL (H.) (Hermann?). — Peintre et illustr. contemp.

26 bois grav. par E. Florian pour *Le Premier amour de Charles Nodier,* par P. Féval, Paris, 1900 : Chez Melet, 1913, en ff., 70 fr.; Meynial, 1922, mar. de Noulhac, ex. n° 3, 200 fr. — Eaux-f. d'ap. lui dans *Trente et Quarante* d'About, Hachette, 1891, gr. in-8° : Lemallier, 1912, un des 16 ex. chine, d.-veau de Champs, 225 fr.; Claretie, mars 1918, *id.,* br., 110 fr.; Blaizot, 1919, *id.* mar. de Chambolle, 300 fr. — A illust. aussi *Poe* (Quantin, 1884); *Hist. de France* de Guizot; *La Rabouilleuse,* de Balzac, 1900, etc.

VOGEL (Johanne-Friedrich). — Grav. — Né à Anspach; 1829-1895.

Anc. ventes : Lobanoff, **Tassis (Marie-Louise de),** d'ap. Van Dyck, 105 fr.; Amsler, **Les Joueurs,** d'ap. L. Knauss, avant l. l., 50 fr.

VOGELER (Heinrich). — Peintre et grav. contemp.

Im Mai. — D..., 1908, jap., 156 fr.; Prestel, 1912, 55 fr.

Erster Sommer. — D..., jap., 67 fr.; Perl, 1913, épr. de remarque, 150 fr.

D., 1908, **Nymphe,** 32 fr.; **Le Couple et la Mort,** 20 fr. — Helbing, 1912, **Froschkönig's Märchen,** 19 fr.; **La Vieille et la Mort,** 20 fr.; **Verkündigung,** 31 fr. — Perl, 1911, 1912, **Die Lerche,** jap., 38 fr.; **Die Quelle,** 12 fr.; **Nacht,** jap., 19 fr.; *Ex-libris,* 8 à 10 fr. la p. — Chez Meynial, 1911, *Die Versunkene Glocke,* poème de G. Hauptmann, 1898, in-fol., titre et 10 pl, en ff., 25 fr. — Beurdeley, 1921, 4 pl. de l'œuvre, 35 fr. — Beyer et fils, 1913, **La Sorcière,** jap., 27 fr.

---

(1) « Il ne dessinait pas correctement, dit Duplessis, mais il excella dans la couleur et les estampes qu'il grava d'après Rubens (*Judith et Holopherne* entre autres), ont l'effet des œuvres originales, sinon leur dessin ferme et magistral. »

VOGTHERR (Heinrich) Le Vieux et **le Jeune.** — Peintres et graveurs sur bois (?) de Strasbourg, 1490 (?)-1537 (?) et 1513-1545 (1).

Bibliogr. — Passavant, III, 344. — Schweiz-Künstl. Lexic., III, 397.

Kunstbüchlein, Titre, préf. et 28 pl. sur bois in-4° : Oppermann, 1882, 325 fr. — (Dates des éditions : 1537, 1538, 1540, 1543, 1572, 1610.)

VOÏART (Elise). — Dess. et aquaf. de l'époque romantique. Fille (?) de Jean-Baptiste Voïart. (Né en 1757.)

Elle a gravé d'après Retzch la *Galerie de Shakespeare,* Paris, Audot, 1828-1832, 2 alb. in-16 : Chez Carteret, 1913, mar. romant., 60 fr.

VOIGT (Maurice). — Grav. allem. — Mil. du XIX^e^ siècle.

Ziethen (général Von), d'ap. A. D. Therbusch (pour les *Œuvres de Frédéric II*) : Meyer, avant t. l., 23 fr.

VOISIN fils. — Dess. (et grav.?) orneman. — 2^e^ moitié du XVIII^e^ siècle.

Nouveau Cahier de Vases, suite de 6 pl. in-fol. haut. : Chez Mathias, 1912, la série, t. b., tt. mg., 90 fr.

VOLAIRE (Jacques-Antoine). — Peintre. — Né à Toulon (?); 1750-1820.

Galères de Malthe attaquantes (*sic*) **une Sultane sur les côtes de leur Isle,** Paris, Vve Chéreau. — Chez Léo D., 1926, 75 fr.

VOLIGNY (De). — Grav. — Né à Tonnerre en (?). Assassiné en 1699.

Chez Mathias, 1914, **Pontchartrain,** 9 fr. — Chez Geffroy, 1923, **Louis, Dauphin de France,** 10 fr.

VOLLON (Antoine). — Peintre et aquaf. — Né à Lyon; 1833-1900.

Beurdeley, 1921, 10 pl. de paysages, 105 fr. — Chez L D., 1924, Montmartre, 2 eaux-f. sur la même ff., 10 fr.

VOLMAR (Johans-Georg.). — Peintre. — Né à Mengen; 1770-1832.

Costumes suisses :

Série in-fol. en haut., « Se vend chez J.-J. Bourgdorfer, à Berne ». — 10 fév. 1921, 2 pl., **Paysan fribourgeois** et **Laitières des environs de Berne,** sup., color., 310 fr. (2). — Vente Cérenville, Zürich, 2 juin 1921 (les prix exprimés en francs suisses), toutes « en couleurs » (*sic*) : **Paysanne du Canton de Bâle** (gr. marges grises orig.), 65 fr.; **Paysanne du Couggisberg** (*id.*), 120 fr.; **Paysan Freybourgeois** (gr. mg. grises) et **Paysanne Freybourgeoise** (gr. mg. blanches orig.), ens., 220 fr. (3).

Série, gr. in-4° en haut. (montée, à l'époque de l'édit., sur papier gris entouré d'un filet noir décoré de l'écusson aquarellé du Canton représenté) (3) suite de 24 pl. — Cérenville (en francs suisses), la série compl., dans l'état orig. parfait, color., ens., 1.305 fr. — Même vente, **Costume de femme, Neuchâtel,** color., encadr. aquarelle, 125 fr.

Chez Lemallier, 1912, *Costumes journaliers suisses,* publiés par J.-J. Lamy,

(1) Rien ne permet d'affirmer absolument que ces deux maîtres aient gravé leurs bois eux-mêmes, surtout le premier. Le plus jeune, établi à Augsbourg en 1541 a peut-être collaboré effectivement avec Burgkmair jeune à un recueil d'eaux-fortes.

(2) A la même vente, une belle aquarelle originale, *Vue de Lausanne,* s'est vendue 730 francs.

(3) Vinet, II, 271, ne cite, de l'œuvre de Volmar, que la *Collection de Costumes des Cantons de la Suisse dessinés par Volmar,* Berne, Lamy, s. d., in-4°, 16 pl. color.

à Bâle et Berne, s. d., in-4° cart. (14 pl. color. donnant 29 costumes), 300 fr.

Les Trois Grâces de Fribourg. — Les Trois Grâces de Gouggisberg (pend.). — 13 nov. 1920, la paire, t. b., aquarellées, 320 fr.

Voir aussi J.-H. Lips.

VOLMAR (Joseph-Simon). — Peintre et lith. — Né à Berne; 1796-1865. Fils du précéd.

Palefrenier et cheval, lith. de Engelmann. — Chez Mincieux (Genève, 1926), avant l. l., 15 f. suisses.

VOLOT (Jacques-Pierre). — Aquafort. contemp.

R. Marx, 1914, 2 carnets de croquis, *En Bretagne,* 1909, 6 pl., n° 7, et *Nus de femmes,* 1910, couv. et 8 pl. (7/25), ens., 30 fr.

VOLPATO (Giovanni). — Dess. et grav. — Né à Bassano; 1733-1803. Elève de Bartolozzi (1).

Bibliogr. — G. Rouchès, *La Gravure italienne à la fin du XVIII^e siècle. Giovanni Volpato.* (*L'Amateur d'estampes,* déc. 1923.)

Son Portrait, par R. Morghen, d'ap. Ang. Kauffmann.

Les Stanze du Vatican, suite de 7 pl. in-fol. larg. d'apr. Raphaël (la pl. de la Messe de Bolsène grav. par R. Morghen). — La suite : Debois, 1^er état, avant l. l., 870 fr. Lobanoff, *id.,* 1.013 fr. Gutekunst, 2^e état, avant l'adr. de la Chalcographie romaine, 288 fr.

Les Loggie, d'ap. Raphaël, 44 pl. gr. in-fol. (avec Ottaviani). — Doroth., 1912, color., les mg. gouachées, 36 fr.; chez Rapilly, 1924, *Les Stucs,* 12 pl. (1774-1776), en ff., 150 fr. — Chez le même, 1926, la suite, édit. de Vienne, 1878 (héliogr. par Koch), en portef., 40 fr.

Chez G. Mayer, 1912, **I Cavadenti,** 25 fr. — Stuttg. 1913, *Les Sibylles,* 4 pl. d'ap. Raphaël, 1772, 14 fr. — Chez Ducrot, 1924, **Clément XIV à cheval,** 20 fr. — Il a gravé aussi **Le Char de l'Aurore,** du Guerchin et collab. avec Bossi, R. Morghen, etc. à la *Description... du service funèbre de Charles III d'Espagne,* Rome, 1789, 10 gr. pl. in-fol. (Meynial, 1922, veau anc., 20 fr.) et à l'*Oraison funèbre de Charles III,* Parme, 1789, in-4°, front. et 5 vign. (Vinet, I, 69-70, 577-578.)

Voir encore Panini et Petitot, qu'il a gravés.

VONDROUS (J.-C.). — Peintre et aquaf. contemp.

Perl 1913, **Maisons à New-York,** 38 fr.; **Marché à Turnau,** 37 fr.; **Queensboro-Bridge,** N. York, 33 fr. (tout sur jap.).

VORSTERMAN (Lucas) dit **le Vieux.** — Grav. et peintre. — Né à Anvers; 1578-1667. Elève de P.-P. Rubens.

Bibliogr. — Dutuit, VI, 557. — Hymans (H.) *L. Vorsterman,* Bruxelles, 1893, in-4° (Séq. Mayer, 1921, d.-rel., 100 fr.). — Schneevogt, *Rubens.*

Portraits de L. Vorsterman. — Par Van Dyck (Dutuit, 13 de l'œuvre orig.) (2). — Par L. Vorsterman le jeune, d'ap. Van Dyck (voir ce dern., *Iconogr.*). — Par F. de Wyngaerde, d'ap. Lievens.

---

(1) La postérité en a appelé avec raison de la réputation faite à ce graveur comme à son gendre, Raphaël Morghen. On demeure confondu de tant de mollesse, de froide débilité, déconcerté devant une adresse incontestable, mais où rien de personnel n'est perceptible.

(2) Voir la note, t. VI, p. 77 du présent ouvrage.

« Vorsterman, dit Rosenhal, a créé le langage que Rubens ne savait pas imaginer lui-même. Nourri de la technique de Goltzius, il rompit ce que celle-ci avait de

Portraits.

Bourbon (Charles, Connétable de), d'ap. Titien. — V. Zande, 20 fr.; Debois, 10 fr.; Marx, 23 fr.; Stuttg., 1913, 12 fr.

Bucquoy (Charles de Longueval, Duc de), d'ap. Rubens. — Didot, 12 fr.; Seydlitz, 82 fr.

Charles I^er^, roi d'Angleterre, d'ap. A. Van Dyck. — Didot, 10 fr.; Brentano, 60 fr.; Stuttg., 1913, 28 fr.

Charles-Quint, dap. Titien et Rubens. — Debois, 19 fr.; Stuttg., 25 fr.

Este (Isabelle d'), d'ap. Titien. — Hubert, 1909, avec Savoyen, d'ap. V. Dyck, 130 fr.; Stuttg., avec Huygens, 43 fr.

Howard (Thomas), d'ap. Holbein. — Marx, 23 fr.; Lanna, 1909, 28 fr.; Stuttg., 1913, 48 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, avant l. l., 210 fr.

Huygens (Constantin), d'ap. Lievens. — Marx, 10 fr.; Stuttg., 1913, adr. de Van den Enden, 43 fr.; chez Maggs, 1920, 19 fr.

Lanier (Nicolas), d'ap. Lievens. — Didot, 22 fr.; Seydl., adr. de Van Enden (avant celle de Wyngaerde), 13 fr.; Stuttg., 1913, *id.*, 14 fr.

Morus (Thomas), d'ap. Holbein. — Alferoff, 70 fr.; V. Zande, 80 fr.; Kalle, 50 fr.; chez Thélu, 1911, 25 f.; chez Mayer, 1913, épr. interméd. entre le 2^e^ et le 3^e^ état, avant le mot « Kenastae », 40 fr.

Didot, 1877, **Contareno,** 20 fr.; **Isabelle-Claire-Eugénie,** avant l'adr. de Hendricx, 20 fr.; **Lipse (Juste),** 6 fr.; **F. de Malherbe,** 6 fr.; **Mantoue (Isabelle, Duchesse de),** d'ap. Titien, 40 fr.; **Piccolomini,** d'ap. G. Seghers, 30 fr.; **Saumaise,** d'ap. Dubordieu, 23 f.; **Tilly (J., Comte de),** d'ap. Van d. Horst, avant t. l., 12 fr.; **Venius (Gertrude),** 60 fr. — Marx, **Vivero (A. P. de),** 14 fr. — Oppermann, 1882, **Duantus,** 19 fr.; **Lobkowitz (J. de),** 34 fr. — Lanna, 1909, **Marie de Médicis,** 63 fr. — Chez Mayer, 1913, **L'Archiduc Maximilien,** d'ap. Rubens, 8 fr.; **Fontaine (Comte de),** 20 fr.; **Peeters (Jan),** 8 fr. — Lawson-Thompson, avril 1920, 3 pl. **(Charles-Quint, Charles de Bourbon, Isabelle d'Este),** 57 fr. — Chez Maggs, 1920, **Moncade,** d'ap. Van Dyck, 63 fr. — Sotheby, 20 oct. 1919, **Pembroke (Comte de),** 88 fr.

Voir aussi Ant. Van Dyck (les portr. gravés pour l'*Iconographie*).

Sujets divers:

La Chute des Anges rebelles, d'ap. Rubens. — Mariette, 47 fr.; Basan, 42 fr.; chez Hess, 1914, 1^er^ état, avant l'adr. de Huberti, restaur., 75 fr.

Loth quittant Sodome, d'ap. Rubens. — Alferoff, 1^er^ état, date de 1620, 45 fr.; chez Ducrot, 1924, 8 fr.

La Nativité, dite « à l'araignée », d'ap. Rubens. — Ploos Van Amstel, 40 fr.; chez Hess, 1914, 38 fr.

L'Adoration des Bergers, d'ap. Rubens. — Bœrner, 1910, 27 fr.; Helbing, 1911, 25 fr.

L'Adoration des Rois, dite « au flambeau », d'ap. Rubens. — Alferoff, envir. 190 fr.; Seydl., 1912, 33 fr.; Bœrner, 20 fr.

---

solennel et de monotone, la rendit souple et aisée. Aux longues tailles parallèles, poursuivies avec une fatigante virtuosité, il substitua des tailles brèves, irrégulières, entremêlées de points; des pointillés, ou des tailles plus courtes encore étaient réservées pour les chairs... Il rivalisa avec le flou du pinceau en supprimant parfois le contour, opposa brusquement aux blancs purs les noirs profonds et usa pour ces derniers, avec ménagement, des tailles croisées dont il redoutait la sécheresse... Toutes ces pièces sont de premier ordre... elles constituent un enseignement et un style complets... Elles réflètent avec exactitude le génie de Rubens dans son essence et dans ses limites. On les aime quand on aime Rubens; elles laisseront indifférents ceux qui n'ont pas pour l'art flamand de sympathie. »

La Sainte-Famille avec Sainte Anne, d'ap. Rubens. — Seydl., 1912, avant l'adr. de Schenck, 8 fr.; chez Ducrot, 1924, *id.*, 20 fr.

Notre-Dame du Rosaire, d'ap. M. A. da Caravaggio. — Debois, 90 fr.; Van Zande, 50 fr.

Le Martyre de Saint-Laurent, d'ap. Rubens. — Debois, 27 fr.; Kalle, 40 fr.; chez Hess, 1914, 13 fr.

Le Christ mort sur les genoux de la Sainte-Vierge, d'ap. Van Dyck. — 1er état, avant l. l. — 2e avec l. l., avant la 3e ligne « Per illustri » : Durand, 750 fr.; Saint-Yves, 520 fr.; Rigal, 261 fr.; Debois, 389 fr.

La Descente de croix, d'ap. Rubens. — 1er état, avant le nom du grav. et la date 1620: Durand, 300 fr.; Alferoff, 300 fr.; Debois, 249 fr. — 2e, avec ces indicat. : Seydl., 1912, 20 fr.; Scheikevitch, 1910, 95 fr.; L. L., juin 1919, 119 fr. — 3e adr. de Merlen. — 4e adr. de G. Huberti.

Le Combat des Amazones, 6 pl., d'ap. Rubens. — Basan, 38 fr.; Bœrner, 1910, 30 fr. (Il y a un 2e état avec l'adr. de Van Merlen.)

Rixe de paysans, d'ap. P. Breughel. — Opperman, 15 fr.; 25 mars 1925 (piqûres), 85 fr.

Debois, **Les Joueurs de tric-trac,** d'ap. A. de Coster, avant l. l., 17 fr. — Marx, **Suzanne au bain,** d'ap. Rubens, 14 fr.; **Le Retour d'Egypte,** d'ap. Rubens, 14 fr.; **Saint Georges à cheval,** d'ap. Raphaël, 20 fr.; Titre pour *Generale Kerckelike Historie,* d'ap. Rubens, 27 fr. — Drugulin, 1866, **La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus sur le globe terrestre,** d'ap. Corrège, 50 fr. — Oppermann, 1882, **Tobie et l'ange,** d'ap. Elzheimer, 14 fr.; **La Flagellation,** d'ap. G. Seghers, 23 fr. — Bœrner, 1910-1911, **La Mise au Tombeau,** d'ap. Raphaël, 5 fr.; **La Tentation de Saint Antoine,** d'ap. Rubens, restaur., 8 fr. — Stuttg., 1913, **Le Christ à Gethsémané,** d'ap. Ann. Carrache, 4 fr. — Chez Mayer, 1913, **Saint Bernard de Clairvaux** et les Martyrs de son ordre, 20 fr.

Voir encore Dumonstier, Holbein, Van Uden, Diepenbecke.

VORSTERMAN (Lucas), dit le Jeune. — Grav. — Né à Anvers; 1624-1667 (?). Fils du précéd.

Le Satyre chez les Paysans, d'ap. J. Jordaëns. — Seydlitz, 1912, 1er état, avant l'adr. de Blooteling, 14 fr.

Voir aussi l'*Iconographie* de Van Dyck.

VOS (Les frères **Cornelis** et **Paul de**). — Peintres anversois. — Le 1er, portraitiste, 1585-1651, le 2e, animalier, 1590 (?)-1678.

Voir le portr. du 1er dans l'*Iconographie* de Van Dyck et celui du 2e dans l'œuvre origin. de ce dern. (Dutuit, 15) et dans l'*Iconographie.*

VOS (Martin de). — Peintre. — Né à Anvers; 1536-1603.

Son Portrait, par G. Sadeler (voir ce dern.). — Il a été gravé par Ad. Collaërt, Earlom, Jacquemart, C. de Passe, G. et R. Sadeler, Suyderhoef, J. de Weert.

Philippe Galle a gravé ses figures pour illustrer l'*Ancien Testament :* Chez Escoffier, 1924, 13 pl. découpées et montées, 25 fr.

VOS (Simon de). — Peintre. — Né à Anvers; 1603-1676. Elève (et parent ?) de C. de Vos.

Voir, dans l'*Iconographie,* **son portr.** gravé par Pontius.

VOS (Willem ou **Guillaume de).** — Peintre. — Né à Anvers, au XVIIe siècle. Neveu de Martin.

Son Portrait a été gravé par Van Dyck (Dut., n° 14 de l'œuvre orig.).

VOSTRE (Simon). — Imprimeur, édit., peut-être dessinat. et grav. sur bois. — XV^e^-XVI^e^ siècles (1).

Bibliogr. — Renouvier (J.), *Des Gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre*, Paris, Aubry, 1862, in-8 (2 fig.) : Chez Maggs, 1924, 1/2 mar. n. r., 44 fr. — Didot, *Essai... sur la gravure sur bois*, col. 115-117 et 130-131. — Brunet (Ch.), *Notice sur les Heures gothiques* (Manuel du Libraire, Paris, 1864). — Lacombe (P.), *Livres d'Heures imprimés au XV^e^ et au XVI^e^ siècles...*, Paris, Imp. Nation.

Les *Heures à l'usage de Rome* (2) (« Ces présentes heures a lusaige de Rome furent acheuez... » l'an 1498 le 22^e^ *jour d'Août pour Symon Vostre...*, etc., gr. in-8 goth.) : Vente Didot père, 1810, rel. mar., dent., fermoirs en argent, 23 fr. 50 ; Garnier, déc. 1916, ex. non color., mar. de Capé, 1.505 fr. (20 gr. fig. sur bois) ; chez Besombes, 1922, ex. non color., mar. de Capé, 1.505 fr. (20 gr. fig., initiales et bouts de lignes peints et dorés), mar. anc., 2.800 fr. — Edit. des Grandes Heures form. Almanach de 1502 à 1520 (marque de S. Vostre, homme anatomique, 24 gr. fig., nombr. petites fig. dans le texte, Danse des morts en 66 sujets) : Chez Meynial, 1911, ex. en bon état, nombr. lettres onciales enluminées, veau anc., 2.700 fr. ; chez Besombes, 1922, t. bel ex. sur peau de vélin, ais de bois recouv. de veau est. à froid, tr. dorée, 8.000 fr.

Chez Maggs, 1921, sup. ex. du *Missale ad usum insignis ecclesiae Parisensis...*, Paris, 24 déc. 1497, nombr. bois, gr. et pet., une centaine de petites init., in-fol. (des plus rares), les pl. miniaturées en coul. et or. dans le genre de Bourdichon, 48.750 fr. (change compris, env. 100.000 fr.).

Chez Lemallier, 1912, *Heures à l'usage de Cambrai* (Alman. de 1507 à 1528), 21 gr. bois, titre et fig. anat., mar. du XVIII^e^ siècle, 1.500 fr. — Chez Rapilly, 1924, *Heures à l'usage de Bourges* (calend. de 1508 à 1528), gr. in-8, 23 bois, dont 14 à pl. p., ex. incompl. de 3 ff., bas. anc., 800 fr. — Chez Belin, 1910, *Heures à l'usage de Paris* (vers 1508), gr. in-8, 21 gr. bois et 35 pet. fig., ex. vélin gr. mg., miniat. or. et coul., mar. anc., dent. intér., 5.000 fr. — Chez Lemallier, 1914, *Heures à l'usage du Mans* (alman. de 1510 à 1530), gr. in-8, 22 gr. pl. et les 66 fig. de la Danse des morts, veau anc. fatig., 1.500 fr. —

---

(1) Simon Vostre appartient, comme Pigouchet, Gilles Hardouyn et autres, à la lignée d'imprimeurs et d'artistes qui ont adopté le style archaïque des manuscrits et sont encore sous l'influence de ce qu'on a appelé à tort le goût « gothique ».

Il est le premier qui ait publié en France des livres d'*Heures*. De 1486 à 1520, il produit un grand nombre d'ouvrages à la confection desquels il a probablement attaché un certain nombre de dessinateurs et de graveurs. On y retrouve tout le charme, la naïveté, la bonhomie, le goût décoratif des miniaturistes des XIII^e^ et XIV^e^ siècles.

« Dans les grandes planches des *Heures* publiées par Simon Vostre, dit Duplessis, la gravure est beaucoup plus avancée que dans les gravures sur bois qui précèdent ; l'art du graveur sur bois fait déjà de grands progrès et Simon Vostre peut être regardé comme ayant le premier publié des gravures où la silhouette n'est plus seule tracée... Une taille croisée a remplacé les contours sommaires. » Ces gravures, outre leur valeur esthétique, ont un grand intérêt documentaire et « l'archéologue trouvera, dans l'étude de ces précieuses vignettes, plus d'un utile document pour reconstituer l'histoire du costume et de l'ameublement en France ».

(2) Le chef-d'œuvre de Simon Vostre dans sa collaboration avec Pigouchet. On y retrouve les thèmes favoris de l'époque, l'*Homme anatomique* et la *Danse des morts*, des sujets bibliques et païens, etc.

Par ses qualités d'agencement et d'effet, la belle scène du *Mauvais riche*, pour prendre un exemple, fait penser aux nobles verrières du temps. Dans cette composition où « tout est condensé, mais pourtant clair », dit Courboin, la scène principale est encadrée d'une bordure où l'on trouve, au milieu des ornements, dix médaillons représentant des scènes diverses, dont 3 sujets de danse macabre.

A qui doit-on l'invention et l'exécution de ces compositions où paraît un art si naïf encore et déjà si raffiné ? A Mercure Jollat, si on en croyait Papillon, dont le témoignage a bien peu de valeur. Il est à craindre que nous soyons sur ce point, comme sur tant d'autres, condamnés à une éternelle ignorance.

Chez Maggs, 1920, *Heures... ad usum Sarum...* (1512), in-8, nombr. fig. et bois à pl. pp., bel ex. mar. franç. anc. orn. dorés, 3.750 fr. — Chez Gougy, 1913, *Heures à l'usage de Nantes* (alm. de 1515 à 1530), gr. in-8, encad. à toutes les pp., bois gr. et pet., ex. non color., 1/2 mar. mod., 500 fr. (à la vente de la Bibl. Herschel, 1919, t. bel ex., 18.000 fr.). — Chez Meynial, 1913, un Livre d'*Heures* impr. vers 1520, in-8, 15 gr. fig. Danse des morts, etc. (du groupe Vostre-Pigouchet), mar. du XVI[e] siècle, 1.200 fr.

VOUET (Simon). — Peintre et grav. — Né à Paris; 1590-1649.

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, V, 71.

Portraits de S. Vouet. — Par Van Dyck (voir l'*Iconographie* de celui-ci). — Par M. Lasne. — Par M[me] Lépicié, d'ap. lui-même. — Par F. Perrier. — Par Ottavio Leoni. — Par J. Lubin, d'ap. lui-même.

(Eaux-f. originales) (1). — R. Dumesnil cite seulement **La Vierge et l'Enfant-Jésus auquel Saint Joseph présente un oiseau.** — Il faut y ajouter un **David et Goliath.**

(D'après lui). — Son *Œuvre* en 140 (?) pl. gr. in-fol. grav. par M. Dorigny, Tortebat, P. Daret, F. Perrier, M. Lasne, etc., d'ap. ses tableaux, Paris, s. l. n. d. (1625-1660): Chez Besombes, 1919, 125 est. en 115 pl., veau anc., 225 fr. — (De la même collect.). *Livre de différents grotesques,* par M. Dorigny, 1647, 15 pl.: Chez Mathias, 1913, 120 fr.; chez Gastinger, 1913, cart., 95 fr.

Voir encore Daret, Perrier, Tortebat, Lasne, Van Schuppen. — Pl. dans le *Musée français.*

VOUILLEMONT (Sébastien). — Grav. — Né à Bar-sur-Aube en 1623.

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, IX, 184-236.

On cite envir. 150 pl. d'ap. Marc-Antoine, A. del Sarte, Parmiggiano, etc., et des portr.

Chez Mayer, 1913, **Barberin,** Archev. de Reims, 8 fr.; **Gaston d'Orléans,** 30 fr. — Chez Ducrot, 1924, **Thou (Jean Aug. de),** d'ap. Dumonstier, 50 fr.; **La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus,** 20 fr.

VOYEZ (François). — Grav. — Né à Abbeville; 1746-1805. Elève d'Aliamet.

Le Petit favori, d'ap. M[lle] Castellas. — Valentin, 1912, 200 fr.; Puttick, mars 1920, avec le pendant, 119 fr.

Voir aussi Baudouin, Boucher, Caresme, Davesne, Dennel, Greuze, Krause, Nattier et Raoux, qu'il a gravés.

VOYEZ (Nicolas-Joseph), dit l'Aîné. — Grav. — Né à Abbeville; 1742-1806. Frère du précéd.; élève de Beauvarlet.

Marie-Adélaïde de France, d'ap. Fontaine. — Didot, 1877, 24 fr.; chez Moreau, 1911, 15 fr.

Chez Mayer, 1913, **Buisson de Bauteville,** d'ap. Le Moine, 10 fr.; **Choiseul (Duc de),** d'ap. Bonnieu, 10 fr.; **Fumel,** 30 fr.; **Penthièvre (Duc de),** 12 fr.; **Prusse (Frédéric-Henri de),** 8 fr.

A gravé aussi Baudouin, Blanchard, Boizot, Eisen, Freudeberg, Gravelot,

---

(1) « Gravées, dit Duplessis, avec cette liberté dont les peintres ont seuls le secret, et si elles ne sont pas bien correctement dessinées, elles ont tout au moins le mérite d'être facilement exécutées. »

Nous avons en Simon Vouet l'exemple d'une personnalité considérable, d'un véritable chef d'école totalement oublié. Il aurait à peu près disparu, pour la postérité, sans un graveur au burin comme Dorigny, « dont la pointe ferme, dit Rosenthal, était souvent dure, brutale, sans souplesse, mais énergique et vivante ». Tortebat et P. Daret sont aussi fidèles, mais beaucoup moins heureux.

Lagrenée, Lavreince, Lebrun (L.), Marillier, J.-B. Pater, Schenau, Touzé, C. Vanloo, P. A. Wille.

Les Voyez ont collab., voir Basan, *Cabinet Poulain,* Déjabin (portr. des députés de 1789), *Gal. du Palais-Royal, Voyage de France* de La Borde, *France illustre* de Turpin, *Galerie française* de Restout.

VOYZARD (Etienne-Claude). — Grav. — Né à Paris; 1746-1812.

Etrennes patriotiques ou Recueil anniversaire d'allégories sur les époques du règne de Louis XVI, Paris, Desnos, 1778, in-8, titre, front. et 15 fig. d'ap. Bérainville : Cohen (1886), 40 à 50 fr.; chez Lemallier, 1919, 1er et 2e part., 1779, in-24, mar. anc. (manque le titre et le front.), 200 fr.

Chez (?), 1914, **En-tête dédié à Messieurs les Financiers, Banquiers et Négociants...,** d'ap. Ourbelin, 60 fr.

Combat entre le Québec et la Surveillante, d'ap. G. Carter. — Chez Léo D., 1926, 75 fr. et état d'eau-f., 40 fr.

Chez Belin, 1909, *Ancien et Nouveau Testament,* Paris, Crapelet, 1804-1806, nombr. fig., veau anc., 250 fr. — Chez Picard, 1920, *Almanach du Bon Français,* 15 fig. d'ap. Berainville, mar., 300 fr.

Il a gravé aussi Aubry, Borel, Boucher, Delafosse, Desrais, Fragonard, Forty, J.-B. Huet, L. Lebrun, L. Leclerc, Monnet, Monsiau, Ranson et M. Vanloo.

Collab. à la *Gallerie des Modes et Costumes françois, Galerie du Palais-Royal,* etc.

VREDEMAN de Vriese (Jan). — Peintre et archit. — Né à Leeuvarden; 1527-1604.

Panoplia seu armentorium ac ornamenta cum artium ac opificiorum..., etc., Anvers, Th. Galle, 1572, in-4° obl., 17 pl. — Chez (?) 1914, 12 pl. de la suite, remontées, 40 fr.

L'Ordre composite et l'ordre corinthien. — Ionica-Dorica. — Tuschana, 3 suites architect. (bases, colonnes, chapiteaux, entablements, etc.), la 1re datée de 1653, H. Cock exc., 22 pl.; la 2e J.-A. et C. Collaert exc., 18 pl.; la 3e « aux quatre vents », 12 pl. — Chez Rapilly, 1916, la 1re suite seule, rel. vel., 150 fr.; chez Besombes, 1919, les 3 suites, d.-bas., 100 fr.

Hortorum viridiarumque elegantes et multiplices formæ, Anvers, 1583, in-4° obl., titre et pl. de jardins. — Chez Belin, 1911, suite de 34 pl. par J. Galle, s. d., d.-chagr., 200 fr.; chez Maggs, 1920, titre et 28 pl. par Ph. Galle (date de 1583), mar. plein de Rivière, 1.438 fr.; chez Meynial, 1921, même date, titre et 20 pl. (avec 12 pl. extr. des *Jardins* de Le Boutteux fils), vel. anc., 500 fr.

Variæ architecturæ formæ, Anvers, Th. Galle, 1601, in-4° obl., titre et 45 pl. numér. — Chez Rapilly, 1926, rel. vel. anc. (manquent 2 pl., qq. taches), 100 fr. (1).

Perspective, La Haye, chez Beuckel Nieulandt pour H. Hondius, 1604-1605, 2 titres et 73 pl. par Hondius, 2 part. en 1 vol. in-fol. obl. : Chez Rapilly, 1923, veau anc. (on a rel. à la suite *Architectura*), rel. anc. mouill., 100 fr.; *id,* 1926, édit. d'Arnhem, J. Jeansz, 1615-1621, rel. anc. vel., 50 fr. — *Architectura,* s. l. n. (La Haye, 1606), 30 pl. par H. Hondius, in-fol. obl. : Chez Rapilly, 1925, bel ex. veau mod., 100 fr.

Plusieurs Menuiseries, comme Portaulx, garderobbes, Buffets... etc., s. l. (Amsterd.), 1658, 40 pl. (?). — Chez Meynial, 1921, titre et 35 pl. mont., par Paul et Jean Vredeman d.-vel., 600 fr.; chez Rapilly, 1926, la reprod. de 1869 (Bruxelles, Van Trigt), en portef., 60 fr.

Chez Meynial, 1921, recueil de 121 pl. de diverses suites (*Pictores, Statuarii...,* 18 pl. par H. Cock, *variæ architecturæ,* 47 pl., *Artis Perspectivo,* 16 pl. (1568),

(1) Cette suite a été reprise et copiée par Jacques Androuet Du Cerceau.

ordres *ionique et dorique,* 13 pl., *Tuschana,* 4 pl., *Cariatidum,* 8 pl.) (plus de 15 autres), d.-chagr., 300 fr.

VROOM (Hendrick-Cornelis). — Peintre. — Né à Haarlem, 1566-1640.

Chez Léo D., 1926, **La Défense de Rhodes par le grand-maître Villiers-de-l'Isle-Adam, contre Soliman II,** par J.-B. Hilair, 75 fr.

VUILLARD (Edouard). — Peintre contemp., né en 1868.

Son Portrait, par Odilon Redon (Voir ce dern., M. 190.)

Douze Lithographies en couleurs, front. et 12 pl., Paris, A. Vollard, s. d. — Mai 1914, 160 fr.; R. Marx, 1914, 190 fr.; Séquestre Strolin, 1921, 450 fr.

Chez Le Garrec, 1914, **Sur la Pelouse,** imp. coul., ch. vol., 40 fr.; deux Programmes de l'*Œuvre,* chaque, 5 fr. — R. Marx, 1914, **Femme assise dans un intérieur,** 12 fr.; **La Terrasse,** jap., 23 fr.; **Scène d'intérieur,** 42 fr.; 10 programmes de l'*Œuvre,* 15 fr. — Mars 1914, **Au Jardin,** imp. coul., 19 fr.

Oct. Mirbeau, mars 1919, **Les Promeneurs dans l'herbe,** 65 fr.; **Le Ballon,** 55 fr.; **Les Pigeons,** 50 fr.; **Femme au lit,** 60 fr.; **Le Jardin devant l'atelier,** 65 fr.; **Promeneurs,** 99 fr.; **Intérieur rouge,** 55 fr.; **Le Café-glacier,** 150 fr.; **Tête-à-tête,** 50 fr.; **Coin de cheminée,** 65 fr.; **Jeunes filles,** 75 fr.; **La Partie de dames,** 70 fr.; **Portes ouvertes,** 70 fr.; **La Cuisinière,** 105 fr.; **Intérieur rayé à la porte ouverte,** 80 fr. — J.-C. de C., 1919, 14 pl., 33 fr.

12 mars 1921, **Conversation,** 47 fr. — 22 oct. 1921, 3 pl., 45 fr. — 25 nov. 1921, 5 pl. (Scènes d'intérieurs; programmes de l'*Œuvre*), 100 fr. — 29 déc. 1921, 3 pl. (**La Jeune mère, Songerie,** programme), imp. coul., 42 fr. — 8 fév. 1923, **Sur l'herbe,** imp. coul., 100 fr. — 29 oct. 1924, **Intérieur** (L'Estampe originale), 62 fr.

Il a illust. de 2 dess. *Toi et Moi,* de P. Géraldy, Paris, Crès, 1918, in-8° : Chez Picard, 1924, br., 7 fr. 50.

VUILLEMIN (E.). — Illustr. contemp.

La Silencieuse, de J.-H. Rosny, 1898, in-18. — *Mon Oncle et mon Curé* de J. de la Brète, Plon, 1898 (15 à 20 fr.). — *Le Tournoi de Vauplassans,* de Maindron, 1899, in-8° (25 à 30 fr. br.).

VUILLIER (Gaston). — Peintre et illustr. — Né en 1847.

Bibliogr. — O. Uzanne, *Vuillier,* peintre illustrateur (tir. à part de l'*Œuvre et l'Image,* 1901).

Il a illustré *Colomba* de Mérimée, Paris, Calmann-Lévy, 1897, pet. in-8° : Chez Carteret, 1912, un des 100 chine num., d.-mar. de Champs, 60 fr.; chez Ferroud, 1913, gr. jap. 4 états des eaux-f. et une aquar. orig., 650 fr.; jap., 225 fr. — *Carmen,* du même, Ferroud, 1911 : Chez Nourry, 1913, ex. jap. br., 50 fr. — *Les Aventures du dernier des Abencérages* de Chateaubriand, Ferroud, 1912 : En 1913 (?), mar. d'Aussourd, 1 aquar. orig., 225 fr. et ex. jap. br., 200 fr.

(Illustr. de voyages) *La Tunisie,* Tours, Mame, 1887, in-4° : Meynial, 1922, 30 fr.; l'édit. de 1896 : Les ex. chine (tir. à 25) mar. de Champs, 150 fr. en 1918. — *Les Iles oubliées* (*Baléares, Corse, Sardaigne*), Hachette, 1893, in-4°, bois : br., 35 à 40 fr. (?). — Orléans (Henri d'), *Du Tonkin aux Indes,* Lévy, 1898, gr. in-8°, bois : 25 à 30 fr. (?). — Bovet (M. A. de), *L'Ecosse,* à 35 fr. — *La Sicile,* Hachette, 1896, in-4° : Chez Meynial, 1922, br., 35 fr.

VYBOUD (Aug.-Jean). — Grav. bur. contemp.

N..., juin 1920, 9 eaux-f. (y compris des états, d'ap. Van Eyck, Memling, Meissonier), 25 fr.

W

WAART (Jan Van der). — Peintre et grav. — Né à Haarlem; 1667 (?)-1721. Trav. à Londres.

Charles II, d.-fig. en armure, d'ap. W. Wissing. — Londres, 29 avril 1910, 630 fr.; chez Maggs, 1923, marges, 263 fr.

Voir aussi J. Smith, son élève, qui l'a gravé.

WACHSMUTH (Jérémias). — Grav. — Né à Augsbourg; 1712-1779.

Loges maçonniques et synagogues, suite de 13 pl. grav. et color. par M. Engelbrecht, in-4° larg. — Chez (?), 1912, les fonds découpés, 50 fr.; chez (?), 1913, *id.*, 65 fr.

Chez Mathias, 1912, *Alphabet orné de fig.*, 5 pl. pet. in-fol. larg., 12 fr.; *Vases ou burettes à la moderne,* Augsbourg, Hertel, pet. in-fol., 4 pl. numér., 12 fr.

WACHSMUTH (M.). — Grav. alsacien (?). — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Mgr le Dauphin chassant. — Mgr le Dauphin labourant (pend.), in-fol. larg. par Perrier et Wachsmuth. — Paires : chez G. Mayer, 1912, 30 fr.; en 1913, 32 fr.

Un Wachsmuth a illust. *L'Etat et les Délices de la Suisse,* d'A. Ruchat, Basle, Turneisen, 1764, 4 vol. in-12.

WACQUEZ (Adolphe-André). — Peintre et grav. — Né à Sedan en 1814. Elève de Delacroix.

Il a gravé avec Bouquet, d'ap. Jeanron les 121 portr. de l'édit. de 1841, de la *Vie des Peintres* de Vasari, 10 vol. in-8° (envir. 250 fr. (?). — Il a exécuté des clichés-verres (coll. Hédiard).

WAECHTLIN, dit Pilgrim. (Voir **Wechtlin.**)

WAEL (Cornelis de). — Peintre et aquaf. — Né à Anvers; 1594-1669.

Son portrait. — D'ap. Van Dyck, *Iconographie* (D. 138), où il est représenté avec son frère Lucas. Le même double portr. a été gravé par W. Hollar (P. 1517) et par Vivant Denon.

Le Cabaret, groupe de 7 pers., in-4° larg. — Opperman, 1882, 85 fr.

Le Départ de l'Enfant prodigue. — Chez Léo D., 1925, 35 fr.

WAEL (Jean-Baptiste de), le Vieux. — Peintre et grav. — Né à Anvers; 1557-1633.

Bibliogr. — Bartsch, V, 3. — Dutuit, VI, 561.

Son Portrait, par Van Dyck (Dutuit, n° 16 de l'œuvre orig. — Voir aussi l'*Iconographie* (D : 193), par Lommelin).

Différents sujets mêlés de figures et d'animaux (Dutuit 1 à 14), 14 pl. — 1er état, avant l'adresse de Billij et les nos (t. rare) : Van d. Zande, 37 fr. — 2e, avec l'adr. et les nos : Weigel, envir. 45 fr. — 3e : l'adr. effacée, mais pas les nos. — Non spécif. : Stuttg., 1913, 13 pl. de la suite, 32 fr.; chez Meynial, 1922, la suite en alb., d.-veau, 35 fr.

WAES (Aërt Van). — Peintre et aquaf. — Né à Gouda; mort vers 1650.

Une dizaine de pl. — Drugulin, 1866, **La Femme aux mains jointes,** 1645, 33 fr.

WAGEMAN (Thomas-Charles). — Peintre. — 1787-1863.

Nombr. portr. d'acteurs, grav. par Holl, Kennerly, Pyne, Woolnoth.

WAGENMANN (A.-D.). — Grav. munichois, mil. du XIX^e^ siècle.

La Dernière publication des bans, d'ap. Defregger : Heberle, 1910, 20 fr.

WAGNER (Alexander Von). — Peintre. — Né à Budapest en 1838.

Il a illust. de 335 grav. *L'Espagne,* de Th. Simons, Paris, Ebrardt, 1881, in-fol. : Chez Rapilly, 1924, cart. art. de l'édit., 100 fr.

WAGNER (Friedrich). — Grav. — Né à Nürnberg; 1803-1876.

Ses pl. d'ap. les maîtres étaient recherchées autrefois. — **La Cène,** d'ap. L. de Vinci : 60 à 80 fr. avant l. l. — **La Descente de Croix,** d'ap. Rubens, 40 à 50 fr., avant l. l. — **Sakountala,** d'ap. A. Riedel : Oppermann, avant t. l., 32 fr.

WAGNER (H. ?). — Peintre et lith., à Münich (?). Mil. du XIX^e^ siècle.

Doroth., 1911, **Esterhazy (Le Comte G.-A.),** lith. in-fol., 1847, 33 fr. — Vinet, II, 269, cite un recueil de *Costumes du Moyen Age.*

WAGNER (Johann-Georg). — Peintre et aquaf. — Né à Meissen; 1744-1766.

Collab. Voir J.-A. File. — Un homonyme du XVII^e^ siècle gravé par Ph. Kilian.

WAGNER (Joseph). — Dess. et grav. bur. et eau-f. — 1706-1780. Elève de Amiconi et L. Cars. Maître de F. Bartolozzi (1).

(D'après Amiconi). — Hubert, 1909, **Pierre le Grand** et **Elizabeth Petrowna,** pend., la paire, 85 fr. — Chez Geffroy, 1923, **Paul Petrowitz** et **Marie Theodorovna,** pend., 35 fr. — Déc. 1910, *Les Eléments,* 4 pl., 27 fr. (Grav. aussi par Burford : Hodgson, déc. 1918, 25 fr.). — Chez Ducrot, 1925, *Les Arts Libéraux,* 4 pl., 50 fr. la pièce. — Chez Geffroy, 1923, **le Prince Cantemir,** 25 fr. — Chez Maggs, 1925, **Anne, Impératrice de Russie,** 63 fr. (change compris, 256 fr.).

Les Bohémiens, suite de 6 pl. : Chez Ducrot, 1926, la suite impr. en bleu, 180 fr.

Voir aussi V. Longhi, Rosalba. — Collab. à la *Galerie de Dresae.*

WAGNER. — Il faut citer encore les grav. suivants : **Carl-Ernest-Ludwig Friedrich,** 1796-1867 (paysages, ruines, etc.). — **Jacob,** de Strasbourg (?), XVII^e^ siècle (?). — **Johann-Jakob,** de Leipzig; 1766-1835, qui a gravé Téniers, W. Hodges, Zingg, etc. — **Otto,** 1803-1861, vues grav. par C.-W. Arldt, L. Schütze. — **P. Wagner,** lith. : Chez Lemallier, 1914, 32 *vues de Carlsrühe* (vers 1840) in-8° carré d.-chagr., 40 fr. — **T. P. Wagner,** lith. contemp. (genre d'Odilon Redon (planches, 4, 5, 8, 10 fr. la pièce).

WAGREZ (Jacques-Clément). — Peintre et illust. — Né à Paris, mort en 1908.

Il a illust. *Le Décaméron* de Boccace, Paris, Launette, 1890, 3 vol. in-4°,

(1) « Sa manière est belle, large et moelleuse, dit Joubert, le losange de ses tailles est aimable (*sic*), il paraît l'avoir imité de Frey. »

31 eaux-f. p. Teyssonnières et nombr. comp. dans le texte. (Blaizot, 1919, ex. jap. num., 3 états, 1 aquar. orig., mar. Canape, 1.800 fr.). — *Byblis,* de P. Louys, Borel, 1908, pet. in-18 (br., 20 fr. ?).

WAGSTAFF (Charles-E.). — Grav. man. noire. — Trav. à Londres mil. du XIX^e^ siècle.

Puttick, nov. 1919, **John Musters and his hounds,** d'ap. P. Davis, lettre ouv., 276 fr. — Chez Maggs, 1920, **Richard Hotham Pigeon,** d'ap. J.-P. Knight, 38 fr. — Mars 1914, **The Approaching footstep, 4 fr.**

Voir aussi J. Inskipp, Th. Lawrence.

WAIDMANN (Pierre). — Peintre et grav. contemp.

Perl, 1912, **Bateaux de pêche,** imp. coul., 12 fr. — Chez Rapilly, 1914, **Dans les Vosges, l'hiver,** eau-f. impr. coul., 50 fr.

WAILLY (B. de). — Les biogr. ne citent que **Charles de Wailly** (1), archit. et grav., 1729-1798 et **Léon de Wailly,** peintre, XIX^e^ siècle.

Le Voyage à Cythère, par de Vouge. — Déc. 1911, 16 fr.; chez (?), 1912, 35 fr.

WAKKERDAK (P.-A.). — Grav. man. noire. — Hollande, XVIII^e^ siècle.

Seydlitz, 1912, **Le Joueur de Guitare,** d'ap. Metsu, avant t. l., 25 fr.

WALCH (Sébastien). — Peintre. — Mil. du XVIII^e^ siècle.

Portraits des Bourgmestres de la République de Zürich, 1756, gr. in-fol., front. et 60 pl. — Mai 1911, 36 pl., 42 fr.

WALCOT (William). — Peintre et grav. contemp.

Bibliogr. — M. Salaman, *William Walcot and his roman compositions* (the Bookman's Journal and Print Collector, V, n° 3, 1921.

Charing Cross. Edmiston, 15 avril 1920, 158 fr.; *id.,* 12 fév. 1920, 197 fr.; *id.,* 2 déc. 1919, 158 fr.; *id.* 29 oct. 1919, 132 fr.; Sotheby, 22 juill. 1920, 158 fr.

The Forth Bridge. — Edm., oct. 1919, essai, 210 fr.; *id.* oct. et déc. 1919, 275 fr., 288 fr., 263 fr.; Soth., juill. 1920, 275 fr.

Sacred Fair. — Edm., 1919, 93 fr.; Soth., 1920, 93 fr.

Saint-Mary's-le-Strand. — Edm., 250 fr.; Christié, mars 1920, 420 fr.

Westminster Abbey. — Edm., 1919-1920, 132 fr., 237 fr.; Soth. 1920, 158 fr.

Edmiston, 2 déc. 1919, oct. 1919, fév. 1920, **Bacchante,** 132 fr.; **Bacchante et jeune faune,** 105 fr.; **Le « Chesapeake »,** 118 fr.; **Le « Delaware »,** 80 fr., 118 fr.; **Covent Garden,** 145 fr. et 118 fr.; **Forum of Minerva,** 144 fr.; **Hadrian entering Salonika,** 105 fr., 132 fr., 138 fr.; **Holyrood,** 223 fr., 276 fr.; 237 fr.; **King's College,** 80 fr.; **Municipal Buildings, Glascow,** 210 fr., 197 fr., 223 fr.; **Old University, Edimburgh,** 237 fr.; **Parliament Square,** *id.,* 119 fr., 223 fr.; **Regent Street,** 210 fr., 197 fr.; **Royal Scottish Academy,** 223 fr., 144 fr.; **The Thames,** 171 fr.; **Thames from Waterloo,** 210 fr.; **Tufton Street,** 119 fr. et 90 fr.; **Venice,** 132 fr.; **West-End, Edimburgh,** 237 et 276 fr.; **Wooden Temple of Jupiter,** 132 fr., 145 fr.

Christie, 23 mars 1920, **St Paul's from the Thames,** 315 fr. — Sotheby, 22 juillet 1920, **The Battleship,** 80 fr.; **Calvary,** 50 fr.; **Frigidarium,** 237 fr.; **A Greek Lady,** 57 fr.; **House of a Patrician,** 163 fr.; **House of Sallust,** 188 fr.; **Pegasus,** 53 fr.; **St Peter's, Rome,** 123 fr.; **The Stadium,** 350 et 275 fr.; **Temple of Baal,** 150 fr.

(1) Son œuvre orig. a été catal. par P. de Baudicour, II, 181.

WALDEGRAVE (Capt. William). — Dess. de paysages, début du XIX^e siècle.

Chez Maggs, 1921, *Cinq vues panoramiques de Santiago du Chili,* par A. Aglio, 80 fr.

Chez Parsons, 1912, **W. Hoste's Action off Lissa,** 1811, aquat. par J. W. Bennet, 13 fr.

WALE (Van der). — (?).

6 déc. 1924, **Napoléon I^er, Empereur des Français et Roi d'Italie,** avant l. l., imp. coul. et rehauss., 430 fr.

WALKENSHAW. — Grav. à l'aquat. — 1^re moitié du XIX^e siècle.

Puttick, 16 janv. 1920, **Grenadier Guards,** « en coul. », 210 fr.

WALKER (Anthony). — Grav. bur. et eau-f. — Né à Salisbury; 1724-1780.

Pl. d'ap. les maîtres. — Anc. vente Marx, **L'Ange quittant la famille de Tobie,** d'ap. Rembrandt, 8 fr. — **L'Attorney de campagne et ses clients,** d'ap. Holbein, 9 fr.; **Physique,** d'ap. Ostade, 14 fr. — Stuttgart, 1913, **Homme assis et lisant,** avant t. l., 38 fr.

WALKER (E.). — Dess. et lithogr. anglais. — Mil. du XIX^e siècle.

Chez Maggs, 1920, *Thames Embankment,* suite de 6 gr. pl. color., rel. 1/2 mar., **Guards,** color., 10 fr.; **Six^th Regiment of London Volunteers,** 13 fr. — Chez Maggs, 1920, *Thames Embankment,* suite de 6 gr. pl. color., rel. 1/2 mar., 236 fr. — Puttick, fév. 1920, *Views of London,* 10 pl., « en coul. », 163 fr.

Hodgson, 12 déc. 1918, 3 pl. en 4 coul. », **Alma, Balaclava, Inkermann,** 325 fr. — Puttick, avril et mai 1919, **Hobart Town,** « en coul. », 276 fr. (*id.,* chez Maggs, 1925, 185 fr.) (change compris, 758 fr.); **Native village in New Zealand,** « en coul. », 75 fr.; **Parade of Scots fusilier Guards,** *id.,* 80 fr. (Maggs, 1920, 132 fr.); **Commercial Hall, Cape-Town,** 50 fr.; **Toronto Bay,** d'ap. Downmann, 119 fr.; **Barbados,** 2 pl., 132 fr.; *The Seat of war in The East,* 32 pl. en coul. d'ap. W. Simpson, 80 fr.; **Parade... Rifle Volunteers,** 53 fr.

WALKER (F. S.). — Peintre et grav. — Né en Irlande, en 1848.

Puttick, 19 déc. 1919 et mars 1920, **Descente de croix,** d'ap. Rubens, 44 fr. et 47 fr. — Il a gravé aussi d'ap. Greuze.

WALKER (James). — Grav. man. noire. — Né en Angleterre; 1748-1808.

Alexandre I^er, de Russie, d'ap. Kugelgen, 1803. — Drugulin, 37 fr.; chez (?) 1912, 140 fr.; Sotheby, janv. 1920, 119 fr.; chez Geffroy, 1923, 1^er état (avec la date 1801), s. mg., 170 fr.

Potemkine (Prince). — Chez Geffroy, 1923, 160 fr.

Oppermann, 1883, **La Fuite en Egypte,** d'ap. Murillo, 44 fr. — Avril 1908, **Miss Harding,** méd. ovale, avant l. l., imp. sang., 36 fr. (chez Ducrot, 1924, 250 fr.). — Nov. 1908 (?). **Le Procureur de village,** d'ap. Holbein, avant l. l., 22 fr.

Voir aussi Deme, Greuze, Th. Lawrence, Lawrenson, Lampi, W. Peters, J. Reynolds, J. Rigaud, G. Romney, J. Russell et Walton, qu'il a gravés.

WALKER (Robert). — Peintre et grav. man. noire. — Né à Londres; 1675 (?)-1758.

Bibliogr. — Laborde, 939.

Cromwell (Olivier), par F. Bartolozzi (?). — L. G. R., 1913, 50 fr.; Sotheby, juin 1919, « proof », 27 fr.; *id.,* fév. 1921, avant le titre, 144 fr. — **Le même,** par P. Pelham: Soth., fév. 1920, 188 fr.

WALKER (William), dit le **Vieux.** — Grav. — Né à Salisbury; 1725-1793.

Boys and bird's nest — Girl and Chickens (pend.), d'ap. Amoroso. — La paire: Avril 1905, 19 fr. — La 1re pl. seule: Helbing, 1911, 23 fr.

Cricket. Play ! Play ! (pend.), d'ap. Dean et Munday, par Jones et W. Walker. — Chez Le Goupy, 1923, la paire « en coul. », 425 fr.

A Flemish Collation — A Flemish Entertainment, d'ap. Van Hasp. — La 2e pl. seule: Marx, 12 fr.; Amsler, 38 fr.

Voir aussi F. Le Moine et J. Reynolds, qu'il a gravés.

WALKER (William), dit le **Jeune.** — Grav. — Né à Londres en 1800.

Burns (Robert), en collab. avec S. Cousins, d'ap. A. Nasmyth. — Christie, 31 mars 1919, 132 fr.; Puttick, juill. 1919, 158 fr.; chez Maggs, 1924, t. b., 368 fr.

Anc. ventes: **G. Cattermole,** avant l. l., envir. 150 fr. — Wawra, 1911, **Balthazar Gerbier et sa famille,** d'ap. Van Dyck, 27 fr. — Bangel, 1913, **Lady Charlotte Sumt,** 71 fr. — Chez Maggs, 1924, **J. A. Wilson,** d'ap. E. Walker, 38 fr.

Voir aussi H. Raeburn, qu'il a gravé.

WALKER (William). — Grav. anglais contemp.

Perl, 1911-1913, **Les Tours Notre-Dame,** 22 fr.; **Saint-Nicolas-du-Chardonnet,** 32 fr.; **Notre-Dame-de-Paris,** 132 fr.

Puttick, fév. et nov. 1919, **The Archway, Nice,** 27 fr.; **Notre-Dame,** 105 fr. (*id.,* chez Maggs, 1920, 158 fr.).

Edmiston, déc. 1919 et avril 1920, **Saint Bartholomew's, Smithfield,** 27 fr.; **Saint Sulpice,** 14 fr. — Sotheby, 3 nov. 1919, **Pont-Neuf,** 68 fr. — Chez Maggs, 1923, *Cambridge Colleges,* 5 eaux-f., gr. in-folio, 1910, portef. orig. 315 fr.

WALL (W. G.). — Peintre anglais. Fin du XVIIIe siècle.

Puttick, juill. 1920, 2 pl., **Rapids above Hadley Falls,** et **Little Falls at Luzerne,** « en coul. », 63 fr.; **Junction of Sacandaga and Hudson River,** par J. R. Smith, « en coul. », 119 fr.; **Troy, from Mount Ida,** par J. R. Wright, « en coul. », 185 fr.; **New-York, from Governor's Island,** « en coul. », 735 fr.; **Newbury,** *id.,* 420 fr.; **Near Fort Miller,** *id.,* 119 fr.; **Baker Falls,** *id.,* 119 fr.

WALLIS (Henry). — On cite un grav. anglais, 1804-1890, qui a gravé d'ap. Turner, et un peintre d'histoire, XIXe-XXe siècles.

Chez Rapilly, 1922, *Persian Lustre Vases,* London, 1899, in-fol. cart., 70 fr.

WALLIS (N.). — Dess. ornem. — 1re moitié XVIIIe siècle.

Chez Rapilly, 1919, *A Book of Ornaments in the Palmyrene Taste, The Complete Modern Joiner, Pieces and door-cases,* ens., 36 pl., London, Taylor, 1771, in-4° obl., bas. anc., 150 fr.

WALLIS (Robert). — Grav. sur acier. — Né à Londres; 1794-1878.

Voir W. M. Bartlett, R. Batty, Eug. Lami et J. M. W. Turner, qu'il a gravés.

WALLIS (Capt.). — Début du XIXe siècle.

12 pl. d'ap. ses dess., dans *Historical Account of the Colony of New South Wales,* par W. Preston, Ackermann, 1821: Chez Parsons, 1920, veau plein, 210 fr.

WALMISLEY (Frederick). — Peintre. — 1815-1875.

Anc. vente Weigel, portr. de **John Lodge,** biblioth. de Cambridge, avant l. l., 50 fr.

WALMSLEY (Thomas). — Peintre de paysages. — Né à Dublin; 1793-1805.

Sotheby, 2 mars 1920, **View near Oakhampton,** aquat., imp. coul., par W. Cartwright, 94 fr. — Puttick, juill. 1920, **Irish Scenery,** 2 aquat. en coul. par le même, 145 fr. — Chez Le Goupy, 1923, *Miscellaneous British Scenery,* par le même, pl. 1 et 2, « en coul. », 380 fr. — Chez le même, **Avon Dale,** par J. Hassell, color., 260 fr.

Voir encore J. Bluck, F. et J. Jukes et Th. Malton, qui l'ont gravé.

WALS (Gottfried). — Peintre et aquaf. — Né à Cologne au XVII[e] siècle.

Kalle, 1875, **Groupe d'arbres dans l'eau,** pl. ronde, 195 fr.

Les manuels ne citent pas d'autres pl.

WALSH (E.). — Paysagiste. — 1[re] moitié du XIX[e] siècle.

Puttick, 13 mai 1920, une paire d'aquat. en coul., par J. Bluck, **View of the City of Montreal** et **View of the Lake and Fort Erie,** 945 fr.

WALSH (N. H.). — Peintre de sports. — Mil. du XIX[e] siècle.

Voir C. R. Stock et Summers, qui l'ont gravé.

WALTER (Henry). — Peintre de sport. — Né à Londres; 1790 (?)-1849.

Gravé par H. Pyall. — Un H. Walter a lith. T. Allom.

WALTNER (Charles-Albert). — Grav. — Né à Paris en 1846. Elève de Henriquel-Dupont.

Bibliogr. — H. Béraldi, *Graveurs du XIX[e] siècle* (catal.). — Voir aussi: R. Bouyer, *Waltner, peintre-graveur* (tir. à part de *L'Œuvre et l'Image*).

L'Etude, d'ap. Fragonard (H. B., 11). — Avant l. l.: Avril 1905, jap., 15 fr.; nov. 1907, avec une autre pl., 20 fr.; chez Prouté, 1921, jap., remarque, 12 fr.

Bohémienne, d'ap. Ricard (43). — Matthéus, 1905, sup. sur pap. verdâtre, 26 fr.; chez L. D., 1924, avant l. l., parch., 10 fr.; chez Passeron, 1926, *id.,* sign., 15 fr.; non signé, 12 fr.

Comtesse de Barck, d'ap. H. Regnault (47). — Matthéus, épr. d'art., Holl., 17 fr.; Gerbeau, 1908, jap., 6 fr.; Scheikevitch, 1910, 15 fr.

La Femme du Joueur (85) — **L'Aumône et la Veuve** (86), pend., d'ap. Millais. — Matthéus, la paire, 30 fr.; avril 1910, la 1[re] seule, jap., rem., 38 fr.

Harmony, d'ap. Dicksee (88). — Matthéus, jap., remarque, 91 fr.; Beurdeley, 1921, *ibid.,* 41 fr.; Révillon, mai 1924, essai, 16 fr.

L'Angelus, d'ap. J. F. Millet (102). — Hazard, 1919, avec la pl. 117, et une autre, 110 fr.; Beurdeley, 1921, essai, avec la pl. 104, 32 fr.; Prouté, 1921, essai, s. mg., jap., 50 fr.

Le Christ devant Pilate, d'ap. Muncackzy (103) (1). — Perl, 1912, jap.

---

(1) « Il n'est pas prudent, dit Rosenthal, de consacrer plusieurs années à la traduction d'un tableau dont le succès aura été bruyant et parfois éphémère... Si Waltner avait attendu pour produire son estampe, il eût trouvé l'opinion indifférente ou hostile. » On a peine, en effet, à comprendre aujourd'hui l'engouement du public du temps pour cette toile démesurée, grandiloquente et d'inspiration vulgaire. En général, Waltner s'est attaché à traduire des œuvres d'une bien plus réelle valeur, où il triomphe par un métier de premier ordre.

(sign. des 2 artistes), 238 fr.; nov. 1915, avant t. l., avec 2 autres pl., 30 fr.; Hazard, 1919, épr. jaunie, sign. des art., 70 fr.; Puttick, juill. 1919, avec une autre pl., remarques, 75 fr.; chez L. D., 1924, avant l. l., jap., 45 fr.

Blue Boy, d'ap. Gainsborough (104). — Matthéus, jap., 117 fr.; avril 1907, avant l. l., jap., 42 fr.; chez de Vries, 1916, jap., remarque, 32 fr.

Miss Graham, d'ap. Gainsborough (105). — Matthéus, épr. d'art., jap., 57 fr.; 13 fév. 1920, jap., avant l. l., 50 fr.

Lady Cambden, d'ap. J. Reynolds (107). — Matthéus, jap., essai, 24 fr.; nov. 1906, chine, 22 fr.; fév. 1912, essai, parch., 21 fr.; C. F. de R., 1922, état, 30 fr.

Miss Benwell, d'ap. Hoppner (108). — Epr. avant l. l.: Matthéus, avec une autre pl., 10 fr.; chez Prouté, 1921, jap., 35 fr.; chez Passeron, 1926, *id.*, 30 fr.

Lady Mulgrave, d'ap. Gainsborough (110). — Matthéus, épr. d'art., jap., 69 fr.; chez Prouté, 1921, parch., avant l. l., 38 fr.

Master Lambton, d'ap. Th. Lawrence (111). — Matthéus, parch., rem., 76 fr.; autres épr. avant l. l. : Heberle, 1911, 27 fr.; Prestel, 1912, jap., 63 fr.; mai 1914, *id.*, 14 fr.; 13 fév. 1920, rem., parch., 120 fr.; Prouté, 1902, *ibid.*, 60 fr.

Rembrandt, d'ap. lui-même (112). — Matthéus, essai, vélin, 10 fr.; 30 mars 1916, essai, sign., 161 fr.; Hazard, 1919, essai, jap., 11 fr.; Sotheby, 10 fév. 1919, 13 fr.; 27 mai 1924, essai, 71 fr.

Le Doreur, d'ap. Rembrandt (113). — Matthéus, jap. (avec la mention « in progress »), 117 fr.; nov. 1909, avant l. l., jap., 35 fr.

W. Daey — M^me^ Daey (114-115), pend., d'ap. Rembrandt (1). — Paires: Matthéus, parch., 5 fr.; chez de Vries, 1916, chine, 63 fr.; nov. 1907, 13 fr.

La Ronde de nuit, d'ap. Rembrandt. — 6-7 avril 1892, 305 fr.

Rabbins (117-118), 2 pl. d'ap. Rembrandt. — Matthéus, la 2^e^ pl., parch., 50 fr.; Hazard, la 1^re^ pl., avec 2 autres, 110 fr.; chez Maggs, 1920, une pl., épr. d'art., 188 fr.; Beurdeley, la paire (avec la pl. 113), essais, 52 fr.; chez Léo D., 1926, une pl., avant l. l., jap., 75 fr.

L'Amour et Psyché, d'ap. P. Baudry (122). — Matthéus, sup., parch., rem. (timbre de la Printseller Assoc.), 65 fr.; autre épr., parch., 35 fr.; chez Prouté, 1921, parch., remarque, 60 fr.; Beurdeley, 1921, *ibid.*, avec une autre pl., 36 fr.

Salomé, d'ap. H. Regnault (132). — Matthéus, épr. d'art., jap., 53 fr.; Révillon, mai 1924, jap., timb., 31 fr.

Meissonier, d'ap. lui-même (135). — Matthéus, épr. d'art., parch. (avec la pl. 110), 20 fr.; autre épr. parch., remarque, signée des 2 artistes, 100 fr.

Sarah-Bernhard, d'ap. Bastien-Lepage. — Matthéus, parch., 41 fr.; autre épr., parch., avec remarque: Pelliot, 1913, 26 fr.; R. Max, 1914, 45 fr.; Pozzi, 1919, 105 fr.; N..., juin 1920, 11 fr.; Strolin, 1921, 30 fr.

Matthéus, 1905, **Quand tu seras fleur devenue,** jap., 15 fr.; **M^lle^ Masson,** d'ap. Dubois, 25 fr.; **Millais,** d'ap. lui-même, parch., 10 fr.; **La Marquise d'Ormonde,** d'ap. Millais, avec la pl. 105, jap., 16 fr.; **A Sybil,** d'ap. Burne-Jones, jap., 10 fr.; **M. Baillie,** d'ap. Gainsborough, parch., rem., 60 fr.; **Elizabeth Bas,** d'ap. Rembrandt, jap., 20 fr.; **Regina,** d'ap. Henner, jap., 60 fr.; **L'Astronome,** d'ap. Roybet, parch. (timbre de la P. A.), 52 fr.

Chez Parsons, 1912, **Le Philosophe,** d'ap. Rembrandt, 44 fr.; 6 autres pl. d'essai, ens., 14 fr. — Prestel, 1912, **L'Infante Marguerite,** d'ap. Velasquez, avant l. l., 14 fr. — Fév. 1912, 4 pl. avant l. l.: **Baron de Vicq** (H. B., 1), **Lady Ellenborough** (4), **Vridags Van Vallenhoven** et sa femme (6-7), 46 fr. — Pelliot, 1913, **Saint Mathieu,** d'ap. Rembrandt, parch., rem., 38 fr. — Fév. 1913, **M^me^ Fitzherbert,** d'ap. Romney, jap., avant l. l., **Rembrandt,** d'ap. lui-même, **La Liseuse** et **Buste de femme,** d'ap. Carrière, 40 fr. — R. Marx, 1914, **Le Pont de Londres,** d'ap. Claude Monet, 3 épr. (dont 2 parch.), 21 fr.

N..., 4 juin 1920, **Bretonne,** d'ap. J. Breton, jap., rem., 10 fr.; **Liseuse,**

(1) Planches d'une admirable technique, auxquelles il est incroyable qu'il n'ait pas été rendu quelque justice.

parch., 22 fr. (*id.*, mai 1924, parch., 41 fr.) ; **Tête de femme** par Carrière, sang., parch., sign. des 2 art. (avec 3 autres pl.), 12 fr. — Chez Prouté, 1921, **La Conversation,** d'ap. P. Codde, remarque, 6 fr. — Beurdeley, 1921, 7 pièces (H. B., 20, 82, 84, 87, 93, 43, 11), avec 12 autres avant l. l., 40 fr. ; **Les Musiciennes** (79) avec la pl. 85, 35 fr. ; les pl. 105, 107, 108, 110 et 111, ens., essais, ou avant l. l., jap. ou parch., 108 fr. — Chez Léo D., 1924-1926, *Douze eaux-fortes,* Libr. de l'Art, 1876, in-fol., avant l. l., jap., 80 fr. ; **Jacob et l'Ange,** d'ap. Gust. Moreau, avant l. l., parch., 40 fr. ; **Portr. de femme,** d'ap. Rembrandt, chine, 50 fr. ; un **Rabbin,** jap., 75 fr.

WALTON (Henry). — Peintre anglais. — 1720 (?)-1790.

The Fruit Barrow, 1780 (pl. form. pendant avec **Walton Family**), par J. R. Smith. — La 1re pl. seule, en 1er état, la lettre seulement tracée : Doistau, 1909, 1.950 fr. ; Guest, 1910, sup., 6.950 fr. — La lettre ouverte : Sotheby, 17 déc. 1919, tt. mg., 13.250 fr. — Non spécif. : Valentin, 1912, color., 1.555 fr. ; Lawson, 1908 (la ligne de public. rognée), 1.650 fr. ; Christie, 24 fév. 1920, 4.987 fr. ; Séquestre Mayer, 1921, color., remmargée, encad., 402 fr.

The Hand Maid, pl. ronde, par J. Hogg. — La lettre tracée à la pointe : Chez Maggs, 1920 (date 1785), 315 fr. — Non spécif. : Londres, 21 déc. 1908, 92 fr. ; Hollstein et Puppel, 1913, imp. bistre, 575 fr. ; Christie, 29 fév. 1920, 263 fr.

Beaufoy, 1902, **The Young Maid and the Old Sailor,** par Fr. Bartolozzi, imp. bistre, 302 fr. — Sotheby, 25 fév. 1920, **The Pretty maid buying in Love song** (publ. by Carrington Bowles), 75 fr. — Helbing, 1911, **The Silver Age,** par J. R. Smith, 1778, ovale, épr. rogn. et tachée, 27 fr. — Christie, juin 1920, **The Silver Age,** par Ch. West, imp. coul., 185 fr. — Puttick, 16 janv. 1920, **Licensed victualler's School,** lith. en coul. par C. Hullmandell, 119 fr.

Mrs Curtis, par H. Hudson (1) : Théobald, 1910, avant t. l., 9.420 fr. ; Londres, 1912, 23.920 fr. — **Mrs Mathews,** par Dickinson : Londres, 1912, 18.000 fr. — **Petty (Lord Henry),** 1806, par Ch. Turner : Chez Maggs, 1921, épr. de la collect. royale, avec le monogr. couronné, 105 fr.

WALTON (W.). — Dess. et lith. anglais, mil. du XIXe siècle.

The first carriage « The Ariel » (2). — Chez Mathias, 1913, color., 45 fr. ; chez Léo D., 1920, *id.*, 75 fr.

Box (Thomas), célèbre champion de cricket. — Chez Maggs, 1921, 27 fr.

WANDELAER (Jan). — Peintre et grav. — Né à Amsterdam ; 1690-1756. Elève de Folkema.

Chez Mayer, 1912, **Leçon d'Anatomie,** d'André Vésale, 25 fr.

Trav. pour la librairie (pl. d'hist. natur., *Ovide* d'Amsterd., 1732, etc.)

WARD (Edward-Mathew). — Peintre d'hist. — 1816-1879.

Louis XVI et sa famille au Temple, par S. Cousins. — Chez De Vries, 1916, 22 fr.

WARD (Georges-Raphaël). — Peintre et grav. man. noire. — 1798-1879 ; fils de J. Ward.

Chez Maggs, 1920-1921, **Fife (4th Earl of),** d'ap. Fr. Grant, 132 fr. ; **Erle (Sir W.),** d'ap. le même, 45 fr.

WARD (James). — Peintre et grav. man. noire. — Né à Londres ; 1769-1859.

Bibliogr. — J. Frankau, *Eighteenth Century Artists and Engravers. W.*

(1) Ce portrait représente en réalité Mrs Walton, femme de l'artiste.
(2) Sorte d'aéroplane à vapeur.

Ward, J. Ward. Their lives and works, in-8, London : Chez Maggs, 1923, le vol. de texte seul, avec 30 photogravures, rel. orig., 105 fr. — R. Grundy, *James Ward,* 1909 : Séq. Mayer, 1921 (avec un autre vol.), cart. d'édit., 125 fr.

The Clean face rewarded — The Mother's Bribe (pend.), 1801. — Geffroy, 1913, la paire, 565 fr.; Succ. B..., 1919 (avec « Disobedience detected »), 500 fr.

The Cow House, 1793. — Imp. en coul. : M. E. B., 1907, 450 fr.; Christie, 13 janv. 1920, 17.850 fr. — En noir : Henrici, 1913, 1er état, avant l. l., 625 fr.

The Cyprian Votary. — Veit, 23 fr.; Chr., 13 janv. 1920, 342 fr.

Reaping — The Gleaner's returned (pend.), la 2e pl. d'ap. W. Ward. — Paire : Meinertzhagen, 1910, 813 fr.; Chr., juill. 1919, imp. coul., 394 fr. — La 2e seule : 12 mai 1921, imp. coul., 3.400 fr.

The Rocking Horse, 1793. — Avec la 1re adr. (5 fév. 1793) : Halle, 1911, 750 fr.; Henrici, 1913, 1.375 fr. — Etat non spécif. : Esterhazy, 1901, imp. coul., 1.050 fr.; chez Maggs, 1921, s. mg., 1.050 fr.

Chez (?), 1911, **Louis XVIII,** en pied, 1795, lettre ouv., 50 fr. — Chr., juill. 1919, **The Farmer's boy as bird watcher,** imp. coul., 119 fr.

Planches d'après divers peintres :

Le Centurion Cornelius, d'ap. Rembrandt : Dorotheum, 1912, lettre à la pointe, 495 fr. — **Diane et les Nymphes,** d'ap. Rubens : Helbing, 1911, bistre, 125 fr. — **Betty (W. H. West),** d'ap. H. Burch : Sotheby, 26 janv. 1920 (avec le même pers. d'ap. Northcote), 60 fr. — **Mrs Alefounder nephew,** d'ap. Bigg : Maggs, 1920, 472 fr.

Voir aussi W. Beechy, S. Copley, Cotes, J. Green, J. Hoppner, R. Laurie, Northcote, W. Owen, Ramberg, Ramsay, J. Reynolds, J. Wright.

Pl. grav. d'ap. J. Ward par son frère W. Ward :

Industrious Cottagers, 1801. — Imp. coul. : Halle, 1911, 1.350 fr.; Bœrner, 1913, 3.063 fr.; Christie, juin 1920, 6.300 fr.

The Nursery Maid. — Chr., 25 nov. 1919, avant le changement de titre, 1.260 fr. — Le titre changé en **Compassionate Children :** Imp. coul. : Chauvin, 1908, 1.850 fr. Avec le pendant, **Hay Makers :** Paires : Halle, 1911, la lettre à la pointe, 1.625 fr.; V. Heemstede, 1905, imp. coul., 1.554 fr.; Chappey, 1904, *id.,* 2.210 fr. *Id.,* en noir : Christie, mars 1920, 1.313 fr.; 16 déc. 1922, une s. mg., 700 fr. — La 2e pl. seule, imp. coul. : M. A., 31 mars 1920, rehauts, 6.400 fr.; 28 mai 1920, *id.,* s. mg., 4.600 fr.; Puttick, juill. 1920, 3.938 fr.

Outside of a country-ale-house, 1797. — Imp. coul. : Feldwicke, 1909, 1.050 fr.; Sassen, 1910, 1.533 fr.; Henrici, 1913 (date de 1800), 2.282 fr.; Christie, déc. 1918, 1.522 fr. — Imp. bistre : Henrici, 1913, date 1797, 938 fr.

Poultry market — Vegetable market (pend.). — 1er état, à la lettre grise : J. L., 1908, la 1re pl. seule, 265 fr.; Parsons, 1912, la paire, 650 fr. — Etat ordin. : Puttick, avril 1919, la paire, 1.260 fr. — Imp. coul. : Avril 1913, la 1re pl. seule, s. mg., 885 fr.; Christie, nov. 1919, la paire, 7.675 fr.

Rustic Felicity. — Halle, 1911, imp. coul., s. mg., 1.500 fr.; chez Le Goupy, 1923, épr. s. mg., 800 fr.

Selling Rabbits. — Imp. coul. : Henrici, 1913, 1.332 fr.; Bœrner, 1913, 1875 fr. (avec la date de 1796); Christie, 14 juin 1920, 6.563 fr.; Puttick, juill. 1920, s. mg., 1.575 fr.; en noir : Chr., fév. 1919, 761 fr. — Avec le pend., par W. Ward, **The Citizen's Retreat:** Paires, imp. coul. : V. Heemstede, 1905, 1.617 fr.; J-L.., 1906, 1.020 fr.; avril 1908, 1.950 fr.; Chr., fév. 1920, 16.800 fr.; *id.,* janv. 1920, 21.000 fr.; *id.* juin 1920, 12.600 fr. — *Id.,* en noir : Puttick, juil. 1920, 2.360 fr. — La 2e pl. seule : Puttick, nov. 1919, « en coul. », 2.625 fr.; chez Maggs, 1925, en noir, 688 fr. (change compris, 2.853 fr.). — **The Citizen's Retreat,** copie par J. Thouvenin : Puttick, nov. 1919 (avec Saturday Morning, d'ap. Bigg), « en coul. », 865 fr.

Halle, 1911, **Summer** et **Winter,** pend., impr. coul., 5.313 fr. — Puttick, oct.

1919, **Happy Cottagers** et **Happy Father,** ens., 683 fr. — Christie, nov. 1919, **Gleaners,** avant l. l. (avec **Harvesters**), 1.103 fr.; **The Mouse's Petition,** titre manuscr., 1.313 fr. (1).

Planches par divers graveurs :

The Cottager's Favorite, par S. W. Reynolds. — 6 mars 1920, imp. coul. et rehauss., 1.805 fr.

The Country Butcher's shop — The Peasant's Sunday's dinner (pend.), par S. W. Reynolds. — Paires, imp. coul.: Helbing, 1911, 625 fr.; Bœrner, 1913, 950 fr.; Henrici, 1913, 1.070 fr.; Chr., juin 1920, 1.260 fr. — La 2e pl. seule, imp. coul.: Chr., juin 1920, 578 fr.; *id.*, en noir: Succ. B..., 1919, 280 fr.; Puttick, fév. 1920, 289 fr.

Desobedience in danger — Desobedience detected (pend.), par W. Barnard, 1799. — La paire: Chez Parsons, 1912, color., 625 fr.; en noir, 370 fr. — La 1re pl. seule: 27 août 1920, en noir, 500 fr. — La 2e: Succ. Bihn, avec une autre pl., 500 fr.

Pointer Bitch and puppies, par S. W. Reynolds. — Sotheby, oct. 1918, imp. coul., 44 fr. — Avec le pend., d'ap. G. Morland, **Setters :** Paires, imp. coul. : Avril 1912, rehauss., 500 fr.; Christie, mars 1920, 710 fr.; Coates, mai 1922, 1.250 fr.

Rustic Conversation, par S. W. Reynolds. — A la lettre ouverte: Halle, 1911, 750 fr.; Chr., nov. 1919, 343 fr. — Imp. coul.: Chr., mai 1919, 1.707 fr.; *id.*, juin 1920, 2.499 fr.

The Seasons, suite de 4 pl., par F. Bartolotti et Tresca, d'ap. J. Ward et Gianni. — La suite compl. : Fév. 1911, 240 fr.; mai 1913, rehauts, 180 fr.; E. J., 1914, 292 fr.; Labarthe, 1916 (piqûres), 500 fr.; 14-15 fév. 1921, « en coul. », 520 fr.; Puttick, nov. 1921, « en coul. », 578 fr.; 14-15 déc. 1925 (taches), 2.420 fr. — *Id.*, imp. coul.: 8-9 avril 1921, 1.420 fr.; J. R. C., mars 1923, rehauss., 690 fr. — 31 mars 1920, 2 pl. de la suite (d'ap. Gianni), rehauss., 345 fr.

Sotheby, 7 nov. 1918, **View of Hull,** par R. G. Reeve, « en coul. », 28 fr. — *Id.*, 16 déc. 1918, **The Farrier's Shop,** par W. Say, lettre ouverte, 1.575 fr. — Puttick, 12 mars 1920, **The Victoria, Steamship,** par R. G. Reeve, « en coul. », 85 fr. — Christie, 24 fév. 1920, **The Wounded Sodier,** par J. R. Smith, imp. coul., 1.260 fr. — Chez Maggs, 1920, **Phantom,** cheval de course, lith. par Hullmandell, avant l. l., 32 fr.

WARD (William), le Vieux. — Grav. man. noire et point. — Né à Londres; 1766-1826. Frère de J. Ward. Beau-frère de G. Morland. Elève de J. R. Smith.

Bibliogr. — Voir, à la bibliogr. de J. Ward, l'ouvr. de Julia Frankau.

Alinda. — Feldwicke, 1908, imp. coul., 998 fr.; Christie, juin 1920, *id.*, 2.757 fr.

Almeïda, « publish. 1787 by Prattent and Whitaker ». — Imp. coul.: Halle, 1911, sup., 3.625 fr. — Bistre et sang.: 21 déc. 1918, sup., 750 fr.; Succ. B..., 1919, 720 fr. — Bistre ou monochr.: 27 mai 1921, sup., color., 3.650 fr.; chez Maggs, 1925, change compris, 1.947 fr. — **Almeïda,** ovale, in-4°, par Miss Ollivier, au point. de coul.: Mai 1911, avec une autre pl., 446 fr.; avril 1912, 145 fr.; avril 1913, 165 fr.; Henrici, 1913, 144 fr. — **Almeïda,** par Aug. Legrand, imp. coul.: Avril 1912, s. mg., 68 fr.; fév. 1907, 60 fr.; avec le pendant, **Rosaïda,** la paire, imp. coul.: Avril 1912, remmarg. et rehauss., 150 fr.; D. de B., mai 1920, *id.*, 320 fr.; la 2e pl. seule, imp. coul.: Avril 1913, 95 fr.

A Brunette. — Christie, 31 mars 1919, imp. coul., 343 fr.

Cottager return'd from market. — Chr., 24 fév. 1920, 238 fr.

Hesitation — The Choice, pend. ovales. — La 1re pl. seule, imp. coul.:

(1) Cette pl. a été copiée en format très réduit, sur acier, par Romney.

Chr., 11 déc. 1948, 710 fr.; mai 1921, sup., rehauss., 2.700 fr. — La 2e seule, en un seul ton : Maggs, 1925, 1er état, avec la faute « puldish'd » pour « published », change compris, 4.320 fr. — En pendant avec « Thougts of Matrimony » de J. R. Smith, imp. coul., 3.563 fr.

Le même sujet (1re pl. seule), par H. J. Houston. — Imp. en bistre: Oct. 1917, 112 fr.; Sotheby, 26 janv. 1920, 500 fr.

Louisa, pl. ovale. — Imp. coul.: Avril 1908, 570 fr.; Halle, 1911, 913 fr.; Bœrner, 4913, 1.100 fr.; Christie, déc. 1918, 1.969 fr.; *id.*, fév. 1920, 2.100 fr.; et juin 1920, 1.888 fr.; 27 mai 1921, 2.150 fr. — Imp. en bistre: Avril 1913, 150 fr.; chez Parsons, 1912, 395 fr.

The London Sweeper, 1816. — Soth., 14 juill. 1919, imp. coul., 650 fr.

Lucy of Leinster, 1788. — Imp. coul.: Dujardin, nov. 1918, 2.920 fr. Christie, 21 juin 1920, 5.513 fr.; 27 mai 1921, 3.300 fr. — Imp. en bistre: Halle, 1911, 510 fr.; L. F., S. X., fév. 1916, 1.020 fr.; Puttick, nov. 1919, 447 fr.; Rivet, déc. 1923 (mouillures), 300 fr.; 19 déc. 1924, t. b., 1.300 fr.

The Musing Charmer, pl. ronde. — Chez Parsons, 1912, imp. coul., 550 fr. — **Le même sujet,** copie par Bartolonii: Avril 1913, imp. coul., 215 fr.

D'après divers (portraits):

Callender (H.), d'ap. Abbott. — Christie, fév. 1920, 3.150 fr.

Canning (Georges), d'ap. T. Stewardson. — Chez Maggs, 1925, change compris, 542 fr.

Hamilton (Duke of) and Brandon, d'ap. Garrard. — Chr., juill. 1919 (avec une autre pl.), 735 fr.

Herries (Lieut.-Colonel), d'ap. W. R. Bigg. — Chr., mars 1920, imp. coul., 1.470 fr.

Murphy (Arthur), d'ap. N. Dance. — Sotheby, fév. 1920, avant l. l., 500 fr.

Rounding (Th.), d'ap. A. Cooper. — Soth., mars 1919, lettre ouv., 900 fr.

Saint-Georges (M. de), d'ap. Brown. — 27 avril 1921, 75 fr.; chez Mayer, 150 fr.; Séquestre Mayer, 1921, avec 2 autres pl., 35 fr.

Teazle (Sir Peter), d'ap. S. Gilpin. — Soth., juill. 1919, lettre ouv., 225 fr.

White (Charles). — Soth., mai 1919, avant l. l., 119 fr.; chez Maggs, 1925, 88 fr.

Juin 1909, **Miss Goodall,** d'ap. T. Ellerby, à la lettre blanche, 40 fr. — Christie, juill. 1919, **Mrs Sprot,** d'ap. A. Scriven, 93 fr. — Chez Maggs, 1920, **O'Connell (Daniel),** d'ap. Haverty, 144 fr. — Séq. Mayer, 1921, 3 pl., **Saint Georges, Canning** et **J. Brookes,** 35 fr. — Chez Maggs, 1915, **H. Ainslie,** d'ap. Stewardson, 69 fr.; **Thackeray (Joseph),** épr. de grav., 80 fr. — S. et V., mai 1924, **Wilson (Sir Thomas),** d'ap. Pickersgill, piqûres, 40 fr.

D'ap. divers (sujets), par ordre alphab.:

(D'ap. J. Barrow). **The Shepherds.** — Christie, 25 nov. 1919, imp. coul., 7.875 fr.

(D'ap. W. R. Bigg). **The Romps — The Truants,** pend. — Paires, imp. coul.: G. L., nov. 1918, 7.600 fr.; Christie, 21 juin 1920, 10.500 fr.; Puttick, nov. 1919, 13.125 fr. — Paires monochr.: Mars 1920, color., 1.040 fr.; Renevey, mai 1924, 1.100 fr. — La 1re pl. seule: Fév. 1908, 620 fr.; 16 juin 1920, 505 fr. — La 2e seule: Imp. coul.: Henrici, 1913, 1.813 fr.; Chr., mars 1920, 1.208 fr. En noir: 27 fév. 1924, remmarg., 850 fr.

(*Id.*). **Labourer's Return.** — Avril 1913, imp. coul., sans lettre, 280 fr.

(*Id.*). **The Stormy Night — Morning after the Storm,** pend. — Paires, imp. coul.: Stuttg., 1900, 469 fr.; Chr., mars 1920, 2.888 fr.; Puttick, juin 1920, 2.757 fr.; 4 mars 1922, rehauss. et encad., 1.000 fr. — *Id.*, en noir, lettre ouv., 1.575 fr. — La 2e seule, imp. coul.: Mai 1905, 210 fr.

(*Id.*). **The Sailor's Orphans** pendant de **The Soldier's Widow,** par Dunkarton). — Paires, imp. coul.: Beaufoy, 1902, avant t. l., 998 fr.; Myers, 1904, 410 fr.; Christie, fév. 1920, 6.825 fr. En noir: Parsons, 1912, 315 fr. — La 1re pl. seule. Imp. coul.: J. G. K., 920 fr.; Lauer, avril 1920, 6.020 fr. En noir (?): Bœrner, 1913, 1.513 fr. — La 2e seule: Imp. coul.: Henrici, 1911, 813 fr.; Christie, mars 1920, 1.838 fr.; Lauer, 4.400 fr.

(*Id.*). **Saturday Evening — Sunday Morning** (pend.). — Gilbey, 1910, la paire, lettre ouv., 473 fr. (1).

(*Id.*). **The Birth of The Heir — The Holy Christening** (pend.). — Chr., 6 mai 1919, la paire, 171 fr.; 6 mars 1920, la 1re seule, color., 380 fr.

(*Id.*). **The Sportman's Return.** — Avril 1908, avec le pend., **The Favourite Chickens,** par Pether, 410 fr.

(D'ap. F. Bol). Heberle, 1910, **The Repose,** 45 fr. — Parsons, 1912, **Urie recevant la lettre de David,** 80 fr.; **Jacob présenté à Pharaon,** 80 fr.

(D'ap. Corbould). **Morning, or the fisherman's departure — Evening or the fisherman's return.** — Christie, mai 1919, la paire, imp. coul., 2.494 fr.

(D'ap. Garrard). **The Brewery Chiswell street.** — Puttick, oct. 1919, 132 fr.; Maggs, 1922, 105 fr.; Renevey, 1924, 150 fr.

(D'ap. Ibbetson). **Sailors Carousing.** — Avril 1912, 196 fr.; Parsons, 1912, imp. coul., 472 fr.; en noir, avant l. l., 315 fr., et avec l. l., 170 fr.; Furcy-Larue, mars 1918, 280 fr.; Soth., juin 1919, 63 fr.

(D'ap. B. Marshall). **Hunters at grass :** Soth., juin 1919, 200 fr.; Maggs, 1920, imp. coul., 1.813 fr. — **Match between Filho da Puta and Sir Joshua,** 2 pl. form. pend.: Soth., juill. 1919, 525 fr.

(D'ap. Weaver). Puttick, juin et oct. 1919, **The Bradby Heifer,** 50 fr.; **The Unrivalled Lincohnshire Heifer,** 171 fr.; **A Short-horned Heifer,** imp. coul., 263 fr.

Anc. vente Bœrner, **L'Ecole de village,** d'ap. J. Steen, 85 fr. — Mars 1905, **Jane Grey la veille de son exécution,** d'ap. Fulton, 41 fr. — Arnault, 1906, **Mary, Queen of Scots,** d'ap. Fulton, 7 fr. — Parsons, 1912, **Sainte Madeleine,** d'ap. Correggio, 25 fr. — Soth., mars 1919, **Captain Rogers capturing the Jeune Richard,** d'ap Drummond, lettre ouv., 150 fr. — Maggs, 1920, **Rosette,** cheval de course, d'ap. Franckland, t. b., 563 fr.

Voir encore Beechy, H. B. Chalon, J. C. Coplay, Fuseli, Hoppner, J. Jackson, Th. Lawrence, G. Morland, J. Opie, Owen, W. Peters, Ramberg, J. Reynolds, J. Rising, Singleton, Emma et J. R Smith, Stothard, Strutt, J. Ward, Westall, Wheatley et Woodford.

Planches gravées d'ap. W. Ward:

The Lovely Brunette, par E. Williams, 1re pl., imp. coul.: Dujardin, nov. 1918, 1.700 fr.; Succ. B..., 1919, épr. encad., 1.010 fr.; 27 mai 1921, 4.800 fr. — 2e pl., imp. coul.: Ligaud, 1899, 500 fr.; avril 1913, 400 fr.; 27 mai 1921, 1.450 fr. — Copies par A. Legrand, imp. coul., paires: Chez L. D., 1920, 900 fr.

Evening, or the Relapse, ovale en bistre, par J. Grozer, 1787. — Amsl. et R., 1911, 79 fr.; avril 1912, 110 fr.; mars 1914, 95 fr.

Heberle, 1910, **The Pointer** et **the Spaniel** (pend.), par J. Scott (la 2e pl. d'ap. Reinagle), ens., 32 fr. — Déc. 1913, **The Cunning gipsy,** par W. Annis, color., 230 fr. — Chez Geffroy, 1914, **The Death. of the wolf,** publ. chez Morgan, 1802, 125 fr. — Puttick, 12 mars 1920, **Nabab Omdut,** par J. Dixon, 32 fr.

WARD (William) le jeune. — Grav. man. noire. — Né à Londres; 1800 (?)-1840. Fils du précéd.

Voir W. Hogarth, Th. Lawrence, J. Reynolds, qu'il a gravés.

---

(1) Paire gravée aussi par Th. Burke et Nutter.

WARNBERGER (Simon). — Peintre et grav. — Né à Pullack; 1769-1847.

Suite de 12 vues en Bavière, front. et 12 pl., d'ap. Dillis. — Sotheby, oct. 1918, la suite, color., 950 fr.

WASS (Ch. W.). — Grav. burin. — Trav. à Londres, mil. du XIX^e^ siècle.

Le Jugement de Pâris, d'ap. W. Etty. — Puttick, 26 mars 1920, 105 fr.

Il a gravé aussi Th. Lawrence.

WATELET (Claude-Henri). — Peintre et aquaf. — Né à Paris, 1718-1786 (1).

Portraits de Watelet. — Par lui-même, d'ap. Cochin fils: Vignères, 15 fr.; chez Mayer, 1910, 10 fr. — Par Lempereur, d'ap. le même: Chez Mayer, 15 fr.

Marguerite Lecomte (2). — Vignères, avant l. l., 41 fr.; en 1904, 12 fr.; Portalis, 1910, avec une autre pl., 47 fr. — **La même,** par Lempereur: Vignères, 20 fr.; Soulavie, 1904, 19 fr.; Valentin, 1913, 2 états, avec « Le Moulin Joli », 62 fr. (Voir aussi Cochin).

Chez (?), 1911, **La Fuite en Egypte,** d'ap. Rembrandt, 6 fr. — Sotheby, 7 juill. 1920. **Benj. Franklin,** avant l. l., 150 fr. — Chez Ducrot, 1920, **Vieillard caressant une jeune femme,** 50 fr.

Il a publié un poème, *L'Art de peindre,* Paris, Guérin et Delatour, 1760, in-4°, 1 fleur., 5 vign., 8 portr., 10 culs-de-l. (dont 4 par Marg. Lecomte) et 2 vign., par Watelet, d'ap. Pierre: Chez Belin, 1909, bel ex. mar. aux armes de Choiseul, 200 fr.; Lemallier, 1918, veau anc., 120 fr.; Bibl. J. Ch. Roux, 1918, veau anc., 170 fr. (Il y a une édit. petit in-8; l'édit. d'Amsterdam, 1761, in-12, contient des vign. de Folkema et de Frankendaal.) — Il a publié aussi *Silvie,* Prault, 1743, petit in-8, avec les illustr. de Pierre, grav. par Watelet (et retouch. par Cochin ?): 30 à 40 fr. d'ap. le Cohen 1886; chez Besombes, 1919 (rel. avec *Le Temple de Gnide,* édit. 1742), veau anc., 50 fr.

On trouve des front., vign., fleur., c.-de-l., dans: Gessner, *Idylles,* Lyon, 1762, pet. in-8, et *Daphnis et le Premier navigateur,* 1764, in-12 (Pierre, Watelet, Marg. Lecomte); Corneille, *Théâtre,* Genève (Berlin), 1764; Huber, *Choix de Poésies allemandes,* Humblot, 1766 (voir Eisen); Saint-Lambert, *Les Saisons,* édit. d'Amsterd., 1769 (voir Leprince et Gravelot, qui ont dess. les fig.).

Voir aussi Boucher, Greuze, Ant. Watteau (3); surtout Cochin, pour la plup. des portraits (4).

WATELET (Louis-Etienne). — Peintre et lith. — Né à Paris; 1780-1866.

Etudes de paysages dessinées d'après nature..., Paris, chez l'auteur, 1829, in-fol. larg., titre et 8 lith.: Chez Mathias, 1914, sous couv., tt. mg., 15 fr.

WATERLOO (Anton). — Peintre et grav. — Né à Lille, 1610 (?)-1676 (?) (5).

---

(1) « Il a cherché surtout, dit Joubert, à imiter la manière de Rembrandt; il en a trouvé la manœuvre... et s'il n'en a pas retrouvé l'art, c'est qu'il ne peut l'être que par un artiste de la science la plus profonde. »

« Il grava son propre portrait à l'imitation du *Bourgmestre Six,* dit Duplessis, et ne donne aucune transparence aux ombres que Rembrandt avait su rendre claires... Il réussit plus heureusement quelques estampes de sa composition et quelques portraits dessinés par Cochin; mais sa pointe est toujours pesante et quelquefois bien monotone. »

(2) Voir l'article consacré à cette dernière, au tome IV de notre ouvrage.

(3) Goncourt, n° 125.

(4) Vente Pichon, 1897, l'œuvre de Watelet, en 275 pl., 150 fr.

(5) Il faut se garder de juger ce maître, qui a de la grâce et de la personnalité, d'après les mauvaises épreuves qu'on rencontre habituellement. Il a employé le fâcheux procédé qui consiste, sur une morsure préalable d'eau-forte, à charger ses

Bibliogr. — Bartsch, II, 3. — Dutuit, VI, 564. — Voir aussi W. A. Bradley, *Dutch Landscape etchers of the seventeenth century*, New-Haven, 1908, in-12.

Œuvre de Waterloo. (Le 1er titre est en hollandais seulement. Le second, en français et en hollandais). — Verstolk, 5.174 fr.; Guichardot, 5.771 fr.; Liphart, 8.181 fr.; Oppermann, 3.664 fr.; Isendoorn, avec le 1er titre, filigr. aux armes d'Amsterdam, 64 fr.; Sotheby, oct. 1918, 151 pl. en alb., 82 fr.; *id.*, déc. 1919, 321 pl. (beaucoup de doubles et de copies), en un fort vol., 3.750 fr.; 12 mars 1921, 92 pl. en un alb. cart., 11 fr.

I. *Pièces en largeur:*

Les Deux paysans dans l'allée d'un bois (Dut., 1): Stuttg., 1913, avec la pl. suiv., avant le n°, 8 fr. — **Le Bâtiment en ruines** (D., 2): Verstolk, 1er état, avant le ciel et avant l'ombre près du côté g. de l'arcade, avec une épr. du 2e état avant le n°, 145 fr.

Suite de petits paysages (D., 3-6), 4 pl. — 1er état, avant le n°: Stuttgart, 1913, 18 fr.; chez Passeron, 1927, 60 fr.

Suite de vues villageoises (7-18), 12 pl., numér. en h. à g. — Verstolk, les pl. 7, 15, 16 et 18, avec les nos 1, 2, 3 et 4 (1er état), 431 fr.; *id.*, en 2e état, 90 fr. — Suites compl.: Bœrner, 1911, 15 fr.; Stuttg., 1913, 39 fr. — Liphart, la pl. n° 8, **Arrivée des Voyageurs,** eau-f. pure, 875 fr., et la pl. n° 12, **La Tour près de l'eau,** avant le n°, 81 fr. — Bœrner, 1912, la pl. 14, **Les Quatre paysans sur la butte,** avant les contre-tailles sur la butte, 10 fr.

L'Entrée du bois (19): Stuttg., 1913, avant le n° (avec **L'Ecluse** (20), *id.*, 10 fr.; Guichardot, même paire, 32 fr.

Suite de paysages, marqués en h., à g., des lettres A jusqu'à M (21-32), 12 pl. — 1er état, avant l'adr. de R. et I. Ottens: Camberlyn, 30 fr.; Guichardot, 85 fr.; Liphart, 613 fr.; Stuttg., 1913, sur pap. à la Folie, 39 fr. — Non spécif.: La suite: Stuttg., 68 fr.; Christie, juin 1919, 80 fr. (Il y a 6 états en tout, le 2e avec l'adr. d'Ottens, le 3e avec « Waterloo, fe. et ex. », le 4e avec « et ex. » effacé, le 5e avec « Tome II » (du *Dict. des grav. de Basan*), le 6e comme le 4e.

Suite de paysages (33-38), 6 pl. numér. — 1er état, avec, sur la pl. 33, « Antoni Waterlo, in. et f. et ex. » (ext. rare): Verstolk, la suite, 850 fr. — Stuttg., 1913, 10 pl. de la suite, état non spécif., 22 fr. — Au 2e état, adr. d'Ottens. Au 3e, cette adr. est effacée, et la pl. 33, introuvable, **L'Arbre au milieu du devant,** est remplacé par **Le Ruisseau,** marqué du n° 6.

La Chaumière au clair de lune (39): Bœrner, 1911, avec **La Nuit claire** (40), 10 fr. (le 1er état est avant le n° 6 pour la 1re pl., avant le n° 5 pour la 2e). Kalle, la pl. 40 seule, 15 fr.

Suite de paysages (41-46), 6 pl. sans nos. — La suite: Guichardot, 108 fr.; Oppermann, 1883, 76 fr.; Bœrner, 18 fr. (Les belles épr. sont fort rares.)

Suite de paysages (47-52), 6 pl. sans nos. — La suite: Alferoff, 70 fr.; Stuttg., 1913, avant l'adr. d'Ottens sur la 1re pl., 71 fr.

Suite de paysages (53-58), 6 pl. sans nos. — La suite: Guichardot, 75 fr.; Liphart, 163 fr.; Kalle, sur pap. à la Folie, 68 fr.; Oppermann, 103 fr.; Stuttg., 1913, 20 fr.; Verstolk, la suite à l'eau-f. pure (t. rare), 756 fr. — Liphart, la pl. n° 53, **Le Voyageur près du bois,** eau-f. pure, avant de nombr. trav., 150 fr.; la pl. 54, **La Maison garnie de verdure, près de la rivière,** *id.*, et avant la ville à l'horizon, 252 fr.; la pl. 55, **L'Entrée du bois,** *id.*, et avant l'homme devant la porte, 150 fr.; la pl. 57, **Le Bois baigné par une rivière,** *id.*, 207 fr. — Camberlyn, la pl. 58, **Le Gros arbre incliné,** eau-f. pure, 61 fr.

---

planches de burin. Ces travaux, de résistance inégale, n'ont pu se maintenir en harmonie que dans les premières épreuves du tirage. Dans les autres, l'eau-forte s'est progressivement effacée, ce qui donne des effets durs et tranchants. Beaucoup d'épreuves, d'état postérieur, décèlent, en outre, les retouches monotones et maladroites d'une main étrangère, qui a traité les fonds avec autant de vigueur que les premiers plans. De là vient, sans doute, le peu d'indulgence qu'on trouve en général dans les opinions émises sur cet artiste par les historiens de la gravure.

(2e état (?): Drugulin, 33 fr.; Perl, 1911, 12 fr.). — La pl. 56 est intitulée **Les Deux hommes devant la barrière.**

Suite de paysages (59-64), marqués, en haut, à dr., des lettres *a* à *f*. — 1er état, avant l'adr. d'Ottens sur la 1re pl. et la retouche: Camberlyn, la suite, 97 fr.; Seydlitz, 1912, 95 fr. — Au 2e état, adr. d'Ottens; au 3e, l'adr. effacée. — Non spécif.: Oppermann, 64 fr.; Stuttg., 1913, 20 fr. — Kalle, la pl. 61, **Les Trois jeunes gens avec des chiens,** 12 fr. — Lanna, 1909, la pl. 60, **Le Voyageur et son chien,** avec la pl. 62, **L'Allée dans le bois,** 8 fr. — Heberle, 1911, la pl. 60, en 1er état (angles aigus), pap. à la Folie, 7 fr.

Suite de paysages (65-70), 6 pl., numér. en h. à dr. — La suite; Drugulin, 108 fr.; Stuttg., 1913, 27 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 15 fr. — Kalle, la pl. 66, **Le Chemin près du grand chêne,** 14 fr.; la pl. 67, **Les Deux allées,** 10 fr.; la pl. 69, **Le Paysan sur un large chemin,** 24 fr.; la pl. 70, **La Laitière,** 24 fr. — Le 1er état de la pl. 68, **L'Homme et la femme sur un tertre,** avant les tailles obliques sur le toit de la chaumière: Kalle, 50 fr.; Drugulin, 123 fr.; Liphart, 126 fr. — Le 1er état de la pl. 70, avec 2 arbres seulement sur le devant, 76 fr. — Le 2e état porte, sous la pl. 65, l'adr. d'Ottens, effacée au 3e.

Suite de paysages (71-76), 6 pl. sans nos. — La suite: Verstolk, 63 fr.; Camberlyn, 63 fr.; Drugulin, 94 fr.; Stuttg., 1913, 27 fr. (rare en belles épr.).

Suite de paysages (77-82), marqués en h. à dr. des lettres A à F. — La suite: Verstolk, 42 fr.; Camberlyn, 45 fr.; Kalle, sur pap. à la Folie, 44 fr.; Drugulin, 113 fr.; Oppermann, 88 fr.; Lanna, 20 fr.; Stuttg., 1913, 24 fr. (rare, même en 2e tirage).

Suite de paysages (83-88), sans nos. — Camberlyn, 45 fr.; Verstolk, 42 fr.; Guichardot, 185 fr.; Kalle, 189 fr.; Liphart, 212 fr.; Oppermann, 114 fr.; Stuttg., 1913, 28 fr. — Liphart, la pl. 83, **Groupe de quatre arbres,** avant le tronc du 4e arbre, à g., 150 fr.; la pl. 84, **Le Chasseur de canards,** eau-f. pure, 140 fr.; la pl. 85, **La Chasse au lièvre,** avant les feuilles sur la longue branche de l'arbre à dr., 140 fr. (la même, avec la montagne effacée: Ducrot, 1924, 40 fr.); la pl. 86, **Le Crépuscule en forêt,** avant les trav., 150 fr.; la pl. 87, **Les Baigneurs,** avec les 2 hommes sur la route, à dr., derrière la colline, 150 fr. (la même, avant la retouche: Ducrot, 50 fr.); la pl. 88 est **La Famille au repos,** qui a un 1er état avant les rameaux secs à g. de l'arbre qui est à dr.

Suite de paysages (89-94), vues de villes, sans nos. — Verstolk, 76 fr.; Van Zande, 110 fr.; Camberlyn, 110 fr.; Kalle, sur Folie, 38 fr.; Bœrner, 1911, 23 fr.; Seydl., 1942, 95 fr.; Stuttg., 1913, 94 fr. (Les retouches du 2e état ne sont pas de Waterloo.)

Suite de paysages (95-106), sans nos. — Rigal, 60 fr.; Stuttg., 1913, 73 fr.; Christie, juin 1919, 119 fr. (rare, selon Dutuit). — La pl. 97 seule, **Les Deux Ponts,** en 1er état, avant les tailles vertic. sur la maison au-dessus de l'escalier: Amsler, 170 fr.; Oppermann, 176 fr.; Liphart, 150 fr.; la même, état non spécif.: Wedmore, 1912, 30 fr. — La pl. 99, **L'Allée naturelle,** 1er état, avant le rameau sec entre les grands arbres à dr.: Stuttg., 1913, 117 fr.; non spécif.: Drugulin, 19 fr. — Kalle, la pl. 98, **Les Voyageurs au bord du grand chemin,** avec des barbes, 40 fr.; la pl. 101, **Les Deux Ponts de pierre,** 42 fr.; la pl. 105, **Le Repos des deux chasseurs,** 24 fr. (Drug., 38 fr.). — Drugulin, pl. 96, **La Ville en ruines,** 20 fr.; pl. 102, **Le Troupeau près du pont,** 20 fr.; pl. 103, **Le Moulin dans le bois,** 39 fr.

Suite de paysages (107-112), 6 pl., numér. dans la marge, en b. à g. — Suites: Rigal (dont 5 en 1er état), 121 fr.; Verstolk, 1ers états, 420 fr.; Oppermann, 105 fr.; Amsl. et R., 1912, pap. aux armes d'Amsterd., 4 fr.; Stuttg., 1913, 83 fr. — 1er état de la pl. 107, **L'Entrée dans la forêt par le pont de bois,** avant 2 branches sèches au 1er arbre à g., etc., 225 fr.; Liphart, 150 fr. — La pl. 108, Parties de bois nouvellement coupées: Drug., 35 fr. — La pl. 109, **L'Homme et la femme traversant un ruisseau:** 1er état, avant les branches sèches en haut du 1er arbre: Oppermann, 258 fr.; Liphart, 245 fr. — La pl. 110, **Le Paysan avec une pelle,** 1er état, avant plus. branches sèches à dr.: Liphart, 243 fr.; non spécif.: Drug., 33 fr. — La pl. 111, **Le Voyageur au**

repos dans la forêt, 1er état, avant les 4 c.-tailles circul. sur le mil. du gros saule penché à g.: Opperm., 252 fr.; Liph., 138 fr. — La pl. 112, **Les Deux Hommes dans le creux,** 1er état, avant les grosses tailles longitud. sur les gros arbres à dr.: Kalle, 113 fr.; Opp., 277 fr.; Liph., 138 fr.

Suite de grands paysages (113-118), 6 pl., numér. au bas à dr., dans la mg. — 1er état, avant les trav.: Verstolk, 483 fr.; Guichardot, 1.460 fr. — 2e, Verstolk, 130 fr.; Guichardot, 300 fr. — Non spécifié: Kalle, sur grande Folie, 245 fr.; Amsl. et R., 1912, Folie, 23 fr.; Stuttgart, 1913, 169 fr. — **Le Grand tilleul devant l'auberge** (113). 1er état, avant toute retouche: Kalle, 157 fr.; Seydl., pap. Croix de Lorraine, 93 fr.; non spécif.: Lanna, 1909, 28 fr. — **La Paysanne et sa fille sur le pont de bois** (114). Eau-f. pure: Liph., 138 fr.; Opp., 188 fr.; non spécif.: Drug., 44 fr. — **Le Chemin à travers bois** (115). Eau-f. p.: Liph., 227 fr.; non spécif.: Drug., 29 fr. — **La Ferme au bord de l'eau** (116). Eau-f. p.: Kalle, 132 fr.; Liph., 157 fr.; Seydl., 93 fr. — **Le Cavalier près de la haie** (117). Eau-f. p.: Drug., 125 fr.; Opp., 130 fr.; Liph., 174 fr. — **Le Berger endormi sur un tertre** (118). Eau-f. p.: Kalle, 187 fr.; Opp., 126 fr.; Van Zande, 102 fr.

II. *Pièces en hauteur:*

Suite de grands paysages (119-124), 6 pl. sans nos; — Suite (les plus belles sur pap. Folie. Avant les trav.: Rigal, 107 fr.; Amsler, 300 fr.; Liphart, 227 fr.; non spécif., sur Folie: Drug., 113 fr.; Lanna, 35 fr.; Seydl., 109 fr.; Amsl. et R., 1911, 263 fr. *Id.*, aux armes d'Amsterd.: A. et R., 4 pl., 15 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 76 fr. — **Le Moulin** (119), le toit du moulin presque blanc: Durazzo, 75 fr.; 2e état: Kalle, 23 fr.; non spécif.: Lanna, sur Folie, 125 fr.; Heberle, 1910, *id.*, 50 fr.; chez Ducrot, 1924, 40 fr. — **Le Chien buvant au ruisseau** (120). Avant « A. W. inv. et f. »: Kalle, 62 fr.; 2e état: Chez Hess, 1914, 25 fr. — **Le Petit bossu** (121): Drug., 28 fr. — **La Mère et les enfants au repos** (122): Kalle, avant le feuillage sur la branche partant du saule à g., 76 fr. — **Les Deux voyageurs au repos dans le bois** (123): Kalle, 50 fr.; Lanna, 23 fr.; chez Passeron, 1927, 20 fr. — **Le Petit pont sur le ruisseau** (124): Kalle, avant la retouche au bur., 53 fr.

Suite de paysages à sujets mythologiques (125-130), 6 pl. numér. en h. à g. — Avant la retouche au burin: Rigal, 105 fr.; Kalle, sur Folie à 7 dents, 108 fr.; Isendoorn, 350 fr. — Non spécif.: Liphart, 125 fr.; Lanna (pap. Armes du Lion), 163 fr.; Seydl., 56 fr.; Stuttg., 39 fr.; Christie, juin 1919, 39 fr. — **Alphée et Aréthuse** (125): Durazzo, 40 fr. — **Apollon et Daphné** (126). Avant la retouche à la cime de l'arbre au mil. du fond: Drug., 142 fr.; Liph., 142 fr. — **Mercure et Argus** (127): Drug., 49 fr. — **Pan et Syrinx** (128). — **Vénus et Adonis** (129). Liphart, avant la retouche sur le pied g. d'Adonis, le tertre et le chien, sur Folie à 7 dents, 250 fr.; non spécif.: Amsler, 68 fr. — **La Mort d'Adonis** (130).

Suite de paysages à motifs de l'Ancien Testament. (131-136), sans nos. — 1er état, avant les retouches : Heimsoeth, 157 fr. — Non spécif. : Rigal, 72 fr.; Amsler, 325 fr.; Opp., 508 fr.; Lanna, 58 fr.; Stuttg. 1913, 103 fr.; Christie, juin 1919, 65 fr. — **Le Départ d'Agar** (131): Kalle, 52 fr.; Hubert, 1909, pap. Folie, 100 fr.; Seydl., *id.*, 37 fr. — **Agar consolée par l'ange** (132). 1er état, les fig. et une partie des arbres sont mal mordus. 2e état, chez Hess, 1914, 32 fr. Non spécif.: Kalle, 33 fr.; Drug., 60 fr. — **Le Prophète de Juda** (133). 1er état, les jambes du prophète nues, on lit, « A. W. f. » : Opp., 352 fr.; Liph., 375 fr.; 2e état, *id.* mais nombr. retouches, les bords de la rivière marquées par des herbes, etc.: Liph., 275 fr.; Opp., 364 fr.; 3e état, sur les jambes, au-dessous du genoux, un trait fort indiquant un bas. — **Tobie et l'ange** (134). 1er état, avant le nom (ext. rare). Non spécif.: Kalle, 50 fr.; chez Gutekunst, 1909, 52 fr.; Amsl. et R., 1912, pap. Folie, 15 fr. — **Sephora circoncisant son fils** (135): Liphart, 1er état, avant les retouches sur le tronc du gros arbre à g., 189 fr. — **Elie au désert** (136), 1er état, eau-f., avant les tailles horiz. au-dessus de l'eau: Drug., 88 fr.; Seydl., sur Folie, 123 fr. — Non spécif.: Camb., 51 fr.; Kalle, 68 fr.; Heberle, pap. Agnus Dei, 38 fr.

Attributions:

L'Homme au bord d'une rivière (137) — **Le Ruisseau** (138) — **La Femme qui pêche au bord de l'eau** (139) : Oppermann, 38 fr.

WATSON (Caroline). — Grav. au point. — Née à Londres ; 1758-1814. Fille de J. Watson (1).

Bibliogr. — Chaloner Smith, *British Mezzotints.*

Voir Beechy, R. Cosway, Hoppner, E. Pine, J. Reynolds, Roslin. S. Shelley, B. West, F. Wheatley, Woollett. — Collab. à la *Shakespeare Gallery* (Boydell).

Oppermann, 1883, **Le Jeune homme au chien,** d'ap. Murillo, 16 fr. — Chez Mincieux, oct. 1927. **Salisbury (marquise de),** d'ap. R. Bowyer, 1790, 300 fr.

WATSON (Charles-J.). — Peintre de pays. et aquaf. — Né à Norwich, XIX^e^ siècle.

Perl, 1911, **Rue de la Bouchesse, Abbeville,** 25 fr. ; **Jour de marché à Saint-Riquier,** 33 fr. — Wedmore, 1912, **Mill Bridge, Bosham,** 50 fr. — Chez De Vries, 1916, **Chelsea,** 1879, sur Holl., 32 fr. — Puttick, nov. 1919, **Notre-Dame de Neuchatel-en-Bray,** 53 fr. ; **Rue de la Chapelle,** 80 fr. — Sotheby, 19 mai 1920, **Intérieur de Saint-Etienne-du-Mont,** 53 fr. ; *id.,* juill. 1920, **Monnickendam,** 15 fr.

WATSON (Georges). — Peintre de portr. — Né en Ecosse ; 1767-1837.

Mac-Gregor (Sir Evan Murray), par H. Dawe. — Sotheby, juill. 1919, avant l. l., 138 fr. ; chez Maggs, 1920, 194 fr.

Buchan (Earl of), par Ch. Turner. — Soth., déc. 1919, lettre ouv., 182 fr.

Young lady at her Toilet, par J. Young, 1808. — Mai 1905, sup., 420 fr.

WATSON (James). — Grav. en man. noire. — Né en Irlande ; 1740 (?)-1790. Elève de Mac-Ardell (2).

Bibliogr. — Ch. Smith, *British mezzotints.* — A. Whitmann et G. Goodwin, *J. and T. Watson (British mezzotinters).*

The Burgomaster, d'ap. Ostade (t. rare). — Bœrner, 1910, 12 fr. ; chez Parsons, 1912, 12 fr.

The Female Correspondant (dame cachetant une lettre), 1771, d'ap. G. Metsu. — Avant l. l. (t. rare) : Avril 1908, sup. (mg. couvertes de saliss. de burin), 85 fr. ; Sotheby, mars 1919, 850 fr. ; *id.,* 7 juin 1920, 350 fr. — Non spécif. : Bœrner, 1913 (publ. 1777), 138 fr. ; 4 mars 1922 (mouill.), 52 fr.

The Musical Lady, d'ap. G. Metsu. — Avant l. l. : Fév. 1911, 27 fr. — Non spécif. : Bœrner, 1913 (publ. 1773), 138 fr. ; 4 mars 1922 (mouill.), 52 fr.

Veit, **The Dishabille,** d'ap. Metsu, lettre à la pointe, 25 fr. — Chez Parsons, 1912, **Domestic Employement,** d'ap. G. Heillmann, 20 fr. — Hollstein et Puppel, 1913, la même pl. (?), avant t. l. (fort rare), 357 fr.

(Pl. publ. par J. Watson). — Puttick, 18 nov. 1919, 2 aquat., **The Snowstorm** et **Delay of the mail,** 1837, la paire, « en coul. », 788 fr.

---

(1) « Elle imagina, dit Rosenthal, dans une même planche, de traiter certaines parties à la manière noire et d'autres au pointillé et obtint, par ce mélange, des effets délicats et distingués. »

(2) Si Reynolds, Gainsborough et autres grands maîtres de l'école anglaise ont certainement contribué à la formation de leurs habiles traducteurs, encore fallait-il en trouver qui fussent dignes d'eux. « J. Watson, dit Rosenthal, est le plus fécond et le plus puissant du groupe irlandais... La transcription des harmonies colorées par les gammes du blanc au noir, la variété des travaux qui rendent les draperies, les étoffes.., mettent en valeur les carnations, la franchise et l'unité d'effet : tout cela témoigne du talent de J. Watson. »

Carpenter (Lucy et Frances), 1772, d'ap. P. Lion. — Oppermann, 1882, 37 fr.; chez Maggs, 1921 (rien que les noms des artistes et la ligne de public.), 473 fr.; Renevey, mai 1924, *id.*, 250 fr.

Garrick (David), d'ap. Th. Hudson. — 1er état, avec les mots « and son » dans l'adr. de Bowles: Blyth, 1901, 2.021 fr. — Avec « at n° 13 »: Haslam, 1900, 577 fr.

Lucinda (Miss Moore), 1772, d'ap. P. Falconet. — Avant l. l.: Stuttgart, 1913, 575 fr. — Non spécif.: Christie, nov. 1919, 1.050 fr.

Mazarin (The Duchess of) and Count Colbert in the characters of Vertumnus and Pomona, 1777, d'ap. G. Netscher. — Avant l. l. et les armes: Gilhöfer et R., 1910, 313 fr.; Soth., janv. 1920, 138 fr.; C. F. de R..., mars 1922, 145 fr.

Rubens et sa famille, d'ap. Jordaens (Gal. Houghton). — Helbing, 1911, gr. mg., 38 fr.; chez Prouté, 1922 (cass.), 80 fr.

Wandesford (Lord), d'ap. Van Dyck. — Amsler, 45 fr. et 70 fr.; chez Maggs, 1921, 63 fr.

Chez Mayer, 1912, **Race (Daniel)**, d'ap. Th. Hickey, 40 fr. — Puttick, 21 nov. 1919, **Grafton (Duke of)**, d'ap. P. Battoni, 53 fr. — 13 mars 1920, **Jones or Kennedy Polly**, d'ap. Hamilton, avant l. l., 105 fr. — Lawson-Th., avril 1920, **Pontius (Paul)**, d'ap. Van Dyck, avant l'adresse, 75 fr. — Chez Maggs, 1921, **Wesley (John)**, d'ap. R. Hunter, 210 fr.; *id.*, 1925, **Laud (L'Archevêque)**, d'ap. Van Dyck, avant le nettoyage de la pl., avant « Motto in arms », 315 fr. — Séquestre Mayer, 1921, 5 pl. de portr. (2 avant l. l.), 35 fr.

(Anonyme) **Lady sitting in a chair**, 1778, d'ap. Rubens (Gal. Houghton). — Avant l. l.: Chez Mayer, 1912, sup., 100 fr. — Non spécif.: Juin 1916, avec une autre pl., 30 fr.; chez Prouté, 1921 (qq. lég. épid.), 40 fr.

D'après J. (James ?) Watson (1). — **Farqharson (W.)**, par S. W. Reynolds: Puttick, 13 mai 1920, avant l. l., 93 fr. — **Idle Boys**, par Murphy: 31 oct. 1919, 159 fr.

Voir encore, parmi les peintres gravés par J. Watson: F. Boucher, F. Cotes, Gainsborough, Grignion, Ang. Kauffmann, Tilly Kettle, Ph. Mercier, W. Peale, Pesne, R. Pyle, A. Ramsay, C. Read, J. Reynolds, Riley, G. Romney, G. Schalken, L. M. Vanloo, S. Webster, B. West, J. Williams, R. Wright.

WATSON (Thomas). — Grav. en man. noire. — Né à Londres; 1743-1781. Fut aussi marchand d'estampes.

Les Beautés de Windsor, suite de 6 portr. de femmes, gr. in-fol. d'ap. P. Lely, 1779. — La suite, en 1er état, avant l. l.: Blyth, 1901, 2.258 fr.; Théobald, 1910, 3.544 fr. — Avec l. l.: Sotheby, avril 1920, 1.550 fr. — Non spécif: Oppermann, 1882, 190 fr.; Baron F..., 1902, 400 fr. — (Détail des pl.) **Cleveland (Duchess of)** — **Northumberland (Countess of)** — **Ossory (Countess of)** : Halsey, New-York, 1919, 10.000 fr.; Soth., nov. 1919, 2e état, 225 fr. — **Richmond (Duchess of)** : Avril 1912, color., 67 fr.; Soth., juin 1919, 1er état, 288 fr.; *id.*, nov. 1919, 2e état, 263 fr. — **Rochester (Countess of)** : Bœrner, 1911, 70 fr.; Perl, 1911, 75 fr.; Soth., mai 1919, 2e état, 225 fr.; *id.*, juill. 1920, 100 fr.; *id.*, nov. 1919, 275 fr. — **Whitmore (Frances, Lady)** : Soth., nov. 1919, 2e état, 263 fr.

Soth., 23 juin 1919 **Bathurst (Henry Earl)**, d'ap. D. Martin, 105 fr. — Kann, 1904, **Czartoriska (Countess)**, d'ap. J. Ph. Marché, 350 fr.

Miss Kity dressing, d'ap. R. Wright. — Wawra, 1911, 355 fr.; Heseltine, juin 1920, 82 fr.

Young italian girl, d'ap. Corregio: Chez Parsons, 1912, 45 fr.; Beurdeley, 1913, 51 fr. — Parsons, 1912, **Virgin and Child with St John**, d'ap. Corregio,

(1) Les biographes citent aussi un John Watson, peintre de portraits, né en 1685, mort en Amérique en 1768.

avant l. l., 45 fr. — Avril 1913, **Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis,** d'ap. Rembrandt, 10 fr. — Puttick, nov. 1919, **Les Confidents** ou **Le Billet doux,** d'ap. Martin, « en coul. », 187 fr.

Il a gravé aussi Bunbury, M. Cosway, N. Dance, Drouais, Falconet, Gardner, H. Kobell, J. Reynolds (1), B. West, Wheatley, G. Willison, R. Wright (Voir ce dern.).

WATT (A.). — Peintre et grav. anglais. — Commencement du XIX^e^ siècle.

The Wearied cottage girl. — Puttick, 13 mai 1920, « en coul. », 185 fr.

WATT (James-Henry). — Grav. au burin. — Né à Londres; 1779-1867.

Il a gravé E. Landseer, Th. Lawrence, Th. Stothard.

WATTEAU (François), dit le fils. — Peintre. — Né à Valenciennes; 1758-1823. Fils de Louis Watteau et petit-neveu d'Ant. Watteau (2).

Bibliogr. — Marmottan (P.), *Notice historique et critique sur les peintres Louis et François Watteau, dits : Watteau de Lille,* Paris, 1889, in-4° : Chez Rapilly, 1918, br., 14 fr.

Le Peintre Lantara dans son intérieur, par Guyot. — Succ. Bihn, 1919, 2 épr. (une à l'état d'eau-f.), avec 2 autres pl., 105 fr.

WATTEAU (Jean-Antoine). — Peintre et grav. — Né à Valenciennes en oct. 1684, mort à Nogent-sur-Marne le 12 juill. 1721.

Bibliogr. — (L'œuvre gravé) Rob. Dumesnil, II, 181; XI, 823. — E. de Goncourt, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé...,* Paris, Rapilly, 1875, in-8 (broché, 150 à 170 fr.). — E. Dacier et A. Vuaflart, *Jean de Jullienne et les Graveurs de Watteau au XVIII^e^ siècle,* Paris, 1921-1922, 3 vol. in-4° dont un album : Chez Rapilly, 1924 (moins le 1^er^ vol. non encore paru), en portef., 175 fr. — Hind, *Watteau... and French Engravers and Etchers,* London, 1911.

(Ouvr. biogr.) Ch. Blanc, *Les Peintres des Fêtes galantes,* Paris, Renouard, 1854, in-18, 6 vign. (en 1925, bel ex. mar. de David, 50 fr.). — J. et E. de Goncourt, *Watteau* (dans *l'Art du XVIII^e^ siècle,* 1^re^ édit., Paris, Dentu, 1860, in-4°). — *Le Tombeau de Watteau à Nogent-sur-Marne,* Nogent, 1865, in-8 (20 à 25 fr.). — Valabrègue (A.), *Un maître fantaisiste au XVIII^e^ siècle, Claude Gillot, ses rapports avec Watteau...,* etc., Paris, 1883, in-8. — G. Guillaume, *Antoine Watteau,* Lille, 1884, in-4° (11 héliogr.) (broché, 20 à 25 fr. ?). — E. Hannover, *Antoine Watteau,* Berlin, 1889, in-8. — P. Mantz, *Antoine Watteau,* Paris, 1892, in-4, nombr. fig. (envir. 100 à 120 fr., broché). — C. Phillips, *Antoine Watteau* (du *Portfolio,* 1894-95). — Gab. Séailles, *Watteau,* in-8, 1901. — Dargenty, *Antoine Watteau,* 75 repr. (des *Artistes célèbres*). — V. Josz, *Antoine Watteau, sa vie, son œuvre,* in-fol., Paris, Piazza, s. d., 61 héliogr. : Chez Rapilly, 1919, bel ex. cart. d'édit., 180 fr., en 1922, édit. de luxe, perc., 450 fr. — C. Gabillot, *Les Peintres des Fêtes galantes,* Paris, 1907, nombr. illust. (broché, 12 fr.). — E. Pilon, *Watteau et son école,* Bruxelles et Paris, 1912, gr. in-8, 50 hors-t. (broché, 45 fr.). — L. Gillet, *Un grand maître du XVIII^e^ siècle, Watteau,* Paris, 1921, in-8, 4^e^ édit. (br., 10 à 12 fr.). — C. Mauclair, *Antoine Watteau,* Paris, 1921, pet. in-12 (broché, 4 à 5 fr.). — P. Champion, *Notes critiques sur les vies anciennes d'Ant. Watteau,* Paris, 1921, pet.

---

(1) Le chef-d'œuvre, c'est la planche de *Lady Bampfylde.* « Le graveur a triomphé avec un brio impeccable de toutes les difficultés que le peintre lui avait ménagées. Eclat de la lumière, blancheur des lis, écorce argentée des bouleaux, miroir des eaux, suavité des carnations, toutes ces fraîcheurs que la couleur diversifiait facilement et qu'il fallait diversifier sans la couleur, Th. Watson les a rendues avec puissance, en grand artiste » (Rosenthal).

(2) Il a fourni une collaboration très importante à la célèbre *Galerie des Modes et Costumes français,* où il est gravé par Baquoy, Dupin, Lebeau, etc.

in-8. — *Watteau, Pater, Eisen, die drei galanten Meister von Valenciennes,* 2 t., Münich, Schmidt, 1921. — G. Séailles, *Les grands hommes de France, Watteau,* Paris, 1923 (5 ou 6 fr. ?).

(Reproductions, fac-simile, etc.) *Les Arabesques de Watteau...* en fac-simile, Paris, 1912, gr. in-fol. (le portef., environ 130 fr. en 1912). — *Decorationen und malereien von Antoine Watteau,* Berlin, Wasmuth, 1889, in-fol., 60 pl. : Chez (?), 1912, 10 fr. — *Les Grands ornemanistes,* II, *Antoine Watteau,* 126 repr. et notice, Paris, s. d., gr. in-8 (10 à 12 fr., broché ?). — *L'œuvre... en 182 reproductions,* Hachette, 1912, gr. in-8 (*Classiques de l'Art*) (cart. d'édit., 18 à 20 fr. ?). — *Cent dessins de Watteau gravés par Boucher,* préf. de P. Mantz, 1892, in-4° (n. r., 70 à 80 fr.). — *A. Watteau, Dessins,* introd. de Lafenestre, Piazza, s. d., in-fol. (50 pièces) : Chez Besombes, 1919, 450 fr. — *L'œuvre d'Ant. Watteau d'après les dessins originaux,* Paris, Fabre, s. d., in-fol., 100 lith. d'ap. l'œuvre décorative : Chez Rapilly, 1924, 1/2 chagr., 150 fr. — *Reproduction des gravures du recueil de M. de Julienne* (1), 1 vol. gr. in-fol. de 170 pl.: Chez Gastinger, 1913, cart., 135 fr. — *Drawings in the collection of J. P. H.* (Boucher, Fragonard et Watteau), London, 1900, in-8, repr. en noir et sang. : Chez Meynial, 1922, 1/2 mar., 10 fr.

Catalogue des estampes anciennes exposées au bénéfice de l'œuvre des enfants d'artistes..., 1922, in-12 carré.

Portraits de Watteau. — Par lui-même : Voir les n°s 10, 11, 12, 13 et 14 du catal. Goncourt; la pl. 123 où Watteau s'est représenté au centre de la composition et la feuille d'étude 590 (213 des *Figures de différents caractères*). — J. Beltrand a gravé sur bois une interprétation moderne.

Titre de *L'œuvre d'Antoine Watteau...* Guiot inven. et scrips.; F. Bailleul l'aîné, sculps., gr. in-fol. haut. — Déc. 1913, 2 épr., 110 fr.; chez Mathias, 1914, 100 fr.

Eaux-fortes originales (2).

La Troupe italienne (Goncourt, n° 1). — 1er état, état d'eau-f. pure entièrement, de la main de Watteau (l'unique épreuve connue était dans la collect.

---

(1) Le recueil publié par les soins de M. de Julienne est intitulé : *L'Œuvre d'Antoine Watteau, peintre du Roy... gravé d'après ses tableaux et desseins originaux tirez du Cabinet du Roy et des plus curieux de l'Europe...* Il constitue la presque totalité de l'œuvre gravé, et le fonds dont les épreuves détachées ont alimenté les collections. Paru en 1735, ce recueil eut un succès médiocre. La veuve Chéreau, devenue propriétaire des planches, offrait, 4 ans plus tard, les 4 volumes de la publication à 250 livres au lieu de 500 (*Mercure de France,* oct. 1739).

Le titre du recueil indique un tirage à *cent exemplaires des premières épreuves imprimées sur grand papier.* Bien peu ont été conservés intacts, la plupart ayant été dépecés pour être vendus en détail. (Un exempl. chez Fontaine, en 1875, 15.000 fr., un autre chez Bihn, 1903, 25.000 fr.).

Un certain nombre d'amateurs ont tenté de reconstituer le recueil, aussi les états varient souvent d'un recueil à l'autre. Ils varient même dans les exempl. de souscription qui nous sont parvenus dans leur état ancien, comme l'exempl. de l'Arsenal et celui de la Bibliothèque Nationale. (Voir, par exemple, les pl. catal. par Goncourt, sous les n°s 119 et 135). Selon Dacier et Vuaflart, l'explication de ce fait est qu'une partie des épreuves a été imprimée avant que M. de Julienne eût décidé de constituer les 100 exempl. annoncés dans son prospectus. Cependant, d'une façon générale, les épreuves de la publication sont de l'état avec lettre. Les états d'eau-forte et les états avant la lettre, quand ils existent (ce n'est pas toujours le cas), sont invariablement antérieurs à la publication. C'est donc, d'une façon générale, le 3e état qui est l'état publié. Quand il y a eu changement d'adresse d'éditeur, après aliénation du fonds, c'est la 1re adresse qu'on trouve dans le recueil. Beaucoup de très belles épreuves ont un pli au milieu, parce qu'elles proviennent d'un recueil dépecé.

(2) « L'eau-forte de Watteau, dit Goncourt, avec son manque d'habitude et l'artistique maladresse d'un peintre qui touche par hasard à la pointe, ressemble à un griffonnage de peintre italien. C'est une improvisation libre, courante, ingénue, du

Goncourt) : Goncourt, 1897, 760 fr.; Defer-Dumesnil, 1900, 610 fr. — 2e: La pl. entièrement retouchée et terminée par Simonneau l'aîné : De Vèze, 1855, 101 fr. — 3e: On lit, au bas « Peint et gravé à l'eau-forte par Wattaux » (*sic*)..., etc., avec l'adresse de Sirois et les vers: De Vèze, 20 fr.; Pelletier, 1867, 21 fr.; Béhague, 1877, 51 fr.; Michelot, 1881, 22 fr.; Amsler, 49 fr.; Raîfé, 58 fr.; fév. 1905, 50 fr.; chez Parsons, 1912, 113 fr.; mai 1912, 28 fr. — 4e: L'adresse de Chéreau a remplacé l'autre: Didot, 1877, 16 fr.; fév. 1912, 53 fr.; 13 mars 1920, 100 fr. — 5e: Le nom « Wattaux » est corrigé en « Watteau »: 6 déc. 1924, 130 fr. — Avec le pendant, **Sous un habit de Mezzetin...** (Gonc., 178): 26 avril 1922 (la 1re pl. du 4e état), 170 fr.; 28 avril 1923 (la même du 3e état), 200 fr.

Recrue allant joindre le régiment (G., 2). — 1er: Eau-forte pure, entièrement de la main du maître (1): Goncourt, seule épr. connue, 50 fr. — 2e: Terminée par Thomassin, adresse de Sirois: Goncourt, avec le 3e état, 25 fr.; Alf. Hubert, 1909, 45 fr. — 3e: Avec l'adr. de Chéreau: Parsons, 1913, 45 fr.; déc. 1913, 20 fr.; mars 1920, 55 fr.; juin 1921, sur la même feuille que la pl. 51, 100 fr.

Figures de Modes (Gonc., 3-9), 7 pl. faisant partie d'une suite de 11 pl., avec un frontispice. Les 4 autres, grav. par Deplace, Jeaurat et Thomassin, ont été cataloguées sous les nos 738 à 742. Les 7 pl. de Watteau sont terminées au burin par Thomassin. — 1er: Eau-f. pure, sans le trait carré (t. rare): Bihn, 1914, 6 pl. de la suite, 220 fr. — 2e: Terminé au burin, avant l. l.: La suite compl. des 11 pl.: De Vèze, 80 fr.; Guichardot, 1875, 82 fr.; Goncourt, 265 fr.; D. S., déc. 1924, les pl. de Watteau seules, avec 21 pl. diverses d'ap. Watteau, 320 fr. — 3e: On lit, en marge, « Watteau inv. et fecit », et « Thomassin fil. sculp. », adr. de Duchange et Jeaurat: La suite: Amsler, 125 fr.; De Vèze, 63 fr.; chez Ducrot, 1924, 6 pl. seulement, 300 fr. — 4e: « Thomassin fil. » est effacé. La suite: Avril 1908, 305 fr.; déc. 1913, 200 fr. — 5e: Avec l'adresse de Hecquet: Mars 1910, frontisp. et 7 pl., 38 fr.; Valentin, 1912, 210 fr. (avec 15 autres pl.); Princesse de X..., mars 1926, 6 pl., 90 fr. — 6e: L'adr. de Hecquet remplacée par celle de Joullain (tirage souvent imprimé en rouge). — Non spécifié: 18 nov. 1920, suite compl., sur 3 ff., 120 fr.

Pièces gravées d'après Watteau

Portraits:

A. Watteau, par L. Crépy fils; « Avec un air aisé... » (G., 10). — 1er état: Chez Gersaint. — 2e: On lit « Chez Odieuvre ». — 3e: La pl. coupée au-dessus des vers. — Non spécif.: Chez Mayer, 1912, 20 fr.; Bermond, 1912 (avec la pl. 17), 28 fr.; déc. 1913 (avec la pl. 19), 40 fr.

Le même, par B. L. Lépicié (11), à mi-corps, tenant sa palette. — Valentin, 1913 (avec les pl. 10 et 90), 22 fr.

Le même, par F. Boucher; « Watteau, par la nature... » (12), frontisp. du 1er livre des *Figures de différents caractères.* — Hubert, 1909, 50 fr.; Bermond, 36 fr.; Rapilly, 50 fr.; Valentin, 1912, 40 fr.; 2 juin 1921, s. mg., 85 fr.; chez Prouté, 1922, 85 fr.

---

cuivre sabré, griffé, bâtonné avec une morsure à la diable; quelque chose où le maître n'a guère sa signature que dans l'esprit savant des extrémités — des mains. Cela est si vrai, et le merveilleux crayonneur qu'était Watteau ignore si bien ce qu'il faut de tailles pour obtenir des valeurs, ignore si bien les oppositions de travaux qui s'accordent, que Simonneau n'a jamais pu faire de la *Troupe italienne* une planche passable. »

Ce serait une raison de plus pour regretter l'intervention de Simonneau et de Thomassin. Combien il serait plus précieux de posséder la première pensée du maître, malgré les imperfections techniques !

(1) Robert-Dumesnil attribuait l'eau-f. originale à Boucher. Mais Goncourt a relevé, dans l'*Abecedario* de Mariette une note qui avait échappé aux éditeurs du manuscrit et d'où il ressort que la planche est bien, originairement, de la main de Watteau.

Le même, par Fr. Boucher (13), en médaillon, front. du 2e livre des *Figures de différents caractères* (1). — De Vèze, avant l. l., 40 fr.

Le même, par B. A. (Benoît Audran) (c'est la pl. 590 du catal. Goncourt) (2).

Le même, représenté dans un parc avec M. de Julienne jouant du violoncelle, par Tardieu; « Assis auprès de toi... » (14). — Eau-forte pure (ext. rare): De Vèze, 22 fr.; Defer-Dumesnil, tirée en contre-partie, 1.350 fr. — Terminée, avec l. l. et les vers: Janv. 1894, 45 fr.; Hubert, 115 fr.; Seydlitz, 1912, 138 fr.; Rapilly, 1912, 150 fr.; Parsons, 94 fr.; avril 1913, 57 fr.; déc. 1913, 85 fr.; Grève, 1912, 107 fr.; Furcy-Larue, 1918, 80 fr.; 21 déc. 1918, 80 fr.; mai 1920, 110 fr.; chez Prouté, 1922, 175 fr.; chez Léo Delteil, 1924, 300 fr.

Mercier et sa famille, par P. M. (Mercier) (15); extr. rare (une épr. au British Museum) (3).

J. B. Rebel, par L. Moyreau (16). — Portalis, 1910, 31 fr.; chez Mayer, 1913, 40 fr.; déc. 1913, 70 fr.

Antoine de La Roque, par B. Lépicié (17) (4). — Eau-forte pure: Goncourt, 1897, 40 fr.; Davesne, 1910, 60 fr.; Portalis, 1911, 40 fr.; Lemarié, 1912, 40 fr.; Valentin, 75 fr.; avril 1913, 45 fr.; Furcy-Larue, 1918, 90 fr.; mai 1920, 100 fr.; avril 1921, 80 fr.; chez Prouté, 1922, 160 fr.; juin 1923, 90 fr.; chez Ducrot, 1924, s. mg., 160 fr.

Retour de chasse, par B. Audran (18), portr. de **Mme de Vermanton,** nièce de M. de Julienne (5). — 1er état, avant le privilège du roi: De Vèze, 28 fr.; déc. 1904, 40 fr.; déc. 1913, 125 fr. — 2e, avec le privilège: Fév. 1905, 35 fr.; Lemarié, 1912, 105 fr.; Val., 170 fr.; avril 1913, 82 fr.; F. L., 1918, sup., 135 fr.; 2 juin 1921, 200 fr.; Renevey, mai 1924, 160 fr.

La plus belle des fleurs... portr. de la **Rosalba,** par J. M. Liotard (19) (6). — Val., 1913, 26 fr.; F. L., 1918, avec la pl. 10 tirée sur la même feuille, 47 fr.

Vleughels. — La pl. 640 (262 de la série des *Fig. de diff. car.*) serait un portr. du peintre ami de Watteau chez qui ce dernier demeura en quittant Crozat.

---

(1) A la vérité, Boucher a dessiné aussi cette planche, mais elle lui fut inspirée par un portrait de Watteau, peint par lui-même, qui est, jusqu'à présent, demeuré inconnu.

(2) Le dessin original est désigné, dans la vente de La Roque, comme un « Portrait riant de Watteau ».

(3) Philippe Mercier, peintre et aquafortiste d'origine française, et qui travaillait à Londres. Goncourt dit « Pierre Mercier » et Mariette, dans ses notes, « Pierre Le Mercier ».

Goncourt n'avait pas vu l'épreuve du British Museum, qui est signée « P. M. pinxit et sculpsit ». Il s'est fié à la note de Mariette, qu'il rapporte d'ailleurs inexactement, d'après laquelle cette composition a été peinte et gravée par Mercier, « peut-être (ainsi que quelques-uns le prétendent), sur une légère esquisse de Watteau ». Dacier fait observer qu'il n'y a pas plus de raison de conserver cette pièce à Watteau que de lui attribuer, comme on l'a fait longtemps, *L'Escamoteur* du Louvre, dont l'eau-forte, par Ravenet, est signée « P. M. pinxit ». Dans son ouvrage sur Watteau, P. Mantz a commis une erreur semblable en attribuant au maître un tableau vendu en 1888 qu'il intitule *L'Heureuse rencontre*. L'eau-forte gravée d'après cette composition est signée aussi « P. Mercier pinxit et sculpsit ».

(4) Voir Cl. de Ris, *Les Amateurs d'autrefois,* pp. 209 à 227. Officier des gendarmes du roi, La Roque venait de perdre une jambe à la bataille de Malplaquet, lorsque Watteau le rencontra à Valenciennes, où il achevait sa convalescence. Ils se lièrent d'amitié. « Peut-être, dit Cl. de Ris, revinrent-ils de compagnie à Paris, Watteau soignant la jambe de La Roque, La Roque soutenant le moral de Watteau. »

(5) Dans l'*Abecedario,* Mariette dit que cette belle chasseresse est une des filles de Sirois jeune, peinte par Watteau lors de son séjour chez Sirois père.

(6) Voir, au sujet de ce portrait, notre article sur Rosalba, p. 68, tome VII du présent ouvrage. Rosalba fit elle-même un portrait de Watteau pour Crozat.

Pièces satiriques ou allégoriques

La Peinture — La Sculpture, pend., par Desplaces (20-21), figurées par des singes. — Paires: Déc. 1910, 35 fr.; Helbin, 1911, 44 fr.; déc. 1913, 40 fr.; F. L., 1918, 42 fr.

Le Déjeuner, par Fillœul (22), sujet de singes.

Le Départ pour les Isles, par Dupin (23) (1). — De Vèze, 18 fr.; Hédiard, 1904, 30 fr.; avril 1913, 22 fr.; déc. 1913, 26 fr.; mars 1920, 25 fr.

Le Naufrage, « C., sculp. » (Caylus) (24) (2). — Chez Parsons, 1912, 38 fr.; déc. 1913 (avec la pl. 21), 30 fr.

« **Qu'ay-je fait, assassins maudits...** », par C. C. (Caylus), terminé par Joullain (25) (3). — Etat d'eau-forte (non décrit): Juin 1909, avec une épr. du 2e état, 30 fr. — Avant t. l. (non décrit): Chez Thélu, 1910, 40 fr.; D. S., 17 déc. 1924, 110 fr. — 1er état décrit: Avant les armes et le numéro: Leblond, 1869, 14 fr. — 2e, avec ces dern., l'adr. de Gersaint effacée: Leblond, 3 fr. 50; Morel, 1905, 18 fr.; chez Thélu, 1910, 40 fr.; mars 1914, 30 fr.; chez Rousseau, 1915, 60 fr.

« **Prenez des pilules** » (Dr Misaubin) (4), par P. A. (Arthur Pound), 1739, (26). — Il existe un état avant l. l.

Ce manant de Dandin..., pl. anonyme (27) (fort rare). — Pelletier, 1867, 27 fr.

Sujets religieux:

David attentif aux inspirations divines, par J. B. Scotin (28) (5).

Le Pénitent, par Fillœul (29). — Chez Parsons, 1913, 13 fr.

Tobie faisant enterrer les morts, par Huquier (30), eau-forte.

La Sainte-Famille, par Jeanne Renard du Bos (31). — Avant t. l.: Chez Ducrot, 1925, 150 fr. — 1er état: Avec « Du cabinet de M. de Julienne ». — 2e: Avec « Galerie du Comte de Brühl » et l'adr. de la veuve Chéreau: Lemarié, 1912, 16 fr.; Parsons, 23 fr.; 2 juin 1921, 130 fr. (6).

Sujets mythologiques:

Acis et Galathé (*sic*), par C. (Caylus) (32). — Existe un état d'eau-f. — Etat terminé: Chez Prouté, 1922, 30 fr.

L'Amour désarmé, par B. Audran (33). — Avant l. l.: De Vèze, 65 fr. — Avec l. l.: Leblond, 25 fr.; fév. 1910, 70 fr.; Renouvier, 1911, 77 fr.; avril 1913, sup., 130 fr.; déc. 1913, 45 fr.; F. L., 1918, 85 fr.; 2 juin 1921, 130 fr.; 28 avril 1923, 100 fr.

L'Amour mal accompagné, par Dupin (34) (7). — Chez Mathias, 1912, 35 fr.

Les Amusements de Cythère, par L. Surugue (35). — Avant l. l.: Leblond, 1867, 15 fr. — 1er état, adr. de la veuve Chéreau et de Surugue: Leblond, 10 fr.;

---

(1) Il s'agit ici de l'horrible coutume de « la presse » qui consistait, sous l'ancien régime, à expédier en troupeau dans les colonies, les filles de joie prises dans les râfles.

(2) Allégorie sur le sauvetage des affaires de Watteau, par M. de Julienne, à son retour en France, après son séjour en Angleterre.

(3) D'après le tableau connu sous le titre du *Docteur de Watteau.*

(4) Ce docteur Misaubin était, dit Mariette, « un chirurgien françois réfugié en Angleterre, grand charlatan, qui se vantoit d'avoir des pillules remède immanquable contre la v... », et il insinue, assez gratuitement, que Watteau avait dessiné ce portrait satirique pour se venger de l'inefficacité de la panacée !

(5) Cette composition était destinée aux Psaumes de la *Bible* de Calmet.

(6) La même composition a été gravée par C.-L. Wust, à Dresde.

(7) Ch. Le Blanc catalogue dans l'œuvre de Michel Aubert une planche d'après Watteau, qui porte ce titre.

avril 1913, 50 fr. — 2e: L'adr. de Surugue effacée: Fév. 1911, 24 fr.; chez (?), 1913, 100 fr.; déc. 1913, 42 fr.; F. L., 1918 (avec la pl. 42), 100 fr.; avril 1921, remmarg., 150 fr.

La même composition, gravée par Kirkall, n'est pas citée par Goncourt.

Diane au bain, par P. Aveline (36). — Avant t. l.: Déc. 1913, 150 fr. — Avec l. l.: Leblond, 25 fr.; La Villestreux, 80 fr.; Morel, 57 fr.; nov. 1909, 42 fr.; déc. 1910, 65 fr.; fév. 1911, 80 fr.; Valent., 55 fr.

Les Enfants de Bacchus, par Fessard (37) — **Les Enfants de Sylène,** par Dupin (38). — Paires: Leblond, 16 fr.; déc. 1913, 37 fr.; déc. 1920, 85 fr.; 9 juin 1922, 250 fr. — La 1re pl. seule: Morel, 1905, 38 fr. — La 2e seule: Chez Thélu, 1910, 60 fr.

L'Enlèvement d'Europe, par P. Aveline (39). — Eau-f. pure, avant t. l.: Béhague, 1877, 31 fr. — L'épr. terminée: Morel, 50 fr.; Perl, 1913, 70 fr.; 2 juin 1921, 190 fr.

Fêtes au dieu Pan, par M. Aubert (40). — Leblond, 14 fr. 50; mars 1905, 35 fr.; janv. 1908, 33 fr.; Bœrner, 1910, 90 fr.; Renouvier, s. mg., 48 fr.; Lemarié, 1912, 155 fr.; Val., 1912, 190 fr.; avril 1913, épid., 100 fr.; déc. 1913, tache, 100 fr.; Furcy-Larue, 1918, 200 fr.

Pomone, par F. Boucher (41). — Avant le privilège: Déc. 1913, 45 fr.; F. L., 1918, 42 fr. — Etat ordin.: Lebond, 29 fr.; fév. 1911, 32 fr.; mai 1911, 20 fr.; avril 1913, 40 fr.; déc. 1913, 30 fr.; Perl, 1913, 41 fr.; 18 nov. 1920, 45 fr.; 2 juin 1921, 110 fr.; chez Ducrot, 1924, 150 fr.

Le Sommeil dangereux (Antiope), par M. Liotard (42). — 1er état, eau-f. pure: Lavalette, 11 fr. — 2e: Terminé, avant t. l. — 3e: On lit « du cabinet de M. de Julienne ». — 4e: On lit « du cabinet de M. Liotard » (1). — Non spécif.: Déc. 1913, 40 fr.; 2 juin 1921, 100 fr.

Le Triomphe de Cérès, par Crespy (43). — L'état d'eau-f. était chez Goncourt. — Etat ordin.: Mars 1907, 40 fr.; déc. 1913, 44 fr.

Le Triomphe de Vénus, par P. M. (Mercier) (44). — Leblond, 19 fr.

Vénus et l'Amour, eau-f. par Pariseau (45), pièce t. rare.

Le Printemps (46) — **L'Esté** (47) — **L'Autonne** (*sic*) (48) — **L'Hyver** (49), suite de 4 pl., par Desplaces, Renard du Bos, Faissar (*sic*), Audran (2). — Avant l. l.: Les pl. 46 et 48, ens.: Lebond, 22 fr. — Avec l. l., la suite compl.: De Vèze, 40 fr.; avril 1908 (moins la pl. 46), 60 fr.; Valent., 200 fr.; déc. 1913, 230 fr.; Helbing, 1911, 75 fr.; Heseltine, juin 1920, 175 fr.; 2 juin 1921, 300 fr.; 4 mars 1922 (piqûres), 140 fr.

Sujets historiques:

Louis XIV metant (*sic*) **le cordon bleu à Monsieur de Bourgogne,** père de Louis XV, par N. de Larmessin (50) (3). — Avant l. l. (coll. Didot). — Etat ordin.: De Vèze, 50 fr.; mai 1906, 35 fr.; Gerbeau, 1908, 67 fr.; Scheikevitch, 1910, 72 fr.; Lemarié, 85 fr.; chez Rapilly, 1912, 150 fr.; Val., 60 fr.; Pelliot, 1913, 28 fr.; déc. 1913, 115 fr.; mars 1919, 40 fr.; chez Léo D..., 1924, 200 fr.; chez Ducrot, 1926, gr. mg., 350 fr.

Scènes militaires:

Détachement faisant alte (*sic*), par N. Cochin (51) (4). — Eau-f. pure (non décr.): Mars 1920, 100 fr. — 1er état, adresse de Sirois: 29 oct. 1925, 50 fr. — 2e, adr. de Chéreau: Avril 1913, 20 fr.; mai 1925, 45 fr.

---

(1) Ces quatre états sont décrits par Dacier et Vuaflart.

(2) Peintures ovales qui ornaient la salle à manger de Crozat.

(3) D'après un tableau peint, dit l'*Abecedario,* « pour M. Dieu, pour une suite de tapisseries relatant les actions du Roy ».

(4) Pendant de *Recrue allant joindre le régiment* (Gonc., 2). Les deux tableaux étaient chez M. de Thiers, baron de Crozat.

Camp volant (52) — **Retour de campagne** (53), pend., par N. Cochin. — Eau-f. pure: La paire, chez Goncourt; nov. 1909, la 2e seule, 53 fr.; Fonds Bihn, 1914, *id.*, 65 fr.; mars 1920, *id.*, 200 fr., et la 1re seule (cass.), 110 fr.; Parsons, 1912, la 1re seule, 113 fr. — Avant t. l.: Mai 1914, la 1re seule, doublée, 42 fr. — 1er état (de Goncourt), avant « du cabinet de M. Gersaint » sur la 1re pl.: La paire, chez Mathias, 1912, 150 fr. — Etat non spécifié, paires: Avril 1912, 125 fr.; Valent., 135 fr.; déc. 1913, 80 fr.; D. de B..., mai 1920, 145 fr. — La 1re seule: Nov. 1904, 21 fr.; avril 1911, 45 fr.; Lemarié, sup., 141 fr.; avril 1913 (pli), 40 fr. — La 2e seule: Morel, 905, 78 fr.; Parsons, 80 fr.; Mathias, 1913, 60 fr.

Les mêmes sujets, par Dubosc, sous les titres **Flying camp** et **The Return of campagne** (Gonc., p. 84). — Chez Mathias, 1913, la 1re pl. seule, s. mg., 18 fr.

Les Fatigues de la guerre (54), par Scotin — **Les Délassements de la guerre** (55), par Crépy fils (pend.). — Eau-forte pure; la 1re seule: Coll. Goncourt; 1907, 40 fr.; la 2e seule: Coll. Paignon-Dijonval. — Avant t. l.: 1907, la 2e seule, 30 fr.; mars 1920, la 1re seule (avec la pl. 70, eau-f. pure), 280 fr. — Avec l. l.: Paires: Fév. 1910, 52 fr.; Lemarié, 52 fr.; Valent., 100 fr.; avril 1913, 105 fr.; déc. 1913, 50 fr.; la 2e seule: Parsons, 1912, 48 fr.; avril 1913, 51 fr.

Escorte d'équipages, par L. Cars (56). — Eau-f. pure (extr. rare): Le Secq, 1905, 23 fr.; Valentin, 65 fr. — Terminé, avec l. l.: Morel, 1905, 55 fr.; fév. 1910, 37 fr.; déc. 1910, 31 fr.; Lemarié, 46 fr.; Parsons, 80 fr.; avril 1913, 50 fr.; Mathias, 65 fr.; mars 1924, 85 fr. — (Existe aussi avant l. l.)

Le même sujet, par Dubosc (Gonc., 84), London, Humphrey, **Convoy of the Equipages.** — Chez Mathias, 1914, 18 fr.

La Alte (*sic*) (57) — **Le Défillé** (*sic*) (58), pend., par J. Moyreau. — Paires: Valentin, 1912, 200 fr.; déc. 1913, 115 fr. — La 1re seule: Nov. 1904, sup., 84 fr.; Parsons, 1912, 113 fr.; avril 1913, piquée, 60 fr.; mars 1921, 120 fr.; mars 1924, 280 fr. — La 2e seule: Mathias, 1913, 60 fr.; chez Passeron, 1927, épr. épidermée, 170 fr.

Les mêmes sujets, par Dubosc, London, Humphrey (Gonc., p. 84). — Chez Mathias, 1913, la 2e seule, s. mg., 18 fr.

Départ de garnison, par Ravenet (59). — Déc. 1913, 16 fr.; juin 1921, 105 fr.; chez Geffroy, 1923, restaur., 130 fr.

Pillement d'un village (60) — **La Revanche des paysans** (61), pend., par B. Baron. — Chez Parsons, 1912, la paire, 45 fr. — Chez Mathias, 1912, la 2e seule, 30 fr.

La Vivandière, par Dupin (62).

Scènes de théâtre:

L'Alliance de la Musique et de la Comédie, par L. Moyreau (63). — Mars 1913, t. b., 57 fr.; déc. 1913, 35 fr.; Furcy-L., 1918 (avec les pl. 43 et 185), 65 fr.; mars 1921, 100 fr.

Comédiens français, par J. M. Liotard (64) (1). Pl. formant pendant avec la pl. 68, **Comédiens italiens.** — Eau-f. pure (chez Goncourt). — Avant l. l. — Avec l. l.: Leblond, 26 fr.; nov. 1904, 65 fr.; fév. 1905, 65 fr.; nov. 1910, 55 fr.; mars 1910, 48 fr.; Lemarié, t. b., 195 fr.; déc. 1913, 100 fr.; Furcy-L., 135 fr. — La paire: Valent., 320 fr.; chez Thélu, 1913, 270 fr.

L'Amour au Théâtre français, par C. N. Cochin (65). Pend. de **L'Amour**

(1) « Glorieuse estampe, dit Goncourt, donnant la solennelle image de la tragédie telle qu'elle fut conçue dans le cerveau d'un Racine, et déclamée, et chantée, et dansée par une Champmeslé; la tragédie... sous ce portique ordonnancé par Perrault... avec ce Roi-Soleil de l'alexandrin... avec cette reine tragique au superbe panier, au corsage ocellé d'une queue de paon... »

au Théâtre italien (69). — Il existe un état d'eau-f. pure. — Terminé, avec l. l.: Paires: Fév. 1905, 90 fr.; nov. 1910, t. b., 333 fr.; Val., 640 fr.; avril 1913, 510 fr; déc. 1913, 490 fr.; F. L., 1918, 330 fr.; chez Léo D., 1924, t. b., 1.200 fr. — La 1re pl. seule: Mai 1905, sup, 180 fr.; avril 1913, pet. mg., 310 fr.; avril 1913, 210 fr.; 28 juin 1919, 500 fr.

Spectacle françois, par P. Dupin (66). — Villestreux, 24 fr.; Valentin, 1912, 25 fr.

Adonis (67). — Existe avant l. l. — Probst a fait une copie en contre-partie, avec 4 vers allemands et latins.

Comédiens italiens, par Baron (68). — Avant l. l.: Thiers, 77 fr. — Avec l. l.: Palla, 31 fr.; mai 1905, sup., 220 fr.; Morel, 1905, 115 fr.; fév. 1910, 95 fr.; déc. 1913, 130 fr.; 13-14 déc. 1920, 275 fr.; chez Geffroy, 1923, 180 fr.; S. et V., mai 1924, doublée, 200 fr.; chez L. Delteil, 1924, 500 fr.

L'Amour au théâtre italien, par C. N. Cochin (69). — Voir plus haut le pendant (pl. 65), pour les paires. — Eau-f. pure (coll. Goncourt). — Avant t. l.: 18 mars 1919, 270 fr. — Avec l. l.: Morel, 105 fr.; déc. 1909, 115 fr.; Scheikevitch, 1910, 155 fr.; avril 1913, 180 fr.; L. L..., juin 1919, 310 fr.; chez Prouté, 1922, pet. mg., 350 fr.

Le Départ des Comédiens italiens, par L. Jacob (70). — Eau-f. pure: Avec une épr. terminée: De Vèze, 99 fr. — Avant l. l. (coll. Goncourt). — Avant le mot « secrétaire » dans l'inscript. du bas: Mai 1911, 50 fr.; avril 1913, 32 fr. — Avec ce mot: Mai 1910, 90 fr.; Bermond, 1912, 80 fr.; chez Thélu, 1912, 120 fr.; Val., 40 fr.; déc. 1913, 50 fr.; F. L., 1918, 95 fr.; mars 1919, 77 fr.; Bihn, 1919, 100 fr.; 4 juin 1920, 130 fr.; 30 avril 1921, 115 fr.

Les Habits sont italiens... (Voir le n° 1 des eaux-fortes de Watteau.)

La Troupe italienne, par Boucher (71), répétition de l'estampe n° 1. — Avant t. l.: Gerbeau, 1908, sup., 110 fr. — Avec l. l.: Mai 1910, sup., 155 fr.; Scheik., doublée, 92 fr.; Lemarié, 1912, 155 fr.; Parsons, 88 fr.; déc. 1913, 100 fr.; chez Rousseau, 1915, 400 fr.; Furcy-Larue, 1918, sup., tt. mg., 550 fr.

La Troupe italienne en vacances, par P. M. (Mercier) (72), rare. — De Vèze, 85 fr.; Leblond, 35 fr.; Palla, 45 fr.; fév. 1908, 120 fr.

Le Docteur, par B. Audran (73). — Parsons, 1912, 23 fr.; déc. 1913, sur la même feuille avec la pl. 90, 31 fr.; 29 mars 1924, 45 fr. — Le catal. Paignon-Dijonval indique un **Docteur,** gravé par Fillœul. — Copie ou réplique (?), par Huquier (non citée par Goncourt): Chez Parsons, 1912, 8 fr.

La Tourilière, par Dubosc (74). — Chez Parsons, 1912, 23 fr.

Arlequin, Pierrot et Scapin..., par L. Surugue (75). — Avant l. l. (Cabinet des Estampes). — Avec l. l.: Mai 1905, 75 fr.; fév. 1905, 45 fr.; chez Thélu, 1913, 90 fr. — Tirée sur la même feuille avec la pl. 177: Avril 1913, 100 fr.; déc. 1913, 80 fr.; mars 1919, 100 fr.; 18 nov. 1920, 145 fr.

Lindeman a gravé **Arlequin, Pierrot, Scapin, Phyllis et Scaramouche** (non citée par Goncourt).

Belle, n'écoutez rien, Arlequin est un traître, par Cochin (76), pendant de la pl. 77. — Paires: Mai 1908, 28 fr.; nov. 1911, 43 fr.; avril 1913, 55 fr.; déc. 1913, 40 fr.; chez Léo D..., 1927, 850 fr. — Il existe des copies allemandes de cette pl. et de la suivante.

Pour garder l'honneur d'une belle..., par Cochin (77), pendant de la pl. 76 (voir cette dern. pour les paires). — Janv. 1908, 21 fr.; avril 1912, 47 fr.; mars 1914, 41 fr.; nov. 1920, 50 fr.; mars 1920, avec la pl. 78, 210 fr.

Coquettes, qui pour voir galants au rendez-vous..., par Thomassin fils (78). — Déc. 1904, 64 fr.; fév. 1907, 101 fr.; Bermond, 200 fr.; avril 1913, 110 fr.; déc. 1913, 90 fr.; chez Rousseau, 1915, 350 fr.; 21 déc. 1918, 130 fr. — Tiré sur la même feuille avec la pl. 169: Lemarié, 1912, t. b., 270 fr.; déc. 1912, 150 fr.

Les Comédiens comiques (79) — **Le Rendé-vous** (*sic*) **comique,** pendants impr. coul., par Janinet. — Paires: Villestreux, 128 fr.; mai 1906, s. mg., 430 fr.; fév. 1908, 625 fr.; Valentin, 1912, remmargée, 1.850 fr.; Princesse de X...,

mars 1920 (une s. mg.), 3.950 fr. — La 1re pl. seule: Avril 1912, s. mg., 401 fr. — La 2e seule: Mai 1910, 435 fr. (1).

Figures de caractères:

L'Amante inquiète, par P. Aveline (81), pendant de la pl. 88. — Paires: Avril 1913, 85 fr.; Val., 75 fr.; déc. 1913, 90 fr. — La 1re pl. seule: Chez Bihn, 1905, 45 fr.; fév. 1905, 45 fr.; mars 1909, 69 fr.; avril 1913, 215 fr.; mai 1920, 75 fr.; 11 fév. 1921, 85 fr.

La Fileuse, par B. Audran (82), pend. de la pl. 85. — Chez Parsons, 1912, 45 fr.; juin 1913, avec 2 autres pl., 90 fr.; chez Ducrot, 1924, 80 fr. — Tirée sur la même ff. avec la pl. 85: Déc. 1913, 35 fr.; F. L., 1918, 22 fr.

La Finette, par B. Audran (83), pendant de la pl. suivante, **L'Indifférent** (84). — Avant l. l.: Goncourt, 1897, 120 fr. — Avec l. l.: Mai 1905, 180 fr.; déc. 1906, 150 fr.; Val., 480 fr.; mai 1914, 200 fr.; L. L., juin 1919, 1.500 fr.; mars 1921, 1.000 fr.; Marquis de Varennes, 12 mai 1922, 1.600 fr. — Tirée sur la même feuille avec son pend.: Déc. 1913, t. b., 2.000 fr.; 18 nov. 1920 (mouill.), 1.110 fr.; 9 déc. 1920, 2.334 fr. (2).

L'Indifférent. par G. Scotin (84). Pour les paires, voir la pl. précéd. — Eau-forte pure: 15 mai 1874, 24 fr. — Avec l. l. et terminé: Bermond, 1912, 505 fr.; Valent., 420 fr.; avril 1913, 620 fr.; 4 juin 1920, 490 fr.; Marquis de Varennes, 1922, 1.600 fr. (3).

La Marmotte, par B. Audran (85). Pour les paires, voir la pl. 82. — Avril 1913, 31 fr.; chez Thélu, 1913, 35 fr.; chez Ducrot, 1924, 80 fr.

Mezetin, par B. Audran (86). — Etat d'eau-f.: Mars 1914, 305 fr. — Terminé et avec l. l.: Valent., 240 fr.; déc. 1913, 180 fr.; mai 1914. 105 fr.; 18 nov. 1920 (mouill.), 180 fr.; 15 mars 1920, 200 fr.

La Polonnoise, par B. Audran (87). — Chez Thélu, 1913, 40 fr.; déc. 1913, 60 fr.; 8 fév. 1923, 165 fr.; chez Ducrot, 1924, 80 fr.

La Rêveuse, par P. Aveline (88). Pour les paires, voir la pl. 81. — Etat d'eau-forte: Chez Ducrot, 1924, 500 fr. — Terminé, avec l. l.: Déc. 1905, 20 fr.; nov. 1909, 15 fr.; Bœrner, 1910, 35 fr.; mai 1910, 40 fr.; déc. 1910, 50 fr.; chez Parsons, 1912, 94 fr.; Helbing, 1911, 94 fr.; 28 mai 1920, 35 fr.; chez Ducrot, 1924, 170 fr.

La Sultane, par B. Audran (89). — Perl, 1911, 41 fr.; Parsons, 73 fr.; Thélu, 1913, 35 fr.; déc. 1913, 15 et 30 fr.

La Villageoise, par Aveline (90). Pour les paires, voir la pl. 73. — Mars 1909, 28 fr.; déc. 1909, 18 fr.; 27 mai 1924, 90 fr.

Le Petit Sabotier Boudet, pl. anonyme (91), rare. — Vente Rochoux, 15 avril 1872.

Scènes de la vie familière:

L'Occupation selon l'âge, par Dupuis (92). — Eau-forte pure: De Vèze, 155 fr.; X..., mars 1920, 700 fr. — Terminée, avec l. l.: Leblond, 26 fr.; Fantin-

---

(1) Goncourt fait allusion, sans préciser, à un certain nombre de réductions de planches relatives au théâtre. Il cite, comme pouvant avoir été gravée directement, une petite pl. où on lit: « Pierrot est en ce lieu témoin de la cadence... », etc.

(2) La pl. 406 du catal. Goncourt, qui est extrêmement rare, est gravée d'après une étude pour le tableau de la Finette.

(3) *L'Indifférent* a toujours passé pour esquisser un pas de danse. Cependant, il y a quelques années, au moment où le vieux jeu du *diabolo* faisait fureur, un rédacteur de l'*Illustration,* qui faisait photographier le tableau pour le reproduire en couleurs, crut découvrir que le svelte adolescent était occupé à ce jeu et lançait la boule en l'air. Vrai ou imaginaire, ce détail a complètement échappé au graveur.

La Finette et *L'Indifférent,* qui sont au Louvre, ont été, avant d'être acquis par La Caze, vendus ensemble au prix dérisoire de 75 fr., à la vente Lebrun, en 1806.

Latour, 1904, 55 fr.; mai 1906, 32 fr.; Valent., 210 fr.; avril 1913, 200 fr.; déc. 1913, 220 et 240 fr.; chez Rousseau, 1915, s. mg., 300 fr.; 25 juin 1923, t. b., 510 fr. — Il existe une planche, gravée par Fourdrinier, qui porte le même titre. Goncourt n'en fait pas mention: Chez Parsons, 1912, 13 fr.

Le Chat malade, par J.-E. Liotard (93) (1) — Leblond, 69 fr.; Goncourt, 40 fr.; janv. 1894, 34 fr.; Lacroix, 40 fr.; Gerbeau, 1908, 160 fr.; juin 1909, 14 fr.; nov., 1910, 84 fr.; déc. 1912, 105 fr.; Valentin, 92 fr.; déc. 1913, 140 fr.; F.-J., 1914, 50 fr.; 18 déc. 1917, 45 fr.; Furcy-Larue, 1918, 280 fr.; L. L., juin 1919, 105 fr.; Mme X..., mars 1920, 320 fr.; 31 oct. 1923, 260 fr.; Renevey, mai 1924, 210 fr.

La Toilette du matin, par P. M. (Mercier) (94), pièce très rare. — De Vèze, 170 fr.; Leblond, 116 fr.; Gerbeau, t. b., 210 fr.

L'Enseigne de Gersaint, par P. Aveline (95) (2). — Avant t. l., avec une glace au lieu d'une porte au fond de la pièce : Villestreux, avant les contre-tailles, 100 fr.; Doisteau, 1909, 1.500 fr. — Terminé, avec l. l. : Leblond, 80 fr., mars 1914, 116 fr.; mai 1914, 215 fr.; Mühlbacher, 1899, 950 fr.; fév. 1905, 950 fr.; Valentin, 2.600 fr.; avril 1913, épider., 2.010 fr.; déc. 1913, sup., 3.250 fr.; chez Rousseau, 1915, restaur., 2.200 fr.; Furcy-Larue, 1918, t. b., 3.100 fr.; Decloux, 30 nov. 1920, t. b., 2.800 fr.; 2 juin 1921, 1.800 fr.; M^se^ de Ganay, mai 1922, 2.010 fr.

Le Bain, par Aliamet (96) (3).

Pastorales galantes:

L'Accord parfait, par Baron (97). — Etat d'eau-forte (non cité par G.) : Mai 1905, 42 fr. — Avant les mots « Juv. Sat. 2 : Leblond, 21 fr. — Avec ces mots (ou non spécif.) : Lacroix, 98 fr.; Giroux, 95 fr.; fév. 1905, 54 fr.; Hubert, 1909, 140 fr.; Davesne, 110 fr.; nov. 1910, 150 fr.; Val., 330 fr.; déc. 1913, 210 fr.; mai 1914, 96 fr.; mars 1917, 250 fr.; déc. 1918, médiocre, 180 fr.; 4 juin 1920, 400 fr.; chez Léo D..., 1923, 500 fr.

L'Accordée de Village, par Larmessin (98). — Avec le privilège du Roi : De Vèze, avec le 2^e^ état, 95 fr.; déc. 1913, 300 fr. — Avec l'adr. de la veuve Chéreau : Villestreux, 79 fr.; déc. 1906, 185 fr.; Seydlitz, 1912, 125 fr.; avril 1913, 110 fr.; 18 mars 1919, épr. doublée, 300 fr.; 29 avril 1920, avec le pendant, **La Mariée de village** (148), 1.150 fr.; 2 juin 1921, 300 fr.

Les Agréments de l'Esté, par J. de Favannes (99). — Etat d'eau-f. (non décr. par G.): Mars 1914, 140 fr. — Term., avec l. l.: Lemarié, 1912, 145 fr.; Val., 130 fr.; chez Mathias, 1912, 125 fr.; déc. 1912, 78 fr.; déc. 1913, 52 fr.

---

(1) « Cette planche, dit Goncourt, a été gravée par Liotard avec un entrain, une liberté, une originalité, une bizarrerie de pointe qui font de cette estampe une des rares estampes qui prennent le regard, le retiennent — qui intriguent la pensée. »

(2) Le tableau original a été *divisé en deux,* probablement peu après avoir été gravé. Ce qui en reste a donné lieu à maintes controverses. A l'époque où Goncourt rédigeait son catalogue, l'état du problème était le suivant : Rien à la vente de Julienne ni dans aucun catalogue du XVIII^e^ siècle. Un fragment chez le baron Schwyter, « peinture bien grosse », dit Goncourt. — Catalogue de l'abbé Guillaume, 1769 : Le côté droit de la composition (encaissage des tableaux), vendu en Allemagne. — Aujourd'hui, l'*Enseigne* entière est au vieux Palais de Berlin, mais forme deux tableaux distincts, dont l'authenticité est discutée.

Depuis, le problème a fait des progrès. Voici, pour les curieux, une petite bibliographie du procès : Alfassa (P.), *L'Enseigne de Gersaint,* Paris, 1910, plaq. de 48 pp., 5 pl. h. texte (broché, 10 fr.). — Alvin-Beaumont, *Watteau en Allemagne,* étude sur l'*Enseigne de Gersaint,* Paris, 1910, plaq. in-4° (5 fr. en 1922). — Maurel (A.), *l'Enseigne de Gersaint, son histoire, les controverses, solution du problème,* Paris, 1913, 10 pl. h. texte.

(3) Vente de fév. 1860, « Jeune dame entrant dans l'eau pour se baigner, tandis que sa compagne se laisse embrasser ».

Beaucoup de compositions analogues, peintes par Watteau, n'ont pas été gravées.

Les Agréments de l'Eté, par Joullain (100). — Etat d'eau-f. (coll. Goncourt). — Avant l. l. : Leblond, 50 fr. — Avec l. l. : Morel, 1906, 155 fr.; nov. 1907, 150 fr.; fév. 1908, sup., 361 fr.; Gerbeau, 1908, 275 fr.; fév. 1910, 270 fr.; Valentin, 750 fr.; Seydlitz, 250 fr.; avril 1913, 350 fr.; déc. 1913, 380 fr.; mai 1914, 250 fr.; oct. 1917, 255 fr.; 2 juin 1921, 250 fr.; 26 avril 1922, 310 fr.; 28 avril 1923, 360 fr.; 29 mars 1924, 600 fr.

L'Amant repoussé, par P. M. (Mercier), 1724 (101). — Leblond, 13 fr. 50.

L'Amour paisible, par Baron (102). — Avant l. l. : De Vèze, 101 fr. — Avec l. l. : fév. 1905, 50 fr.; Val., 230 fr.; Mathias, 1912, 135 fr.; avril 1913, 220 fr.; déc. 1913, 210 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 185 fr.

L'Amour paisible, composit. différ., par J. de Favannes (103). — Avant l. l. : De Vèze, 112 fr. — Avec l. l. : Val., 1912, 60 fr.; déc. 1913, 90 fr.

Les Amusements champêtres, par B. Audran (104). — Etat d'eau-f. (non décr. par G.) : Gerbeau, 1908, 110 fr. — Avant « du cabinet de M. de Julienne » : Leblond, 36 fr. — Etat ordinaire (ou non spécifié) : Mai 1905, 180 fr.; mai 1911, 340 fr.; Lemarié, 305 fr.; Val., 255 fr.; chez Rapilly, 1912, 400 fr.; avril 1912, épr. médiocre et piquée, 215 fr.; déc. 1913, 450 fr.; chez Rousseau s. marges, 375 fr.; mai 1920, 300 fr.; chez Delteil, 1924, 650 fr.; juin 1924, 420 fr.

Amusements champêtres, 2 compositions différentes, l'une avec 14 figures dont un flûteur (105); l'autre de 22 fig. dont 3 promeneurs en bateau à g. (106) « chez le sieur Godenesche » — La 1re pl. seule : 18 nov. 1920, 95 fr. — Non spécif.: Janv. 1894, 26 fr.; Heredia, 51 fr.; Lacroix, 251 fr.; Val., 25 fr.; chez Mathias, 1913, 30 fr.; chez Thélu, 1913, 50 fr.

Les Amusements italiens, par N. Ransonnette (107) (1). — Leblond, 12 fr. (rare).

L'Assemblée galante, par Lebas (108). — Eau-f. pure (coll. Rothschild et Goncourt). — Avant l. l. : Leblond, 313 fr. — Avec l. l. : De Vèze, 75 fr.; mai 1905, 300 fr.; Gerbeau, 205 fr.; Hubert, 280 fr.; Valentin, 1.000 fr.; avril 1913, 510 fr.; déc. 1913, 1,000 fr.; juin 1919 (épiderm.), 1.280 fr.; juin 1921, médiocre, 345 fr.

L'Avanturière (*sic*), par B. Audran (109), pendant de la pl. 130. — Leblond, 20 fr.; Pelletier, 36 fr.; déc. 1909, 16 fr.; nov. 1910, 40 fr.; Valentin, 85 fr.; déc. 1912, t. b., 110 fr.; L. G. R., 1913, 23 fr.; Furcy L., 1918, 45 fr. — Tiré sur la même feuille avec le pendant, **L'Enchanteur** (130) : Déc. 1913, 380 fr.; *id.*, 215 fr.; 18 nov. 1920 (mouill.), 420 fr. — **L'Aventurière,** par Crépy fils, (la composit. inversée, dirigée à gauche): Chez Rousseau, 1916, s. mg., 80 fr.; Renevey, 1924, 250 fr. — **La même composition,** petite eau-forte en larg., sans aucune lettre (par Mercier ?) : Chez Bihn, 1906, 20 fr. (2).

Le Bain rustique, par A. Cardon (110). — Mai 1905, sup., 145 fr. : Val., 210 fr.; Mathias, 1913, 250 fr.; F. L., 1918, 250 fr.; mars 1921, encad., 200 fr. (3).

Le Bal champêtre, « à Paris, chez les sieurs Vanhek (111). — Eau-f. pure : De Vèze, avec l'état terminé, 119 fr. — Etat terminé: Chez Duchemin, 1912, sup., 300 fr.; déc. 1913, 405 fr.; 2 juin 1921, 300 fr. (rare).

Le Bal champêtre de la Galerie d'Orléans, par Couché (112). — 1er état : Avant les contre-tailles sur les jambes de l'homme couché à dr. — 2e: Avant la bordure et l'explication au bas. — 3e : Avec ces indications.

Le Bosquet de Bacchus, par Cochin (113). — Eau-forte pure: 13 mars 1920,

(1) « Mauvaise gravure, dit Goncourt, peut-être d'après un des premiers essais du maître dans la pastorale galante ».

(2) Dacier et Vuaflart, citant cette planche d'après Goncourt, qui lui-même n'en a eu connaissance que par le catalogue d'une vente faite à Paris le 19 janvier 1863, en concluent qu'il s'agit probablement d'une épreuve rognée de la copie de Crépy. C'est une erreur. Nous avons vu la pièce chez M. Bihn, en 1906. Elle est aujourd'hui dans la collection de M. de Glehn, à Londres. Elle ne ressemble en rien à la planche susdite. On la dirait de la même main que la variante de la *Leçon d'amour* que je cite plus loin (n° 144, en note).

(3) La composition serait, non de Watteau, mais de Pater.

1920, 910 fr. — Avant « du cabinet de M. de Julienne » : Pelletier, 35 fr.; avril 1913, épr. piquée, 340 fr. — 3e état : Gerbeau, 1908, 150 fr.; Hubert, 1909, 200 fr.; mars 1911, 241 fr.; Val., 540 fr.; chez Rapilly, 800 fr.; déc. 1913, t. b., 580 fr.; mai 1914 (tache), 240 fr.; F. L., 1918, 635 fr.; 28 juin 1919, 420 fr.; chez Léo D..., 1920, 400 fr.; 15 mars 1921, épr. encadr., 300 fr.

La Boudeuse, par P. M. (Mercier) (114), rare. — Villestreux, 80 fr.; Mme X..., mars 1920, t. b., 600 fr.

La Cascade, par G. Scotin (115). — Leblond, 46 fr.; Goncourt, 35 fr.; Gaiffe, 210 fr.; Kühnen, 1910, 288 fr.; chez Parsons, 1912, 250 fr.; fév. 1910, 270 fr.; mai 1910, doublée, 450 fr.; Val., 510 fr.; déc., 1913, sup., 750 fr.; *id., id.,* 980 fr.; oct. 917, épr. doublée et jaunie, 430 fr.; F. L., 1918, t. b., tt. mg., 1.250 fr.; 15 mars 1921, 900 fr.; 2 juin 1921, 460 fr.; chez Léo D..., 1923, pet. mg., 1 500 fr. — **La même composition,** en format réduit, par Mercier (1).

Les Champs-Elysées, par N. H. Tardieu (116). — Etat d'eau-forte : En 1913, restaur., 65 fr.; 13 mars 1920, belle, 1.110 fr. — Avant t. l. : Perry et Rumpff, 1908, 650 fr. — Avec l. l. : Palla, 56 fr.; Goncourt, 55 fr.; Gerbeau, 195 fr.; mars 1908, 200 fr.; janv. 1909, 291 fr.; déc. 1913, t. b., 680 fr.; *id.,* 460 fr.; 18 nov. 1920, 585 fr.; Séquestre Strolin, 1921, 240 fr.; chez Léo D..., 1924, encad., 750 fr.; *id.* en 1927, t. b., 2.000 fr.

Les Charmes de la vie, par Aveline (117). — Eau-f. pure : Coll. Goncourt. — Avant l. l.: Villestreux, 240 fr. — Avec l. l.: De Vèze, 41 fr.; Heredia, 81 fr.; mai 1906, 155 fr.; 1909, 200 fr.; avril 1913, s. mg., 225 fr.; déc. 1913, 525 fr.; L. L..., juin 1919, 620 fr. chez Léo D., 1923, 700 fr.; id. 1924, 850 fr. (2).

La Colation, par J. Moyreau (118). — Eau-f. pure (non décrite par G.) : Gerbeau, 1908, 76 fr.; Delaroff, 1914, 65 fr. — Terminée, avec l. l. : Gerbeau, 57 fr.; déc. 1909, 100 fr.; Hubert, 160 fr.; Valentin, 1912, 220 fr.; chez Rapilly, 400 fr.; avril 1913, 140 fr.; déc. 1913, t. b., 380 fr.; déc. 1918, 240 fr.; 2 juin 1921, 225 fr. — **La même composition,** gravée à l'eau-f. par Mercier (Groupe central seul). — **La même composition,** par Garnier (non citée par Goncourt) : Chez Parsons, 1912, 13 fr.

Le Concert champestre, par Audran (119). — Avant « du cabinet de M. Bougi » et avant le privilège : Bermond, 1912, 375 fr.; Val., 200 fr. — Etat non spécif. :Morel, 131 fr.; déc. 1913, 135 fr.; F. L., 140 fr.; L. L., 1919, 130 fr.; Seq. Mayer, 1921, 270 fr.; juin 1921, 195 fr.; avril 1923, 300 fr.; C..., 19 déc. 1924, restaur., 400 fr.

Le Conteur, par Cochin (120). — Eau-f. pure (non décr. par G.) : Delaroff, 1914, 40 fr. — Sans le titre, mais avec les vers « Au faible effort que fait Iris... » et avec l'adr. de Gersaint : Palla, 10 fr.; déc. 1904, 45 fr.; F. L., 1918, 230 fr. — Avec le titre fautif « Le Compteur » (état non signalé par G.) : Fév. 1905, 45 fr.; nov. 1910, 110 fr.; Val., 105 fr.; chez Rousseau, 1914, 100 fr ; L. L., juin 1919, 200 fr. — Avec le titre corrigé, adr. de Chéreau : Nov. 1911, 81 fr.; Val., 36 fr.; déc. 1913, 145 fr. et 215 fr.; janv. 1914, 48 fr.; chez Rousseau, 100 fr.; juin 1919, 75 fr.; Séq. Mayer, 1921, 185 fr.; chez Léo D..., 1922, 250 fr. — **La même composition,** eau-f. par Mercier, (rare).

---

(1) Goncourt a fait une confusion. Il cite cette pl. de Mercier d'après le catalogue de Vèze. Mariette, dans une note marginale, s'exprime ainsi : « P. Le Mercier a gravé un tableau de la même pensée avec des changements, voy. p. 29 ».

Or, ce renvoi à la page 29 concerne l'estampe de Mercier ainsi décrite par Mariette : « Un homme se promenant accompagné d'une dame dans un bosquet où un autre homme couché à terre joue du luth ». Il s'agit ici de la pièce généralement appelée *La Promenade* (156), qui est bien une variante de *La Cascade,* mais très différente (Dacier et Vuaflart).

(2) Le paysage de cette admirable composition représente la vue des Champs-Elysées, prise de la Galerie des Tuileries. L'homme qui joue de la mandoline, au premier plan, est identiquement, quoique en contre-partie, celui qui est à gauche de la composition de la pl. 177, *Pour nous prouver que cette belle...*

Le tableau original est à la Galerie Wallace. La composition, beaucoup plus oblongue, comporte moins de hauteur de ciel.

Le Conteur de fleurettes (121), contre-partie du « Teste-à-teste ». — 1er état adr. « chez Crespy le fils... près Saint-Yves » : Avril 1913 (avec « Le qu'en dira-t-on » pl. 159, du 1er état aussi), 58 fr. — 2e état : les mots « le fils » effacés. On dit « A St-Pierre » au lieu de « près St-Yves ». — Non spécif. : Fév. 1910, 25 fr.; déc. 1912, avec la pl. 162, 75 fr.

La Contredanse, par Brion (122). — Eau-f. pure : Nov. 1907, 32 fr. — Avant l. l. : De Vèze, 30 fr. — Avec l. l. : Leblond, 15 fr.; fév. 1905, 35 fr.; déc. 1910, 145 fr.; fév. 1911, 75 fr.; Val., 205 fr.; déc. 1913, 190 fr.; 12 mars 1921, 170 fr.; juin 1923, médiocre, 150 fr.

La Conversation, par M. Liotard (123) (1). — Etat d'eau-forte : 13 mars 1920, t. b., 1.000 fr. — Terminée, avec l. l.: Gerbeau 1908, 80 fr.; avril 1913, 320 fr.; *id.*, salie, 250 fr.; déc. 1913, 430 fr.; L. G. R., 1913, 250 fr.; mai 1914, 215 fr.; Renevey, mai 1924, 780 fr. — **La même composition** (?) Vente Bangel, 1913, « La Conversation » par L. Crépy (*sic*), avant t. l., 157 fr. (2).

Les Deux Cousines, par Baron (124), rare. — Avant l. l. : Leblond, 118 fr. — Avec l. l., avant l'adresse de Surugue (état non décrit par G.): Une épr. jaunie, en 1904, 120 fr. — Avec cette adresse : Morel, 1905, 235 fr.; Valentin (tachée), 380 fr.; avril 1913, 480 fr.; déc. 1913, 500 fr.; L. L..., juin 1919, 830 fr.; 28 juin 1919, 820 fr.; juill. 1920, épr. tachée, 550 fr.

La Danse paysane, (*sic*) par B. Audran (125), forme pendant avec **Les Fêtes vénitiennes** (135), voir cette dern. pour les paires. — Avant l. l. : Leblond, 52 fr.; Gerbeau, 330 fr. — Avec l. l. : Giroux, 78 fr.; déc. 1906, 181 fr.; déc. 1906, 195 fr.; fév. 1910, 185 fr.; Renouvier, 1911, 200 fr.; Valentin, 1912, 460 fr.; avril 1913, 240 fr.; déc. 1913, 470 fr.; *id.*, t. b., 530 fr.; Furcy-Larue, 600 fr.; 21 déc. 1918, 655 fr.; 6 juill. 1920, 580 fr.; Renevey, 1924, t. b., 1.200 fr.; 26 févr. 1925, 950 fr. — **La même composition,** eau-f. ovale en hauteur, par Watelet: nov. 1910, t. b., 15 fr.; 29 déc. 1921, t. b., 50 fr.

Le Danseur aux castagnettes, eau-f. sans titre, par P. M. (Mercier). Le 1er état est daté de 1723.

La Diseuse d'aventure, par L. Cars (127). — Eau-f. pure : de Vèze, 70 fr.; mars 1920, t. b., 1.100 fr. — Avant t. l. : Béhague, 1877, 252 fr. — Avec l. l., mais avant les mots « tiré du cabinet de M. Oppenord » (état non décrit par G.): Gerbeau, 1908, 125 fr.; L. L., juin 1919, 110 fr. — Avec ces mots (ou non spécif.): Bermond, 80 fr.; avril 1913, 86 fr.; *id.*, 70 fr.; Val., 48 fr.; chez Thélu, 1913, 160 fr.; déc. 1913, 70 fr.; 21 déc. 1918, 85 fr.; 28 mai 1920, 130 fr.; 18 nov. 1920, 200 fr.; 2 juin 1921, 205 fr.

L'Embarquement pour Cythère, par Tardieu (128) (3). — L'eau-forte pure:

---

(1) On voit représentée ici la société de M. de Julienne. Le personnage debout au milieu est Watteau lui-même. M. de Julienne est l'homme assis, à la grande perruque.

(2) Cette planche n'est pas citée par Goncourt, et il pourrait y avoir là une simple erreur de catalogue.

(3) Ce n'est pas l'admirable esquisse du Louvre que Tardieu a gravée, mais le tableau plus poussé de la collection de M. de Julienne, qui est aujourd'hui au vieux Palais de Berlin.

Dans un article de la *Revue de l'art ancien et moderne* (t. XV, 1904, pp. 201-202), L. de Fourcaud exprime l'opinion que la donnée première de la célèbre composition a dû être un épisode d'une comédie de Dancourt, *Les Trois Cousines*. Dans un article plus récent de *L'Amateur d'estampes* (nov. et déc. 1922), M. Bouvy indique d'autres sources probables, notamment dans une comédie-ballet, *La Vénitienne*, représentée à l'Opéra en 1705, où il y a un véritable embarquement pour Cythère.

Que pour Cythère
Chacun vienne s'embarquer...
Au plus aimable voyage
L'Amour veut vous engager,
Ce Dieu commande à l'orage...
Régnez, tendres zéphirs, régnez seuls sur les ondes..., etc.

D'ailleurs, Watteau passe pour avoir travaillé à l'Opéra, comme peintre de décors,

Goncourt, 600 fr. — Avant l. l. : Villestreux,, s. mg., 100 fr. — Avec le privilège du Roy : De Vèze, avec l'état suivant, 95 fr.; fév. 1905, 800 fr.; déc. 1913, 2.200 fr. — Avec l'adr. de Chéreau, ou non spécif. : Béhague, 205 fr; Didot, 121 fr.; Michelot, 152 fr.; Perry et R., 1908, 825 fr.; Sassen, 1910, 945 fr.; juin 1911, s. mg. (déchir.), 950 fr.; Valentin, restaur., épid., 800 fr.; avril 1913, pli, cass., 800 fr.; déc. 1913, 1.250 fr.; Furcy-L., 800 fr.; Succ. B..., 1919, 725 fr.; 18 nov. 1920, 1.200 fr.; 2 juin 1921, 1.720 fr.

L'Emploi du bel âge, par Aveline (129). — Avril 1913 (cass.), 32 fr.

L'Enchanteur, par B. Audran (130), forme pendant avec la pl. 109. — Val., 1912, 185 fr.; 21 déc. 1918, 300 fr.; sur la même feuille avec la pl. 109 : déc. 1913, 380 fr.

Les Entretiens amoureux, par Liotard (131). — Eau-f. pure (coll. Goncourt). — Etat non terminé : 13 nov. 1920, 420 fr. — Terminé, avec l. l. : Avril 1913, 160 fr.; déc. 1913, 270 fr.; mars 1914, 194 fr.; 21 déc. 1918, 240 fr.; 28 juin 1919, 330 fr.; 25 juin 1923, 235 fr.

Les Entretiens badins, par B. Audran (132). — Mai 1905, 80 fr.; Lemarié, 95 fr.; chez Thélu, 1913, avant le titre, 110 fr.; Val., 80 fr.; déc. 1913 sur la même feuille avec la pl. 173, 105 fr.; 18 nov. 1921, *id.*, (mouill.), 180 fr.; chez Léo D..., 1923, 250 fr.

L'Escarpolette, « chez Delaron » (133) (« Au jeu d'escarpolette... ») (1).

La Famille, par P. Aveline (134). — Avant l. l. : Leblond, 20 fr. — Avec l. l. : Morel, 1905, 92 fr.; mai 1910, 130 fr.; Val., 200 fr.; fév. 1913, 231 fr.; 2 juin 1921, 150 fr.; 25 juin 1923, 250 fr.; chez Ducrot, 1926, 600 fr.

Les Fêtes vénitiennes, par L. Cars (135) (2). — 1er état (selon Dacier et Vuaflart), eau-forte pure : Goncourt, 260 fr. — 2e état intermédiaire, avant de nomb. travaux sur les arbres, le ciel, le vase et son pilastre, etc. (coll. Dutuit, au Petit Palais). — 3e, la pl. terminée, avant t. l. : Camberlyn, 100 fr.; Leblond, 158 fr. — 4e, avec l. l., avec mention du privilège du Roy (3), avant l'adr. de la veuve Chéreau — 5e, avec cette adresse : Chez Léo D..., 1924, 1.700 fr.; *id.* en 1924, 2.200 fr.; 26 fév. 1925, 1.950 fr. — 6e, le cuivre coupé au-dessous du titre. — L'état non spécifié : Chez Gosselin, 1904, 200 fr.; mars 1908, 265 fr.; chez Parsons, 1912, 265 fr.; fév. 1910, 450 fr.; Furcy-Larue, 1918, 1.300 fr.; 4 juin 1920, 1.600 fr.; 2 juin 1921, 1.060 fr. — **La copie** (4) : Chez Bihn, 1904,

---

quand il était encore élève de Gillot. Il est certain que, friand de spectacles, fréquentant dans le monde des comédiens, en rapports constants avec les gens et les choses du théâtre, il a pu y trouver les éléments de sa formation et la genèse de ses conceptions esthétiques.

(1) Cette estampe ne doit pas être confondue avec la planche gravée par Crépy (pl. n° 273).

(2) Selon M. V. Josz, la donnée première de cette ravissante composition est un ballet chanté et dansé, de Dauchet et Campra, qui figure au tome X du *Recueil général des Opéras* et dont la première représentation eut lieu le 17 juin 1710. Le pas que dansent les deux figures principales serait peut-être bien cette *furlana* où Jacques Casanova prétendait exceller, et qui faisait fureur à Paris au début du XVIIIe siècle.

Ce morceau, dit Pierre Rémy, dans le catalogue de la vente de M. de Julienne, « est d'un ton de couleur argentine et touché très spirituellement; les figures sont sveltes et expressives, les teintes conservées dans toute leur fraîcheur, ce qui le rend brillant et d'un parfait accord. Sa distinction est toute particulière ». On a perdu la trace du tableau original après la vente Clos, 1812, où il fut vendu pour 400 francs. Mais l'étude de l'homme enveloppé dans son manteau, sanguine et crayon blanc, est au Louvre.

Ce tableau est un de ceux que Watteau avait travaillé le plus amoureusement. En tous cas, l'estampe que Laurent Cars en a tirée est le chef-d'œuvre de cet habile graveur.

(3) C'est l'état de l'exemplaire de la Biblioth. de l'Ecole des Beaux-Arts, offert par Julienne lui-même à l'Académie.

(4) Cette contrefaçon, qui n'est pas très commune, porte, comme l'original, le nom de L. Cars et l'adresse de la vente Chéreau. Elle est gravée dans le même sens.

50 fr.; chez Parsons, 113 fr. — La pl. 135 avec son pendant, **La Danse paysanne** (125) : mai 1905, 420 fr.

La Game (*sic*) **d'amour,** par J. P. Le Bas (136). — Eau-f. pure (signal. par G.). — Avant l. l. (cat. Paignon-Dijonval). — Avec l. l. : Leblond, 53 fr.; chez Gosselin, 1904, 75 fr.; mai 1905, 130 fr.; Val., 405 fr.; avril 1913, 300 fr.; déc. 1913, 470 fr.; chez Rousseau, 1914, s. mg., 350 fr.; avril 1923, 280 fr.; chez Léo D..., 1923, 500 fr.; *id.*, 1927, 1.200 fr.

Harlequin jaloux, par Chedel (137). — Eau-f. pure (non décr. par G.) : Mai 1910, 100 fr. — Avant l. l. : Succ. B..., 1919, 250 fr. — Avec l. l. : Lemarié, 1912, 295 fr.; Valentin, 150 fr.; déc. 1913, 220 fr.; F. L., 1918, 235 fr.; nov. 1920, 170 fr.; chez Léo D..., 1923, 650 fr.

L'Hiver, par Fillœul (138), adr. de Bocquet (t. rare).

L'Ile enchantée, par J. P. de Bas (139) (1). — Eau-f. pure (coll. Goncourt). — Avant l. l. : De Vèze, 101 fr. — Avec l. l. : Heredia, 95 fr.; fév. 1905, 100 fr.; chez S. Meyer, 1906, 150 fr.; Hubert, 1909, 280 fr.; mars 1910, 240 fr.; mars 1911, 130 fr.; Lemarié, 345 fr.; Val., 705 fr.; déc. 1913, 590 fr.; déc. 1918, tachée, 300 fr.; 15 mars 1921, 850 fr.

L'Isle de Cythère, par Larmessin (140). — La pl. commencée par J.-B. Poilly : Fév. 1913, 81 fr. — Terminée : Hubert, avec la pl. 50, 100 fr.; Valentin, 200 fr.; chez Mathias, 1912, 200 fr.; avril 1913, 110 fr.; déc. 1913, 76 fr.; Perl. 1913, s. mg., 50 fr. — **Le même sujet,** en format plus grand, par Mercier (« Pèlerins, allant à Cythère, sont escortés par mille amours ») : De Vèze, 21 fr.; Mathias, 1914, 135 fr. — **The Island of Cytherea,** par V. M. Picot (141), man. noire (2). — Impr. en bistre : Mars 1914, 105 fr.; mai 1914, 100 fr.

Les Jaloux, par G. Scotin (142). — Gerbeau, 1908, 105 fr.; Valentin, 300 fr.; avril 1913, 225 fr.; déc. 1913, 280 fr.; chez Léo D..., 1926, 800 fr.

Le Galand (*sic*) **jardinier,** par J. de Favannes (143). — Eau-f. pure (Paignon-Dijonval). — Termin. : Déc. 1913, 35 fr.

La Leçon d'amour, par C. Dupuis (144). — Eau-f. pure (Goncourt). — Avant l. l. — A Paris, avec privilège du Roi. — Adr. de la veuve Chéreau. — Non spécif. : Heredia, 75 fr.; avril 1913, 535 fr.; Val., épiderm., 235 fr.; déc. 1913, 800 fr.; F. L., 1918, 710 fr.; déc. 1918, 825 fr.; 2 juin 1921, 310 fr.; chez Geffroy, 1923, 480 fr.; 28 avril 1923, 500 fr. — **La même composition,** par Mercier, en format plus grand, dédic. au C^te^ de Caylus : Avril 1913, t. mal conserv., 93 fr. (3).

L'Heureux loisir, par B. Audran (145). — Les premières épr. avec l'adr. d'Audran, « à l'Hôtel Royal des Gobelins », les autres avec l'adr. « à la Ville de Paris rue Saint-Jacques » (rare).

Le Lorgneur (146). — **La Lorgneuse** (147), pend., par G. Scotin. —

---

(1) « Des paysages idéalisés, atteignant, dans leur composition poétique, un certain surnaturel auquel l'art matériel de la peinture ne semble pas pouvoir monter, c'est là le caractère du paysage de Watteau.

« ... Cette gravure reste dans la mémoire, non comme le souvenir net d'une image, mais bien plus réellement comme la réminiscence flottante d'une description d'île enchantée, lue dans quelque livre d'imagination. » (Goncourt, L'Art du XVIII^e^ *siècle,* 1^re^ série, p. 63.)

(2) Cette pièce, dit Goncourt, « a été, je crois bien republiée sous le titre *Les Plaisirs de l'Etée* (*sic*) ». Sous ce titre, elle est assez commune : nov. 1910, 52 fr.; mai 1913, 80 fr.; E. J., mai 1914, 95 fr.; L. L., juin 1919, 105 fr.; chez Léo D., 1923, épr. color., 350 fr. — Doit-on l'attribuer à Watteau ? Et ne serait-elle pas, plus probablement, l'œuvre de Pater, comme la composition gravée par Surugue, qui porte un titre semblable ?

(3) Il existe aussi une petite eau-forte, sans nom ni titre, dont le sujet rappelle beaucoup la composition précédente (dimensions du cuivre : 25 cent. et demi sur 29). Gravée avec verve, comme la petite réduction de *L'Aventurière,* que nous avons citée plus haut, elle est aussi fort rare. Goncourt n'y fait aucune allusion et ne la connaissait certainement pas.

Paires : En 1884, 15 fr.; déc. 1913, 820 fr.; 2 juin 1921, 400 fr.; chez Léo D..., 1926, 950 fr.; *id.* en 1927, 1.200 fr. — La 1re pl. seule: Avant l. l. : Palla, 48 fr. (il y a des épr. avec l. l., mais avant « du cabinet de M. de Julienne »); avec l. l. ou non spécif. : Mar, 106 fr.; mai 1905, 125 fr.; déc. 1912, 345 fr.; chez Thélu, 200 fr.; déc. 1913, 380 fr.; oct. 1919, 145 fr. — La 2e pl. seule : déc. 1906, 100 fr.; Val., 155 fr.; avril 1913, 135 fr.; mars 1919, 151 fr.; fév. 1921 (avec la pl. 179), 450 fr.; juin 1923, 255 fr.

La Mariée du village, par C. N. Cochin (148), form. pend. avec la pl. 98; voir cette dern. pour les paires. — Eau-f. pure (non décr. p. G.) : Janv. 1908, 47 fr.; Succ. Bihn, 1919, 530 fr. — Avant l. l. (Cab. des Estampes). — Avec l. l. : De Vèze, 95 fr.; fév. 1905, 200 fr.; mars 1910, 295 fr.; avril 1913, remmargée sur 3 côtés, 170 fr.; déc. 1913, 195 fr.; chez Rousseau, 1914, 450 fr.; Sassen, 1910, 903 fr.; F. L., 1918, 350 fr.; 2 juin 1921, 400 fr.; Haviland, 1923, tachée et restaur., 320 fr. (1).

La Musette, par Moyreau (149). — Eau-f. pure (coll. H. Delacroix), non décr. par Gonc.; ext. rare. — Term., avec l. l. : déc. 1910, 190 fr.; Bermond, 1912, 265 fr.; Val., 335 fr.; déc. 1913, 310 fr.; mai 1914, 250 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 215 fr.; 28 avril 1923, médiocre, 260 fr.

La Partie quarrée (*sic*), par Moyreau (150). — Avant l. l.: Leblond, 142 fr. — Avec l. l.: Avril, 1913, 505 fr.; déc. 1913, 340 fr.; F. L., 190 fr.; 28 juin 1919, 300 fr. — **Le même sujet,** eau-f. et burin anonyme (non décr. par G.) : Chez Rapilly, 1913, s. mg., 30 fr.

Le Passe-Temps, par B. Audran (151). — De Vèze, 60 fr.; Goncourt, 60 fr.; déc. 1906, 216 fr.; chez Mathias, 1913, 280 fr.; avril 1913 (cassures), 200 fr.; déc. 1913, 500 fr.; *id.*, t. b., 650 fr.; F. L., 1918, 270 fr.

La Perspective, par Crespy (152) (2). — Eau-f. pure : De Vèze, 85 fr. — Avant l. l. (coll. Goncourt) : Goncourt, non terminée, 75 fr. — Avec l. l. fautive « Persepective » : Avril 1863, 19 fr.; Hubert, 260 fr.; Valentin, 1912, 690 fr.; déc. 1912, 500 fr.; déc. 1913, 680 fr.; mai 1914, 285 fr.; mars 1920, 215 fr.; chez Léo D..., 1920, 600 fr.; Séq. Mayer, 1921, épr. médiocre, 310 fr. — La faute corrigée (ou état non spécifié) : Nov. 1904, 100 fr.; Lacroix, 152 fr.; mars 1908, 300 fr.; Kühnen, 1910, 250 fr.

Pierrot content, par E. Jeaurat (153). — Heredia, 75 fr.; mars 1904, 115 fr.; mai 1910, 160 fr.; avril 1913 (pli), 280 fr.; avril 1913 (piquée), 170 fr.; déc. 1913, 330 fr.; mai 1914, 110 fr.; 13 mars 1920, 410 fr.; Seq. Meyer, 205 fr.; Fordyce, nov. 1920, 330 fr.; 26 fév. 1925, 500 fr.

Le Plaisir Pastoral, par N. Tardieu (154). — Eau-f. pure (coll. Goncourt). — Avant l. l. : De Vèze, 105 fr. — Avec le titre fautif « Les plaisirs pastoral » : Leblond, 28 fr.; Lemarié, 340 fr.; Valent., 450 fr.; fév. 1924, médiocre, 250 fr. — Le titre corrigé (ou épr. non spécif.) : Chez Bihn, 1905, 60 fr.; déc. 1906, 100 fr.; Scheikevitch, 1910, 210 fr.; avril 1913, 175 fr.; déc. 1913, 380 fr.; chez Léo D..., 1920, 400 fr.; *id.* 1924, filet de mg., 750 fr.; *ibid.*, 1927, 950 fr. — ***Le même sujet,*** eau-f. par le Cte de Caylus: Villestreux, 25 fr.; Mathias, 1912, 50 fr.; avril 1925, épr. fatig., 90 fr. (rare).

Les Plaisirs du bal, par Scotin (155). — Avec privilège du Roi : De Vèze, 81 fr.; déc. 1913, 340 fr. — Avec l'adr. de Chéreau : De Vèze, 61 fr. — Non spécif. : Avril 1913 (pli), 220 fr.; déc. 1913, 310 fr.; nov. 1920, médiocre, 265 fr.; 2 juin 1921, 355 fr.; chez Geffroy, 1923 (pet. mouill.), 500 fr.

La Promenade, par P. M. (Mercier) (156), rare (c'est « La petite famille en promenade » du catal. Paignon). (Voir la note concernant la pl. 115).

Promenade sur les remparts, par Aubert (157). — Nov. 1910, 145 fr.; mai 1911 (cass.), 180 fr.; Lemarié, 80 fr.; chez Parsons, 1912, 105 fr.; Valentin (pli), 52 fr.; déc. 1913, 95 fr.; déc. 1918, 100 fr.; 2 juin 1921, 305 fr.

---

(1) Il existe aussi, selon Goncourt, une pl. de Du Bosc, intitulée *La Noce de village;* est-ce un original ou une copie ?

(2) Mariette assure que ce paysage représente une vue du jardin de Crozat à Montmorency.

La Proposition embarrassante, par Nic. Tardieu (158). — Eau-f. pure : De Vèze, avec les 2 états suiv., 45 fr. — Avant l. l. — Avec l. l. : Val., 100 fr.; déc. 1913, 130 fr.; Séq. Mayer, 1921, 255 fr. — **Le même sujet,** en contre-partie, par Keyl : Nov. 1905, 13 fr.; chez Geffroy, 1912, 75 fr.

Le Qu'en dira-t-on, « chez Basset » (159). — Avril 1913, avec la pl. 121, les 2 pl. avec la 1re adresse, 58 fr.

La Récréation italienne, par Aveline (160). — Eau-f. pure (Goncourt). — Avant l. l. (coll. Rothschild). — Avec l. l. : Valentin, 355 fr.; déc. 1912, 150 fr.; avril 1913, 300 fr.; déc. 1913, 510 fr.; 28 juin 1919, 650 fr.; Séq. Strolin, 1921, 340 fr.; chez Léo D..., 1926, 1.000 fr.; *id.* 1927, 1.500 fr.

Récréation musicale, par J. Pye (161), adr. de Boydel, janv. 1774.

Le Rendez-vous, par B. Audran (162), form. pend. avec la pl. 168. — Avant le titre « Haec Sculptura » et avec 4 lignes au bas : De Vèze, avec le 2e état, 40 fr.; mars 1924, 150 fr. — Avec le privilège du Roi. — Non spécif. : Avril 1913, 62 fr.; 31 oct. 1919, 105 fr.; 18 nov. 1920 (mouill.), 115 fr. — Sur la même feuille avec la pl. 68 : Lemarié 1912, 1er tir., 50 fr.; déc. 1913, 240 fr.

Le Rendez-vous champêtre, par J. M. Liotard (163), rare. — Leblond, 12 fr.

Le Rendez-vous de chasse, par Aubert (164). — Avant l. l. : Leblond, 52 fr. — Avec l. l. (ou non spécif.) : Morel, 1905, 176 fr.; Gerbeau 1908, 65 fr.; Valent., t. b., 515 fr.; avril 1913, restaur., 195 fr.; et belle, 370 fr.; déc. 1913, 485 fr.; juin 1919 (pli), 190 fr.

La Sérénade italienne, par G. Scotin (165). — Eau-f. pure (non décr. par G.) : Juin 1909, 44 fr. — Terminé, avec l. l. : Bermond, 1912 (piqûres), 222 fr.; Val., 305 fr.; avril 1913, 430 fr.; déc. 1913, 300 fr.; chez Rousseau, 1915, 300 fr.; Furcy-Larue, 1918, 410 fr.; 2 juin 1921, 245 fr.; Renevey, 1924, 520 fr.

La Signature du contrat de la noce de village, par Ant. Cardon (166). — De Vèze, 50 fr.; mars 1907, 99 fr.; chez Parsons, 1912, 63 fr.; D. de B..., mai 1920, médiocre, 155 fr. — Tirage postérieur : Chez Rapilly, 1912, 20 fr.

La Surprise, par B. Audran (167). — Avant l. l. : De Vèze, avec l'épr. terminée, 72 fr. — Non spécif. : Fév. 1905, 85 fr.; Scheikevitch, 1910, 145 fr.; Lemarié, 275 fr.; Valentin, 200 fr.; chez Rapilly, 300 fr.; chez Mathias, 200 fr.; déc. 1913, 220 fr.; F. L., 1918, 240 fr.; chez Geffroy, 1923, pet. mg., 380 fr.; 29 mars 1924, médiocre, 270 fr.

Le Teste-à-teste, par B. Audran (168). Voir la pl. 162 pour les paires. — Avant le titre : Déc. 1856, 10 fr. 50. — Avant le privilège du Roy : Leblond, 14 fr. — Non spécif. : Nov. 1907, 25 fr.; Val., 120 fr.; 18 nov. 1920 (mouill.), 110 fr.; 29 oct. 1925, 190 fr.

Bon voyage, Par B. Audran (169) (1). — Déc. 1904, 31 fr.; Bermond, 125 fr.; Val., 135 fr.; avril 1913, 50 fr.; déc. 1913, 121 fr. — Sur la même feuille avec la pl. 78 : Lemarié, 270 fr.; déc. 1912, 150 fr.; 18 nov. 1920 (mouillures), 290 fr. — **La même composition,** avec le groupe à droite, a été gravée par Crespy fils.

Donnez-moi la main, par Liénard (170); pièce indiquée comme d'après Watteau à la vente Gigoux.

Dans ce beau jardin (171). — **En vain nous prêche-t-on...** (172), pend., « chez Dupin ». — Paires : Leblond, 5 fr. 50; nov. 1909, 40 fr. — La 2e pl. seule : Mathias, 1914, 30 fr.

Du bel âge où les jeux..., par J. Moyreau (173). — Avril, 1913, 53 fr.; chez Rousseau, 1915, s. mg., 95 fr.; 31 oct. 1919, 2 épr., 130 fr.; chez Léo D..., 1922, encad., 200 fr. — Voir la pl. 132 pour les paires.

Heureux âge ! âge d'or !..., par Tardieu (174). — Avec la 1re adresse, celle

(1) C'est un fragment de la composition de l'*Embarquement pour Cythère.* Le tableau fut vendu 600 fr. à la vente Casimir Périer, sous le titre *La Déclaration d'amour.*

de Sirois : Avril 1913, 28 fr. — Avec l'adr. de Chéreau. — Non spécif. : Déc. 1909, 20 fr.; chez Parsons, 48 fr. — Tiré sur la même feuille avec la pl. 175 : Déc. 1913, 135 fr.; nov. 1920 (mouillures), 200 fr.

Iris, c'est de bonne heure..., par un anonyme (175). — Avril 1913, 300 fr.; Val., 48 fr. — Voir la pl. 174 pour les paires.

Par la tendresse et par les soins, un jeune cœur..., sans nom de graveur (176), eau-forte.

Pour nous prouver que cette belle..., par L. Surugue (177). — Avant l. l. (Cab. des Estampes). — Avec l. l. : Chez Thélu, 1913, filet de mg., 100 fr.; Val., 105 fr. — Avec son pendant (G. 75) : Avril 1913, 100 fr.; mai 1914, 110 fr.; 18 nov. 1920, 145 fr.

Sous un habit de mezzetin..., par Thomassin fils (178) (1). — Eau-forte pure (non décr. par G.) : Princesse de X..., mars 1920, 205 fr. — Etat ordin. : Nov. 1910, 60 fr.; Val., 85 fr.; déc. 1913, 210 fr.; 18 nov. 1920, 110 fr. — **Le même sujet** répété dans une petite réduction, avec le titre **Le Consert italien** (*sic*).

Voulez-vous triompher des Belles ? par Thomassin (179). — 1er état, avec l'adr. de Thomassin. — 2e, avec l'adr. de la veuve Chéreau (non décr. par G.). — Non spécif. : Déc. 1904, 45 fr.; mars 1909, 110 fr.; chez Parsons, 1912, 185 fr.; Scheik., 110 fr.; déc. 1913, 145 fr.; chez Rousseau, 1914, 300 fr.; Hazard, 1919, 225 fr.; 2 juin 1921, 200 fr.; chez Léo D..., 1924, 750 fr.

Les Saisons, suite de 4 pl., par Brion, J. Audran, Moyreau et Larmessin (180 à 183). — Suites compl. : Val., 1912, 215 fr.; déc. 1913, 265 fr.; chez Mathias, 1914, 450 fr. — Succ. B., 1919, 3 pl. (manque L'Eté), 300 fr. — Le Printemps et l'Hiver, seuls, ens. : Avril 1912, 125 fr.; 12 mai 1920, 245 fr. — L'Eté seul : Chez Passeron, 1927, 200 fr.

Paysages :

La Vraie gaieté, par de Famars (184), rare.

La Danse champêtre, par Dupin (185). — Mars 1913, avec une pl. du même graveur, 52 fr.; déc. 1913, 22 fr.

Colation champestre, par Crépy fils (186). — 1er état : Adr. de Crespy, avant l'adr. de Basset. — Non spécif. : Mathias, 1914, 30 fr.

Le Colin-Maillard, par Brion (187). — Val., 90 fr.; Bœrner, 1911, 35 fr.; chez Parsons, 27 fr.; avril 1913, 72 fr.; déc. 1913, 105 fr.; Succ. B..., 75 fr.; chez Passeron, 1927, 400 fr.

Le Repas de campagne, par Deplace (188). — 1er état : L'adr. de Surugue accompagne encore celle de la veuve Chéreau : Chez Prouté, 1922, 200 fr. — Non spécif. : Parsons, 46 fr.; chez Thélu, 1913, 65 fr.; 2 juin 1921, 205 fr.

L'Indiscret, par Aubert (189). — Eau-f. pure : Juin 1909, 33 fr. — Terminée, avec l. l. : Morel, 1906, 71 fr.; nov. 1910, 50 fr.; Lemarié, 40 fr.; mars 1913, 42 fr.; avril 1913, 47 fr.; Amsl. et R., jaunie, 45 fr.; F. L., 1918, 85 fr.; déc. 1918, 95 fr.

L'Occupation champêtre, par P. de Rochefort (190. — Très rare.

La Chasse aux oiseaux, par C... (Caylus) (191), pendant de la pl. 32. — Leblond, 9 fr.; Palla, 15 fr.

La Chute d'eau, par J. Moyreau (192). — Avant l. l., non terminée (état inconnu de G.) : Déc. 1874, 30 fr.; 24 nov. 1922 (avec une épr. avec l. l.), 100 fr. — Avec l. l. : Mars 1905, 18 fr.; mars 1910, 28 fr.; chez Thélu, 1912, 75 fr.; chez Prouté, 1921, 150 fr. (2).

La Ruine, par Baquoy (193). — 2 juin 1921, tiré sur la même feuille avec le pendant (pl. 197), 145 fr.

(1) Selon Mariette, le guitariste serait Sirois, ami de Watteau.

(2) Cette pl. a été vendue quelquefois sous le titre erroné : *La Cascade*.

Le Marais (194) — **L'Abreuvoir** (195), pendants, par L. Jacob. — Etat d'eau-f. (la paire dans la collect. Goncourt). — Term., avec l. l.: Paires: Lemarié, 27 fr.; chez Thélu 1912, 100 fr.; avril 1913, 30 fr.; déc. 1913, 30 fr.; 2 juin 1921, sur la même feuille, 145 fr.

Le Retour de guinguette, par Chédel (196). — Chez Parsons, 25 fr.; Val., 13 fr.; déc. 1913, 20 fr.; Prouté, 1921, 60 fr.; chez Léo D..., 1925, 150 fr.

Veüe de Vincennes, par Boucher, eau-f. (197). Pend. de la pl. 193 (voir cette dern.).

Le Moulin de Quinquengrogne. par E. Cousinet (198) (1). — Avant l. l. — Avec l. l.: Bœrner, 1911, 22 fr.; Val., 1912, 85 fr.; L. G. R., 1913, 85 fr.; 5 juin 1919, 50 fr.; chez Léo D..., 250 fr. en 1924, 450 fr. en 1927.

Arabesques (Panneaux, Plafonds, Paravents, etc.):

Feste bachique (199) — **La Balanceuse** (200) (2) — **Partie de chasse** (201) — **Le May** (202), suite de 4 pl., par Moyreau, Le Bas, Scotin et Aveline. — Suites compl.: Mai 1894, 400 fr.; mars 1909, 690 fr.; Hubert, 460 fr.; avril 1913, 1.705 fr.; déc. 1913 (une rognée en haut), 1.300 fr.; mai 1914, 900 fr.; 2 juin 1921, 1.430 fr. — La pl. 199 seule: 5 juin 1919, 170 fr. — La pl. 200 seule: Avril 1908, 85 fr.

Diverses figures chinoises, suite de 12 pl. grav. par Boucher (203-214). — Suites compl.: Déc. 1913, 26 fr.; mars 1914, 48 fr.; mai 1913, 80 fr.; 18 nov. 1920, 80 fr.; 2 juin 1921, 230 fr.

Diverses figures chinoises ou tartares, suite de 12 pl., par Jeaurat (215-226). — Suites compl.: Déc. 1913, 26 fr.; Lemallier, 1914, avec la suite précéd., soit 24 pl., rel. veau, 300 fr.; 2 juin 1921, 105 fr.; Meynial, 1922, dérelié, 300 fr.; chez Mincieux, Genève, 1927, 120 fr. suisses (590 fr.).

Viosseu, ou musicien chinois (227) — **Femme de Kouei-Tchéou** (228), pend. sur la même f., par Aubert. — Déc. 1913, avec la série suivante (229 à 232), 22 fr.

Six pièces chinoises, par Aubert (229 à 232). — Voir la suite précéd.

Les Saisons, suite de 4 pl. de singeries, imp. en bistre, par L. Guyot (223-236). — Compl.: 5 déc. 1919 (avec « 3e cahier d'arabesques » en marge), 400 fr. — Oct. 1919, 2 pl., color., 67 fr.

Le Vendangeur, par Moyreau (237) — **Bacchus,** par Aveline (238) — **Le Frileux,** par Moyreau (239) — **L'Enjôleur,** par Aveline (240), suite de 4 pl. — Suites compl.: Avril 1913, 600 fr.; déc. 1913, 460 fr.; mai 1914, 160 fr.; Princesse de X..., mars 1920, 300 fr.; nov. 1910, 285 fr.; 2 juin 1921, 550 fr.; chez Léo D..., 1926, 700 fr. — La 1re pl. seule: Chez Mathias, 1914, 100 fr. — La 4e seule: Val., 175 fr.; mai 1914, 51 fr. — **L'Enjôleur** a été copié par J. Ryall: Mathias, 1913, 12 fr. (Pl. non citée par Goncourt).

2 pl. par Aveline, **Le Faune** (241) et **Le Buveur** (242). — 2 pl. par Moyreau, **Momus** (243) et **La Folie** (244). — Les 4: Déc. 1913, 565 fr.; 13-14 déc. 1920, 235 fr.; 28 déc. 1923, médiocres, 240 fr.

Le Bouffon (245) — **La Chasseuse** (246), 2 pl. par Huquier. — La paire: Déc. 1913, sur la même f., 270 fr.

Le Berger empressé (247) — **Le Jardinier fidèle** (248), 2 pl. par Huquier. — Paires: Valentin, 1912, 110 fr.; avril 1913, 140 fr.

La Grotte (249) — **Le Berceau** (250) — **Le Théâtre** (251) — **La Déesse** (252), suite de 4 pl. par Huquier — Compl.: Avril 1913, 2.200 fr.; 25 juin 1923 (2 épr. belles, 2 médiocres), 260 fr. — La 2e et la 3e, ens.: Juin 1909, 90 fr.; Val.,

---

(1) C'est le n° 51 du catalogue de Lancret établi par Bocher, d'après l'indication portée sur l'estampe. Goncourt, pour le donner à Watteau, s'appuie sur la tradition qui lui attribue le tableau, peint pour faire pendant à *La Chute d'eau.*

(2) A la vente Gevigney (1779), le tableau était attribué à Lajoue pour le paysage et à Watteau pour les figures seules.

300 fr. — La 3e et la 4e: L. G. R., 1913, 100 fr. — La 2e seule: Chez Léo D., 1926, 250 fr. — La 3e: Mathias, 1914, 115 fr.; chez Léo D., 1927, 300 fr. — La 4e: Mathias, 115 fr.

Les Eléments, suite de 4 pl., par Huquier (253-256). — Avril 1913, 880 fr.; 2 juin 1921, 1.120 fr.

Les Saisons, 4 pl., par F. Boucher (257-260). — Compl.: Val., 600 fr.; avril 1913, sup., 3.005 fr.; déc. 1920, 410 fr.; Haviland, mai 1923, jaunies, 700 fr.; juin 1923, plis et cass., 350 fr. — La pl. 257 et la pl. 259, ens.: Léo D., 1923, 450 fr.

Les Oiseleurs (261) — **Le Repos des Pèlerins** (262) — **L'Innocent badinage** (263) — **Les Plaisirs de la jeunesse** (264), 4 pl., par Huquier. — Avril 1913, les pl. 261 et 264, ens. (avec 265 et 266), 480 fr. — Déc. 1920, les pl. 261 et 262, sur la même f., 160 fr.; les pl. 263 et 264, *id.,* 140 fr. — Ces 4 pl. ont été copiées par J. C. Steinbigher, avec l'exc. de J. A. Pfeiffel: Chez Mathias, 1913, avec 2 pl. sans titre, soit 6 pièces, 25 fr. (Goncourt n'en parle pas).

Apollon (265) — **Diane** (266), 2 pl. par Huquier. — Paires: Avril 1913 (avec les pl. 261 et 264), 480 fr.; 13-14 déc. 1920, sur la même f., 115 fr.

La Danse bachique (267), par Huquier (pend. de la pl. 268). — Déc. 1913, sup., 435 fr.; 2 juin 1921, 369 fr.

La Voltigeuse (268), par Huquier. — Val. (cass.), 320 fr.; avril 1913, 820 fr.; déc. 1913, 560 fr.; Mathias, 1914, cass., 335 fr.; mai 1924, restaur., 210 fr.

Danse autour d'un May, anonyme (269), t. rare. — Val., 570 fr.; Mathias, 1914, 475 fr.

Le Dénicheur de moineaux, par Boucher (270). — Avant t. l.: En 1905, 135 fr. — Etat non décrit, avant « du cabinet de M. de Julienne », mais avec « et invt » après « Watteau pinx. »: Léo D., 1923, 500 fr. — Avec l. l.: Val., 210 fr.; avril 1913, 760 fr.; déc. 1923, 500 fr.; 2 juin 1921, 230 fr. — Il existe une réduct. de cette pl. avec l'adr. de Crespy: Villestreux, 27 fr.

Les Singes de Mars, par Moyreau (271). — Hubert, 1909, avec 2 autres pl., 280 fr.; avril 1913, 310 fr.; Val., 55 fr.; chez Léo D., 1926, 250 fr.

La Déesse, par Huquier (272). — Pièce catalog. par Goncourt (probabl. par erreur. (Voir la pl. 252, qui porte aussi l'adr. de Chéreau et de Huquier.)

L'Escarpolète (*sic*), par Crépy fils (273). — P. D., 1905, 101 fr.; Hubert, 180 fr.; Val., 330 fr.; avril 1913, sup., 880 fr.; déc. 1913, *id.,* avant le nom de Crespy, 500 fr.; déc. 1920, 205 fr. (Ne pas confondre avec la pl. 133.)

L'Empereur chinois (274) — **Divinité chinoise** (275), 2 pl. en larg., par Huquier (la 1re a un 1er état avant que l'intérieur des coins inférieurs aient été ombrés). — La paire: Avril 1913, 460 fr. — La 2e seule: Mathias, 1913, 75 fr.

Le Galant, par B. Audran (276). — Val., 190 fr.; avril 1913, sup., 1.020 fr.; déc. 1913, 290 fr.; F. L., 1918, 100 fr.; 18 nov. 1920, 150 fr.; 2 juin 1921, 280 fr.; chez L. D., 1924, 250 fr.

La Pèlerine altérée, par Huquier (277). — Nov. 1909, 40 fr.; avril 1913, 1.000 fr.; L. G. R., nov. 1913, 75 fr.; 13 mars 1920, tachée, 130 fr.

Le Temple de Neptune (278) — **Le Temple de Diane** (279), 2 pl., par Huquier. — Paires: Nov. 1909, 75 fr.; avril 1913, 680 fr.; 13-14 déc. 1920, 255 fr.

Les Saisons, 4 pl., pet. ovale en larg., par Huquier (280-283). — Compl.: Nov. 1909, 140 fr.; 13 mars 1920, 2 pl. (280 et 281), 205 fr. — 29 juin 1916, la pl. 281 seule, tachée, 40 fr.

Les Saisons, 4 pl. ovales (1), par Huquier (284-287). — Compl.: Chez Leblond, 20 fr.

Un temps de pluye (288) — **La Naissance de Vénus** (289), 2 paravents sans titre, par Huquier. — Paires: Avril 1913, 95 fr.; déc. 1913, 63 fr.; déc. 1920, sur la même f., 125 fr.

---

(1) Une promenade en gondole, une moisson, une vendange, des patineurs.

Les Enfants de Momus (290) — **La Cause badine** (291), pend. par Moyreau. — Paires: Val., 200 fr.; avril 1913, 445 fr.; F. L., 1918, 420 fr.; chez Le Goupy, 1923, 550 fr. — La 1re seule: Déc. 1920, 205 fr. — La 2e seule: Déc. 1913, 310 fr.; Succ. B., 1919, 150 fr.; déc. 1920, 175 fr.; 2 juin 1921, 340 fr.

L'Hyver (292) — **L'Automne** (293), 2 pl., par Huquier (Le ***Printemps*** et ***L'Eté***, par le même, ne sont pas décrits par Goncourt) (1), suite de 4 pl. — Les 4: Déc. 1913, 470 fr.; 13-14 déc. 1920, 240 fr.; 2 juin 1921, 285 fr. — Chez Mathias, 1912, la pl. 292 seule, 100 fr.

Le Rendez-vous (294) — **L'Amusement** (295), 2 pl. en larg., par Huquier. — Avant l'adr. de la veuve Chéreau: Princesse de X..., 1920, la pl. 294 seule, 265 fr. — Avec l'adr. ou non spécif.: Paires: Avril 1913, 820 fr.; déc. 1913, sur la même f., 360 fr.; mars 1919, 435 fr.; 13 mars 1920, tachées, 190 fr.; 2 juin 1921, 250 fr. — La pl. 294 seule: 14 déc. 1920, 140 fr. — La pl. 295: 28 mai 1920, 135 fr.

Le Chasseur content (296) — **Le Repos gracieux** (297), 2 pl., par Huquier. — Paires: Avril 1913, 455 fr.; déc. 1913, sur la même f., 340 fr.; 2 juin 1921, la pl. 297 (tirée sur la même f. avec la pl. 334), 405 fr.

Le Duo champêtre (298) — **Le Repos champêtre** (299), 2 pl., par Huquier. — Paires (sur la même f.): Déc. 1913, 400 fr.; 2 juin 1921, 600 fr.

Le Berger content (300) — **Le Marchand d'orviétan** (301), 2 pl., par Crépy fils. — **La Favorite de Flore** (302) — **L'Heureux moment** (303), 2 pl., par Moyreau. — Suite des 4: Avril 1913, 700 fr.; déc. 1913, 500 fr.; Succ. B..., 1919, 400 fr.; 25 juin 1923, 300 fr. — Paires: Mai 1914, les pl. 301 et 302, 76 fr.; déc. 1920, *id.*, 85 fr.; et 300 et 303 sur la même f., 85 fr.; 2 juin 1921, *id.*, 405 fr. — La pl. 300 seule: Janv. 1914, état d'eau-f. (non décrit par G.), 140 fr. — La pl. 302 seule: Val., 165 fr.

Les Jardins de Cythère (304) — **Les Jardins de Bacchus** (305), 2 pl. en larg., par Huquier. — Paires: Val., 140 fr.; avril 1913, 200 fr.; 14 déc. 1920, 120 fr. (On connaît l'état d'eau-f.).

Colombine et Arlequin, par Moyreau (306). — Hubert, avec les pl. 250 et 271, 280 fr.; déc. 1912, 60 fr.; avril 1913, 240 fr.

Vénus et l'Amour, par C. (Caylus) (307). — Déc. 1913, sur la même f. avec la pl. 333, 285 fr.; chez Mathias, 1914, 30 fr.

Vénus blessée par l'Amour, par C. (Caylus), retouché au burin par Aveline (308), plafond. — Avril 1913, 230 fr.; déc. 1913, 110 fr.; déc. 1920, 90 fr.

Paravent de six feuilles, en haut., par Crépy fils (309 à 314). — Suites compl.: Avril 1908, 185 fr.; Bermond, 1912, 410 fr.; Valentin, 1912, 600 fr.; avril 1913, 1.050 fr.; déc. 1913, 980 fr.; Furcy-Larue, 1908, 650 fr.; 18 nov. 1920, 480 fr.; déc. 1920, médiocres, 160 fr. — Avril 1910, 4 pièces, rognées au filet en haut, 260 fr. — Princesse de X..., 1920, les pl. 312 et 313, avec 2 autres, 180 fr. — 2 juin 1921, 3 pl. de la suite, 200 fr. — Chez Mathias, 1911, la pl. 311 seule, 100 fr. — (On connaît des états d'eau-f.)

Dessus de clavecin, par C. (Caylus) (315). — Val., 130 fr.; déc. 1913 (mouill.), 170 fr.; déc. 1920, 300 fr.; 25 juin 1923, épr. médiocre, 210 fr.

Les Sens, écrans, 6 pl., par Huquier (316 à 321). — Compl.: 25 juin 1923, 165 fr. — Princesse de X..., 1920, 3 pl. (une mal cons.), 195 fr.; chez Léo Delteil, 1923, **Le Goût** (318), avant le titre, 150 fr.

Les Saisons, 4 écrans, par Huquier (322-325). — 23 juin 1923, la suite, 405 fr.

Le Printemps (326) — **L'Eté** (327), 2 écrans, par Huquier (le 2e, orné de feuillages, n'a pas de titre).

Les Quatre sens (328 à 331), il n'y a pas Le Toucher. (Gravures allemandes.)

Cartouche, par J. Moyreau (332). Comp. en haut. servant de frontisp. au 2e vol. de l'*Œuvre des Estampes*... d'après Watteau.

Les Canards, par Jeaurat (333) — Epr. sur la même f. avec la pl. 307: Déc.

(1) A moins qu'il ne s'agisse des deux planches cataloguées plus loin sous les nos 326 et 327.

1913, 285 fr.; 13-14 déc. 1920, *id.* (avec les pl. 245-246 sur la même f.), ens., 185 fr.

La Coquète (*sic*), par Boucher (334). — Avril 1913, 310 fr.; déc. 1913, 360 fr. — Une copie par Du Bosc avec adresse anglaise.

Esclave au pied d'un Turc (335). Pl. portant le n° 6, et appartenant probablement à une suite.

Livre nouveau de différents trophées, par Huquier (336 à 347), 12 pl. in-4°. — Chez Gastinger, 1913, compl., cart. bradel, 100 fr.

Figures de différents caractères de Paysages et d'Etudes... tirées des plus beaux cabinets de Paris; 350 études de dessin grav. par B. et J. Audran, F. Boucher, Cars, Caylus, Cochin, Desplaces, Lépicié, Sylvestre, C. Vanloo (1), Paris, Audran et F. Chéreau, s. d., 2 vol. in-fol. (Le tome I va du n° 348 au n° 552) (1 à 175 de la série); le tome II, de 553 à 732 (176 à 350). — Ex. complets: Chez Fontaine, en 1875, 1.500 fr.; chez F. Lefrançois, janv. 1922, 1er tir. en 2 vol. non reliés (les estampes sont précédées de 7 feuillets (sur 10), comprenant: Titre du tome II, 2 frontisp. et 4 ff. de texte gravé, manque le titre du tome I et 2 ff.), 9.000 fr.; 9 mai 1925, manquent 4 pl., mouillures, qq. pl. remontées, 1/2 rel. à coins, 7.200 fr. — Fév. 1911, 24 pl. de la suite, 56 fr.; mai 1911, 11 pl., 32 fr.; janv. 1914, 24 pl., 115 fr., avril 1913, portr. et 20 pl. (avec titre, préface et abrégé de la vie de Watteau), 300 fr.; Grasset, 1918, 58 pl., 225 fr. — Pl. isolées: En 1905, la pl. 406 (**Etude pour la Finette**), 100 fr.; chez Mathias, 1913, 3 pl. de Caylus, 38 fr.; avril 1913, la pl. 6 (**Le Savoyard**), 2 états diff., 20 fr.; *id.*, nov. 1920, 35 fr.; mai 1924, **Buste de jeune femme,** par Boucher, 16 fr.; chez Ducrot, 1924, les pl. n° 3, 60 fr.; n° 51, 70 fr.; n° 216, 85 fr.; n° 217, 120 fr.; n° 329, 90 fr.

(*Id.*) L'édit. publ. par Huquier, avec un numérotage différent. Les pl. sont retouchées, ombrées ou agrémentées avec des fonds de paysages ou d'intérieurs: Vente V. de Urria, 1885, ex. avec l'adr. de Huquier, 1.750 fr.; chez Meynial, 1907, Cahier X, 10 pl. (suite de Soldats), en ff., 80 fr.; chez Mathias, 1912, Cahier XI (24 pl.), 175 fr. — *Eaux-fortes de Caylus* qui se trouvent ajoutées dans l'exempl. du Cabinet des Estampes (733-737), 4 pl. — *Suite de Figures inventées par Watteau,* gravées par son ami C. (Caylus), suite de 70 pl.; 25 seulement sont citées dans l'œuvre de Caylus du Cabinet des Estampes. C'est un second tirage de celles qui font partie des *Etudes de différents caractères,* mais avec des noms au bas des figures: **Gulboë, Guillot, Linda, Zulfi...** etc.: Chez Meynial, 1907, 15 pl. en ff., 60 fr.

Complément des *Figures de Modes,* 5 pl. grav. par Jeaurat, Thomassin et Deplace (738-742). Voir plus haut (Gonc., 3-9.)

Figures françoises et comiques nouvellement peintes par Watteau, peintre du Roy (743-751), front. et 7 pl., chez Duchange et Hecquet. — Les avant l. l. extr. rares; il y a aussi un 2e état, avec l'adr. de Joullain. — La suite, avec l. l.: Chez Belin, 1909, mar. Chambolle-Duru, 105 fr.; déc. 1913, 105 fr.; chez Ducrot, 1924, 400 fr.

Livre de différents caractères de têtes, inventez par Watteaux (*sic*) et gravés d'après ses dessins, par Fillœul (751-780), suite de 30 pl. (2). — Nov. 1905, 28 pl. de la suite, 41 fr.; Renouvier, 1911, titre et 10 pl., 53 fr.; 5 juin 1919, titre et 26 pl. en 1 alb. in-8, mar., 350 fr.

---

(1) Il faut ajouter Dupuis, Thomassin, Trémolières. M. de Julienne a gravé lui-même 3 pl. On trouve aussi des pl. signées d'une initiale: D., M., R., W. Les pl. signées de cette dernière initiale pourraient être de la main du maître, si l'on en croit D'Argenville.

L'exemplaire de la Bibl. de l'Arsenal contient, outre les 350 pl. ordinaires, plusieurs eaux-f. inédites, la plupart fort rares. On a vu parfois passer dans les ventes des fig. de la série séparées qui sont avant le n°; mais, selon Goncourt, jamais un exempl. complet de ses 350 figures n'a vu les enchères dans cet état.

(2) Goncourt n'a pu décrire les pièces cataloguées sous les nos 1, 2, 8, 10, 16, 17, 18, 26, 28, 29 et 30. Par la suite, il a retrouvé les pl. 1, 8, 16, 17 et 18. « Rien n'est plus difficile, dit-il, que de remettre la main sur les raretés de deux sous ».

Pl. gravées par Demarteau, en fac-sim. de crayon:

La Guitariste (781; pl. n° 184 du catal. de Demarteau par Leymarie), sanguine. — Morel 1905 (avec les pl. 782, 783 et 784), 195 fr.; mai 1911, 91 fr.; Valentin, 110 fr.; René Ch..., déc. 1917 (les mots « du Roi » grattés), 400 fr.; Doucet, 1918, 420 fr.

Rubens à l'âge de xxx ans (782; L., 340), aux 3 crayons. — L. G. R., 1913, 50 fr.; R. Ch..., 1917, 260 fr.; Doucet, 320 fr.; D. de L..., fév. 1920, 150 fr.

Buste de femme, de 3/4 à dr., en chapeau de paille relevé à g. (783; L., 419), 3 cray. — Davesne, 1910, 405 fr.; Valentin, avec la pl. 784, 950 fr.; Doucet, 1918, *id.*, 7.400 fr.; 31 oct. 1919, seule, 3.400 fr.; nov. 1920, épidermée, 2.750 fr.; 9 déc. 1920, 2.350 fr.

Buste de femme, penchée à g., en toquet de plumes (784; L., 420), 3 cray. — Mars 1910, 550 fr.; R. Ch., 1917, 2.405 fr.

Buste de femme, tournée à dr., petit chapeau de paille plat attaché derrière par un ruban (785)), 3 cray.

Buste de femme, tournée à g., chapeau de paille à grands rubans noués sous le menton (786), 3 cray.

(Petit cahier de six feuilles). **Le Porte-Drapeau de « Qu'ai-je fait, assassins maudits... »** (787), sang. — **Femme à l'éventail, assise** (788), sang.: 21 déc. 1918, 505 fr.; R. Ch., 1919, 380 fr.; Engel-Gros, déc. 1921 (les mots « du Roi » grattés), 650 fr. — **Mezzetin vu de dos** (789), sang.: R. Ch., 1917 (les mots « du Roi » grattés), 305 fr. — **Femme assise tenant en laisse un chien** (790), sang. (Goncourt n'a retrouvé qu'après l'impression du catalogue les 2 pl. qui complètent cette suite: 1° **Deux croquis d'homme tenant un plat et études de mains;** 2° **Femme se retroussant, vue de dos.** (Ces 2 pl. sont signées d'un chiffre où on distingue un D.)

Buste de petite fille de face (791) — **Buste de petite fille, tête de profil** (792), 2 pl., par J. François, en fac-sim. de crayon, signées « C. P. R. J. C. b. sculp. » (1).

Tête de jeune fille penchée à droite, coiffure de dentelle et plumes (793), par un anonyme.

Répétition du « Berger content », flûtiste à côté d'une femme (794), anonyme.

« Sans peine je quitte l'Asie », par Duchesne (795), dessin d'un éléphant.

Planches anonymes non citées par Goncourt:

Mademoiselle La Montagne (en forme d'écran). — Valentin, 1912, t. b., 165 fr.

Racine présentant le manuscrit de Phèdre à Mme de Maintenon, eau-f. (quelquefois attr. à Watteau). — Chez G. Mayer, 1913, 60 fr.

Soldat à cheval, tirant un coup de fusil (eau-f., hors série des *Figures de différents caractères ?*). — Chez Parsons, 1912, 13 fr.

Voir aussi, plus haut, les pl. citées à propos des pl. n°s 109, 144, 125, 135.

---

(1) Ce sont les pl. n°s 49 et 345 du recueil de Julienne, mais en plus grand. Elles sont tirées, dit Goncourt, de l'ouvr. de François, intitulé: *Principes du dessein faciles et dans le goût du crayon.*

Goncourt ne semble pas avoir connaissance d'une pl. en man. de crayon qui est à la Bibliothèque et provient du cabinet d'Argenville. C'est une femme en pied, assise, profil à dr., les mains croisées sur un éventail. Cette pl. est signée « Sc. C. P. R. », avec l'adresse de François.

D'ailleurs, l'ouvrage de François, publié en 1757, n'est-il pas intitulé : *L'Amour du dessein, ou Cours de dessein dans le goût du crayon?*

Planches signées, citées par Goncourt, mais non cataloguées par lui (dans l'ordre alphabétique des graveurs).

Pèlerins de Cythère, 2 pl. par L. M. Bonnet (Gonc., p. 325), à 3 fig. par feuille. — Valentin, 1912, la paire, en sang., 125 fr.; chez L. D., 1924, une pl., 500 fr.

(Par Du Bosc). **Les Patins :** Avril 1913, 32 fr. — **Innocence champêtre — The Comic Concert — The Lute Player** (1) (Gonc., pp. 84-85). Voir aussi, plus haut, les pl. 52, 53, 56, 148, 334.

(Par Gonord). **Jeune fille de profil,** tournée à g., tête renversée, cheveux bouclés — **Femme en profil perdu,** tournée à dr., une perle à l'oreille (signées « Watt. del. Gon. f. ») (Gonc., p. 325 et 371).

La Fête champêtre, par Lighfoot (Gonc., p. 182).

Bergers conduisant leurs troupeaux, par Ravenet (Gonc., p. 190, cite cette pl. d'ap. le catal. Paignon-Dijonval. En réalité, elle est gravée d'après Ph. Mercier).

Voir aussi, plus haut, les pl. citées à propos des pl. 31, 44, 72, 94, 101, 109, 114, 115, 120, 126, 140, 141, 144, 148, 156, 334.

Planches signées, non citées par Goncourt (dans l'ordre alphab. des graveurs).

(Par Beurlier) **Sujet champêtre** (Ch. de Bl., *Manuel,* I, 328) (2).

(Par G. Bickham) *Titres de musique.*

(Par W. Blake) **Morning amusement** et **Evening amusement,** pendants. — **La Partie de campagne :** Nov. 1911, imp. coul., s. mg., 350 fr.

(Par C. N. Cochin) **Saint Antoine en prière.** — Chez Prouté, 1922, filet de mg., 25 fr.

(Par Dézallier d'Argenville) **Tête de petite paysanne** (C. Le Blanc, II, 123).

(Par C. Du Bosc) **Le Meunier et la Meunire** (*sic*).

(Par J. M. Liotard) **Mademoiselle XXX — La Petite Catin.**

(Par F. W. Marks) *Pièces choisies, composées par Watteau...* tirées de la collection de M. A. Dinaux, Paris, 1850, in-4° : Chez Rapilly, 1911, suite de 44 pl., 20 fr.; *id.,* en 1925, en portef., 35 fr.

(Par P. M. (Mercier) **Amours.**

(Par J. G. Merz, Augsbourg) *Trophées,* suite de 12 pl.: Chez Hess, 1914, 25 fr.

(Par J. Moyreau) **Les Chants de Belfage**: Chez Parsons, 1912, 53 fr.

(Par Sedletzky) *Têtes de fantaisie,* cahier de 15 pl. — Perl, 1911, une pl., 25 fr.

(Par J. C. Steinbigher) Arabesques en hauteur. *Les Saisons,* 4 pl.: Chez Mathias, 1914, la suite, 18 fr.

Voir aussi, plus haut, les pl. citées à propos des pl. 35, 73, 75, 92, 118, 123, 240, 261-264, 792.

Watteau a été interprété aussi par plusieurs graveurs du XIX^e^ siècle. **L'Embarquement pour Cythère** a été gravé par Albert Bertrand (impr. en coul.: J. C. de C., juin 1919, épr. de remarque, japon, 75 fr.), et par Lecouteux. — **L'Ile enchantée** par G. Greux (déc. 1910, 24 épr., dont 14 avant l. l., 9 fr. — **La Finette** et **l'Indifférent**, par Courtry. — La **Promenade dans le parc,** par Boilvin (nov. 1905, eau-f. pure, 21 fr., essai avec remarque, 30 fr.; vente Lecouteux, avant l. l., 30 fr.). — A. R. Ranft a gravé deux pl. des **Fêtes champêtres** (Puttick et S., mars 1920, les 2 pl. imp. coul., 38 fr.).

---

(1) Les deux dernières sont des copies en bistre des pl. 347 et 178 des *Figures de différents caractères.*

(2) Cette pl. ne serait-elle pas plutôt un sujet de François Watteau ? Il nous paraît bien que Ch. Le Blanc l'a cataloguée par erreur.

WATTEAU (Louis-Joseph). — Peintre. — Né à Valenciennes; 1731-1798. Neveu d'Ant. Watteau. On l'appelle, comme son fils François, Watteau de Lille et quelquefois « Watteau père ».

Bibliogr. — P. Marmottan, *Notice historique et critique sur les peintres Louis et François Watteau,* Paris, 1889, in-4°.

L'Attente, par L. Perrot, pl. ovale, imp. coul. — Valentin, 1912, 310 fr.; 17 juin 1925 (rehauss.), 285 fr.

Cris et Costumes de Paris, suite de 6 pl., par L. Guyot, imp. coul., publ. par Le Campion en 1786 **(Le Marchand d'orviétan, La Marchande d'oranges, La Marchande d'huîtres, La Marchande de Modes, Jeune élégant au Palais-Royal, La Marchande de bouquets).** — Suites compl.: En 1913, sup., 3.200 fr.; 9 mai 1919, 3.320 fr.; Princesse Murat, 21 mai 1921, rel. 1/2 mar., 5.900 fr. — Val., 1912, 5 pl de la suite, 1.550 fr.; mars 1920, 2 pl. (plus une pl. n'appartenant pas à la série, **Jeune femme appuyée sur une chaise,** avant t. l.), soit 3 pl. imp. coul., 880 fr.; D. Schweisguth, 17 déc. 1924, 2 pl., une s. mg. sur 3 côtés, 700 fr. — Reproduction fac-sim. en couleurs: Chez Rapilly, 1914, la série, 100 fr.

Le Départ du grenadier, 1766, par Pujol de Mortry, imp. en sanguine. — Chez L. D., 1924, 50 fr.; Renevey, 16 mai 1924, 40 fr.

Groupe de deux amours, par le même grav., imp. sang. — Chez L. D., 1923, 150 fr.

Quoi ? pas même la main ? — Un baiser, ou ta rose, pend., par Fessard. — La paire: Chez (?), 1912, 300 fr.; Val., 1913, médiocres, 37 fr.; chez Mathias, 1914, 250 fr.

P. Baquoy a gravé une **Scène galante** (?), projet d'éventail: 16 mai 1923, 100 fr. — Un anonyme, **Conduite d'une vivandière** et **Muletier allant à l'armée.** — Vente Renouvier, 1911, *Sujets militaires,* titre et 4 pl., avec une **Scène champêtre,** de Watteau fils, 19 fr.

Les Effets de la ribotte, par Ch. Beurlier: Chez Parsons, 1912, 38 fr. — **Ribotte de grenadiers,** par le même: D. S., 17 déc. 1924, avec d'autres sujets militaires, par Beurlier, Martinet, etc., 70 fr.

Pl. d'Histoire ou de circonstance:

Mort du Marquis de Montcalm-Gozon, tué à Québec en 1759, par J. Chevillet. — Heberle, 1910, 14 fr.; chez Mayer, 1912, avant l. l., 125 fr., avec l. l., 40 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 3 épr. (2 états), 60 fr.; chez Ducrot, 1926, 450 fr.

Confédération des départements du Nord, de la Somme et du Pas-de-Calais... Lille, le 14 juillet 1790, par Helman. — Chez (?), 30 fr.; chez Le Goupy, 1923, avant l. l., 150 fr.; chez Léo D., 1927, *id.,* 120 fr.

Les Folies (Figaro, le Baquet de Mesmer, la Montgolfière du 19 sept. 1783, le Globe aérostatique de Charles et Robert, etc.), par Le Cœur, à l'aquat. — Chez Mayer, 1912, 125 fr.; coll. P. Tissandier, juin 1921, 2 épr. (une en bistre, l'autre imp. coul.), 145 fr.

La 14e expérience aérostatique de M. Blanchard... à Lille... 26 août 1785 **— Entrée de M. Blanchard...** dans la ville de Lille (pendants), par Helman. — La paire: Chez (?), 1912, 35 fr.; Perl, 1913, 71 fr.; Valentin, 1913 (la 1re avant la dédic., 2 états), soit 3 pièces, 335 fr.; chez L. D., 1923, 300 fr.; chez Le Goupy, 1923 (la première avant la dédic.), 525 fr. — La 2e pl. seule: Chez M. Rousseau, 1915, 80 fr.

Masquelier jeune a gravé **Le Siège de Lille** : Chez Léo D., 1926, avant l. l., 60 fr. — Verly, **Le Plat à barbe lillois,** 1792.

Le Doyen de Killerine, roman de l'abbé Prévost, Lille, Henry, 1771, 3 vol. in-12, contient 6 fig. dont 3 d'après L. Watteau, grav. par Le Roy, Liénard et Wallaërt.

WATTIER (Edouard). — Peintre et lith. — Né à Lille en 1793.

Un an de la vie d'une jeune fille... en 17 chapitres — *Un an de la vie d'un jeune homme...* en 17 chapitres, 2 suites in-4°, Paris, Engelmann et Langlumé,

1824, la 1re lith. par Wattier, la 2e par V. Adam. — Les 2 suites ens., soit 34 lith.: Chez Mathias, 1911, 1 vol. cart., pl. color., 225 fr. — La 1re suite seule: Chez (?), 1911, color., 135 fr.; L. D. T. R., 1918, *id.*, 75 fr.; Beurdeley, 1921, (16 pl.), 36 fr.; J. R. C., mars 1923, cart, 105 fr.

Echelle conjugale, 16 lith. en haut., Mendouze et Engelmann. — Garnier, 1912, les pl. n° 1 à 8, color. (avec *Sagesse et Imprudence,* titre et 5 pl., publ. chez Osterwald), 50 fr.; J. R. C., 1923, 13 pl. (avec 31 autres pl., des *Grisettes, Hist. d'une Comédienne,* etc.), soit 44 pl. color., 115 fr.; chez Mincieux, Genève, 1926, 14 pl., 35 fr. suisses.

La Journée d'une actrice, ou douze scènes de jour et de nuit, Paris, Gihaut, 1826, couv. et 12 pl. in-4°. — La suite: Garnier, 1912, color., 1/2 rel., 88 fr.; chez Lemallier, 1912, t. b., ex. mar. de Pagnant, 125 fr.; L. D. T. R., 1918, titre et 9 pl. (avec 15 pl. de *Echelle conjugale*), color., 87 fr.; J. R. C., 1923, compl. cart., 240 fr.

Portes et fenêtres, Paris, Hautecœur-Martinet, lith. Mendouze et Delannois, 16 lith. — Chez Mathias, 1913, la suite, t. b. (avec 5 pl. par Bouchot), ens., 21 pl., 1 fr. 75.

Il a dessiné aussi *Macédoine* (*Types et scènes des journées de 1830*), lith. in-4°; *La vie d'une modiste,* Vilain et Engelmann, 17 pl., etc. — Il a collaboré aussi avec Gavarni, T. Johannot, H. Monnier, aux *Mille et une nuits* de Bourdin, 1860; à *La Nouvelle-Héloïse* de 1845; aux *Contes et Nouvelles de La Fontaine* et au *Télémaque* de l'édit. Bourdin, et lithog. les ouvr. de la Collection de la Duchesse de Berry et de la Galerie du Palais-Royal.

WATTIER (Emile-Charles). — Peintre de genre, aquaf. et lith. — Né à Paris; 1800-1868.

Chez Prouté, 1922, une série d'eaux-f.: **La Confidence amoureuse,** 3 états diff., 15 fr.; **L'Album,** avant l. l., 5 fr.; **La Lecture dans un parc,** avant t. l., 5 fr., avant l. l., 6 fr.; **Conversation galante,** 3 états diff., 12 fr.; **Julie et Saint-Preux,** avant l. l., 5 fr.; **Le Chagrin,** *id.,* 5 fr.; **Le Baiser,** 2 états diff., 10 fr.; **Le Sommeil,** 2 états avant l. l., 10 fr.

Chez Mincieux, Genève, 1926, **Le Brocanteur,** lith. (avec **Le Marchand,** par Weber), 45 fr. suisses.

L'Œuvre de Boucher reproduit par Emile Wattier, Paris, Fabré, 1884, in-fol., la suite (moins 4 pl.), en portef., 180 fr.; chez Mincieux, 1926, 3 pl., ens., 10 fr. suisses.

WATTS (William). — Grav. de paysages. — Né à Londres; 1752-1851.

The Seats of the Nobility and Gentry... from the most eminent artists, Kemps Row, Chelsa, 1779, in-fol., 84 pl. (il y a une 1re édit. avant l'adr. de Boydell). — Chez Lemallier, 1918, bel ex. mar. anc., 150 fr.; chez Rapilly, 1925, veau anc. fatig., 150 fr.

WATTS (Georges-Frederick). — Peintre de l'école préraphaélite. — Né à Londres; 1817-1904.

Bibliogr. — J. E. Blanche, *Essais et Portraits,* 1912, in-8. — L. Bénédite, *Notre art, nos maîtres,* Flammarion, 1922, in-12.

Son portrait a été gravé par A. Legros (M. et Th., 198).

Rajon et F. Short ont gravé d'ap. lui.

WAULSTAIN. — Dess. et grav. à Londres, fin du XVIIIe siècle.

Première et deuxième expérience de la machine aérostatique..., par le Dr Jonathan, le 22 déc. 1783 et le 10 janv. 1784, 2 pl. in-4° larg. — Chez (?), 1912, la paire, 100 fr.

WAUMANS (Conrad). — Grav. bur. — Né à Anvers vers 1620.

Vaecx (Philippe), d'ap. J. Meyssens. — Anc. vente Brentano, envir. 5 fr.

Voir aussi Van Dyck (*Iconographie*) et Jean Both (portr. de ce dern.).

WAY (T. et J. R.). — Lithog. contemp., à Londres (le premier est l'imprimeur lith. de Whistler).

Bourcart, 1913, 2 lith. (**Lady Haden,** d'ap. Beaumont, et le portr. de **J. H. W. Whistler**), 30 fr.

WEBB (A. C.). — Aquafort. américain contemp.

Chez M. Guiot, janv. 1925 et 1926, **Le Soldat inconnu,** jap., 500 fr.; **Le Fantôme,** Holl., 400 fr.; **La Flèche de Notre-Dame,** *id.*, 200 fr.; **La Madeleine,** Holl., **La Cour du Dragon,** jap., **Peupliers du Mont St-Michel,** 150 fr. chaque; **Vieilles maisons en Normandie, Porte Sully au Louvre,** Holl., **Rue St-Jacques,** *id.*, **Porte à Venise,** 75 fr. chaque; **N.-D. de Paris,** jap., **Place Vendôme,** jap., **Ancienne abbaye,** chaque 50 fr. — **La Montée au Temple, à Amalfi,** essai, 350 fr.

WEBB (J. Cother). — Grav. man. noire contemp., à Londres.

Puttick, déc. 1919, **Elphinstone (Hon. Mercier),** 23 fr.; **The Bagshot sisters,** « en coul. », 22 fr.; Lord **John and Bernard Stuart,** d'ap. Van Dyck, « en coul. », 63 fr. — Sotheby, juill. 1920, **Cumberland (Duchess of),** imp. coul., 105 fr.

On lui doit aussi des interprét. en coul. des portr. de Gainsborough, Hoppner, Th. Lawrence, C. Read.

WEBB (Westfield). — Peinture de portr. et paysages. — Mort après 1772.

John Mytton, par W. Giller. — Sotheby, mars 1919, « proof », 325 fr.; *id.* juin 1919, imp. coul., 1.350 fr.; Puttick, juill. 1919, « proof », 210 fr.; chez Maggs, 1923, imp. coul., 1.575 fr.

WEBBER (John). — Peintre. — Né à Londres; 1752-1793.

Vues illustrant *Captain Cook's last voyage,* 16 pl. (1). — La suite : Puttick, 2 avril 1919, color., 105 fr.; *id.* juin 1920, avec le texte explicat. publ. par J. Boydell en 1809, couv. orig., 315 fr. — Chez Maggs, 1921, 6 pl. « en coul. », 80 fr.; *id.* en 1925 (change compris, 325 fr.).

The Death of Captain Cook, gr. pl. in-fol. larg., 1784, par W. Byrne (les fig. grav. par Bartolozzi). — Vente du citoyen A..., 1798, 100 fr.; anc. vente Wille, avant l. l., 125 fr.; chez Maggs, 1920, 53 fr.

WEBER (Antoine-Jean). — Peintre et lith. — Né à Paris; 1797-1875.

Reception de Franklin au Palais-Royal, par le duc d'Orléans, 1778, lith. de Motte. — Chez Geffroy, 1923, titre rapporté 15 fr.; chez Ducrot, 1926, t. b., 250 fr.

WEBER (Frédéric). — Grav. — Né à Bâle; 1813-1882.

Bibliogr. — Schweiz. Künstl. Lexic., III, 434 (catal.).

La Sainte-Vierge avec l'Enfant Jésus (dite La Vierge au Linge), d'ap. Raphaël. — 1er état, avant t. l. : Anc. ventes : Amsler, envir. 150 fr.; Meyer, 144 fr. — 2e, avant l. l. : Oppermann, 1883, 58 fr. — Avec l. l., imp. coul. : Perl, 1911, 20 fr.

(1) Ces 16 aquatintes en couleurs ont été gravées d'après les dessins exécutés par l'artiste à bord de *La Résolution,* lorsqu'il accompagna Cook dans son grand voyage aux mers du Sud (1776 à 1780).

Oppermann, 1882, **Hans Holbein,** d'ap. lui-même, 50 fr.; **Raphaël** d'ap. lui-même, à la lettre grise, 35 fr. — Lobanoff, 1883, **La Madonna di Lugano,** d'ap. Luini, 38 fr.; **Laïs corinthiaca,** d'ap. Holbein, 57 fr. — Heberle, 1910, **Portr. de femme,** d'ap. Pâris Bordone, sur chine, 27 fr.

Il a gravé aussi **La Bella Visconti,** d'apr. Raphaël, **La Princesse de Lamballe,** une pl. de bataille, **The Glorious victory obtained over the french fleet under... Howe,** 1er juin 1794, etc.

WEBER (Lukas). — Peintre de paysages et grav. — Né à Hottingen (Zürich); 1811-1860.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., III, 441 (catal.).

Helbing, 1912, **Lausanne,** color., 30 fr.; 10 vues diverses, color., 39 fr.; 5 pl. de la Suisse et de la Forêt-Noire, color., 14 fr.; 27 avril 1921, le **Grütli,** d'ap. Triner, imp. coul. et rehauss., 53 fr.

Genève. — Lucerne. — Bâle. — Zürich. — 13 nov. 1920, la 1re pl., color., 90 fr.; 26-27 mai 1921, les 4 ensemble, color., 180 fr.

Chez Mathias, 1912, **Vue du Couvent du Grand St-Bernard,** color., 18 fr.; *Route du Mont-Cenis,* lith. Langlumé, 7 pl. (dont 5 en bistre), br., 5 fr. — Chez Rousseau, 1916, **Vue générale de la Chute du Rhin,** color., 40 fr. — Chez Mincieux, 1916, **Monument des gardes suisses à Lucerne,** d'ap. Oppermann, 7 fr. 50 (en 1921, imp. coul., rehauts, 33 fr.). — Puttick, fév. 1920, *Vues suisses,* 4 pl. par Weber et Hurlimann, 93 fr.; *id.,* mars 1920, vue de ***Londres,*** aquat. en coul., 363 fr. — 13 nov. 1920, 4 pl. **(Interlaken, Rapperschwyl, Pont du Diable, Vevey),** pub. chez Leuthold, Zürich, ens. 130 fr.; **Cascade de Reichenbach** (avec une vue de Genève), color., 90 fr. **Hospice du Righi,** d'ap. Oppermann, en 2 tons et color., 35 fr. — Chez Léo D., 1926, **Chutes du Niagara,** d'ap. C. Bodmer, 25 fr.

WEBER. — Sans prénom. (Auteurs indéterminés).

Amsler et R., 1912, **Victoire des Anglais à Aboukir,** 1er août 1796, color., 113 fr.

Chez Léo D..., 1919, **The Wood boy et The Straw girl,** pend. imp. coul., d'ap. Weber et Barker, encad., 700 fr.

WEBSTER (Herman A.). — Aquaf. contemp.

Bibliogr. — M. Hardie, *Herman A. Webster,* Print. Coll. Quart., vol. II, 1912.

L'Institut. — 24 juin 1921, 32 fr.; chez Guiot, 1925, 400 fr.

Sotheby, nov. 1919, **Old Houses, rue Hautefeuille,** 107 fr.; *id.,* 22 juill. 1919, **In the Quartier St-Jean,** 96 fr.

Chez Guiot, 1925, **Ancienne Faculté de Médecine,** 450 fr.; **Vieux marché à Marseille,** 450 fr.; **Notre-Dame des Andelys,** 650 fr.; **La Cour Sachsenhausen à Francfort, La Place du Lion,** *id.,* **Le Pont Notre-Dame, La Rue St-Jacques,** 350 fr. chaque; **La Maison Méline, La Tour de l'Horloge à Francfort, Vieilles maisons sur le quai,** 300 fr. chaque; **Le Petit-Pont, Francfort,** 200 fr.; **Portrait,** 150 fr.; **Traghetto à Venise** et deux lith. **(Village près de Maintenon** et **Les Chaumières),** 100 fr. chaque.

WEBSTER (Joseph-Samuel). — Peintre de portraits. — Mort à Londres en 1796.

Conder (The Reverend John), buste, par J. Watson. — Perl, 1911, cassure, 25 fr.

WEBSTER. — Peintre de marines. — Trav. en Angleterre au début du XIXe siècle.

Voir Jeakes et J. Hill qui l'ont gravé.

WECHTER (Georg.). — Peintre et grav. — Trav. à Nürnberg et à Bamberg entre 1541 et 1619.

Bibliogr. — Bartsch, IX, 164 — Passavant, IV, 207.

Le Livre de modèles à l'usage des orfèvres (Aiguières, coupes, modèles divers d'orfèvrerie) (Pass., 7), suite de 30 pl. in-fol. (extr. rares). — Oppermann, 1882, la suite, 8.850 fr.

Il a publié à Bamberg, en 1619 un cahier de *Divers grotesques* (Pass., 8) (1).

WECHTER (Hans). — Dess. et aquafor. — Trav. à Nürnberg à la fin du XVI[e] siècle et au début du XVII[e] siècle.

Vues de Nürnberg, prises de l'est et de l'ouest, 2 pl. formées chacune de 3 feuilles. — Anc. vente Marx, 18 fr.

WECHTLIN (Jean), dit « **Le Maître aux bourdons croisés** » (2) ou « **Johann Ulrich Pilgrim** ». — Peintre et grav. sur bois. — Trav. à Strasbourg, vers 1519.

Bibliogr. — Bartsch, VII, 449. — Passavant, III, 327. — H. Loedel, *Des Strassburger Malers und Formschneiders Johann Waechtlin, genannt Pilgrim Holzschnitte in clair-obscur,* in-fol., Leipzig, 1863.

La Sainte Vierge assise dans un jardin (B., 1) : Didot, 1878, 610 fr. — **La Sainte Vierge et l'Enfant-Jésus** (B., 2) : Heseltine, 7 juin 1920, en clair-obscur, 600 fr. — **Le Christ sur la croix** (B., 3) cl.-obsc. — **Saint-Jérôme au désert** (B. 4), cl.-obsc. — **Saint-Sébastien** (B., 5), cl.-obsc.

Tête de mort (B. 6), avec les bourdons, cl.-obsc. : Didot, sup., 1.480 fr. — **Pyrame et Thisbé** (B., 7), cl.-obsc. — **Orphée charmant les fauves** (B., 8), cl.-obsc.: Didot, 250 fr.; Lanna, 1909, t. b. (filigr. petite tête de bœuf), 200 fr. — **Alcon délivrant son fils d'un serpent** (B., 9), cl.-obsc. : Didot, 780 fr.; Griesebach, 1905, en cl.-obsc., 850 fr.; Lanna, sur petite tête de bœuf, 1.875 fr.; Théobald, 1910, *id.,* 2.000 fr.; Heseltine, 1920, cl.-obsc., 750 fr. — **Cavalier accompagné d'un hallebardier à pied** (B., 10), cl.-obsc. : Didot, 245 fr.; Defer-Dumesnil, 1901 (expr. rognée de 2 mm. de chaque côté), en cl.-obscur., 400 fr.; Waldburg-Wolfegg, 1901, *id.,* 1.012 fr.

Additions de Passavant :

La Vie et la Passion de Jésus-Christ, suite de 43 (?) pl. pet. in-fol. (Pass., 11-53) (3). — La plus ancienne édition porte la date de 1507 (Strasbourg, Johannes Knoblouch); elle contient 30 bois de Wechtlin, 2 de Ursus Graf et 4 du maître V. G. — Nagler en mentionne une datée de 1508, même éditeur (*Leben Jesu gezogen aus den Evangelisten,...*etc.), avec les 34 sujets de la Passion, plus 12 pl. de U. Graf, avec texte allemand au verso. — La série a été publiée aussi, sans texte ni date, sous le titre *Passio Jesu Christi Salvatoris mundi...* etc : chez Lemallier, 1914, 28 gr. fig., rel. mar., 2.500 fr. — On trouve les pl. employées plus. fois dans l'ouvr. de Keysersberg, *Passion in form*

---

(1) Le graveur s'est représenté lui-même, sur une de ces planches, comme un très vieil artisan se chauffant auprès d'un feu.

(2) Il n'a été longtemps connu que sous ce surnom. C'est en 1851 seulement que Lœdel découvrit, sur le titre d'une *Passion* gravée sur bois, l'indication « cum figuris artificiosissimis Joannis Vuechtlin » (*sic*).

Il passe pour avoir été l'inventeur, ou tout au moins l'introducteur, en Allemagne, de la gravure en *camaïeu* ou clair-obscur. Même si on lui conteste ce mérite, dit Rosenthal, Wechtlin reste « tout à fait intéressant et par son métier et par son inspiration ». Il a « un sentiment coloriste très exact » et les planches où il s'est inspiré de l'antiquité classique (7, 8 et 9 de Bartsch) « gardent une saveur germanique accompagnée de quelque rudesse » qui est un grand élément d'originalité.

(3) Ces pl. ont été employées dans divers ouvrages du docteur Geiler de Keysersberg, mais jamais dans leur ensemble.

eines gerichtandels... etc., Strasb., Grüninger et dans *Postill über die fyer Evangelia...* etc., du même auteur, Strasbourg, Schott et Grüninger, 1514-1517, in-fol. et dans l'édit. de Schott de 1522 : Chez Nourry, 1924, cette dern. édit. des 2 ouvr., 44 bois à pl. page et une soixantaine de petits bois t. bel ex. rel. ais de bois, peau de truie, du XVI^e^ siècle, 2.750 fr. — Passavant ne cite pas une édit. de Strasbourg, 1541, 36 pl., sans texte au verso, intitulée *Enchiridion Christianismi :* Amsl. et R., 1911, 282 fr. — (Fig. isolées) : Bœrner, 1911, 3 pl. **(L'Annonciation, la Nativité, Le Christ apparaissant à Marie),** avec le texte, 7 fr.; Seydlitz, 1912, 2 pl. **(La mort de la Vierge et la Gueule de l'Enfer),** sans texte au verso, 14 fr.

Trois pièces anatomiques (P., 54-56) dessinées en 1517 pour l'ouvr. de Hans de Gerszdorff : *Feldbuch der Wundarzney,* Strassburg, J. Schott.

Pirgoletes (P., 57), debout et nu, cl.-obsc. — **Melanchton** (P., 58), cl.-obsc. — **Gerson en pèlerin** (P., 59): Didot, 1 fr. 50; Oppermann, 9 fr.; Renouvier, 1911, 47 fr.

(Encadrements de titres). **Avec cinq enfants** (P., 60) (employé pour le même livre de J. Gerson où se trouve la pl. précéd.) : Anc. vente Amsler, 9 fr. — A la **Sirène entre deux enfants** (P. 61), dans des ouvr. datés de 1515 et 1517 (1). — Au **double Aigle impérial** (P., 62), pour un livre publ. à Francfort en 1514 : Oppermann, 13 fr.

WEDGEWOOD (J. I.). — Grav. anglais. — Fin du XVIII^e^ siècle et début du XIX^e^.

Pl. pour la *Description of the ancient marbles in the British Museum,* London, 1812, in-fol. — Collab. aux *Œuvres complètes* de B. de Saint-Pierre, Paris, 1826, 12 vol. gr. in-8°. — Portraits (2).

Voir Th Lawrence, J. Reynolds et B. West, qu'il a gravés.

Pour le célèbre céramiste **Josiah Wedgwood,** voir dans *The Portfolio,* 1894, l'art. de A. H. Church, *Josiah Wedgwood, master potter.*

WEENIX (Jan) ou **Wœninx.** — Peintre. — Né à Amsterdam; 1640-1719. Fils de J. B. Weenix.

La Partie de Plaisir, par Nic. de Launay. — Avant la dédic. : Chez (?), 1912, 60 fr.; chez Mathias, 1914, 45 fr.; mars 1920, 125 fr.

WEENIX (Jean-Baptiste). — Peintre et grav. — Né à Amsterdam; 1621-1660.

Bibliogr. — Bartsch, I, 389.

Quelques eaux-f. orig. : **Le Taureau debout,** 1649 : Rigal, 308 fr.; Lamothe-Fouquet, 600 fr. (une copie par Bartsch). — **Vue d'Italie** : Kalle, 25 fr.

(D'ap. lui) **Le Concert chez Henri IV. — Le Repas chez Henri IV** (pend.) par Helman. — Chez Geffroy, 1923, la paire, 25 fr.

Il a été gravé aussi par N. Verkolje.

WEERT (Jacques de). — Grav. hollandais. — Trav. à Paris vers 1600.

Vita B. Joannis Baptistae graphice descripta, titre et 21 pl. d'ap. M. de Vos, pet. in-4° (vers 1600). — Chez Maggs, 1923, mar. du temps, 73 fr.

Vers 1600 aussi, J. de Clerc a publié de lui une *Passion.*

---

(1) Les listels des côtés varient. Passavant a vu, sur un exemplaire, le monogramme d'Ursus Graf.

(2) Ch. Le Blanc (IV, 197) ne cite pas celui de Thomas Moore d'ap. Sieurac. (*Poetical Works,* 1827.)

WEGELIN (Daniel). — Peintre. — Né à Saint-Gall; 1802-1885.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., III, 448.

Album vom Homburg, Francf., 1846, in-4°. — Henrici, 1912, couv. orig., 57 fr.

Gravé aussi par Sperli. — J. Poppel a gravé une vue de Lausanne.

WEHRSCHMIDT (Emile). — Grav. XIX^e siècle.

Heberle, 1911, **Charlotte Corday,** buste ovale, avant l. l. chine, remarque, 17 fr.; **Princesse de Lamballe,** d'ap. Mme Vigée-Lebrun, *id.,* 15 fr.

WEIBEL (Jacob-Samuel). — Peintre et aquaf. — Né dans le canton de Berne; 1771-1846.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., III, 453.

(Suites) *Cures du Pays vaudois* (à la vente C. B., Zürich, oct. 1927, une réunion de 44 pl.). — *Cures du Canton de Berne,* in-4° larg. — *Quatorze vues* choisies au delà de Thoune, descr. de B. A. Dunker, Berne, 1795 : Chez Rousseau, 1914, compl., 400 fr. (Il y a une 2^e édit. en 1815). — *Voyage pittoresque de l'Oberland,* Paris, Treuttel et Würtz, 1812, in-fol., front., carte et 14 pl., texte de P. A. Stapfer : Chez Mathias, 1912, bel ex. color. anc., cart., 380 fr.; 10 fév. 1921, *id.,* 600 fr.

Helbing, 1912, 4 pl. **(Glacières de Grindelwald, Meiringen, Château de Ringenberg, Glacières de Rosenlaui,** 1793, color., 62 fr. — Chez Rousseau, 1914, **Le Port d'Ouchy,** 120 fr. — 18 nov. 1920, **Vue de l'éboulement du Rossberg,** color., 230 fr.; **Vue des environs des bains de Loesche,** color., 250 fr.; 4 pl. **(Environs de Thoune, Vue de Tweilutchinen, Glaciers de Rosenlaui, Pont de Wyler et chute l'Oltchernbach,** color., 830 fr. — Chez Léo D., 1922, **Saint-Gingolph, bivouac de 12 mille Autrichiens,** juin 1815, color., 25 fr.

WEIDITZ (Hans), ou Weyditz. — Peintre et grav. sur bois. — Trav. à Strasbourg (?) vers 1520 (?) (1).

L'Exhortation de Nathan à la pénitence. — Lanna, 1909, 194 fr.

A la vente Lanna, 51 pl. religieuses ou profanes sur 25 ff. imprimées recto et verso, 107 fr. — Chez Maggs, 1920, *Biblia Veteris Testamenti* et *Historiae...,* etc., 432 bois de H. S. Beham et de H. Weiditz (1551), mar. plein, 473 fr. — Un ouvr. de Ulrich de Hutten, *Outis, Nemo,* Ausbourg, 1518 contient un titre de lui (soldat romain barbu).

WEIDITZ (Christoph), ou **Wiedlitz (?).** — Peintre et dess. à Strasbourg entre 1537 et 1570.

Bericht und Anzeigen der Statt Augspurg..., Augspurg, Mech-Kriegstein, 1550, in-fol, 156 bois (Costumes ou portr. des patriciens d'Augsbourg). — Chez Mathias, 1913, 1^er tir., mar. de Capé, 450 fr.

WEIGEL (Christoph). — Grav. — Né à Redwitz, en Bohême; 1654-1725. Trav. à Augsbourg et à Nürnberg.

100 pl. sur cuivre de *Costumes de divers pays,* ouvr. d'Abr. de Santa Clara, Nürnberg, 1703. — Suite de 13 pl. représentant des *Costumes d'Université allemande,* in-fol. : Chez G. Mayer, 1912, 25 fr. — 164 pl. pour *Verzeichnis der Geist und Weltlichen Ritter Orden...,* (trad. allemande de l'œuvr. de Bonanni, *Ordines equestries,* Nürnberg, 1720, pet. in-4° : Chez Belin, 1910,

(1) L'éditeur strasbourgeois Otto Brunfels a publié vers 1530 des gravures sur bois de lui. Ce sont, dans les publications scientifiques, les premières où on sente un souci d'exactitude et un progrès dans la vérité des sujets représentés.

veau anc., 50 fr. — 100 sign. pour *La Passione del nostro signore...*, Aix, Ant. Neperschmid, 1694, in-12 (1er tir.) : Chez Léonardon, 1917, veau anc., 30 fr.

Il a gravé aussi une série de portr., des vues de Nürnberg, etc.

WEIGEL (Hans-Christoph). — Grav. à Nürnberg où il mourut en 1746.

(Ouvrages de décoration). Chez Mathias, 1912, *Vorstellung verschiedenes Porte-Chaise... in Nürnberg,* 12 pl., en ff. tt. mg., 30 fr.; *Essai de desseins de bas-reliefs...* (pour) *Carrosses de cérémonie,* Ch. Weigel exc. (vers 1740), 6 pl. in-fol. num., 2 suites compl. en ff., 25 fr.

WEIGEL (Johannes). — Graveur sur bois et imprim. à Nürnberg, entre 1535 et 1590.

Il a gravé d'ap. Jost Amman les 220 bois de *Habitus praecipuorum popularum,* Nürnberg 1577, pet. in-fol. : Chez Belin, 1910, t. bel ex. vélin blanc anc., 800 fr.; D. Schweisguth, déc. 1924, suite compl. des pl. qq.-unes restaur., 1.000 fr. — Edit. d'Ulm, J. Goerlin, 1639, in-fol. : Vinet (II, 265), la cotait 200 fr.; chez Maggs, 1920, t. b. ex. mar. de Bedford, 1.375 fr. (change non compris).

WEILAND. — Dess. — Début du XIXe siècle.

Représentation des uniformes de l'armée impériale et royale française et de ses alliés en l'an 1812, Weimar, 1812. — Chez Lemallier, 1913 (?), réunion de 15 pl. grav. et color. et 31 aquarelles, en ff., 500 fr.

WEINHER (Johann), dit « **Le Maître à la grappe de raisins** ». — Peintre et aquaf. — Né à Weilheilm; 1570 (?)-1617 (?).

On cite 3 pl. de lui : **Ecce homo** : Weigel, 7 fr.; **Le Portement de croix,** 1611, d'ap. Chr. Schwartz : Durazzo, 9 florins; **La Chute des anges rebelles,** *id.* : Weigel, 6 fr.; Seydlitz, 1912, déchir., 7 fr.

WEINHER (Peter) le vieux. — Grav. Né à Münich. — Trav. entre 1570 et 1580.

Bibliogr. — Bartsch, IX, 551. — Passav., IV, 235.

Anc. ventes : Franck, **Albrecht, duc de Bavière,** 1579, 4 florins. — *Id.*, **Le même, sur son lit de mort,** 13 1/2 flor., Brentano, 15 1/2 flor.

On attribue à **Peter Weinher le jeune,** qui trav. à Münich, **La Chute de la tour de l'Eglise Saint-Michel à Münich** en 1590.

WEIR (Capt. J.). — Aquarelliste anglais, fin du XVIIIe siècle.

Voir F. Chesham, Hellyer et F. Jukes qui l'ont gravé.

WEIR (Julian Alden). — Aquaf. et lith. contemp.

Bibliogr. — Zimmermann (A. S.) *Julian Alden Weir, his etchings* (Print Coll. Quart., oct. 1923) et *Catalogue of the Etchings, Dry points and Lithographs of J. A. Weir,* publ. par le Metrop. Museum de N. York, 1924 (reprod.).

WEIROTTER (Franz-Edmund). — Peintre et aquaf. — Né à Innsbrück; 1730-1771. Elève de Wille.

Son Portrait. — 1. Par J. M. Schmutzer, dans l'œuvre. — 2. Par J. Balzer : mars 1913, avec 31 pl. de l'œuvre, 23 fr.

Œuvre de F. E. Weirotter... contenant près de deux cents paysages et ruines..., à Paris, chez Basan et Poignant, ou chez Jean, s. d., (1775), portr. et 215 (?) pièces sur 101 pl. in-fol. obl. — Chez Belin, 1909, mar. anc., 1.200 fr.; autre ex., les épr. avant l. l., 250 fr.; chez Lemallier, 1919, veau anc., 200 fr.; chez Rapilly, 1921, 1/2 chagr., 200 fr.; 8 nov. 1921, t. bel ex. rel., 250 fr.:

chez Maggs, 1923, avec 213 pl., mar. du temps à dent., 472 fr.; Rapilly, 1923, avec 207 pièces, veau anc., 400 fr. (*id.* en 1924).

Bœrner, 1910, 6 pl. (2e *suite de Ruines et paysages*), 5 fr. — Avril 1913, 62 pl., t. b., 8 fr.; *id.* 6 pl. (Meulan, Vernonnet, etc.), 23 fr.; Seydlitz, 1912, *Suite de paysages et marines hollandais*, avec 6 autres, chacune sur la même feuille, 18 fr. — Chez Maggs, 1923, *vue de divers endroits*, 1760-63, 12 pl., avec une autre suite de 6, *Vues des Andélies* (*sic*), ens., mar., 88 fr. — Chez Léo D., 1925, **Environs de Strasbourg**, 10 fr.; **Vernonnet**, 25 fr.; **Ruines de l'Abbaye de Saint-Maur**, 25 fr.; **Fontaine près de Meulan**, d'après Wille, 25 fr.

Il a gravé aussi Lavallée-Poussin et J. Vernet.

WEISBRODT (Karl-Wilhelm). — Grav. — Né à Ludwigsburg; 1740-1806. Elève de Wille.

Collab. au *Cabinet Choiseul*, au *Cabinet Poulain*, à l'ouvr. de Choiseul-Gouffier. — Il a gravé Berghem, Hubert Robert, J. Vernet, etc.

Chez Léo D., 1927, **Bois près de la Haye**, d'ap. Ruysdaël, 1773, 45 fr.

WEISE (Gotthelf-Wilhem). — Grav. — Né à Dresde; 1751-1810.

Des paysages et des portr. — Henrici, 1913, une paire, **Vue du bain de Wilhelmsbad** et **Vieille tour de Wilhelmsbad**, d'ap. A. W. Tischbein, color. anc., 44 fr.

WEISS (Barthélemy-Ignace). — Peintre et aquaf. — Né à Münich; 1730-1815.

Charlotte Corday. — Didot, 1878, 30 fr. — Il a gravé aussi des sujets d'ap. les maîtres.

(Aérostation) **L'Expérience de cette figure, haute de 8 pieds... faite le 22 juillet 1784 à la citadelle de Strasbourg**: Chez L. D., 1922, color., 75 fr.

WEISS (David). — Grav. au point. — Né à Strigno; 1775-1846.

Chez Rousseau, 1916, **Reichstadt (François-Joseph-Charles, duc de)**, d'ap. Ph. de Stubenrauch, t. b., 40 fr.; *id.*, avant le titre, 50 fr.

L'Orage, d'ap. P. Fendi. — Weigel, 28 fr.

Voir aussi J. B. Isabey, Kieninger, G. Morland et J. R. Smith, qu'il a gravés.

WEISS (Ernest-Rudolf). — Peintre et grav. allemand contemp.

Perl, 1913, **Fritz Plank en Wotan**, bois, 39 fr.

WEISS (Fr.). — Grav. et lith. (?) autrichien, vers 1830.

Dorotheum, 1913, *Rappresentatione pittoresca di Trieste*, 30 vues, 105 fr.; **Vue de Trieste des collines d'Optschina**, color., 76 fr.; **Plan de Prague**, entouré de 14 vues, color., anc., 94 fr.

WEISS (Jean-Martin). — Peintre. — Né à Strasbourg; 1711-1751.

Représentation des Fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville, inventé, dirigé et dessiné par J.-M. Weiss, Laurent Aubert, à Paris, s. d. (1745), in-fol., titre par Marvie, portr. équestre de Louis XV, par Parrocel (1), 11 pl. par Wille et Le Bas, d'ap. Weiss, en tête et cul-de-l. par Marvie, d'ap. Weiss, 20 pp. de texte encadr. — Dans le Cohen (1886), 75 à 100 fr. en veau, 150 à 200 en mar., chez Belin, 1909, 2 ex. rel. anc. aux armes de Louis XV,

(1) La tête est dessinée par Chevalier d'après le buste de Lemoine.

300 et 600 fr.; chez (?), 1911, broché (rouss.), 225 fr.; chez Lemallier, 1913, sup. ex. mar. Pasdeloup, armes royales, 6.500 fr.; Rouquette, 1913, veau anc., armes Louis XV et Strasbourg, 500 fr.; Lemallier, veau de Pasdeloup, 500 fr.; Belin, 1919, mar. anc. armes Louis XV, 2.200 fr.; Delafosse, 1920, *id.*, 1.200 fr.; chez Besombes, 1920, beau mar. armes Louis XV, étiq. Pasdeloup, 5.000 fr.; Bibl. de Béarn, avril 1921, mar. Pasdeloup (mouill.), 7.050 fr.; chez Ducrot, 1926, veau anc. *id.*, dos fatig., 2.000 fr. — Vign. sépar. : Chez Moreau, 1910, décor. du feu d'artif., 40 fr.; chez (?), 1913, la Cathédrale, 30 fr.; 3 avril 1922, 8 pl., 230 fr.; avril 1920, l'Arrivée du Roi, 50 fr.; Beurdeley, 1921, Palais épiscopal, 28 fr.; 25 mars 1925, titre et 6 pl. (piq.), 210 fr.

13 nov. 1920, **Vue de Berne du côté de Huningue,** 2 pl. d'ap. Buchel, la paire, 360 fr.

WEISSENBRUCH (Jan). — Peintre, aquaf. et lith. — Né à La Haye; 1823-1880.

Chez de Vries, Amsterd., 1916, vues et portr. à l'eau-forte, 15 fr. en moyenne la pièce, un portr. d'homme en 4 états, 32 fr. une lith., 10 fr.

Hendrik-Johannes Weissenbruch, de La Haye, 1824-1903, cousin du précéd., peintre et aquaf. (chez de Vries, marine, jap., 32 fr.) — **F. H. Weissenbruch,** a gravé le portr. de son frère Jan (de Vries, 15 fr.). — **Isaac Weissenbruch,** a gravé des bois (5 à 6 fr. la pièce).

WEITSCH (Frederik-Georges). — Peintre berlinois; 1758-1828. Elève de Tischbein.

Gravé par D. Berger, Chevalier, Sintzenich.

WELIE (Antoon van). — Peintre contemp., holland.

Bibliogr. — Mauclair (C.). *Antoon Van Welie,* Paris 1924, pet. in-4° (116 reprod.) : br., 80 fr.

WELLE (Van). — Peintre, début du XIX^e^ siècle.

Chez L. D., 1922, **Marie-Louise,** eau-f. par Zuntz, Queverdo et Niquet, color., 25 fr.

WELLS (John). — Grav. à l'aquat. — Trav. en Angleterre, entre 1780 et 1810 (?).

Prise de la Bastille, 16 avril 1921, avec une pl. de Queverdo, Nouveau Calendrier, 30 fr. — **Départ de la milice pour Versailles, 5 oct. 1789** et **Entrée du Roi à Paris le 6 oct. 1789 :** 18 déc. 1917, la paire, color., 41 fr.

Affaire de l'Isle d'Aix, 14 mai 1806 — The Action between H. M. S. Pallas and La Minerve, 2 pl. d'ap. N. Pocock — Paires : Sotheby, 20 avril 1920, 650 fr.; Puttick, fév. 1920, color., 525 fr.; chez Maggs, 1920, avant l. l., 525 fr.

Puttick, 10 oct. 1919, **H. M. S. Alexander** et **Capt. Rodney Bligh,** pend., d'ap. T. Guest, la paire, « en coul. », 343 fr.

Sotheby, 20 avril 1920, **View of Quebec,** d'ap. W. Peachey, imp. coul., 238 fr.; **The Action between H. M. S. Penelope and the Guillaume Tell,** d'ap. N. Pocock, 183 fr.; **The Perilous situation of H. M. S. Packet Lady Hobart, 1803,** d'ap. le même, 50 fr.; *id.*, 10 mai 1920, **The Gateway tower, Lancaster Castle,** d'ap. Freeman, imp. coul., 38 fr.

Chez Maggs, 1920, **The Alexander captured by a french Squadron, 6 nov. 1794,** d'ap. Guest, « en coul. », 563 fr.; **Mercator's chart... Earl Howe's fleet in pursuit of the french national fleet, 19 mai 1794,** d'ap. J. Bowen, 132 fr.; *id.*, 1925, **Rodney and De Grasse in the West Indies,** avril 1782, d'ap. Th. Walker, en bistre, avec l'inscript. en mg., 158 fr. (change compris, 660 fr.).

Voir aussi R. Pollard.

WELTI (Albert). — Peintre et grav. — Né à Zurich en 1862.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lex., III, 459 (catal. et bibliogr.).

Der Ehehafen, eau-f. — Helbing, 1911, 64 fr.; Perl, 1912, jap., 163 fr.; *id.*, 1913, jap., 163 fr.; épr. avec les essais de pointe en mg., 438 fr.; Beyer et fils, 1913, 338 fr.

Perl, 1912 et 1913, eaux-f. : **Amazone à cheval,** 30 fr.; **Combat des Amazones,** 27 fr.; **Sabbat de Sorcières,** jap., 463 fr.; « **Die Fahrt ins 20 Jahrhundert,** 231 fr.; **Madone,** 118 fr.; **Der Geiger,** 30 fr.; **Chevauchée des Valkyries,** pap. anc., 195 fr.

Beyer et fils, 1913, eaux-f. : **Ins neue Jahrhundert,** bistre, 320 fr.; **Le Rapt d'Europe,** essai et remarques, 325 fr.; **Spuk um Mitternacht,** essai, 200 fr.; **Schlafende Kinder,** état, avant le nom, jap., 200 fr. et avec le nom en 2 tons, 110 fr.; **Unterwelt,** essai, 175 fr. et épr. en bistre, 107 fr.; **Zwei Kinder-Köpfchen,** essai, jap., 132 fr.; ex-libris, menus, cartes de nouvel-an et adresses, 25 fr., 40 fr., 42 fr,. 38 fr., 65 fr., etc.

WELY (J.). — Illustre contemp.

Les fig. de *Ames bretonnes,* de C. Mauclair, Piazza, in-8° : Chez Melet, 1911, un des 260 ex. vélin, 200 fr.; et de *La Maîtresse du Prince Jean,* de Willy, A. Michel, 1903, in-12 : Melet, 1911, ex. Holl., br., 10 fr.; Cumin, 1924, *id.*, 60 fr.

WENBAN (Sion Longley). — Peintre et grav. — Né à Cincinnati (U.S.A.); 1818-1897.

Amsl. et R., 1911, **Allée près de Schleissheim,** épr. anc., 85 fr.; **Métairie aux deux arbres,** aquat., 33 fr.; **Ruisseau forestier,** 53 fr.; **Ferme sous la futaie,** chine, 49 fr.; d'autres pl. 25 à 40 fr.

WENCESLAS d'Olmütz. — Voir **Olmütz.**

WERENSKJOLD (Erich). — Peintre et aquaf. — Né à Vinger, en 1855.

Perl, 1911, **Navires de guerre sur rade,** jap., 65 fr.; **Pont à Lysacker,** jap., 78 fr. — Prestel, 1912, **Björnsen,** en pied, assis, jap., 138 fr.; **La Sorcière et les Trois princesses,** 144 fr.; **Chien esquimau,** 63 fr.

WERFF (Adriaan Van der). — Peintre et grav. en man. noire. — Né près de Rotterdam; 1659-1722.

(Pl. originales) : Anc. vente Van der Kellen, 3 pl. **(Saint Pierre, Saint Paul, Diogène),** ens., 13 florins. — **La Nymphe endormie,** 45 florins.

(D'après lui) Helbing, 1912, **La Sainte Vierge et Saint Joseph jouant avec l'Enfant Jésus,** avant l. l., restaur., 10 fr. — Chez Léo D., 1926, **Le Repos en Egypte,** par P. Van Bleeck, 120 fr.

Suite de portr. pour L'*Histoire d'Angleterre,* d'I. de Larrey, Rotterdam, 1697-1713, pl. par V. Gunst, Drevet, Audran, Valck, etc. : Chez Meynial, 1922, édit. d'Amsterd. 1718, rel. mar., belles épr., 130 fr.

Gravé aussi par Boucher-Desnoyers, P. Drevet, Earlom, G. Van der Gouwen, V. Green, Van Gunst, E. Haid, Houbraken, Porporati, P. Schenk, Tanjé. — Pl. dans la galerie du C^te^ de Brühl, la *Galerie* de Lebrun, le *Musée français.*

WERNER (Fritz). — Peintre et aquaf. — Né à Berlin en 1828; élève de Menzel.

Amsl. et R., 1912, **D^r^ Puhlmann,** d'ap. Menzel, 60 fr.; **Zwei Jäger bei einem Bretterzaun,** jap., 23 fr.; **Etude de tête,** 23 fr.

WERNER (Karl-Friedrich). — Peintre. — Né à Weimar; 1808-1894.

Jérusalem, Bethléem et les Saints Lieux, suite de 30 chromolith. : Hodgson, 12 déc. 1918, 25 fr. — *Vingt-quatre aquarelles d'après nature,* texte, Paris, Lévy, 1882, in-fol., reprod. (vues d'Egypte) : Chez Cumin, Nice, 1924, 1/2 chagr., 200 fr.

WERY (Pierre-Nicolas). — Peintre de paysages. — Né à Paris; 1770-1827. Gravé par Debucourt (F., 483) et par Piringer.

WEST (Benjamin). — Peintre et grav. en man. de crayon. — Né à Springfield (U. S. A.); 1738-1820. Trav. en Angleterre (1).

Portraits de B. West seul. — 1. Par Caroline Watson, d'ap. Gab. Stuart, 1786 : En 1905, 28 fr.; chez Mayer, 1912, 20 fr.; mars 1913, 16 fr.; 21 déc. 1918, 12 fr. — 2. Par W. Pether, d'ap. Lawrenson : Amsl. et R., 1911, avant l. l., 195 fr. — 3. Par C. Heath, d'ap. Newton. — 4. Par J. Fittler,, d'ap. G. H. Harlow : anc. v. Frank, 15 fr. — 5. Par J. Spilsbury : Chez Mayer, 1912, 20 fr. — 6. Par C. Rolls, d'ap. Lawrence.

Portraits de B. West représenté avec sa famille : Par J.-G. Facius : mai 1905, restaur., 16 fr.; Helbing, 1911, « en coul. », restaur., 45 fr.; chez Mathias, 1914, 60 fr.; Sotheby, 20 oct. 1919, 30 fr.; 14 janv. 1921, 85 fr.; chez Maggs, 1921, 105 fr. — Par Grant, d'ap. B. West : Soth., juill. 1920 (avec une pl. d'ap. Bigg imp. coul.), 200 fr.; Séq. Mayer, 1921, 2 états, imp. coul., 105 fr. — Par D. Pariset, d'ap. P. Falconet (des mêmes, il existe un portr. où il est seul). — Par. V. Green, d'ap. lui-même (repr. avec son fils).

Pl. originales, en man. de crayon. — **Un Ange en adoration,** 1802 : Weigel, 7 fr. — **L'Ange près du Tombeau,** Weigel, 3 fr. 50.

Pl. gravées d'après B. West.

Portraits.

(Famille Royale d'Angleterre) **Charlotte, Reine, avec la Princesse Royale,** form. pend. avec **Leurs Hautesses les Princes et Princesses,** par V. Green : Halle, 1911, la paire, sup., en lettres ouvertes, 584 fr. — **His Royal Highness Prince Willam Henry** (2), imp. bistre, par Bartolozzi : Helbing, 1912, 47 fr.; Soth., 20 oct. 1919, 23 fr.; chez Maggs, 1923, 132 fr. — **Georges, Prince of Wales, and Prince Frederick,** fils ainés de Georges III, par V. Green : Gilhöfer et Ranschburg, 1910, imp. coul., avant l'inscr. et les armes, lettre à la pointe, 344 fr. — **Prince Octavius,** fils de Georges III, par Facius : déc. 1906, 25 fr. — **Apothéose des Princes Octave et Alfred d'Angleterre,** par R. Strange : Oppermann, 1882, eau-f. pure, 45 fr.; Stuttg., 1913, 13 fr.

Monckton (Hon. Rob.), debout près d'un canon, par J. Watson. — 1er état, avec 2 lignes seul. sur la pl. d'inscript., avant l'adr. de W. Austin : Chez Mayer, 1912, 1.000 fr.; chez Maggs, 1925, même état (?), 1.800 fr. (change compris, 7.416 fr.).

Anc. ventes : Musgrave, **Richard Price,** par Th. Holloway, 7 fr.; Weigel, **Lord Byron,** par J.T. Wedgewood, 19 fr.; **J. Sawbridge,** par Th. Watson, 8 fr. — Fév. 1913, **Una (Miss Hall),** par Earlom, s. mg., 15 fr. — Soth., 27 juill. 1920, **Astley (Sir Edward),** par Earlom, 28 fr. — V. Green a gravé en 1780 le portr. de **Sir Joshua Reynolds.**

---

(1) « Ce que les autres écoles appellent peinture de style, peinture d'histoire, n'a jamais eu en Angleterre que des représentants tout à fait misérables... C'est une triste suite de mauvais pastiches, sans goût, sans couleur, à peine composés. Le plus barbare et le plus honoré de ces peintres d'histoire, c'est Benjamin West » (E. Chesneau, *La Peinture anglaise,* p. 66).

(2) Qui devint plus tard Guillaume IV.

Sujets bibliques et historiques.

Daniel interprétant l'inscription de Balthasar, par V. Green : Delaroff, 1914, avec 5 autres pl., 7 fr. — **La Résurrection de Lazare** et **Jésus bénissant les enfants,** pend. par V Green : Paires, avant l. l. : Logette, 221 fr.; Mappes, 44 flor. — **Le dernier sujet,** gravé par Thouvenin au point. de coul. : Helbing, 1912, restaur., 13 fr. — **La Cène,** par Th. Ryder : Einsiedeln, 7 fr.

The Death of General Wolfe (La Mort du Général Wolfe), gr. in-fol. larg., par W. Woollett — 1er état, eau-f. pure avant t. l. — 2e, à la lettre grise : Logette, 850 fr.; Rigal, 496 fr. — 3e, les noms des artistes, « Painter-engraver of his Majesty... » : Schneider, 158 fr.; Debois, avec La Bataille de La Hogue, 860 fr.; anc. vente Gutekunst, 225 fr. — Non spécif. : Chez Parsons, 1912, 53 fr.; Soth., oct. 1919, 113 fr.; *id.*, déc. 1919, open letter, 50 fr.

Le même sujet, par T. Falckheysen : juin 1911, 21 fr.; chez (?), 1912, 50 fr.; Puttick, 12 mars 1920, 53 fr. — **Le même sujet,** par Gutenberg : Chez Thélu (?), 1911, 15 fr. — **Le même sujet,** par P. Somebody : Chez (?), 1911, 10 fr. — **Le même sujet,** par de Launay, publ. chez Tessari (réduct. de la pl. de Woollett) : Chez Rousseau, 1916, épr. s. mg., 25 fr. — **Le même sujet,** par Aug. Legrand (quelquefois imp. coul.). — Séq. Mayer, 1921, 7 épr. de la pl. de Woollet, dont 2 à la lettre grise, avec 2 épr. de la pl. de Falckeysen et 4 épr. de la pl. de Legrand (dont une imp. coul.), ens., 250 fr.

The Battle at La Hogue, par W. Woollett, 1781. — 1er état d'eau-f. — 2e, term. au burin, avant t. l., avant les armes : Logette, 600 fr.; Rigal, 261 fr. — 3e, avec les armes, la lettre grise : Debois, 860 fr. — 4e, la lettre gravée. — Non spécif. : Weigel, 112 fr.; Helbing, 1912, 75 fr. — **Le même sujet,** par de Launay : Chez Léo D., 1926, avant t. l., 75 fr.

The Battle of the Boyne, par J. Hall. — 1er état, eau-f. pure : Schwarzenberg, 35 fr. — 2e, une seule ligne d'inscript., les noms et les armes : Valois, 21 fr.; Alibert, 36 fr.; fév. 1912, 26 fr.; Helbing, 1912, doublée, 50 fr.

William Penn's treaty with the Indians (acquisition de la province de Pennsylvanie, en 1681), par J. Hall. — Avant t. l. : Séq. Mayer, 1921 (avec l. l.), 50 fr. — Avec l. l. ou non spécif. : Logette, 172 fr.; 21 déc. 1918, 30 fr.; Puttick, avril 1919, 38 fr.; 28 mai 1920, 90 fr.; chez Maggs, 1921, 158 fr.; chez Geffroy, 1923, 70 fr.; chez Mincieux, 1926, 300 fr. (1.500 fr. change compris). — **Le même sujet,** par D..., édit. à Paris, chez Le Rouge : Chez Rousseau, 1916, s. mg., 35 fr.; chez Ducrot, 1926, 50 fr.

Oliver Cromwell dissolving the Long Parliament, par J. Hall — **King Charles II landing on the Beach at Dover,** par W. Sharp; 2 pl. form. pend. — La paire, lettre ouv. : Bœrner, 1910, 23 fr.; non spécif. : Logette, 24 fr. — La 1re pl. seule : Weigel, avant t. l., 84 fr.; Helbing, 1912, doublée, 19 fr. — La 2e : Meyer, 19 fr.; Delaroff, 1914, avec une autre pl., 25 fr.

The Death of Lord Nelson, par J. Heath. — Weigel, 63 fr.; Soth., juin 1919, 28 fr. (1).

Le Serment d'Annibal — Régulus retournant à Carthage (2), pend., par V. Green. — Paires, avant t. l. : Valois, 172 fr.; Rigal, 150 fr.

La Mort de Bayard — La Mort d'Epaminondas, pend., par V. Green. — Paires : Valois, avant l. l., 169 fr. — La 2e pl. seule : Arnault, 1906, avant l. l., avec une pl. de Jordaens, 17 fr.; Helbing, 1912, avec l. l., 20 fr.

The Golden age, par V. Green. — Déc. 1906, 100 fr.; chez Mathias, 1912, 50 fr.; Perl, 1911, 51 fr.; 14 janv. 1921, encad., 11 fr.; Séq. Mayer, 1921, 2e épr. à la lettre grise, 55 fr. — **Le même sujet,** par E. Verhelst : Helbing, 1912, en bistre, 9 fr.; Séq. Mayer, imp. coul., 70 fr.

Benjamin Franklin découvrant le paratonnerre, héliogr. moderne en coul. — Chez G. Mayer, 1912, ex. num., 100 fr.; chez Ducrot, 1926, *id.*, 200 fr.

(1) Le même sujet a été gravé aussi par W. Bromley.

(2) Ce dernier sujet a été gravé aussi par P. M. Alix.

Weigel, **Alfred the Great dividing his loaf with the pilgrim,** par Sharp, lettre ouv., 42 fr. — Mars 1910, **The Parting of Romeo and Juliet,** par Scorodomow, imp. coul., 48 fr. — Amsl. et R., 1911, **The Cave of Despair,** par V. Green, 15 fr. — Bœrner, 1911, **Agrippina lands at Brundusium with the ashes of Germanicus,** par Earlom, 20 fr. — Perl, 1911, **Scène de bataille,** par J. Grozer, 17 fr. — Helbing, 1912, une paire, **Jacob blesses Joseph's two sons** avec **Elisha restores to life the Sunamite's son,** par V. Green, 14 fr. — Amsl. et R., 1912, **Guillaume d'Albanac présentant au roi Alfred ses trois filles nues,** par J. B. Michel, restaur., 8 fr. — Chez Mathias, 1914, **A Vestal,** par Bartolozzi, imp. coul., 50 fr. — 3 juin 1919, **Angelica and Medoro,** par Earlom, 40 fr. — Christie, fév. 1920, *Sujets de chasse,* 6 pl. par Th. Medland, imp. coul., 578 fr. — Chez Prouté, 1921, **Cornelia, mother of the Gracchi,** par Le Grand, imp. coul., 150 fr.

Voir encore J. Boydell (*Shakespeare Gallery*) et Chodowiecki (*Lavater* de 1781).

WEST (Charles). — Grav. au point. — Né à Londres vers 1750.

Thomas Dunckerley, d'ap. Van Dyck. — Chez Maggs, 1920, 53 fr.

Voir aussi H. Walton, qu'il a gravé.

WESTALL (Richard). — Peintre et grav. — Né à Hertford (Angl.); 1765-1836.

(Pl. originales). **Crossing the Burn** et **The Gleaners,** pendants, imp. en coul.: Christie, 16 juill. 1919, 158 fr. — **A Girl going to fetch water** et **A Girl returning from market,** pendants au pointillé et à l'aquat.: Paires: Avril 1913, avec l'adr. de l'artiste et la lettre ouverte, imp. coul., 460 fr.; D. de B., 12 mai 1920, color. et doublée, 165 fr.

Planches gravées d'après Westall:

Les Amours traînant aux pieds de Vénus le sanglier qui tua Adonis, 1802, par W. Holl. — Heberle, 1910, 51 fr.; Dorotheum, Vienne, 1910, impr. coul., 469 fr.

Angels waiting to receive the Soul of a dying Saint, par R. Field. — Sotheby, janv. 1920, imp. coul., 150 fr.

The Basket makers — The Calculation, pend., par Levilly. — 6 déc. 1924, la paire, encad., 170 fr.

Beatrice — Perditta, pend., par T. Cheesman, 1793, impr. en bistre. — La 2e pl. seule; Ligaud, 1899, 52 fr.; Henrici, 1912, épr. d'essai, 63 fr.

The Beggar girl — The Little gipsy, pend., par C. Josi. — Puttick, 4 juin 1920, la paire, « en coul. », 210 fr.

Le Berceau solitaire, par L. Benoist, imp. coul. — Helbing, 1912, 88 fr.; 3 mars 1916, 36 fr.

Les Bergers écossais — L'Enfant en nourrice — La Séparation douloureuse — La Visite du Pasteur, série de 4 pl., par Ant. Cardon, imp. coul. — La suite: 16 déc. 1922, rehauss., encad., 1.130 fr. — Les 2 premières pl. seules: Avril 1912, 200 fr. — La 2e et la 4e ens.: Christie, fév. 1920, 735 fr. — La 4e seule: 6 mars 1920, encad., 380 fr.

Mrs Billington — Heads of Ladies, pend., par (?). — Christie, 21 juin 1920, la paire, imp. coul., 420 fr.

The Bird's nest — Fishing party — Harvest scene — Hay-makers in a storm, suite de 4 pl., par C. Knight, imp. coul. — Les 2 premières pl. ens.: Fév. 1908, 510 fr.; 14 nov. 1919, 3.300 fr. — La 1re avec la 4e : 24 déc. 1919, 2.230 fr.; Christie, juin 1920, 788 fr. — La 3e et la 4e ens.: Fév. 1908, 410 fr. —La 1re seule: Esterhazy, 1901, 563 fr. — La 4e seule: M. E. B., 1907, 175 fr.; Esterhazy, 500 fr. — En noir: La 2e avec la 3e: Bœrner, 1913, 195 fr.; Doroth., 1913, 207 fr.

Tho Bower of Venus, par P. W. Tomkins, imp. coul.: Christie, juin 1920, 920 fr. — **Le même sujet,** par A. Cardon : Christie, nov. 1919, imp. coul.. avec une pl. d'ap. Cosway, 919 fr. — **Le même sujet,** par G. Kellaway: Chez Le Goupy, 1923, épr. color., 575 fr.

Boy fishing — Girl feeding pigs, pend., par Gaugain. — Soth., fév. 1920, la paire, avant les titres, 30 fr.; chez Maggs, 1920, *id., id.,* imp. coul., 813 fr.

A Boy angling — A Boy mending his net — The Fern cutter — Girl and pigs — A Girl gathering mushrooms — The Little Domestic, série de pl. grav. par Gaugain, Hellyer, Meadows, Nutter et Ogborne, impr. en coul. — Les 2 prem. pl., avec la 5e: Christie, juill. 1919, 445 fr. — La 1re avec la 4e: Bœrner, 1913, 300 fr.; Christie, mars 1920, 1.707 fr.; *id.,* nov. 1919, 500 fr. — La 4e seule: Soth., mars 1922, 107 fr.; Christie, janv. 1920, 315 fr. — La 6e seule: Christie, mai 1919, 290 fr.; *id.,* juill. 1919, 350 fr.

Les mêmes sujets, par Bartolotti, imp. coul. — Déc. 1904, les 4 prem. pl., 82 fr.; oct. 1917, la 4e avec la 5e, 175 fr.

A Boy angling — A Boy mending his net — Girl and pigs — The Little Domestic — The Little Gleaner — The Reaper's child (1), suite de 6 pl., par Zoffonato et Venzo, impr. coul. — 20 janv. 1921, les 2 dern. pl., 250 fr.; 27 avril 1921, les 2 prem. pl., 280 fr. — 30 mars 1916, la série compl. (dont 2 simplement color.), 80 fr.

A Boy of Glamorganshire et **A Girl of Carnarvonshire,** pend. ronds, par T. Ryder: Chez (?), 1913, la 2e seule, impr. bistre, 80 fr. — **Le premier sujet** seul, par Julie Papavoine.

Breaking the ice — Going to the Mill, pend., par W. Leney, 1803. — Henrici, 1913, la paire, 100 fr.

Byron (Portr. de Lord), par C. Turner. — Hubert, 1909 (avec une autre pl. de Turner), 225 fr.

Calculation — Credulity, pend., par A. Cardon. — Christie, juin 1920, la paire, imp. coul., 840 fr. — **Le premier sujet** seul, par Levilly (voir plus haut *The Basket maker*).

Ceres, par F. Scriven, imp. coul. — Soth., 17 déc. 1919, 200 fr.; *id.,* fév. 1920, 82 fr.

Les Charmes de la moisson — Les Moissonneurs effrayés par la foudre, pend., par Thouvenin (2). — Paires; Paris, avril 1920, « en coul. », 600 fr.; 14 janv. 1921, en noir (?), 55 fr. — La 2e pl. seule, imp. coul. : Soth., juill. 1920, 50 fr.; 13 nov. 1920, 150 fr.

Children dividing fruit — The Quarrel, pend., par W. Nutter. — Paire: Soth., fév. 1920, avant l. l., en noir, 69 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul. : 28 mai 1920 (lég. cass.), 620 fr.; Coates, juill. 1922, 138 fr.

The Children in the wood (« à Paris, chez Mlle Sirot »). — Avril 1912, imp. coul., épid., 100 fr.; avril 1913, imp. en bistre, rogn. à l'ovale, 50 fr.

A Cottage girl — A Wood girl, pend. par T. Cheesman. — Puttick, juin 1920, la paire « en coul. », 263 fr.

The Cottage fireside — Feeding the pigs — A Fern-Cutter's child — The Young angler, suite de 4 pl. par R. Meadows. — Christie, juin 1920, la suite, imp. coul., 1.050 fr. — **Le 3e sujet** seul, avec **A Girl gathering mushrooms,** 2 pl. par A. Conte et Venzo : Mai 1921, imp. coul. et rehauss., 205 fr.

A Cottage girl, par E. Bell. — Helbing, 1912, 320 fr.; Doroth., 1911, 500 fr.

The Country clergyman, par R. Field. — Imp. coul. : Avril 1912, 130 fr.; D. de B., 12 mai 1920, 120 fr. — Imp. bistre: Chez Parsons, 1912, 32 fr. — (Pl. form. pend. avec **The Father's admonition,** d'ap. Wheatley; voir ce dern. pour les paires).

---

(1) Voir aussi plus loin *A Gleaner's child.*

(2) Voir aussi plus loin *Reapers.*

Cupid asleep, pl. ovale, par W. Nutter. — Puttick, 21 nov. 1919, « en coul. », 1.260 fr.

The Dream — The Romance, pend. par J.-R. Smith, imp. coul. — Paires : M. E. B., 1907 (une avec les marges rapport.), 450 fr.; Christie, 16 juill. 1919, 683 fr.

La Famille du meunier allant au moulin — Le Berger racontant ses malheurs, pend., par Ruotte, imp. coul. — 26-27 avril 1920, la 1re pl. seule, 360 fr.; 7 juin 1922, la paire, rehauss., 220 fr.

Feeding the pigs, par Ogborne et Gaugain. — Christie, 16 juill. 1919, imp. coul., 315 fr. — **Le même sujet,** par Meadows (voir the Cottage fireside).

A Fern-cutter's child — A Girl gathering mushrooms, pend., par A. Conte et Venzo. — Mai 1921, les 2 pl. imp. coul., 205 fr.

Flirtilla — Modesty, pend. par J. Agar. — Puttick, avril 1921, la paire, « en coul. », 195 fr.

Flora and the hermit, par Fr. Bartolozzi. — Chez Parsons, 1912, avant l. l., 32 fr.

Gaiety — Meditation, pend., par S. Phillips. — Soth., mai 1919, la paire, imp. coul., 263 fr.

Gipsy girl (par ?). — Puttick, oct. 1919, « en coul. », 185 fr.

Gipsy childen, par Th. Gaugain. — Christie, mars 1920, imp. coul., 945 fr.

Girl with sheep, par J. Grozer. — Paires avec le pendant, **Piping boy,** par W. Ward d'ap. J. Opie : Kann, 1904, imp. coul., sans titre, 1.075 fr.; Halle, 1911, *id.*, *id.*, 1.225 fr.

A Girl at cottage door (petite pl. anonyme (?) en lavis). — 13-14 déc. 1920, « en coul. », 295 fr.

Girl returning from milking — A Peasant boy, pend., par Th. Gaugain. — Paires, imp. coul. : Christie, fév. 1920, 1.182 fr.; *id.*, juin 1920, 919 fr. — Paire, en bistre : Londres, mai 1908, 35 fr.; *id.*, color. : Puttick, nov. 1918, 394 fr. — La 1re pl. seule, « en coul. » : Puttick, juill. 1920, 237 fr. — La 2e seule, imp. coul. : Christie, mars 1919, 919 fr.

The Gleaners, par Meadows : Puttick, nov. 1920, « en coul. », 328 fr. — **A Gleaner,** par le même : Puttick, avril 1921, « en coul. » 185 fr.

A Gleaner's child — A Reaper's child, pend., par M. Bovi. — Paires : Avril 1912, 75 fr.; mars 1914, 75 fr.; Soth., avril 1920, « en coul. », 263 fr.; *id.*, déc. 1919, en bistre, 69 fr.

The Holy Family, par S. W. Reynolds. — Wawra, 1910, imp. coul., 219 fr.

Innocent Mischief — Innocent Revenge, pend., par C. Josi. — Paires : imp. coul. : Henrici, 1913, 2.382 fr.; Christie, déc. 1918, 2.757 fr. et 2.232 fr.; *id.*, janv. 1920, 5.250 fr. — Paires monochr. : Avril 1912, 290 fr.; D. de B., mai 1920, 400 fr. — La 1re pl. seule : M. E. B., 1907, s. mg. sur 3 côtés, imp. coul., 500 fr.; Mme Dujardin, 1918, imp coul., restaur., 580 fr.

Les mêmes sujets, par Zaffonato : Mai 1925, la 2e pl. seule, color. (piqûres), 170 fr. — **Les mêmes sujets,** par Bonnefoy : Paires : Gilhöfer et Ranschburg, 1910, en bistre, 162 fr.; déc. 1920, « en coul. », 500 fr. — **Les mêmes sujets,** par J. Zancon : Paires : Chez Geffroy, 1910, 120 fr.; Soth., mars 1920, imp. coul., 375 fr. — **Les mêmes sujets** (copies allemandes) : Chez Parsons, 1913, paire, en bistre, 120 fr.

The Kite completed — A Fern-Cutter child, pend., par G. Nazaretti : Christie, mars 1919, imp. coul., 840 fr. — **Le premier sujet** seul, pl. diff., par Belvédère : Chez Léo D..., 1923, color., 150 fr.

Little Red Riding Hood, par Hellyer et Gaugain, imp. coul. — Avril 1913, les noms à la pointe, sans aucune lettre, 180 fr.

Maternal Affection — Maternal Care, pend., par T. Cheesman. — La 1re pl. seule, imp. coul. : Huggins, 1905, 709 fr.; Soth., juin 1919, 2.150 fr. — La 2e seule : Avril 1910, « en coul. » (?), 206 fr.

Mother and son, par Cheesman. — Halle, 1911, avec le pend., **Love and Beauty,** par le même d'ap. Ang. Kauffmann, ens., imp. coul., 3.770 fr.

The Mushrooms Gatherers, par R. Meadows. — Christie, 6 mai 1919, imp. coul., 420 fr.

An Old Shepherd in a storm, par R. Meadows — Avril 1908, imp. coul., 65 fr.; Puttick, nov. 1920, « en coul. », 93 fr.

Reapers — A Storm in harvest, pend., par R. Meadows. — Paires, imp. coul.: Christie, juill. 1919, 1.313 fr.; *id.*, juin 1920, 447 fr.; D. de B., mai 1920, rehauss., 230 fr. — Paire, en noir (?) : Mathias, 1914, 225 fr. — La 1re seule : Henrici, 1913, 70 fr.; Christie, juin 1920, imp. coul., 237 fr.

The Rose Bud — The Sensitive, pend., par Nutter. — Paire, imp. coul.: Christie, mars 1920, 3.282 fr. — Paires, monochr.: Bœrner, 1911, 75 fr.; 26 juin 1916, 25 fr. — La 2e pl. seule: W..., déc. 1925, 2e tirage, en bistre, 85 fr. — **Les mêmes sujets,** par C. Knight: Christie, fév. 1919, paire, « en coul. », 1.050 fr.

Rural Contemplation — Rural Music, pend., par Th. Gaugain. — Paire, imp. coul.: M. G., 1905, 280 fr. — La 1re seule: Wawra, 1911, en noir (?), 115 fr. — La 2e seule: Wawra, 115 fr.; Christie, juill. 1920, imp. coul., 315 fr.

Sainte Cécile, par H. R. Cook. — Wawra, 1911, imp. coul., 235 fr.

Sappho, par E. Scriven. — Wawra, 1911, « en coul. », 125 fr.

The Shelter'd Lamb — The Young fortune-teller, pend., par Th. Gaugain. — Paires, imp. coul.: Henrici, 1913, 1.250 fr.; Bœrner, 1913, 1.250 fr. — *Id.*, en bistre: Puttick, juin 1919, 463 fr.; *id.*, août 1919, 236 fr.; *id.*, janv. 1920, 368 fr.

The Shepherd, par J. Ogborne. — Puttick, nov. 1919, « en coul. », 630 fr.

The Shepherdess, par B. Duterreau — **The Wood Girl,** par C. Josi, pend., imp. coul. — La paire: Soth., fév. 1920, 250 fr. — La 1re seule: Soth., juin 1919, 350 fr.

The Sower — The Trasher, pend., par S. W. Reynolds (1). — Avril 1912, la 2e pl. seule, t. b., 50 fr.

The Surprise, par C. Knight. — Christie, déc. 1918, imp. coul., 761 fr.

Tragedy, par Cheesman. — Christie, fév. 1920, imp. coul., 447 fr. — *Id.*, mars 1920, avec le pend. (par Cheesman lui-même), **Comedy,** imp. coul., 315 fr.

Trial of Queen Catherine, par W. Ward. — Soth., avril 1920, imp. coul., 38 fr.

Venus and Cupids, par R. Meadows. — Imp. coul: : E. J., 1914 (épiderm.), 355 fr. — Imp. bistre : Sardou, 1909, 165 fr.; 8 fév. 1923, 240 fr. — **Le même sujet,** par Ruotte, imp. coul. : Puttick, nov. 1919, 263 fr.; 29 mars 1924, 400 fr.; 29 oct. 1925 (piquée), 300 fr.; non spécif. : déc. 1918, 100 fr.

Wood-cutter — Cow-boy, pend., par J. Ogborne. — Christie, déc. 1919, la paire, imp. coul., 236 fr. — **The Wood-cutter,** par Meadows: Puttick, fév. 1920, avec le pendant en coul., 472 fr.

The Young corsican conviced by general Paoli of the necessity of his uncle's death, par W. Ward. — Chez Mathias, 1914, 50 fr.; Doroth., 1911, « en coul. », tache, 66 fr.

Œuvres d'illustration.

Victories of the Duke of Wellington from drawings by R. Westall, London, Rodwell, 1819, in-4°, 12 pl. color. — Chez Lemallier, 1918, veau, n. r., 250 fr.; chez Maggs, 1920, gr. pap., mar., n. r., 237 fr.; chez Ducrot, 1926, 1/2 bas., 600 fr. — Pl. séparées: **Wellington recevant les clefs de Madrid — Prise de Saint-Sébastien par l'armée anglo-portugaise,** pend. par Fielding. — Chez (?), 1911, chaque pl., color., 15 fr.

Les Mille et une Nuits, trad. Galland, Paris, Galliot, 1822-1825, 6 pl., par

(1) La 2e pl. n'est pas décrite dans le catal. de S. W. Reynolds par Whitman.

Westall. — Chez Lemallier, 1914, ex. gr. pap., les pl. avant l. l. (suite de Chasselat ajout.), 1/2 cuir de Russie de Simier, 125 fr.; chez Picard, 1922, t. bel ex. (les épr. avant t. l. chine), 1/2 veau n. r., 300 fr.

Suite de 1 portr. par Raeburn, 4 titres et 24 fig., grav. par div. pour illustrer les *Œuvres de Walter Scott,* London, J. Sharpe, 1809, in-8°. — Chez Meynial, 1922, la suite tirée in-4° à la lettre blanche, rel. romant. 1/2 mar. de Bibolet, 40 fr.

Le Walter Scott français, Paris, Janet, s. d. (1822) in-16, titre et 3 pl., calend. pour 1822 : Chez Rouquette, 1913, cart. d'édit., 12 fr.; chez Privat, 1920, *id.*, étui, 25 fr.

Johnson (S.) *Rasselas,* London, Sharpe, 1817, in-12, vign. et 3 fig. — Chez Lemallier, 1919, t. b. veau romant. anglais du temps, 150 fr.

Suite de 31 fig. pour la *Bible.* — Nomb. pl. grav. par Ch. Heath pour *Ivanhoe,* de W. Scott, *The Love of the Angels, Paul et Virginie, Poésies de Crabbe, Œuvres de Lord Byron, Lalla Rookh, Guy Mannering,* etc. — Illustr. du *Paradise lost* dans les *Poetical Works* de J. Milton, 1794-1797. — Collab. aux *Œuvres complètes de Delille,* 1824, *Shakespeare Gallery, Collèges anglais* d'Ackermann (voir Pugin), etc.

Voir aussi Wheatley (collab. à plus. suites, entre autres *Les Saisons*).

WESTALL (William). — Peintre de paysages. — Né à Hartford; 1781-1850. Frère du précéd.

Views of Australian Scenery, suite de 9 pl., par W. Byrne (1): Sotheby, nov. 1918, dans la couv. orig., 69 fr. — *Views of Ceylan,* par R. G. Reeve et C. Bentley : Helbing, 1912, 3 pl., imp. coul., 5 fr.

Views of country seats, 2 vol., 146 pl. color., London, Ackermann, 1830 (par W. Westall et J. Gendall) : Soth., janv. 1921, 1/2 veau, 375 fr.

Views of the Lake and Vale of Keswick, London, 1820, pet. in-fol., 12 pl. dess. et grav. par Westall, 8 pp. de texte : Chez Lemallier, 1919, cart. brad., 100 fr.

Puttick, mai 1919, **Charter House,** par J. W. Bennet, « en coul. », 25 fr. — *Id., Cricket at Rugby school,* par J. C. Stadler, 5 pl. « en coul. », 80 fr. — Soth., mai 1922, *Six views of Windsor castle,* lith. color. (avec 16 lith. de G. V. Nash), couv. orig., 7 fr. — Chez Maggs, 1922, **Southwark Bridge,** aquat. en coul. par C. Beutley, 63 fr.; **Waterloo Bridge** et **Westminster Bridge,** 2 aquat. en coul. par R. G. Reeve, 126 fr.; **Maidenhead Bridge,** aquat. coul. par J. Bailey, 53 fr.; **Suspension Bridge, Haumersmith,** par le même, 53 fr. (change compris, en 1925, 217 fr.).

Voir aussi Sutherland, *Royal Residences* et Stadler (les écoles anglaises édit. par Ackermann).

WESTERHOUT (Arnold). — Grav. — Né à Anvers; 1666-1725. Trav. en Italie.

Ragguaglio, delle Solenne comparsa... in Roma... 1687 d'all'... Castelmaine, ambasciatore... di Giacomo II, Re d'Inghilterra..., Rome, 1687, in-4°, front. et 15 pl. (carrosses, décorat., etc.): Chez Besombes, 1922, 1/2 bas. anc., 150 fr.

Il a grav. au bur. et en man. noire de nomb. tableaux des maîtres italiens.

WETT (J.). — Peintre de paysages autrichien (?). — Mil. du XIX^e^ siècle.

Gilhöfer et R., 1911, **Ansicht von Belvedere,** 1840, par Bogner et Leitner, 182 fr.

WETZEL (Johann-Jakob). — Paysagiste. — Né dans le canton de Zürich. 1781-1834.

(1) A l'âge de 19 ans, Westall était dessinateur de l'expédition de Flinders en Australie, où il fit naufrage. C'est après cela qu'il visita l'Inde. Il ne revit l'Angleterre que 5 ans plus tard.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lex., III, 491 (catal.).

Voyages pittoresques aux lacs de la Suisse, 137 pl. à l'aquat. en 14 séries de 10 à 15 pl. environ chacune, in-fol., grav. par Fr. Hegi, J. Hürlimann, M. Kälin, C. Rordorf et J. Suter. — 1er état, avant l. l. — 2e Publié par Orell et Füssli et Cie, Zürich. — 3e Publié par H. F. Leuthold à Zürich.

(Détail des séries). *Lacs de Zürich, Zoug, Lowertz, Egeri et Wallenstadt,* 1819, 10 pl., par Fr. Hegi, 48 pp de texte : Séries compl. : Chez Lemallier, 1913, cart. orig., 500 fr.; chez Rousseau, 1914, *id.,* 500 fr.; Cérenville, Zürich, 2 juin 1921 (1) sup. épr., 1.360 fr. — (Pl. isolées) **Vues de Rapperschweil** et de **Richterschweil,** color. : Engel-Gros, déc. 1922, la paire, color., 668 fr.; Cérenville, la 2e seule, 1er tir. « en coul. », 100 fr. s. — **Vue de Zürich, prise du Zürichhorn** et **Vue de Zürich prise de la Katse :** Engel-Gros, 8 déc. 1922, la paire, color., 668 fr.; Paris, 10 fév. 1921, la 1re seule, color., 230 fr. — **Vue de Wallenstadt** : 20 fév. 1921, color., 70 fr.

Lac de Waldstettes ou des IV Cantons, Zürich 1817, 10 pl. color. par Hegi, 40 pp. de texte : Séries compl. : Chez Lemallier, 1913, dans l'étui orig., 500 fr.; chez Rousseau, 1914, *id.,* 500 fr.; Engel-Gros, *id.,* 920 fr.; Cérenville, édit. 1820, cart. orig. n. r., étiq., 800 fr. s. — (Pl. isolées). 10 fév. 1921, **Lucerne,** 130 fr.; **Vue prise du Meggenhorn,** 250 fr.; Cérenville, **Vue prise de Brunnen** (Ury), sup., 170 fr. s.

Lac de Constance, 1820, 15 pl. en coul. par Hegi et Suter, 44 pp. de texte : Cérenville, sup. ex., cart. orig., étiq. impr. sur le 1er plat, n. r., 1.200 fr. s. — 10 fév. 1921, **Bregenz** et **Lac de Lowertz,** 2 pl., ens., 100 fr.

Lac de Brienz — Cérenville, **Vue du Lac de Brienz et de l'écoulement de l'Aar à Interlachen,** par Hegi, sup. 1er tir., gr. mg., 240 fr. — Chez Mincieux, Genève, 1926, **Vue de Brienz** (nomb. personn.), par Hegi, sup. épr. « en coul. » tir. spécial sur pap. fort marges grises, 90 francs suisses.

Lac Léman, 15 (?) pl. par Hegi et Hürlimann, « en coul. » : Chez Lemallier 1913, vendu avec la série de Waldstettes et celle de Zürich, Zoug, etc., soit 3 alb. cart. de l'époque (30 pl. en tout), 1.500 fr. — Cérenville, **Genève,** par Hürlimann, 1er tir., 155 fr. s.; **Glérole et Saint-Saphorin,** par le même, sup. 1er tir., 250 fr. s.; **Morges,** *id.,* 1er tir., 100 fr. s.; **Saint Gingolph,** *id.,* 65 fr. s. — Même vente, pl. par Hegi : **Château de Chillon,** 1er tir., 120 fr. s.; **Nyon,** *id.,* 160 fr. — Chez (?), 1920 (?), **Lausanne,** par Hegi, color., 50 fr. — Engel-Gros, 1922, 6 pl. par Hürlimann et Hegi, **Genève, Lausanne, Nyon, Saint Gingolph, Glérole, Morges,** ens., t. belles, color., 1.650 fr.

Chez Mincieux, 1916, **Le Château de Vuflens,** par Rordorf, « en coul. », t. b. tt. mg., 100 fr. suisses. — Cérenville, *id.* (pl. hors série), magnif. 1er tir. en coul., 100 fr. suisses, et **Vue de Saint-Martin à Vevey,** *id.,* 200 fr. s.

Lacs de Morat, Bienne, etc., pl. par J. Suter. — **Morat** et **Yverdon :** 10 fév. 1921, la paire, color. (une s. mg.), 230 fr.; Cérenville, la 1re seule, sup., en coul., 290 fr. s.; la 2e seule, sup., « en coul. », 185 fr. s. — Même vente, **Cerlier,** sup., en coul., 510 fr. s.; **L'Ile Saint-Pierre** (Bienne), *id.,* 180 fr. s.; **Neuveville,** *id.,* 225 fr. s.

Lac de Garde ou Benaco, 15 pl., par C. Rordorf. — *Lacs de Lugano, Côme,* etc, par Rordorf : Cérenville, **Lugano,** 1er tir., « en coul. », 50 fr. suisses; **Les Isles Borromées,** *id.,* t. b., 175 fr. suisses.

La Chute du Rhin près de Laufen, Zürich, Orel-Füssli, 1819, in-fol. haut., 12 pp. texte, 2 vues en coul. par Hürlimann : Cérenville, l'album compl., cart. orig., étiq., 225 fr. s. — Perl, 1912, **La Chute du Rhin prise de la droite,** color., 22 fr.

Planches hors série:

Vente Cérenville, 1922, en ff. suisses, épr. « en coul. » de 1er tir.: **Le Pont du Diable,** par Hegi, 150 fr.; **Am Steg sur la route du Saint-Gothard,**

(1) Vente dirigée par MM. Mincieux et Kündig, experts à Genève. Les prix sont exprimés en *francs suisses.* Observation valable pour tout l'article.

par Hegi; **Lac de Klönthal, Glarus,** par Hürlimann, 120 fr.; **La Jungfrau,** par Bodmer, 50 fr.; **Bex au canton de Vaud,** par Rordorf, 205 fr.; **Vue de Wildkirschlein et du Sentis,** par Hürlimann, 105 fr.

WEXELBERG (F. G.). — Peintre et grav. — Né à Salzburg vers 1745.

Bibliogr. — Schw. Kunst. Lex., III, 494. — Crottet, suppl. à Cohen, p. 165.

Il a surtout gravé en collab. avec Joyeux (1) : Vente Cérenville, Zürich, 2 juin 1921, en francs suisses, pl. color. : **Le Moulin de Rivaz, dans le bailliage de Lausanne,** 780 fr.; **Le Pont de Saint-Maurice dans le Bas-Vaillais** (*sic*), 200 fr.; **Le Hameau de Tavel dans le bailliage de Vevey,** 695 fr.; **La Ville de Villeneuve dans le bailliage de Vevey** (lég. restaur.), 425 fr. — Chez Mincieux, Genève, 1926, **La Ville de Lausanne dessinée depuis Beaulieu,** gr. in-fol. larg., « en coul. », 500 fr. suisses. — Il existe aussi une série in-fol. larg. qu'on appelle *Les Petits Joyeux* (C. B., Zürich, 5-6 oct. 1927).

On trouve encore: **Vue du Luxembourg,** d'ap. Mongin: Oct. 1925, impr. coul., s. mg., 205 fr.; une **Vue de Brienz** à l'eau-forte, etc.

(Toutes ces pl. sont rares.)

Un A. Moreau ou Moreaux (?) a gravé d'après Wexelberg: **La Promenade dangereuse** et **La Feuille à l'envers,** pend., imp. coul.: 29 mars 1924, 340 fr.; **Les Bûcherons au bois** et **Le Retour des bûcherons,** pend.: 8 fév. 1923, 75 fr.; **L'Eau** et **Le Feu,** pend.: Sotheby, juin 1919, la paire, « en coul. », 47 fr.

Voir aussi: Aberli, Chapuy, Oudry et J. Wetzel.

WEYDEN (Roger Van der), dit Roger Van Brugge. — Peintre. — Né à Bruges (?); 1399-1464.

Renouvier 1911, une **Descente de croix,** grav. par un anonyme (?), 56 fr.

WEYER (Gabriel). — Peintre et grav. — Né à Nürnberg; 1580 (?)-1640.

Chez Mathias, 1912, *Monstra marina,* Cologne, P. Isselburg, 1617, suite de 12 pl. in-8 obl., cart., 25 fr.

WEYGEL (Hans et Martin). — Graveurs sur bois. — Trav. à Nürnberg à la fin du XVI^e^ siècle.

Bibliogr. — Passavant, IV, 309.

Jean-Frédéric, Duc de Saxe. — Anc. vente Sternberg, 7 fr.

WHEATLEY (Francis). — Peintre et grav. — Né à Londres; 1747-1801.

Bibliogr. — W. Roberts, *Fr. Wheatley, R. A., His Life and Works,* London, The Connoisseur, 1910, in-4°, nombr. illustr.

(Pl. originales). Quelques eaux-fortes, représentant des campements de gypsies, des groupes de pêcheurs, etc.; 2 portraits; une pl. en man. noire d'ap. Vandermyn.

Planches gravées d'après Wheatley

Portraits:

Mrs. Wheatley, assise, lisant une lettre. (« All that of Love can be express'd... »), 1788, par R. Stanier, ovale en larg. — Epr. imp. coul.: Falbe, 1900, 420 fr.; Ligaud, 370 fr.; Londres, 1903, 416 fr. et 1907, 526 fr.; Doroth., 1911, 531 fr.; Halle, 1911, sup., 1.125 fr.; Sotheby, juill. 1919, 263 fr.; Christie, fév. 1920, 735 fr.; *id.,* juin 1920, 525 fr. — Impr. en bistre: Avril 1913, 75 fr.; chez Maggs, 1925, avant les vers, 363 fr.

(1) Pierre-Samuel-Louis Joyeux, graveur, né à La Tour-de-Peilz (près Vevey), 1749-1818, bourgeois de Vevey.

Grattan (Henry), par V. Green. — **Turner (Sir Barnard),** par J. Walker: Londres, 1908, 220 fr. — **Webster (Anthony) as Comus,** par H. Kingsbury. — **Webster (Mrs)** en pied, 1781, par Kingsbury: Chez Geffroy, 1914, 20 fr. — **Younge (Miss),** voir à la fin de l'article, les pl. shakespeariennes.

Sujets divers:

The Act of Charity, par J. M. Delattre. — Christie, 28 juill. 1919, imp. coul., 369 fr.

Adélaïde, par J. Hogg (sujet tiré de *La Bergère des Alpes,* conte de Marmontel): Londres, 1908, bistre, 432 fr.; Christie, 29 mars 1920, imp. coul., 2.888 fr. — **Le même sujet,** de forme ronde, par Auvray, 1788: Chez Léo D..., 1923, imp. coul., encad., 650 fr.; *id.,* 850 fr. en 1925, et 1.200 fr. en 1926. — **Le même sujet,** pl. ronde en deux tons, bistre et sang., « à Paris, chez Janinet »: Avril 1912, 120 fr.; D. de B., mai 1920, 250 fr.; chez Léo D..., 1926, imp. coul., 2.200 fr.; *id.,* en 1927, 3.000 fr.

Alms-giving — The Temptation, 2 compos. rondes form. pend. par J. M. Delattre. — Londres, 1908, la 2e pl. seule, imp. coul., 563 fr.; chez Parsons, 1912, la paire, en bistre, avant l. l., 300 fr.

The Amorous Sportsman, par C. H. Hodges. — Londres, 1907, 162 fr.; Christie, juin 1920, imp. coul., 2.750 fr.; Soth., fév. 1920 (en bistre), 750 fr.

« **Ann, sous mes deux poignées de primeroses** », par Schiavonetti. — Chez Thélu, 1914, 50 fr.

Attention — Inattention, pend., par R. M. Meadows. — Londres, 1906, la paire, imp. coul., 500 fr.

The Benevolent milkmaid, par W. Barnard. — Christie, 14 déc. 1920, avec The Country Butcher, par le même d'ap. Morland), 2 pl. imp. coul., s. mg., 472 fr.

The Benevolent cottager, or **Cottagers relieving a beggar,** par W. Nutter. — Epr. imp. coul.: Valentin, 1912, 580 fr.; Soth., déc. 1919, 1.025 fr. — — Imp. en bistre: Londres, 1906, 155 fr.; Avril 1912, 120 fr.; D. de B..., mai 1920, avant l. l., 190 fr.; Soth., janv. 1920, 113 fr. — **Le même sujet,** par Mlle Rollet: Mars 1914, imp. coul., la lettre non encrée, 52 fr.; chez Mincieux, Genève, 1926, imp. coul., 130 fr. suisses.

Calculation — Credulity, pend., par A. Cardon, 1798. — Imp. coul.: Londres, 1908, la paire, 332 fr.; avril 1913, *id.,* s. mg., 265 fr. — Impr. monochr.: Londres, 1903, la 2e seule, 50 fr.; Henrici, 1912, la paire, 94 fr.

The Careless milkmaid — The Jealous rival, pend., par J. Eginton. — Imp. coul.: Londres, 1897, la 2e pl. seule, 520 fr.; Christie, 21 juin 1920, la paire, 1.313 fr.; *id.,* 1er juin 1920, 840 fr. — Imp. monochr. : Londres, 1899, la 1re seule, 130 fr.

The Careless servant, par C. Playter. — Londres, 1897, 104 fr.

Celadon and Celia, par P. Simon — **A Lover's anger,** par J. R. Smith, pend. — Imp. coul.: Halle, 1911, la paire, 1.575 fr.; Christie, nov. 1919, la 1re seule, 3.019 fr. — En bistre: Parsons, 1912, la 1re seule, 130 fr. — **Celadon et Celia,** pl. ronde, par Canu : 27 fév. 1895, « en coul. », 21 fr.; Ligaud, 1899, 11 fr.

Children playing — Children at play — The Fair — The Show, suite de 4 pl. (jeux d'enfants), par F. Bartolozzi. — Chez Maggs, 1921, la 3e pl. seule, « proof », en bistre, 158 fr.

Christening, par M. Sloane — **The Communion,** par G. Suntach, pend. 1798. — Imp. coul. : Londres, 1902, la paire, 150 fr.; Christie, janv. 1920, la 2e seule, 368 fr.; Bœrner, 1913, la 1re seule, 200 fr.

---

(1) Cette pl. s'appelle aussi *Tenderness persuading Reluctance.*

The Cottage door est quelquefois vendu en paire avec une pl. de Singleton par Burke, *The curate of Parish returned from duty.*

The Cottage door — The School door (1) ; pend. ovales, par G. Keating. — Imp. coul., la paire : Londres, 1901, 754 fr. ; *id.* 1903, 936 fr. ; Christie, déc. 1918, 8.650 fr. ; chez Maggs, 1924, 2.625 fr. la 1re seule : Chr., janv. 1920, 2.100 fr. — **Les mêmes sujets,** par Bartolotti : Imp. coul. : Mai 1911, la paire, imp. coul., 230 fr. ; Maggs, 1925, *id., id.,* 2.625 fr. (change en sus, 10.815 fr.).

The Country girl going reaping — The Watercress girl, pend., par Bartolozzi — Imp. bistre : Mai 1911, la paire (une avant l. l.), 345 fr. ; Bœrner, 1911, la 2e seule avant l. l., 60 fr. — **Les mêmes sujets,** par J. P. Levilly : Wawra, 1911, la 2e seule « en coul. », restaur., 99 fr. ; coll. E. Petit, 3 déc. 1919, *id.* (avec La marchande d'oranges, par Nutter, qui lui fait pend.), 50 fr.

The Cries of London, suite de 13 pl., gr. in-fol., publ. par Colnaghi and C° entre 1793 et 1797. Les épreuves du 1er tir. sont avant les nos et avant que le fleuron, qui sépare les deux inscriptions française et anglaise ait été remplacé par le titre. — Suites complètes, imp. coul. : En 1885, à Londres, 750 fr. ; en 1892, 5.000 fr. ; en 1899, 15.860 fr. ; en 1900, 21.060 fr. ; en 1901, 26.000 fr. ; juin 1901, 26.250 fr. ; Baron F. de L..., 1902, 21.625 fr. ; oct. 1919 (moins 3 pl., les nos 9, 10 et 12), 24.200 fr. ; Berlin, mars 1927, 40.000 fr. (change compris : environ 200.000 fr.). — Suites compl., impr. en bistre : Blyth., 1901, 3.150 fr. ; 28 juin 1919 (dont 2 pl. avec le fleuron et 5 à la lettre grise), 1.600 fr. ; chez Maggs, 1925, brun et bistre, change compris, 15.708 fr. — Réunions partielles : Christie 21 juin 1920, 7 pl. imp. coul., 6.038 fr. ; *id.,* 9 pl. imp. coul., 32.800 fr.

(Détail). — Pl. 1. **Milk below, maids,** par L. Schiavonetti (1793) : Imp. coul. : Stuttg., 1900, 562 fr. ; mai 1905, 400 fr. ; Helbing, 1912, avec la pl. 5 *id.,* sup., ens., 2.000 fr. ; Bœrner, 1913, 1.025 fr. ; 26 juin 1916, avec la pl. n° 2, rehauss., 780 fr. ; Christie, 11 déc. 1911, 893 fr. ; Paris, 1920, 3.400 fr. ; Puttick, mai 1920 (s. mg.), 657 fr. ; Christie, mars 1920, avec la pl. 2, *id.,* 3.544 fr. — Imp. en bistre ou noir : Stuttg. 1900, 181 fr. Amsl. et R., 1910, 250 fr. ; Succ. B..., 1919, 220 fr. ; Rivet, déc. 1923, avant l. l., 480 fr. ; chez Le Goupy, 1923, avec la pl. 8, 700 fr.

Pl. 2. **Two bunches a penny, primroses** : Imp. coul. : C. J. et J. K., 1902, 1er tir., 550 fr. ; F. de L., 1902, 750 fr. ; mai 1905, 620 fr. ; avril 1912, rehauss., 180 fr. ; Amsl. et R., 1910, 217 fr. ; Bœrner, 1913 (mg. lég. rogn.), 825 fr. ; Puttick, mai 1920, s. mg., 683 fr. — Imp. en bistre ou noir : Myers, 1904, 200 fr. ; mars 1914, non terminé, 42 fr.

Pl. 3. **Sweet China oranges,** par Schiavonetti (1794). Imp. coul. : Stuttg., 1900, 506 fr. ; F. de L., 762 fr. ; Bœrner, 1913, 2 épr., 1.075 fr. et 1.000 fr. — Imp. bistre ou noir : Stuttg. 1900, 137 fr. ; Myers, 200 fr. ; mai 1905, 260 fr. ; Amsl. et R., 1910, 244 fr. ; Puttick, fév. 1920, 250 fr.

Pl. 4. **Do you want any matches ?,** par Ant. Cardon (1794). Imp. coul. : Stuttg. 1900, 569 fr. ; Bœrner, 1913, 1.025 fr. ; Puttick, 16 janv. 1920, 2.625 fr. — Imp. bistre ou noir : Stuttg., 1900, 181 fr. ; Puttick, fév. 1920, 248 fr.

Pl. 5. **New Mack'rel** (sic), par R. Schiavonetti junior (1795). Imp. coul. : Stuttg. 1900, 810 fr. ; Helbing, 1912, avec la pl. n° 1, 2.000 fr. ; Bœrner, 1913, 1.400 fr. — Imp. bistre ou noir : Myers, 1904, 150 fr. ; avril 1912, 100 fr. ; Amsl. et R., 1910, 269 fr. ; Bœrner, 1913, 157 fr. ; Puttick, 16 janv. 1920, 185 fr.

Pl. 6. **Knives, Scissors, and Razors to grind,** par G. Vendramini (1795). Imp. coul. : F. de L., 1902, 762 fr. — Imp. bistre ou noir : Myers, 125 fr. ; Amsl. et R., 1910, 257 fr. ; Puttick, fév. 1920, 223 fr.

Pl. 7. **Fresh gathered Peas,** par G. Vendramini (1795). Imp. coul. : Stuttg., 1900, 806 fr. ; Bœrner, 1913, 1.025 fr. ; Paris, 1920, 1.950 fr. — Imp. bistre ou noir : Myers, 200 fr. ; Amsl. et R. 1910, 263 fr. ; Puttick, nov. 1919, 210 fr. ; *id.* fév. 1920, 250 fr. et 248 fr.

Pl. 8. **Round and Sound, five pence a pound, Duke Cherries,** par A. Cardon (1795). Imp. coul. : Avril 1912 (épr. en 3 tons et rehauss.), 210 fr. ; Bœrner 1913, 1.375 fr. et 1.038 fr. ; Hollstein et Puppel, 1913, 1.000 fr. —Imp. bistre ou noir : Stuttg. 1900, 156 fr.. ; Amsl. 1910, 325 fr. ; *id.,* 1912, jaunie,

110 fr.; 26-27 avril 1920, 310 fr.; Soth., 26 janv. 1920, color., 300 fr.; chez Le Goupy, 1923, avec la pl. n° 1, 700 fr.

Pl. 9. **Strawberries, scarlet Strawberries...**, par Vendramini. Imp. coul. : Stuttg. 1900, 644 fr.; Halle, 1911, s. mg., 500 fr. — Imp. bistre ou noir : Stuttg. 1900, 181 fr.; Amsl. et R., 1910, 244 fr.

Pl. 10. **Old Chairs to mend,** par Vendramini (1795). Imp. coul. : Bœrner, 1910, 1.400 fr.; Christie, fév. 1920, avec la pl. 12 *id.*, 8.138 fr. — Imp. bistre ou noir: Stuttg., 1900, 188 fr.; avril 1912 (« en 2 tons et rehauss. »), 180 fr.; Amsl. et R. 1910, 250 fr.; Soth., 26 janv. 1920, color. à la main, 288 fr.

Pl. 11. **A New Love Song, only a penny a piece,** par A. Cardon (1796). Imp. coul.: Bœrner, 1913, 1.500 fr. — Imp. bistre ou noir: Stuttg., 1900, 194 fr.; Myers, 150 fr.; Amsl. et R., 1910, 244 fr.

Pl. 12. **Hot Spice Gingerbread, Smoaking hot,** par Vendramini (1796) (t. rare) (1). Imp. coul.: F. de L..., 1902, 1.250 fr.; Christie, fév. 1920, avec la pl. 10 *id.*, 8.138 fr.; Puttick, 13 mai 1920, épr. rognée au filet, 552 fr. — Imp. bistre ou noir: Stuttg., 1900, 156 fr.; Meyers, 200 fr.; Amsl., 1910, 325 fr.

Pl. 13. **Turnips and Carrots,** par T. Gaugain (1797). Imp. coul.: Halle, 1911, s. mg., 2.313 fr.; Londres, 22 mars 1909, 3.544 fr. — Imp. bistre: Avril 1912, 125 fr.

The Cries of London, suite de 10 pl. (reprod. des sujets n^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12 et 13), par T. Aliprandi (2). — Sotheby, 26 oct. 1920, compl., en noir, 250 fr.

The Cries of London, copies in-4° de 12 pl., par P. Bonato et Gabrielli (3). — J. R. C., 24 mars 1923, la suite, color., en 1 alb. cart., 290 fr.

The Cries of London, suite de 13 pl., interprétat. moderne, par G. Appleton, publ. par Graves (250 épr. d'artiste en noir et 250 imp. coul.). — 3 juin 1919, compl., avant l. l. sur chine, 38 fr.; Puttick, déc. 1919, imp. coul., 894 fr.; *id.*, nov. 1920, *id.*, 578 fr.; *id.*, 8 juill. 1921, 7 pl. de la suite, imp. coul., 118 fr. (4).

The Dipping-well in Hyde-Park — The Drinking-well in Hyde-Park, pend., par J. Godby, d'ap. Wheatley et Maria Spilsbury. — Paires, imp. coul.; Henrici, 1913, 813 fr.; Bœrner, 475 fr. — Paires, en bistre: Soth., juin 1919, 50 fr.; Puttick, 30 juill. 1920, 65 fr.

The Disaster, par W. Ward (forme pend. avec **The Widow's tale,** par le même d'ap. J. R. Smith). — Paires imp. coul.: Halle, 1911, 1.500 fr.; 9 mai 1921, 9.000 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Londres, 1903, 700 fr.; 1905, 750 fr.; Baron, 1902, 775 fr.; Van Heemsteede, 1905, 630 fr.; fév. 1908, 720 fr.; Christie, 21 juin 1920, sup., 14.700 fr. — La même, monochr.: Soth., juill. 1920, 595 fr.

The Discovery, par R. Stanier — **Love in a mill,** par J. M. Delattre, pend. ovales en haut. (5). — Paire, imp. coul.: Londres, 1903, 625 fr.; 1905, 728 fr. — La 1re pl. seule: 22 oct. 1921, imp. coul., coupée à l'ovale, 205 fr. — La 2^{e} seule: 21 déc. 1918, color., 150 fr. — Sotheby, nov. 1919, **The Discovery,** en paire avec **Seduction,** 2 pl. par Delattre et Marcuard (*sic*), en bistre, avant les titres, 210 fr.

The Encampment at Brighton — The Departure from Brighton, pend., par J. Murphy. — Paires, imp. coul.: Londres, 1905, 1.100 fr.; Halle, 1911, 3.375 fr.; Christie, 13 janv. 1920, 14.175 fr. — Paires, en noir: Halle, 1911, 400 fr.; Dorotheum, 1912, 320 fr.; Henrici, 1913, 657 fr.; Puttick, mai 1919,

---

(1) Cette pl., endommagée au cours du tirage, fut regravée avec des variantes (le fond, une fig. ajoutée). Cette 14^{e} planche est d'une extrême rareté.

(2) Pub. par Colnaghi and Co après épuisement de la 1re suite.

(3) W. Roberts ne connaît que 6 pl. de cette suite.

(4) Sur l'iconographie des cris de Londres, voir l'ouvr. de A. W. Tuer publ. en 1885, *Old London street cries.* Voir aussi l'ouvr. de Ch. Hindley publ. en 1881.

(5) Voir aussi plus loin *Love in a mill* par C. Knight.

630 fr.; *id.*, fév. 1920, 683 fr.; Christie, 1er juin 1920, 1.838 fr. — La 2e seule: Chez Maggs, 1921, en noir, 342 fr.

[L'Essaim d'abeilles], par (?). — 13-14 déc. 1920, bonne épr., imp. coul., rehauss., s. mg., 250 fr.

The Fairings — Setting out to the fair, pend., par J. Eginton. — Paires, imp. coul.: Londres, 1905, 1.106 fr.; fév. 1908, 1.500 fr.; Perl, 1913, 2.200 fr.; M. A., 31 mars 1920, rehauss. et remmarg., 6.100 fr. — Paires, en bistre: Chez Maggs, 1920, 210 fr.; *id.*, en 1923. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Henrici, 1911, 1.250 fr.; Londres, juin 1909, 475 fr.; 15 fév. 1921, « en coul. », encad., 1.800 fr.

The Family dinner — The Cottage door, pend., 1798, par G. Keating. — Paire, imp. coul.: L. F. S. X., fév. 1918, 950 fr. — Id., imp. bistre: Helbing, 1912, 132 fr. — **Les mêmes sujets**, par Bartolotti.

The Farm yard — Rural Tranquillity — Rustic conversation — Itinerant Tinker, Série de 4 pl., par A. Freschi et T. Rickards, 1799. — Chez Maggs, 1921, la série, imp. bistre, 263 fr.

The Father's Admonition, par R. Field, form. pend. avec **The Country Clergyman**, d'ap. Westall. — Paires, imp. coul.: Christie, mars 1920, 578 fr.; 16 déc. 1922, 180 fr. — **Le même sujet**, par L. Schiavonetti: Imp. coul.: Londres, 1897, 400 fr.; Christie, 1er juin 1920, 630 fr. — Chez Geffroy, 1913, color., 350 fr.

The Fisherman's Going out — The Fisherman's Return, pend., par J. Barney. — Paires, imp. coul.: J..., 1908, 178 fr.; Londres, 1908, 388 fr.; avril 1913, 300 fr.; Christie, 11 déc. 1918, 2.100 fr.; *id.*, 21 juin 1920, 1.260 fr. — Paires en bistre ou noir, 20 fév. 1900, 295 fr.; Soth., 20 avril 1920, 119 fr. — La 1re pl. seule: Londres, juill. 1909, en bistre (?), 119 fr. — La 2e pl. seule, imp. coul.: Soth., juill. 1920, 175 fr.; 14 déc. 1920, 435 fr.

The Four Phials — The Samnite Marriage (1), pend., par W. Ward.

The Full of the Honey-moon — The Wane of the Honey-moon, pend., par R. Laurie. — Londres, 1904, la paire, 550 fr. — **Les mêmes sujets**, par R. Saver; Paires: F. de L., 1902, 562 fr.; Boreel, 1908, 262 fr. La 1re pl. seule, imp. coul.: 24 fév. 1920, 1.103 fr.

Giardiniera, par Aliprandi, 1814. — Mai 1911, imp. coul., 52 fr.

Girl reading a letter, par J. Barney. — Londres, 1908, en bistre, la pl. rognée à l'ovale, 75 fr.

Going out milking — The Return from milking, pend., par C. Turner. — Paires, imp. coul.: Londres, 1903, 727 fr. — La 1re pl. seule: Puttick, déc. 1918, en bistre (?), 472 fr. — La 2e seule: Christie, déc. 1918, imp. coul., 2.597 fr.

The Happy family — Saturday morning going to market, pend., par J. Thouvenin. — Paire, imp. coul.: Dujardin, nov. 1918, 1.600 fr. — La 1re pl., avec son autre pend., **Rustic Employement**, par le même grav.: 27 avril 1901, 290 fr.; Puttick, juill. 1920, « en coul. », 788 fr.

Haymakers going out — The Cottagers returned, pend., par J. Van den Berghe. — Paire, imp. coul.: Christie, juill. 1912, 605 fr.; Puttick, 13 mai 1920, 680 fr.

Henry and Jessy — Saint-Preux and Julia, pend. en haut., par Jukes et Pollard (2): Avril 1908, la paire, 75 fr.; Succ. B., 1919, la 2e pl. seule, avec une pl. de Fr. Watteau, 105 fr. — **Henry and Jessy**, gravé par Hogg, aquat. par Jukes: Londres, 1905, 220 fr.; 27 nov. 1918, imp. coul., 400 fr. — **Saint Preux et Julie**, par La Treille.

John Howard relieving prisoner, par J. Hogg, 1790. — Chez Mathias, 1914, 20 fr.

---

(1) Deux compositions tirées des *Contes moraux* de Marmontel. Voir aussi Ruotte, qui a tiré parti du *Mariage samnite*.

(2) On lit « From Rousseau's» « New Eloïsa ». vol. III, p. 8. Les 2 pl. portent aussi « Designed and etched by Wheatley ».

Ces compositions ont été copiées pour Poinçot. 1788-1793 des *Œuvres de J.-J. Rousseau*.

Indiscretion — Surprise, pend., par J. M. Delattre. — Paire, imp. coul.: Christie, 31 mars 1919, 630 fr.; Soth., mars 1919, 1.325 fr. — La 1re pl. seule: Henrici, 1912, en bistre, 45 fr.; Christie, mars 1919, imp. coul., 604 fr.

The Industrious Cottager — The Rustic Lover, pend. ovales, par C. Knight, 1787. — Paires, imp. bistre : Londres, 1908, 200 fr.; Bœrner, 1913, 425 fr.; Henrici, 1913, 425 fr. — (Les mêmes sujets) : **La Paysanne industrieuse** et **Le Rustique amoureux,** pend. ovales, « à Paris, chez Depeuille » : Chez Léo D..., 1926, la paire, imp, coul., 2.800 fr. (1).

Interest — Love, pend., par V. M. Picot, 1688. — Paires: Mai 1911, 33 fr.; nov. 1913 (une en bistre), 57 fr. — La 1re seule : fév. 1913, 30 fr. — Labarthe, 1917, la 2e pl. tirée en 2 tons (avec une autre pl.), 47 fr.

The Itinerant Potters — The Woodman's Return, pend., par J. Whessell, 1797. — La 1re seule: Londres, 1905, imp. coul., 1.200 fr.; la 2e seule, *id.*, 520 fr.; chez Léo D..., déc. 1924, la 2e seule, imp. coul., 5.000 fr.

Juvenile Opposition — Juvenile Reluctance, pend., par J. Alais, imp. en coul. — Paires: Christie, 14 juin 1920, 2.232 fr.; *id.*, 14 déc. 1920, 2.500 fr. — La 1re seule: 1er mars 1921, imp. coul., 473 fr.

Lady on horseback, par G. T. Stubbs. — Londres, 1908, 82 fr.

Lauretta and the Goldfinch, pl. ronde (tirée du roman de Marmontel, *Cecilia*), par F. Bartolozzi. — Chez Parsons, imp. bistre, 87 fr.

Lindor et **Clara,** pendants, par R. Stanier: Fonds Bihn, 1914, la paire, imp. coul., 200 fr. — **Les mêmes sujets,** par F. Bonfoy.

Love in a mill — The Return from market, pend., par C. Knight. — La paire, imp. coul.: Soth., 16 déc. 1918, 3.000 fr. — La 2e pl. seule, imp. coul.: Halle, 1911, 445 fr.; déc. 1911, 400 fr. — **Le Retour du marché,** par Orrebow, « Paris, chez Bance » : Chez (?), 1912, 45 fr.; 27 mai 1921 « publ. chez Boissier », imp. coul. et rehauss., 120 fr.

A Lover's Anger, par P. Simon, ovale. — Puttick, 5 juin 1919, « en coul. », 236 fr.; *id.*, juill. 1920, *id.*, 289 fr.

The Love-sick maid — The Marriage, pend., par J. Dean (2). — La 1re pl. seule: Succ. B., 1919 (avec une pl. de Gaugain d'ap. Westall), 350 fr.; 28 déc. 1923, 2e tir., 25 fr. — La 2e seule: Londres, 1901, 200 fr.

(Métiers). **Le Colporteur — Le Maréchal,** pend., par W. Dickinson. — Paire, imp. coul.: Christie, 21 juin 1920, 2.994 fr. — La 2e seule: Nov 1909. en noir, 20 fr.

Morning. Cottagers going out haymaking — Evening. The Return from the fair, pend., par J. Yeatherd. — Paires: Soth., mai 1919, lettre ouverte, 925 fr.; chez Maggs, 1920, 1.813 fr. — La 2e seule: Christie, juin 1920, imp. coul., 380 fr.

« **Quelle Douceur dans le zéphir** » (3), par Le Cœur. — 25 avril 1921, 85 fr.; chez Léo D., déc. 1924, imp. coul., 800 fr.

The Recruiting officer, par P. Stanier. — Imp. en bistre: Soth., mars 1919, 200 fr.; chez Maggs, 1925, change compris, 1.839 fr.

The Relentless Father, or the Dismissal — The Tender Father or the Reconciliation, pend., par W. N. Gardner. — Londres, 1909, la paire, imp. coul. (?), 95 fr.

Le Retour du soldat, par Mixelle. (Voir plus loin, The Sailor's Return.)

---

(1) W. Roberts cite aussi une pl. ovale en hauteur, intitulée *The Rustic Lovers*, sans indication de graveur. La composition montre une jeune fille assise de face, donnant à boire à un chat et écoutant un galant qui, debout derrière elle, lui parle à l'oreille.

(2) Planches formant suite avec 2 pl. du même graveur d'ap. G. Morland. *Valentine's day* et *The Happy family* l'ensemble forme la série « The Progress of Love ».

(3) C'est le sous-titre français de la pl. intitulée *Summer* dans la série des *Seasons* (voir plus loin).

The Return from shooting (Le Duc de Newcastle à cheval) — **The Return from coursing,** pend., par Alken, Cardon et Bartolozzi (la 2e pl. est d'après W. Hamilton). — Paires, imp. coul.: F. de L..., 1902, 1.762 fr.; Londres, 1905, 975 fr.; Van Heemstede, 1905, 808 fr. — La 1re pl. seule, imp. en coul.: Fév. 1908, 660 fr.; Christie, 25 nov. 1919, 2.363 fr.; *id.*, janv. 1920, 3.545 fr. et 4.463 fr.; chez Maggs, 1925, 3.000 fr. (change compris, 12.306 fr.).

The Riots in Broad-street, 7 juin 1780 (L'Emeute réprimée par la troupe), par J. Heath, 1790. — Avant l. l. : Mappes (anc. vente), 35 fr.; Londres, 1901, 260 fr. — Non spéc.: Mathias, 1914, 20 fr.; Soth., juill. 1919, 25 fr.; Puttick, fév. 1920, 2 épr. d'états diff., 25 fr.; *id.*, déc. 1920, « proof », 44 fr.; chez Maggs, 1921, 63 fr.

Rural Repose, par I. Geremia. — Christie, janv. 1920, imp. coul., 997 fr.

Rustic Benevolence — Rustic Sympathy, pend., par G. Keating, 1797. — Paires, imp. coul.: Londres, 1903, 950 fr.; 1905, 1.250 fr.; Van Heemstede, 1905, 1.260 fr.; J. L., 1906, 2.320 fr.; Christie, 21 juin 1920, 4.069 fr.

Rustic Hours (**Morning — Noon — Evening — Night**), série de 4 pl., par J. Barney, 1793. — La 1re pl. et la 3e, ens.: Boreel, 1908, imp. coul. (mouill.), 630 fr.; avril 1912, en bistre (?), 200 fr.; avril 1913, avec l'adr. du grav., 283 fr.; Soth., oct. 1920, color. à la main, 113 fr.; Christie, 12 avril 1920, imp. coul., 2.888 fr.; D. de B., 12 mai 1920, en bistre (?), 270 fr. — La 3e seule, imp. coul.: Puttick, janv. 1920, 2.500 fr.; M. A..., 31 mars 1920, rehauss., 4.600 fr.

Les mêmes sujets, série de 4 pl., par H. Gillbank, 1800. — La suite compl., impr. en coul. : Londres, 1902, 1.614 fr.; Bœrner, 1913, 4.725 fr.; impr. en un seul ton: L. G. R., 1913, 330 fr. — La 1re et la 2e pl., ens.; Avril 1908, imp. coul., 410 fr.; Puttick, 4 mars 1921, *id.*, sup., 7.350 fr. — La 2e et la 4e, ens.: Avril 1912, imp. coul. et rehauss., 625 fr.; Christie, 21 juin 1921, imp. coul., 840 fr.

Rustic Employement, par Thouvenin, pl. form. pend. avec **The Citizen's Retreat,** par le même d'ap. W. Ward. — Paires: Imp. coul.: 31 oct. 1919, rehauss. et remmarg., 1.205 fr.; en noir: 28 mai 1920, épr. médiocres, 200 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Avril 1912, doublée, 120 fr.; avril 1913, sup., 650 fr.; D. de B..., 12 mai 1920, doublée, 310 fr. — *Id.*, monochr: Helbing, 1911, 38 fr.; 27 avril 1920, avec une autre pl., 290 fr.

The Sailor's Return — The Soldier's Return, pend., par W. Ward, 1787. — Paires, imp. coul.: Londres, 1899, 520 fr.; Christie, 1er juin 1920, 5.775 fr. — *Id.*, en noir: 16 juin 1920, 705 fr.; 28 avril 1923, 750 fr. — La 1re seule: Déc. 1904, sup., 200 fr.; Chappey, 1907, imp. coul., lettre à la pointe, 920 fr.; Christie, mars 1919, en noir, 1.050 fr. — **Les mêmes sujets,** par J. Mixelle: Avril 1912, Le Retour du Soldat, color, 112 fr.

(Les Saisons). **Spring — Summer — Autumn — Winter** (1), série de 4 pl., par Fr. Bartolozzi (la 1re et la 3e pl. sont d'après Westall), légendes anglaise et française au bas. — La suite, imp. coul.: Mlle Balthy, 1917, 5.300 fr.; chez Maggs, 1925, 5.000 fr. (change compris, 20.600 fr.). — *Id.*, en bistre ou noir: Halle, 1911, 1.025 fr.; chez Parsons, 1912 (dont 2 avant l. l.), 400 fr. — La 2e pl. avec la 4e: Chez Parsons, 1912, en bistre, 350 fr.; Christie, 21 juin 1920, imp. coul., 2.150 fr. — La 2e seule: Avril 1908, 82 fr. — La 4e seule: Valentin, 1912, color., 120 fr.; Soth., fév. 1920, en bistre, 50 fr. — Interprét. moderne de la 4e pl., **Winter,** par G. Heywood: Avril 1910, 2 épr., 155 fr.

The Schoolmistress, par J. Coles. — Imp. coul.: 28 fév. 1899, 110 fr.; Londres, 1908, 163 fr.; fév. 1908, sup., 360 fr.; Puttick, juin 1920, 788 fr.; *id.*, 12 mars 1920, sup., 1.733 fr. — Monochr.: P. et Lasquin, 27 avril 1920 (avec une autre pl.), 240 fr.; Soth., 5 mai 1919, lettre ouverte, 44 fr.; 28 avril 1923, encad., 220 fr.

See-Saw, 1791, par J. M. Delattre. — Avril 1913, 37 fr.

---

(1) Cette pl. est le portrait de Mrs Wheatley; *Summer*, celui de Mrs Troward. Voir aussi, plus haut, la pl. intitulée *Quelle douceur dans le zéphir.*

The Shepherdess, par J. Hogg. — Christie, 29 mars 1920, imp. coul., 2.888 fr.

Sigismunda — Thaïs, 2 bustes médaill. ovales de jeunes femmes, pend, par Th. Watson. — Londres, 1903, la 1re pl. seule, 1er état, 132 fr.; Perl, 1911, la 2e pl., 64 fr.

The Soldier's Farewell, pl. ronde, par (?). — Chez Geffroy, 1920, impr. coul., filet de mg., 240 fr.

The Soliloquy, 1787, par J. R. Smith. — C. J. et J. K., 1902, imp. coul., lettre grise, 1.280 fr.

A Storm, par M. C. Prestel. — Puttick, 19 déc. 1919, « en coul. », 80 fr.

The Strawberry girl, par T. Watson. — Londres, 1905, 27 fr.

The Turkey-Cock — The Wheelbarrow, pend., in-4° ovales, par J. M. Delattre. — Imp. en bistre: Londres, 1906, la 2e pl., 130 fr.; *id.*, 1907, la paire, 325 fr.; chez Mathias, 1914, la 2e seule, 100 fr. — Imp. coul.: Londres, 1906, la 2e, 338 fr.

Villager, petite pl. ovale, sans nom de grav., par Levilly (?). — Imp. coul.: Avril 1912, 152 fr.; avril 1913, 150 fr.

Il faut citer encore les pl. suivantes : **The Affectionate Daughter** et **Filial Piety,** pend., par J. Eginton — **Alfred at the house of Neatherd,** par Bromley — **Alma,** par J. F. Bolt — **The Alpine Lovers** et **The Basket Makers,** par Branston et Baker — **Death of Richard II,** par A. Smith — **Le Défaillement** et **La Prière,** par Venzo — **Fidelity rewarded,** par J. Ogborne — **Group of peasants,** par T. H. — **Irish Peasantry crossing a brook,** par Earlom — **The Pet Lamb** or **Folding the Flock,** par J. Barney — **Newly married couple taking farewell** et **Visit to the mother,** par Wright — **Nymphs bathing,** par R. Pollard — **Old English Baron,** par Delattre — **Rustic Happiness,** par J. Lauder — **Rustic Courtship,** par (?) — **Silvia,** par J. Hogg — **The Smitten clown,** par S. W. Reynolds — **Spring,** par P. W. Tomkins — **The Volunteers of Dublin,** par J. Collyer (la plup. très rares).

Illustrations:

Pour la *Shakespeare Gallery* de Boydell. — W. Roberts cite 11 pl. (1) gravées par Fittler, F. Legat, J. Neagle, G. Noble, R. Rhodes, L. Schiavonetti, W. Skelton, J. Strow et C. Watson. (**Tempest,** acte V, scène 1, par cette dern.: 12 mai 1920, imp. coul., 900 fr.; Prouté, 1922, en noir, 30 fr.)

J. R. Smith a gravé **Miss Younge, with Messrs Dodd, Love and Waldron in the characters of Viola, Sir Andrew Aguecheek, Sir Toby Belch and Fabian, « Twelfth Night » Act IV, 1774.**

Illustrations des *Poems* de Goldsmith — **The Deserted village,** par Fr. Bartolozzi: Imp. coul.: Christie, déc. 1911, 657 fr.; Monochrome: Christie, juill. 1919, 185 fr.; Paris, avril 1920 (avec The Schoolmistress, par Coles), 240 fr. — **Même sujet,** réduit, dans l'édit. Du Roveray, en 1800, par A. Smith (Ah Ah! turn thine eves!... », etc.). — **Même sujet,** par A. Smith, mais la composit. changée. (« Good heaven ! what sorrows... » etc.) — **The Traveller,** par T. Medland. — (Les autres pl. des poèmes sont des composit. de W. Hamilton.)

Scènes du *Vicaire de Wakefield.* — Londres, 1906, 2 pl. form. pendants, imp. coul., avant t. l., 1.092 fr.

6 pl. pour le *Bristish Theatre* de Bell, par Heath, Hall, Delattre, Grignion.

Collab. à la *Collection of Select Views* de Thomas Milton, 7 pl., 1783-1793 — aux *Select Views* de S. Middiman, 7 pl. par Middiman, une par W. Ellis, 1785-1787 — au *Copperplate Magazine,* 3 pl. par W. et J. Walker.

Œuvres de J.-J. Rousseau, Paris, Poinçot, 1788-1793.

---

(1) Il semble ignorer la 12e, *Winter's Tale,* act. IV, sc. III, par J. Fittler.

WHESSEL (John). — Peintre et grav. anglais. — Né vers 1760.

Fisherman's going out — Fisherman's return, pend., d'ap. J.-T. Serres, 1806. — La paire : Sotheby, 17 déc. 1919, 25 fr.; chez Maggs, 1920, 132 fr.

Chez Maggs, 1921, **Violante** (Scène d'écurie), 1809, impr. coul., 625 fr.

(D'après Whessel). 16 mai 1923, 2 pl. par J. Barney, imp. coul., **The Shipwreck'd Sailor et The Thatcher,** 105 fr.

Voir encore Gainsborough, Marshall, J. N. Sartorius, H. Singleton et F. Wheatley, qu'il a gravés.

WHIRSKER. — Dess., 2e moitié du XVIIIe siècle.

Suite de portraits d'acteurs et d'actrices pour *Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie,* Paris, chez l'auteur, s. d. (1780), in-4°. — Chez Belin, 1911, cart. n. r., avec 23 pl. 100 fr.; chez Dorbon, 1911, titre, 23 grav. en double suite, avec 2 aquar. orig. de l'auteur, 1/2 mar. de Champs, 160 fr.; chez Mathias, 1912, édit. 1782, Campion frères, t. bel ex. sur gr. pap. n. r., 200 fr. — (Selon le Cohen de 1886, l'édit. de Londres 1770-1772 comportant 60 pl. (portr. d'artistes français et anglais), valait de 180 à 200 fr.)

WHISTLER (James-Abbott-Mac-Neill). — Peintre, aquafort. et lithogr. — Né à Lowell (Massachussets), en 1834; mort à Londres en 1903. Elève de Gleyre.

Bibliographie. — Kennedy, *The Etched work of Whistler* (1) 1 vol. in-4°, fac-sim. des pl. (catalogue raisonné), 3 vol. in-fol. (édit. du Grolier Club, 1910): A la vente du séquestre Strolin, 2 ex., 3.600 fr. et 4.300 fr. — Way (T. R., *M. Whistler's Lithographs* (catal. rais.), in-8°, London, 1905 (2e édit., tir. à 250 ex.) : Chez Maggs 1923, 1/2 toile, n. r., 63 fr. — Wedmore (Fr.) *Whistler's Etchings a study and a catalogue,* London, 1899. — Du même auteur : *Four Masters of Etching : Haden, Jacquemart, Whistler, Legros,* London, 1883. — Smith (J.-R.), *A Catalogue of the Etchings and Dry-points of J. A. Mc. N. Whistler,* London, 1874. — Mansfied (H.), *Whistler as a critic of his own Prints* (Print Collect. Quart, III, 1913). — Dodgson (C.), *Two unpublished Whistlers* (Print Collect. Quart., VII, 1917). — Du même, *The Etchings of J. Mc. Neill Whistler* (The Studio, London, 1922).

(Sur la vie et l'œuvre en général) : Bowdoin (W. G.) *James Mc Neill Whistler, the man and his work,* London, 1902, in-8° (portr. d'ap. Czajkowiski) : Rapilly, 1916, 1/2 rel., 3 fr. — Way (T. R.) et Dennis (G. R.), *The Art of James Mc. Neill Whistler,* London, 1903, in-8: Séq. Mayer, 1921, cart. d'édit., 100 fr. (il y a une édit. de 1905). — Menpes (M.), *Whistler as I knew him,* London, 1904. — Muther (R.), *Whistler,* in-16, Berlin, 1904. — Benedite (L.), *L'Œuvre de J. Whistler,* in-4°, Paris, 1905 (40 repr.).); Chez Meynial, 1922, pl. sur chine appl., en ff., 80 fr. — Sickert (B.), *Whistler* in-16, London 1908. — Bacher (O.), *With Whistler in Venice* (Monthly ?..., 1908 ?). — Pennel (E. R. et J.), *The Life of J. Mc N. Whistler,* 2 vol., London and Philadelphia, 1908. — *Id.,* adapt. française, Paris, 1913, in-4° (nomb. reprod.), cart. d'édit., 40 fr. — Mansfield (H.) *Whistler,* Chicago, 1909. — Duret (Th.) *Whistler et son œuvre,* Paris Boussod, 1888 (extr. de la Revue des Lettres et des Arts), 3 pl. dont 1 eau-f. orig. (en 1912, un des 25 ex. jap., 20 fr.). — Duret (Th.), *Histoire de J. M. N. Whistler et de son œuvre,* Paris, Floury, 1904, pet. in-4° (nombr. illustr.): En 1926, br., 300 fr.; *id.,* édit. de Paris, 1914 (26 h. texte), br., 15 à 16 fr. (?). — Mansfield (H.), *Whistler in Belgium and Holland* (Print coll. Quart., VI, 1916). — (Ouvr. non datés): T. M. Wood, *Whistler,* London, Jack, in-4° (8 h.-texte): 40 à 50 fr. (?). — C. Mauclair, *Notes sur James Whistler* (Art Décoratif), 13 pl.: 5 à 6 fr. (?). — Voir aussi: Huysmans, *Certains,* Paris, 1886; J. E. Blanche, *Essais et Portraits,* 1912, etc.

(Reprod.). — Juin 1912, *Portraits, figures, vues de Venise,* 10 reprod. par T. R. Way en plus. tons, 30 fr. — *Whistler Port Folio,* the Studio, 1895, 10 pl.

(1) C'est le catal. le plus complet.

— (Expositions) *An illustrated catalogue of the Whistler Memorial Exhibition*, London, s. d. — Paintings, Drawings, Etchings and Lithographs, London, 1905. — *Exposition des œuvres de Whistler à l'Ecole des Beaux-Arts*, Paris, mai 1905, in-12 carré.

(Œuvres de Whistler). *The Whistler Journal*, pub. par J. Pennel, in-4°, Philadelphia, 1921, 150 fr. (?). — *The Gentle art of making enemies*, Chelsea, 1904, petit in-8° (50 à 60 fr. ?) (il y a une édit. allemande de 1909, Berlin, Cassirer). — *The Baronet and the butterfly*, May, 1899, in-8 (t. rare, relatif à un procès fameux en Angleterre). — *Art and critics*, 1878.

Portraits de Whistler. — Par lui-même : Voir les pl. 7, 25, 54 et 172 du catal. de Kennedy — Par Percy Thomas : Juin 1912, jap., 6 fr. — Par Helleu (voir Helleu). — Par W. Nicholson. — Par H. Guérard, en pied. — Par M. Menpes (voir Menpes). — Par Th. Way (lith.). — Par J. Boldini (W. est représenté endormi) : 11 fév. 1920, 400 fr. ; (*id.* 24 nov. 1922). — Par Rajon. — (Iconogr. : Voir l'ouvr. de Gallatin (A. E.), *Portraits of Whistler, a critical study and an Iconography*, gr. in-8°, London, 1918, 40 portr. par div. (dont W. Crane, A. Beardsley, Phil May, Ch. Keene, Seymour Haden).

Eaux-Fortes (1).

Sketches on the Coast Survey plate (Kennedy, 1). — Nov. 1912, jap., 30 fr. ; chez Maggs, 1921, 38 fr. (2).

Little Arthur (K., 9), 5 états. — Avant que la pl. ait été rognée au mil. des jambes de l'enfant : Rigal, 1901, 21 fr. ; Grasset, 1918, 195 fr. ; Beurdeley, 1920 (épr. lég. rogn.), 386 fr. ; 11 fév. 1921, 405 fr. ; Soth., juill. 1919, 150 fr. ; Guérin, déc. 1921, sur pap. anc., 550 fr. — Epr. du cuivre réduit : 1911 à 1914, 48 fr., 50 fr., 75 fr. ; avril 1922, 75 fr., mai 1925, 200 fr.

Annie (K., 10), 5 états. — Avant l'inscript. « Annie » au centre du bas : Le Secq, 1905, 200 fr. ; S. Dutcher (N. York, 1910), jap., 175 fr. ; Amsl. et R., 1911, 243 fr. ; *id.* en 1912, 225 fr. ; ; Grasset, 1918, 275 fr. ; Sotheby, mai 1919, 157 fr. ; D. Schweisguth, 1924 (état non spécif.), 680 fr. — Avec l'inscript. : Amsl. et R., 1911, 70 fr. ; Beurd., 150 fr.

---

(1) Il est nécessaire de fournir quelque éclaircissement au sujet du papillon-monogramme (butterfly), dont Whistler a fait usage surtout à dater de ses suites de Venise. En thèse générale, les épreuves qui portent le papillon gravé appartiennent aux états ayant fourni ces tirages restreints. Celles qui portent le papillon dessiné au crayon sont les épreuves sélectionnées par le maître et celles qui portent, à la fois, le papillon gravé et le papillon dessiné sont certainement ses épreuves préférées.

Au verso de certaines épreuves, Whistler a mis quelquefois de petites marques rondes. Dans son intention, o signifiait : belle épreuve, oo : très belle, ooo, superbe.

L'œuvre de Whistler n'est pas seulement considérable. Elle présente une extrême complication résultant de la technique dont il usait. Ses planches sont généralement reprises un grand nombre de fois et leurs états successifs nécessitent des descriptions minutieuses. Pour demeurer dans les limites qui nous sont assignées, nous avons dû passer sous silence un certain nombre de pièces, dont la plupart ne sont guère visibles que dans les grandes collections ou bibliothèques européennes et nous n'avons indiqué les états que lorsque leur description s'imposait.

Pour le détail, nous renvoyons donc le lecteur à l'excellent et volumineux catalogue de Kennedy, dont la matière ne saurait se prêter à aucune tentative de condensation.

C'est en 1858, à Paris, chez Delâtre, que Whistler publia ses douzes premières eaux-fortes, mais c'est la série de la *Tamise*, publiée à Londres, l'année suivante, qui s'imposa par sa nouveauté. « La pointe, dit Rosenthal, courait avec une décision, une hardiesse, une rapidité parfois sèche, une audace de méthode que n'avaient pas encore atteintes les Français et dont seul Rembrandt donnait l'exemple ». L'œuvre gravée et lithographiée de Whistler exprime peut-être, plus complètement que l'œuvre peinte, une des sensibilités d'artiste les mieux organisées du XIX^e^ siècle.

(2) Pl. gravée par Whistler en 1854, alors qu'il était encore employé au service cartographique du gouvernement des Etats-Unis.

La Mère Gérard (K., 11) 4 états, (le 4e avec l'adr. de Delâtre). — Etat non spécif. : Le Secq, chine, 190 fr.; Perl, 1912, 74 fr.; 7 mai 1920; 480 fr.; Beurd., 400 fr.; fév. 1921, 500 fr.; Séq. Strolin, 470 fr.; Soth., mai 1919, 225 fr.; M. Guérin, 1921, chine fixé (sign. du papillon), 500 fr.

Fumette (K., 13), 5 états (l'adr. de Delâtre dès le 4e). — Etat non spécif. : Le Secq, 330 fr.; 7 mai 1920, pap. huilé, 620 fr.; Beurd., chine fixé, 700 fr.; 11 fév. 1921, pap. anc., 505 fr.; Guérin, sign. du papill. 700 fr.; nov. 1922, pap. essence, 480 fr.; chez Gutekunst, Berne, 1926, 1.080 fr. (change compris).

La Rêtameuse (K., 14); un 1er état avant les noms de l'artiste et de l'impr. — Non spécif. (la plup. 2e état;?) : Amsl. et R., 1911, chine, 107 fr. (138 fr. en 1912 et 188 fr. en 1913); Beyer et fils, 1913, pap. anc., 157 fr.; 7 mai 1920, 380 fr.; Beurd., chine fixé, 385 fr.; Soth., 3 nov. 1919, 163 fr.; chez Maggs, 1921, 210 fr.; Guérin, piq., 110 fr.; chez Gutek., 1926, 600 fr., change compris.

En plein Soleil (K., 15); un 1er état avant le nom et l'adr. de Delâtre. — Non spécif. : Amsl. et R. 1911, ch., 419 fr. (483 fr. en 1912); mai 1920, 600 fr.; Beurd., chine fixé, 300 fr.; 18 nov. 1920, ch., 650 fr.; fév. 1921, 380 fr.; Guérin, ch. fixé, 300 fr.; 24 nov. 1922, 330 fr.

The French set (K., 16-24), 12 pl. publ. par Delâtre en 1861 : Knowles, 1908, couv. orig., 1785 fr.; Sotheby, 23 juill. 1919, *id.* 5.250 fr.

Liverdun (K., 16), un 1er état avant l'adr. de Delâtre — 1er état : Perl, 1911, sur holl., 98 fr. — Non spécif.: Gerbeau, 1908, 48 fr.; Amsl. et R., 1911, pap. anc., 82 fr.; Wedmore, 1912, 95 fr.; Beurdeley, 1920, 150 fr.; Soth. mai 1919, 207 fr.; Christie, mars 1920, 249 fr.

The Unsafe Tenement (K., 17), 4 états. — Avant l'effacement de l'adr. de Delâtre: 7 mai 1920, 3.300 fr. — Non spécif. : Gerbeau, jap. pel., 85 fr.; Perl, 1913, 100 fr.; Soth., juill. 1920, 300 fr.; Maggs, 1924, 315 fr.; chez Gutek., 1926, change compris, 1.800 fr.

The Dog on the Kennel (K., 18). Juin 1912, 27 fr.; Parsons, 1912, 53 fr.; Beurd., 35 fr.; Soth., 1919, 25 fr.

Street at Saverne (K., 19), 5 états. — Avant l'effacement du nom de Delâtre : 7 mai 1920, 3.000 fr.; 24 nov. 1922, 1.200 fr. — Non spécif. : S. Dutcher, 250 fr.; Amsl. et R., 1911, 282 fr, chine, 294 fr.; Beurd., 390 fr.; Seq. Strol., 800 fr.; Soth., fév. 1920, jap., 400 fr.; chez Maggs, 1924, chine, 525 fr.

La Vieille aux loques (K., 21), 3 états. — Avec l'adr. de Delâtre (2e état) : S. Dutcher, 600 fr.; Beurd., 2.100 fr. — L'adr. effacée : Perl, 1913, 313 fr.; Amsl. et R., 200 fr.; Gutek., 1926, change compris, 2.400 fr. — Non spécif. : Christie, déc. 1918, 338 fr., *id.*, 20 juill. 1920, 762 fr.; Edmiston, 3 juin 1920, 420 fr.; *id.* 15 avril 1920, 552 fr.; Maggs, 1925, 525 fr. et 1925, 675 fr. — Tir. postér. : juin 1912, 80 fr.

La Marchande de moutarde (K., 22) 4 états. — Avec l'adr. de Delâtre : Le Secq, 820 fr.; Dutcher (avec le papill.), 450 fr.; Amsl. et R., 257 fr.; Beurd., 1.060 fr. — Non spécif.: Juin 1912, 70 fr.; Parsons, 105 fr.; Perl, 1913, pap. anc., 225 fr.; Beyer, 1913, *id.*, 138 fr.; 7 mai 1920, 920 fr.; Christie, juill. 1919, 578 fr.; Soth., mai 1919, 313 fr.; *id.*, nov. 1919, 350 fr.; Maggs, 1922, 368 fr.

The Rag Gatherers (K. 23), 5 états. — Avant l'addition des 2 figures, dont l'une dans le lit, avant « 1851 » : Dutcher, 350 fr.; Amsl. et R., 1911, 275 fr. — Avec « 1851 » : Amsl. et R., jap., 76 fr.; Perl, 1912, 163 fr.; chez Gutek., 1926, change compris, 900 fr. — Non spécif. : Hazard, déc. 1919, 155 fr.; Beurd. 320 fr.; Edmiston, 1920, 237 fr.

The Kitchen (K., 24), 3 états. — 1er état, avant l'adr. de Delâtre : Burritt, 1903, 1.300 fr.; Dutcher, papill. impr., 1.050 fr. — 2e: avec l'adr., avant les retouches vertic. sur le sol, à g. : Burrit, 750 fr.; Dutcher (papill. au crayon), jap., 2.000 fr. — 3e: avec les retouches : Wedmore, 1912, 1.500 fr. — Non spécif.: Soth., 28 fév. 1922, 2.625 fr. (1).

(1) Wedmore dit que Whistler lui-même considérait le 3e état, exécuté 20 ans après le premier, comme ayant bénéficié de sa nouvelle manière.

Titre de la *French Set* (Whistler dessinant, entouré de gamins) (K., 25). — Amsl. et R., 1911, bistre, 51 fr.; 7 mai 1920, 450 fr.; Beurd., avec la pl. 27, 205 fr.; fév. 1911, 125 fr.; Guérin, sign. du papill., 100 fr.

The Wine-glass (K., 27). — Soth., mai 1919, 132 fr.; *id.*, 19 mai 1920, 94 fr.; chez Gutek., 1926, change compris, 420 fr.

Reading in bed (K., 28). — Etat non spécif. (sans doute le 2e, où l'oreiller, qui était ombré est blanc) : Amsl. et R. 1911, 59 fr. (57 fr. en 1913); Beurd., 105 fr.; Soth. mai 1919, 119 fr.; chez Maggs 1921, 158 fr.

Seymour seated (K., 29). — 1er état, avant les lignes vert. à g. : Amsl., 1911, 115 fr. — Etat non décr. interm. (les 2 lignes vertic. à g. se prolongent à un pouce du haut de la pl. et sont croisées par une 3e) : Dutcher, 1910, 125 fr. — 2e état, avec les 2 lignes : Amsl., 1911, jap., 63 fr.; chez Maggs, 1922, 105 fr. — Non spécif. : Beurd., jap., 240 fr.; Soth., mai 1919, 100 fr.; Guérin, 380 fr.

Annie seated (K., 30). — 1er état, avant le nom « Annie » : Amsl., 1911, 419 fr. (475 fr. en 1912 et 675 fr. en 1913); Soth., fév. 1919, 275 fr.; chez Maggs, 920, 525 fr. — 2e: Amsl., 88 fr.; Soth. nov. 1919, 213 fr.; chez Gutek., 1926, change compris, 840 fr. — Non spécif. : Beurd., 85 fr.; Edmiston, avril 1919, 197 fr.

Seymour standing under a tree (K., 31). — 1er état, avant « Seymour » : Beurd., 480 fr. — 2e, avec ce nom. — Non spécif : Perl, 1912, 95 fr. et 50 fr.; Beyer et fils, 1913, 77 fr.; 11 fév. 1921, pap. anc., 505 fr.; Christie, juin 1920, 113 fr.

Reading by lamplight (K., 32). — 1er état, le nez est droit : Gerbeau, 1908, 250 fr. — 2e: Le nez retroussé : Gerbeau, 185 fr.; Barrion, 1904, 155 fr.; Amsl. et R., 1911 pap. brunâtre, 113 fr. — Non spécif. : Perl, 1911, 125 fr.; Amsl., 170 fr.; Beurd., bistré, 165 fr.; Soth., mai 1919, 225 fr.; Edm., 1920, 105 fr.; Maggs, 1924, 315 fr.

The Music-room (K., 33). — 1er état, les doigts de la main droite de Seymour Haden non encore indiqués: Riggal, 1901, 118 fr.; Barrion, 1904, 225 fr.; Gerbeau, 225 fr.; Dutcher, papill. au cray., 575 fr.; Amsl., 388 fr.; 11 fév. 1921, 900 fr. — 2e, ou non spécif. : Amsl., 163 fr.; Parsons 1912, 370 fr.; Perl, 1912, 132 fr.; Beurd., 190 fr.; Maggs, 1924, 315 fr.

Greenwich Pensioner (K., 34). — Dutcher, essai non déc. (avant la ligne horiz. à travers le haut de la pl.), papill. au cray., 750 fr. — Non spéc.: Gerbeau, jap., 65 fr.

Greenwich Park (K., 35). — 1er état, avant le ciel : Gerbeau, 50 fr.; Grasset, 1918, 37 fr. — 2e (quelques traits au-dessus de l'horizon) : Gerbeau, 37 fr.; Soth., mai 1919, 194 fr. et 207 fr. (182 fr. et 163 fr. en nov. 1919); Maggs, 1921, 315 fr. — Non spécif. : Amsl., 1910, 89 fr.; juin 1912, 82 fr.; chez Guiot, 1925, 475 fr.

Landscape with the horse (K., 36). — 1er état, avant le second cheval et les nuages: D..., 1908, 200 fr.; Amsl., 1911, 115 fr. (100 fr. en 1913). — 2e: Amsl., 47 fr.; Soth., nov. 1919, 113 fr. — Non spécif. : Gerbeau, 30 fr.; Parsons, 48 fr.; Perl 1912, 54 fr.; B. et fils, 50 fr.

Nursemaid and Child (K., 37). — 1er état, le nez est droit et le menton fuyant : Gerbeau, 55 fr.; Amsl. 1910, 307 fr. (232 fr. en 1911, 300 fr. en 1912; chez Gutek., 1926, change compris, 3.000 fr. — 2e, le nez retroussé, le menton en avant: Amsl., jap., 82 fr.; 101 fr. en 1912 et 125 fr. en 1913); Perl, 1913, 88 fr. — Non spécif. : Le Secq, 1905, 155 fr.; Beurd., 85 fr.

The Thames set, 16 pl., publ. en 1871 (K., 38 à 95) (1). — Dannreuther, 1905, la suite (moins 3 pl.), 998 fr.; Hodson, 1906, compl., 1.680 fr.; Christie, 21 juin 1920, compl., portef. orig., 6.857 fr.

Thames Warehouses (K., 38). — Au 1er état, les lignes du ciel à l'horizon,

(1) Il ne s'agit bien entendu que de planches cataloguées entre ces deux numéros et concernant la Tamise.

surtout autour de la cheminée qui fume, sont bien indiquées. — 2e état : Dutcher, jap., 200 fr. — Non spécif. : Flower, 1904, 210 fr.; Gerbeau, 105 fr.; Bacher, 1910, 255 fr.; Wedmore, 1912, 270 fr. 7 mai 1920, jap., 1.280 fr.; Beurd., 1.200 fr.; Edm., 1920, 840 fr.; Maggs, 1921, 813 fr.; 24 mai 1923, jap. pel., 880 fr.

Old Westminster Bridge (K., 39). — Non spécif. : Barrion, 180 fr.; Gerb., 220 fr.; Dutcher, jap., 185 fr.; 7 mai 1920, jap., 1.400 fr.; Beurd., *id.*, 1.180 fr.; Edm. 1920, 840 fr.; Maggs, 1922, 938 fr.

Limehouse (K., 40). — Etat non spécif. (3e (?), avec le petit nuage au-dessus du mât central) : Hédiard, 1904, 50 fr.; Mohrmann, 1907, 237 fr.; Warren, 1907, jap., 280 fr.; Dutcher, *id.*, 120 fr.; Amsl., 1910, 94 fr.; Perl, 1911, jap., 207 fr. (230 fr. en 1913); Parsons, 210 fr.; juin 1913, 330 fr.; Beyer, 263 fr.; Degas, 1918, 240 fr.; 31 oct. 1919, 850 fr.; Beurd., 805 fr.; Edmiston, avril 1920, 735 fr.; Maggs, 1921, 368 fr. (625 fr. en 1925); chez Guiot, 1925, 2.600 fr.

Eagle Wharf (Tyzac, Whiteley...) (K., 41). — Burrit, 1903, jap., 375 fr.; Dutcher, 280 fr.; Perl, 1911, 219 fr.; Parsons, essai chine, 160 fr.; Degas, 310 fr.; 5 déc. 1919, 850 fr.; 7 mai 1920, jap., 2.000 fr.; Beurd., 1.200 fr.; Edm., 788 fr.; Soth. nov. 1919, 650 fr.

Black Lion Wharf (K., 42). — Avant que la grosse tache noire, au coin inférieur de la pl., ait été effacée : Degas, 400 fr. — 3e, la tache effacée : Dutcher, holl., 350 fr. — Non spécif. : Curtis, 1907, 141 fr.; Bacher, 350 fr.; Helbing 1912, 225 fr.; Perl, 350 fr.; Amsl., 288 fr.; Dr Hubert, 1911, 252 fr.; 5 déc. 1919, 780 fr.; 7 mai 1920, 2.050 fr.; Beurdeley, 1920, 2.200 fr.; Christie, mai 1919, 840 fr.; Soth., nov. 1919, 950 fr.; Edm., avril 1920, 940 fr.; 24 mai 1923, jap. pel., 1.200 fr.

The Pool (K., 43), 4 états. — Non spécif. : Gerbeau, 140 fr.; Dutcher, jap. pel., 140 fr.; Perl, 1912, 307 fr.; Degas, 370 fr.; déc. 1919, 820 fr.; Soth., nov. 1919, 650 fr.; Edmist., avril 1920, 1.103 fr.; chez Maggs, 1924, 875 fr.

Thames Police (K., 44). — Flower, 1904, 262 fr.; D..., 1908, essai avant les trav. à la p. sèche sur le ciel, 205 fr.; Dutcher, 140 fr.; Amsl., 1910, 257 fr. 263 fr. en 1911); Parsons, 210 fr.; Perl, 1913, jap. pel., 238 fr.; Degas, 325 fr.; Soth., 1919, 338 fr.; *id.*, fév. 1920, 600 fr.; Beurd., 1.600 fr.; Edmist., 1920, 600 fr.; Beurd., 1.600 fr.; Edmist., 1920, 1.000 fr.; chez Maggs, 1924, 1.050 fr.; chez Gutek., 1926, change compris, 4.500 fr.

Long Shoremen (K., 45), 1859. — En 1905, 160 fr.; Amsl. 1910, 95 fr.; Perl. 1912, 244 fr. (jap., 170 fr. en 1913); Beurd. jap., 700 fr.; Soth., mai 1920, 200 fr.; Edmist., 210 fr.; chez Gutek., 1926, change compris, 1.800 fr.

The Lime Burner (K., 46). — 1er état, avant les lignes perpend. à dr. de l'épaule de l'homme : S. Dutcher, 1910, jap., 650 fr. — 2e : Dutcher, 475 fr. — Non spécif. : Riggal, 1901, 250 fr.; Burritt, 1903, 725 fr.; Le Secq, jap., 850 fr.; Amsl. 1910, 313 fr.; Degas, 1918, 1.500 fr.; Beurdeley, 1920, 2.260 fr.; Edmiston, 1920, 1.418 fr.

Billingsgate (K., 47), 7 états (après un tir. de 100 épr. sur jap., la pl. a été publiée dans le *Portfolio* de janv. 1878). — Bacher, 1910, tout premier tir., avec « Whistler, 1859 », 195 fr. — Epreuves sur japon : Barrion, 1904, 160 fr.; Amsl. 1910, 132 fr.; nov. 1912, 130 fr.; Prestel, 1912, 248 fr.; Delafosse, fév. 1920 (annotat. manuscr. de Goulding), 1.000 fr.; Beurd., 700 fr.; Christie, 1919, 315 fr. et 237 fr.; Maggs, 1924, 473 fr. fév. 1923, 360 fr. — Epr. du 8e état : Chez Guiot, 1926, 2.000 fr.; chez Gutekunst, 1926, change compris, 900 fr.

A Wharf (K., 48). — Perl, 1910, 263 fr. et 1912, 213 fr.

Soupe à trois sous (K., 49). — Mohrmann, 1907, 137 fr.; Helbing, 1910, 94 fr.; Perl, 1910, 188 fr.; 1911, jap., 113 fr. et 132 fr.; 120 fr. et 163 fr. en 1913; chez Parsons, 1912, 237 fr.; Beurd., 125 fr.; Puttick, juin 1919, 185 fr.; Soth., fév. 1920, 219 fr.; Maggs, 1922, 315 fr.; chez Guiot, 1925, 700 fr.; chez Gutek., change comp., 1.800 fr.

Bibi Valentin (K. 50), un 1er état avant que la main soit dessinée. — Etat non spécif. : Ducher, papill. au crayon, 625 fr.; Amsl., 288 fr.; Perl, 1912, pap.

anc. 119 fr.; Beyer et fils, 1913, 170 fr.; Beurd., 220 fr.; Edmist., juin 1920, 557 fr.; chez Frapier, 1923, 375 fr.; chez Gutek., 1926, change compris, 2.400 fr.

Bibi Lalouette (K., 51). — Amsl. et R., 1911, 282 fr.; 1912, 357 fr.; 1913, 463 fr.; Perl, 1912, 182 fr.; 30 juin 1919, 130 fr.; Beurd., 1920, 900 fr.

Becquet (K., 52), 4 états. — 3e état, avant les retouches formant manière noire à dr. et à g.: Beurdeley, 3.205 fr. — 4e, ou non spécif.: Burritt, jap., 400 fr.; Dutcher, jap. pel., 475 fr.; Christie, juill. 1919, 1.838 fr.; Edm., avril 1920, 1.838 fr.

Whistler par lui-même, buste en chapeau, de face (K., 54). — Le Secq, 1905, jap., 3.700 fr.

Drouet, sculpteur (K., 55). — Amsl. et R., 1911, 250 fr.; Soth., fév. 1920, 175 fr.

Finette (K., 58), 9 états. — Non spéc.: Bacher, sur holl., 375 fr.; Helbing, 57 fr.; Parsons, 1912, 132 fr.

Venus (K., 59). — 1er état, avant les traits vertic. dans le coin supér. dr.: Gerbeau, 1908, 210 fr. — Non spécif.: Ragault, 1907, 80 fr.; janv. 1908, 60 fr.; Helbing, 63 fr.; Beurd., jap. 270 fr.; 3 avril 1922, 200 fr.

Arthur Haden (K., 61). — 3 états. — Non spéc.: Parsons, 1912, 48 fr.; chez Frapier, 1922, 200 fr.

Rotherhite, or **Wapping** (K., 66). — 1er état, avant la barque échouée: Dutcher, holl., 425 fr.; Beurdeley, 1920, 6.100 fr. — Dès le 2e état, dans l'espace blanc qui, au 1er état était réservé, immédiatement entre les 2 hommes, la barque au mât incliné est dessinée. — Non spécif.: Le Secq, 400 fr.; Gerbeau, 400 fr.; Barrion, 650 fr.; mai 1914, 490 fr.; Beurd., 3.000 fr.; Soth., nov. 1919, 1.100 fr.; Edmiston, 1920, 2.363 fr.

La Forge (K., 68), 4 états. — Burritt, 1903, 800 fr.; Flower, 1904, 630 fr.; Le Secq, 550 fr. (jap. mince); Warren, 1907, 260 fr.; Gerbeau, 125 fr.; Dutcher (avec la petite tache blanche), 175 fr.; Matheus, jap. pel., 200 fr.; Amsl., chine, 257 fr.; *id.*, en 1911, 600 fr.; Perl, 1912, 232 fr.; 13 mars 1920, 500 fr.; Beurd., jap., 725 fr. et autre épr., 405 fr.; Séq. Strolin, 1921, 230 fr.; Soth., fév. 1920, 225 fr. et 238 fr.; Edmiston, 420 fr.; Maggs, 1921, 525 fr.; chez Guiot, 1926, pap. anc., 1.450 fr.

Vauxhall Bridge (K., 70). — 1er état, avant la date de 1861: Mathey, 28 nov. 1924, avec une épr. du 2e, 750 fr. — Non spécif.: Amsl., 1910, 138 fr.; Soth., mai 1919, 158 fr. et 163 fr.; 25 nov. 1921, jap., 210 fr.; Maggs, 1924, 2e état, 394 fr.

Millbank (K., 71), 5 états (au 3e, le mot « London » est ajouté à l'inscript., au 4e, ce mot est effacé et on voit le mot « not » après le mot « are »; au 5e, toute inscript. est effacée). — Dannreuther, 1905, 3e (?) état, 528 fr.; Amsl., 1910, 96 fr.; *id.*, 1913, 5e état), 44 fr.; Perl., 64 fr., 76 fr.; Bangel, 1913, 47 fr.; Edm., 1920, 342 fr.; Soth., mai 1920, 50 fr.; chez Guiot, 1925, 1.000 fr.; 29 oct. 1925, 280 fr.

Little Wapping (K., 73). — Soth., fév. 1920, 388 fr.

The Little Pool (K., 74), 8 états (au 8e, les 2 lignes d'inscript. ont disparu). — Flower, 79 fr.; janv. 1908, 50 fr.; Dutcher, 8e état, 110 fr.; Perl, 1912, 157 fr.; Beurd., 2 épr., 7e et 8e états (avec une épr. de la pl. 71), 480 fr.; 11 fév. 1921, 280 fr.; Edm., 1920, 682 fr.; Guérin, déc. 1921, sign. du papillon, 270 fr.; 3 avril 1922, 310 fr.; chez Maggs, 1922 (initiales de Delâtre en mg.), 315 fr.

Early Morning, Battersea (K., 75), dit aussi « Cadogan Pier ». — Beurd., 220 fr.; chez Guiot, 1926, 800 fr.

Old Hungerford Bridge (K., 76), 3 états. — Gerb., 55 fr.; Perl, 1910, 169 fr.; 1913, 137 fr.; Amsl., 1911, 219 et 157 fr.; 1913, 195 fr.; nov. 1912, 50 fr.; 3 juin 1919, 120 fr.; Beurd., 1.000 fr.; Soth., nov. 1919, 400 fr.; Edm., avril 1920, 1.000 fr.; chez Maggs, 1924, jap., 813 fr.

The Punt (K., 85), 4 états (au 4e, on lit « Pl. 7 »; publ. dans *Passages from modern english poets,* Day, 1862). — Juin 1912, 60 fr.; chez Maggs, 1921, 38 fr. — (Dans le même ouvr. a été publ. **Sketching n° 1** (K., 86): Maggs, 1921, 38 fr.)

Chelsea Wharf (K., 89). — 1er état : Avant le papill. gravé : Chez Gutek., 1926, change compris 6.000 fr. — 2e : Le papill. en bas, à dr. — Non spécif. : Flower, 495 fr. ; Soth., juill. 1920, 475 fr. ; chez Frapier, 1923, 500 fr.

Amsterdam, from the Tolhuis (K., 91), 4 états, les 3 premiers avant le papill. en bas à dr. — Barrion, jap. pel., 560 fr. ; nov. 1905, « le cuivre réduit » (*sic*), 26 fr. ; Hutchins, 1910, 194 fr.

Weary (K., 92), 3 états (le dernier retouché à la p. sèche, le chiffre « 63 » effacé). — Burritt, 1903, jap. anc., papill. au crayon, 1.650 fr.

Chelsea Bridge and Church (K., 95), 6 états. — Janv. 1908, 52 fr. ; Perl, 1911, 157 fr. ; Beurd., 250 fr. ; Christie, 22 juill. 1919, 105 fr. ; *id.*, juin 1920, 158 fr. ; Edm., 1920, 473 fr.

Speke Hall, n° 1 (K., 96), 10 états. — Flower, 1904, 787 fr. ; D..., 1908, 656 fr.

Whistler's Mother (K., 97). — Chez Obach, 1904, 7.219 fr.

The Swan (Brewery), **Chelsea** (K., 98). — Parsons, 1912, 113 fr. ; Perl, 1912, 95 fr. et sur pap. gris, 132 fr.

The Model resting (K., 100), 8 états. — Epr. avec le papillon et les lignes vertic. ajoutées à g. du modèle, mais avant les fortes lignes horiz. ajoutées, surtout à g. et se confondant avec la moulure : Dutcher, papill. au crayon, 1.500 fr. ; Amsl. et R., 1913, 900 fr. — Non spécif. : Hutchins, 1911, 289 fr. ; Perl, 1911, Holl., 53 fr. ; Beurd., jap., 200 fr.

Leyland's Mother (K., 103), 3 états. — Parsons, 1912, 38 fr.

The Velvet dress (K., 105), 5 états (au dern., la femme a un chapeau). — Amsl. et R., 1911, jap., 1.050 fr.

Fanny Leyland (K., 108), 6 états. — Avril 1909, 80 fr. ; Dutcher, 1910, 4e état, avant qq. traits ajoutés au volant qui apparaît entre le 1er barreau et le dos de la chaise, formant zigzag avec les simples tailles qui y étaient déjà, etc.), papill. au crayon, 3.000 fr.

Elinor Leyland (K., 109), 7 états. — Dutcher, 4e état ; le pied dr. de la fillette est indiqué en soulier pointu, mais avant que les jambes aient été refaites et avant de nombr. trav.), sur holl., papill. cray., 1.425 fr. ; Parsons, 1912, dern. état (la tête refaite, entourée de tailles obliques, descendant à g. au-dessus du coude), 38 fr. — Etat non spécif. : Chr., juin 1920 (avec la pl. 113, The Muff), 3.400 fr.

Florence Leyland (K., 110), 9 états (au 4e, on lit « I am Flo. »). — Barrion, 1904, jap., 280 fr. ; Gerb., 32 fr. ; Dutcher, 250 fr. ; Perl, 1911, 138 fr., 1912, 113 fr. et 157 fr. ; Parsons, 45 fr. ; Beyer, 88 fr. ; mai 1914, 100 fr. ; Marx, 1914, 42 fr. ; Beurd., 260 fr. ; Soth., nov. 1919, 225 fr. ; chez Maggs, 1922, 315 fr.

Tatting (K., 112). — Gerb., jap., 30 fr. ; Amsl., *id.*, 182 fr. et 218 fr. en 1913 ; Beurd., 110 fr. ; Mathey, nov. 1924 (l'épr. de Beurd.), 1.000 fr.

The Muff (K., 113), 2 états. — Christie, juin 1920, avec la pl. 109, 3.400 fr.

Maud standing (K., 114), 12 états — **Maud seated** (K., 115), 3 états : Non spéc. : Parsons, 38 fr.

A Child on a couch (K., 125). — Beurd., 700 fr.

Nude girl with arms raised (K., 129). — Beurd., épr. du cuivre biffé, 705 fr.

The Little Forge (K., 147), 8 états (au 8e, la pl. est retouchée ; nombr. traits horiz. autour de la tête de l'homme travaillant à g., sur le mur à dr. de la fenêtre). — Flower, juin 1912, 205 fr.

Two Ships (K., 148), 3 états. — Gerbeau, 100 fr. ; Helbing, 1910, 200 fr. ; Perl, 1911, jap., papill., 157 fr.

The White Tower (K., 150). — Amsl., 1911, 207 fr.

Sketch of ships (K., 151). — Amsl., 1913, pap. anc., 488 fr.

Price's Candle works (K., 154), 4 états et états interméd. — Dutcher, 1910, 2 états non décrits, la poupe de la barque à g. indiq. par un trait 1.050 fr.,

et la voile de la barque la plus lointaine complèt. ombrée et fortement réfléchie dans l'eau (entre 3e et 4e), 1.000 fr.; chez Gutekunst, 1926 (1er état du catal. Wedmore, avant le papill. gravé), change compris, 9.000 fr.

Battersea dawn (K., 155), 4 états. — Avant que la coque du navire du centre, juste sous l'usine, ait été ombrée de tailles diagonales: Flower, 815 fr.; Dutcher, 550 fr.

Fishing Boats, Hastings (K., 158), 3 états. — Amsl., 1913, avec un papill. plus grand qu'au 1er état (envir. 2 centim.), mais avant que les qq. traits ajoutés au ciel se soient effacés, 775 fr. et 900 fr.

Wych Street (K., 159). — Flower, 500 fr.

Little Smithfield (K., 160). — Amsl., 1911, 369 fr., 1913, 363 fr.

Temple Bar (K., 162). — Dutcher, 600 fr.

Free-trade Wharf (K., 163), 5 états (le papill. apparaît à g. au 3e). — Helbing, 1910, 95 fr.; Amsl., 1911, 382 fr., 1913, 375 fr.; nov. 1912, 60 fr.; Perl, 1913, 325 fr.; Beyer, 263 fr.; Beurd., jap., 110 fr.; Christie, juill. 1919, 407 fr.; Soth., fév. 1920, 263 fr.; chez Maggs, 1924, 525 fr.

From Pickle-Herring Stairs (K., 167), 6 états. — Beurd., 1920, jap., 1.400 fr.

St James's Street (K., 169), 4 états. — Parsons, 1912, 138 fr.; juin 1913, 120 fr.; Beurd., jap., 1.111 fr.; chez Maggs, 1924, 688 fr. — Avec le titre: Parsons, 1912, 32 fr.

Whistler with the white Pool (K., 172). — Amsl., 39 fr.; chez Gutek., pap. verdâtre, change compris, 2.400 fr.

The Tiny Pool (K., 173). — Beurd., jap., 120 fr.; Soth., nov. 1919, 107 fr.

The Large Pool (K., 174), 7 états. — Flower, 1904, 1.050 fr.; Chr., juin 1920, 3.150 fr.

« **Adam and Eve** », **Old Chelsea** (K., 175). — Flower, 262 fr.; Ragault, 1907, 110 fr.; avril 1910, 75 fr.; Helbing, 1910, 157 fr.; Perl, 1911, jap., 170 fr.; *id.*, 1912, 207 fr. et 1913, 195 fr.; juin 1912, 200 fr.; mai 1914, 130 fr.; Soth., mai 1919, 307 fr.; Edm., oct. 1919, 657 fr.; 13 fév. 1920, 800 fr.; Beurd., jap., 750 fr.; Maggs, 1922, 1.188 fr.; chez Guiot, 1926, jap., 7.200 fr. (ces 2 dern. épr. avant le papillon).

Old Battersea Bridge (K., 177), 5 états. — 1er état, avant le papillon à dr.: Burritt, 1.350 fr. — Non spécif.: Hodson, 1906, 1.103 fr.; Dr Hubert, 1911, papill. au cray., 467 fr.; Beurdeley, 1920, 5.950 fr.; Christie, juin 1920, 2.688 fr.

Old Putney Bridge (K., 178), 4 états. — Flower, 1.050 fr.; Knowles, 1.155 fr.; Hutchins, 1911, 656 fr.; Parsons, 1912, 910 fr.; Chr., fév. 1919, 2.100 fr.; *id.*, juin 1920, 3.625 fr.

The Little Putney, n° 1 (K., 179). — 1er état, avant le papill.: Amsl., 1911, 425 fr. et en 1913, 575 fr. — Avec le papill. (ou non spéc.): Gerbeau, 52 fr.; Beurd., jap. 110 fr.; Maggs, 1922, 263 fr.; chez Gutek., 1926, change compris, 720 fr. (Pl. publ. à nouveau en 1883 dans les *Four Masters of Etching*.)

The Little Putney, n° 2 (K., 180), un 1er état avant le papill., un 3e où on lit le titre). — Amsl., 1910, 288 fr.; Beurd., 220 fr.; Soth., juill. 1920, jap., 200 fr.; 3 avril 1922, 320 fr.

Hurlingham (K., 181), 3 états. — Gerb., 90 fr.; Beurd., 170 fr.

Fulham, Chelsea Bridge (K., 182). — Flower, 262 fr.; Soth., déc. 1918, 63 fr.; *id.*, fév. 1920, 207 fr. (Il existe une photogravure à peine réduite, reconnaissable à ce qu'elle a un véritable contour).

The Venice Set (K., 183-195), 12 pl. publ. en 1880 à 100 exempl., 1re suite.

Little Venice (K., 183). — Barrion, 1904, 1.100 fr.; Hodson, 1906, 1.024 fr.; Gerbeau, 1908, 1.350 fr.; Wedmore, 1912, 1.725 fr.; Beurdeley, 1920, 7.100 fr.; Soth., fév. 1922, papill., 7.500 fr.

Nocturne (K., 184). — Burritt, 1903, essai, 2 gondoles au 1er plan à g. (au verso, Whistler a écrit « Trial proof, early »), 1.000 fr.; Le Secq, 1905,

5.100 fr.; Hodson, 1906, 2.256 fr.; Dr Hubert, 1911, papill. cray., 882 fr.; Amsl., 1911, 1.138 fr.; Beurdeley (cass. en h. à g.), 4.100 fr.; Soth., mai 1920, papill. crayon., 3.500 fr.

The Little Mast (K., 185), 4 états. — Avant les yeux de la fillette du 1er plan : D..., 1908, pap. gravé et dess., 894 fr. — Avant l'ombre sur la voile et les visages des enfants (2e état ?) : J. Park, 1910, 650 fr.; Beurdeley, 1920, papill., 1.250 fr. — Etat non spécif. : Barrion, 500 fr.; en 1905, 730 fr.; Gerb., 600 fr.; Gutekunst, papill., 1.007 fr.; Beyer et fils, 1913, papill., 1.250 fr.; Soth., mai 1920, papill. cray., 3.750 fr.; *id.* 3 nov. 1919, 4.500 fr.

Little Lagoon (K., 186). — 1905, 900 fr.; Dutcher, 1910, 1.625 fr.; Beurd., 1.800 fr.; Soth. mai 1920, papill. cray., 2.750 fr.

The Palaces (K., 187). — 1er état, avant le papill. gravé. — 2e : Avec le papill. gravé en h. à g. : Dutcher, 1.660 fr.; Beurd. 1920, 6.100 fr. — Non spécif. : Hodson, 2.258 fr.; Soth. mai 1920, papill. cray., 5.500 fr. (au 3e état le papill. gravé est effacé).

The Doorway (K., 188), 7 états. — Flower, essai, 1.050 fr.; Hodson, impr. par Whistler, 2.757 fr.; Knowles, *id.*, 1.585 fr.; Dutcher, bistre, gr. mg., 2.250 fr.; Hutchins, 2e état (celui de K. (?), où la tête de la femme au fond, plus petite, ne dépasse plus la hauteur du grillage clair qu'on voit à l'intérieur, mais avant de nomb. trav.), 3.675 fr. et essai (7e état (?), 53 fr.; Beurdeley, 6e état (avant que la fille du 1er plan, redessinée, plonge un linge dans l'eau de ses deux bras réunis), 9.100 fr.; Soth., mai 1920, papill. au cray., 4.000 fr.

The Piazzetta (K., 189), 5 états. — Hodson, 473 fr.; Gerb., 560 fr.; Hutchins, 735 fr.; Beurdeley, 3e état (le pavement redessiné, etc., le front de l'homme au grand chapeau, assis sur les degrés de la colonne, est encore entièrement dans l'ombre), 3.300 fr. — Epr. avec le papill. au cray. : Dutcher, 1.200 fr.; Christie, juill. 1920, 4.725 fr.; Soth., mai 1920, 3.500 fr.

The Traghetto, n° 1 (K., 190) — **The Traghetto, n° 2** (K., 191), 6 états. — Avant les yeux de l'enfant porté par une fille (avant le 5e état) : Dutcher, jap., 900 fr.; Amsl., 1913, papill., 3.750 fr.; Beurd., 7.000 fr. — Avec les yeux de l'enfant, mais avant le contour qui renforce le dos de l'homme assis à g. : Soth., fév. 1922, papill., 6.625 fr. — Non spécif. : 1905, 1.600 fr.; Bacher, 1910, essai (les gondoliers attablés, simplement esquissés), papill., 1.220 fr.; Soth. mai 1920, papill. cray., 4.500 fr.; id., 1922, essai, 2.250 fr.

The Riva (K., 192), 3 états. — Flower, 1.250 fr.; Gerbeau, 780 fr.; fév. 1910, 1.550 fr.; Dutcher (les lignes du ciel apparentes), 1.125 fr.; Hutchins, 815 fr.; Dr Hubert, papill., 819 fr.; Beurd., 6.600 fr.; Soth. mai 1920, papill. cray., 4.750 fr.

Two Doorways (K., 193), 6 états. — French, 800 fr.; 1905, 3.080 fr.; Dutcher, essai, papill. cray., 4.250 fr.; Beurd., 1920, 4e état (des trav. nouveaux ont noirci l'intér. du portail; mais parmi les personnages de l'intérieur, la fille tenant un panier, n'est pas encore éclaircie et distincte), 3.550 fr.; Soth., mai 1920, papill. cray., 3.750 fr.; *id.* fév. 1922, *id.*, 5.625 fr. et essai, 3.200 fr.

The Beggars (K., 194), 9 états. — Flower, 1904, 1.418 fr.; Hodson, 1.707 fr.; Le Secq, 1.900 fr.; Dutcher, papill. cray., 2.925 fr.; Hutchins, 262 fr.; Prestel, 1912, 525 fr.; Bourol., 8e état, avant les dern. trav. sur l'arche, etc., 8.000 fr.; Soth., mai 1920, papill. cray., 3.500 fr.

The Mast (K., 195), 5 états (le papill. gravé au 5e). — Gerb., 640 fr.; Bacher, 400 fr.; Dutcher, essai, papill. cray., 925 fr.; Dr Hubert, *id.*, 714 fr.; Beurd., 2.500 fr.; Soth. 1920, papill. cray., 3.750 fr.; *id.* 1922, avec la pl. 203, les 2 épr. avec papill. cray., ens., 9.500 fr.

The Venice Set (K., 196-217), 26 pl. publ. en 1886 à 30 ex. — Christie, 15 juin 1920, portef. orig., 89.250 fr.

Doorway and vine (K., 196), 9 états. — D..., 1908, papill. gravé et dess., 617 fr.; Gerbeau, 420 fr.; Park, 1910, avant l'ombre portée sur la croisée, papill., 525 fr.; Dutcher, papill. cray., 1.450 fr.; nov. 1912, 510 fr.; Beurd., 1.400 fr.

San Biagio (K., 197), 9 états. — Avant que les figures, sous l'arche, soient bien définies : Bacher, 495 fr.; Dutcher, 750 fr. — Non spécif. : Gerbeau, 1.200 fr.; D..., 1908, papill., grav. et dess., 1.100 fr.; Beurd., 7.000 fr.

Bead Stringers (K., 198), 8 états. — Hodson, 342 fr.; D..., 1908, papill. gravé et dess., 681 fr.; Amsl., 1911, 563 fr.; Beurd., 1.000 fr.; chez Maggs, 1925, papill. cray., 2.100 fr.; chez Guiot, 1926, essai, 12.500 fr.

Turkeys (K., 199). — 1er état, avant le papill. gravé : Hutchins, 499 fr. — Non spéc.: Dr Hubert, papill. cray., 670 fr.; fév. 1913, *id.*, 850 fr.; Beurd., 910 fr.

Fruit Stall (K. 200), 7 états. — Flower, 788 fr.; Hutchins, 289 fr.; Dr Hubert, papill. cray., 441 fr.

San Giorgio (K., 201), 4 états. — Avant le papill. (3 état (?): Hutchins, 1.050 fr. — Non spécif.: 1905, 1.300 fr.; Beurd., 7.000 fr.; Soth., mai 1920, 2.100 fr.

Nocturne Palaces (K., 202), 9 états (le papill. gravé en bas, au 9e). — Flower, 2.875 fr.; Hodson, 2.888 fr.; Gerbeau, avant le papill., 4.200 fr.

Long Lagoon (K., 203) un 1er état avant le papill. — 2e état : Hodson, 289 fr.; Dutcher, avec papill. grav. et au cray., 1.350 fr.

The Bridge (K., 204), 8 états. — French, 1901, 325 fr.; Amsl., 1911, en bistre, 1.688 fr.; Beurd., 8.000 fr.

Upright Venice (K., 205), 4 états. — Hodson, 893 fr.; Gerbeau, 960 fr.; Dutcher, avant l'ombre sur le dos de l'homme dans le groupe du 1er plan, papill. cray., 1.400 fr.; 24 nov. 1922, papill. impr. et dess., 6.625 fr.

The Riva, n° 2 (K., 206). — 1er état, avant les 2 longs traits obliques de part et d'autre du coin infér. g. de la pl. : Beurdeley, 1920, 5.010 fr.; 24 nov. 1922, 5.105 fr. — Non spécif. : Hodson, 1.050 fr.; Hutchins, 1.312 fr.

The Balcony (K., 207), 11 états. — Flower, 1.725 fr.; Hodson, 1.050 fr.; Gerb., 1.520 fr.; Dutcher, papill. cray., 1.800 fr.; Hutchins, 473 fr.; juin 1912, 1.051 fr.; Perl, 1912, sur holl., 1.138 fr.; J.-C. de C., juin 1919, 4.200 fr.; Beurdeley, 1920, 9e état (la femme dans la porte, plus claire, plus grande, a une sorte de fichu sur la tête, mais on ne voit pas encore sur elle l'effet de lumière de bas en haut), 8.100 fr.; Soth., mai 1919, 3.000 fr.; 24 nov. 1922, 5e état (avant que les marches aient été retravaillées, du moins 2 d'entre elles sur leur plan vertical, avant de nombr. trav.), 9.999 fr.

Fishing Boat (K., 208), 5 états. — Flower, 607 fr.; Hodson, 394 fr.; janv. 1908, 112 fr.; Gerb., 200 fr.; D..., 312 fr.; Dutcher, papill. cray., 550 fr.; Perl, 1910, 569 fr. et sur holl., 513 fr.; Amsl., 1913, avant la série de traits diagon. qui ombrent la bâche au 5e), 513 fr.; Beurd., même état, 1.220 fr.

Ponte del Piovan (K., 209), 6 états. — 1905, 950 fr.; Hodson, 578 fr.; Curtis, 1907, 630 fr.; Wedmore, 1912, 501 fr.; Bacher, avant les briques ajout. au mur, 325 fr.; mai 1914, 5e état, avant les nouvelles tailles vertic. dans le reflet de l'arche), 650 fr.; Beurd., 1920, 3.400 fr.

Garden (K., 210), 8 états. — Flower, 1.050 fr.; Hodson, 814 fr.; Bacher, avec l'enfant assis en h. des marches, papill., 475 fr.; Curtis, en bistre, 930 fr.; Beurd., état non décrit (les trav. sur la partie supér. de la grande porte à dr. n'existent pas encore), 14.000 fr.; 24 nov. 1922, 6e état (avant que les 2 marches du milieu, encore vagues, aient été finies), 9.100 fr.

The Rialto (K., 211). — 1er état, avec les taches de morsure au 1er plan et les fig. esquissées : 24 nov. 1922, 8.000 fr. — 2e, ou non spéc. : French, 425 fr.; Hodson, 1.208 fr.; Hutchins, 787 fr.; Beurd., 6.400 fr.

Long Venice (K., 212), 5 états. — 1905, 1.020 fr.; Hodson, 709 fr.; Gerbeau, 605 fr.; D..., 1908, papill. gravé et dess., 1.250 fr.; Hutchins, 787 fr.; Beurd. (pet. cass.), 2.000 fr.

Nocturnes Furnaces (K. 213) 7 états. — Hodson, 657 fr.; Hutchins, 551 fr.; Beurd., 2.990 fr.; 24 nov. 1922, 3e état (avant les tailles horiz. intensifiant les reflets en bas à g. du portail, les nouvelles diagonales déliées qui vont du papillon à la gondole, etc.), 2.600 fr.

Quiet Canal (K., 214), 5 états. — Hodson, 578 fr.; Curtis, essai, jap. 500 fr.; Hutchins, 368 fr.; Beurdeley, 2.300 fr.

La Salute : Dawn (K., 215). — Hodson, 657 fr.; Gerb., 400 fr.; D... 1908, papill. grav. et dess., 325 fr.; Dutcher, papill. cray., 1.000 fr.; Amsl., 1911, bistre, 1.038 fr.

Lagoon : Noon (K., 216), 3 états. — Hodson, 315 fr.; Gerb., 200 fr.; Hutchins, 250 fr.; Amsl., 1911, 700 fr.; Beurd., 1.000 fr.

Glass-Furnace, Murano (K., 217), 4 états. (Fin de la 2e suite vénitienne.)

Fish Shop, Venice (K., 218), 7 états. — Gerbeau, 1908, 310 fr.

The Dyer (K., 219), 4 états. — Flower, 1904, 1.838 fr.

Little Salute (K., 220), un 1er état avant le papill. gr.). — Janv. 1908, 23 fr.; Beurd., 620 fr.

Nocturne Salute (K., 226), 5 états. — Soth., 26 mai 1919, 2.450 fr.

Wheelwright (K., 233), 5 états. — Hodson, 263 fr.; Hutchins, 158 fr.; 30 mars 1916, 76 fr.; Beurd., 140 fr.; Maggs, 1925, papill. cray., 1.200 fr. (change compris, 4.944 fr.).

Temple (K., 234). — Gerb., 75 fr.; R. Marx 1914, 360 fr.; Beurd., 1.100 fr.

Lobster Pots (K., 235), 3 états. — Hodson, 79 fr.; Gerbeau, 40 fr.; D., 1908, papill., 119 fr.; Amsl. 1911, 104 fr.; mai 1914, 130 fr.; Beurd., 270 fr.

Little Court (K., 236). — Hodson, 132 fr.; Hutchins, 237 fr.; Parsons 1912, 315 fr.; nov. 1912, 155 fr.; Prestel, 1912, 150 fr.; Beyer et fils, 1913, papill., 282 fr.; Chr., juin 1920, 762 fr.

Drury Lane (K., 237). — Hodson, 237 fr.; Gerb., 85 fr.; D... 1908, papill. gravé et dess., 200 fr.; Parsons 1912, 420 fr.; 15 déc. 1917, 85 fr.; 14 avril 1921, 160 fr.

Alderney Street (K., 238). — 1er état, avant toute lettre : Avril 1905, 45 fr.; fév. 1910, 55 fr.; Marx, 95 fr.; 8 avril 1919, 200 fr.; 9 mai 1925, 1.000 fr. — 2e, avec « Gazette des Beaux-Arts » et « Imp. Cadart » : Nov. 1907, 7 fr.; avril 1911, 6 fr.; 7 mai 1920, 65 fr.; chez Frapier, 1923, 50 fr.

Regent's Quadrant (K., 239), 4 états. — Nov. 1922, 3e état (avant les courtes tailles de p. sèche de g. à dr. qui accentuent l'ombre de la capote du cab à g., etc.), 1.800 fr.

The Smithy (K., 240), 5 états. — Hutchins, 578 fr.; Amsl., 1911, 300 fr.; Soth., mai 1919, 750 fr.

Swan and Iris (K., 241). — Amsl. 1911, 32 fr.; Beurd., jap., 120 fr.; chez Gutek., 1926, change compris, 360 fr.; Edmiston, oct. 1919, 27 fr.; chez Maggs, 1921, 105 fr.

Dordrecht (K., 242). — D..., 1908, papill., 575 fr.

Little Dordrecht (K., 243). — Amsl., 1911, 157 fr.; 1912 avec papill., 200 fr.; *id.* 1913, 175 fr.

Boats, Dordrecht (K., 244). — Amsl., 1910, 1.035 fr.

Cottage door (K., 250). — Wedmore, 1912, 312 fr.; Perl, 1912, 388 fr.

The Village Sweet-shop (K., 251). — 24 nov. 1922, 2.250 fr.

The Seamstress (K., 252). — Amsl., 1910, signat. manuscr. et papill., 450 fr.

Sketch in Saint-James's Park (K., 255). — Maggs, 1922, 188 fr.

Old Clothes shop (K., 257). — Barrion, 1904, 700 fr.; Amsl. 1910, papill., 507 et *id.* 1913, 1er état (avant les tailles croisées qui, en haut de la porte ouverte, font l'ombre plus dense au 2e état), 132 fr.

Fruit-shop (K., 259). — Wedmore, 100 fr.

A Sketch on the Embankment (K., 260 fr.). — Gerb., 190 fr.; Amsl. 1911, 103 fr.

T.-A. Nash's Fruit-shop (K., 263). — Marx, 1914, 820 fr.; Beurd., 1.900 fr.

The Fish-shop (K., 264). — Christie, juill. 1919, 1.365 fr.; Maggs, 1925,

1er état (la fig. de l'homme derrière le comptoir est blanche), papill. au cray., 13.605 fr. (change compris).

Wood's fruitshop (K., 265). — Petitdidier, 1913, 650 fr.

Savoy Scaffolding (K., 267). — D..., 1908, 350 fr.

The Barber's (K., 271). — Nov. 1912, 325 fr.

Clothes Exchange, n° 1 (K., 287). — Gerbeau, 1908, 290 fr.

The Cock and the Pump (K., 304). — Flower, 1904, 656 fr.

Tilbury (K., 317). — Gerb., 160 fr.

Visitor Boat (K., 320). — Mohrmann, 1907, papill., 837 fr.

Return to Tilbury (K., 327). — Amsl., 1911, 375 fr.; 1912 épr. bistrée, papill. et signat. manusc., 832 fr.

Ryde Pier (K., 328). — D..., 1908, papill. grav. et dess., 262 fr.

Chelsea (Memorial) (K., 331). — Maggs, 1924, papill. cray., 315 fr.

Church, Brussels (K., 356). — Gerbeau, 300 fr.

High-Street, Brussels (K., 358). — Beurdeley, 1920, 1er état (les 4 portes ombrées partout, au 2e état ne le sont pas encore, notamment celle de dr., qui n'est ombrée que sur les bords), annot. par Whistler au verso, 3.000 fr.

Chancellerie, Loches (K., 383), 4 états. — Hodson, 2.100 fr.

Pierrot (K., 407), 5 états. — Flower, 1904, 2.100 fr.; 3 juin 1919, 2.650 fr.

Bridge, Amsterdam (K., 409), 3 états. — Flower, état non décrit, 2.400 fr.

Rue de La Rochefoucault (K., 419). — Perl, 1912, 488 fr.

Newspaper-Stall, Rue de Seine (K., 432). — 7 mai 1920, 530 fr.; Beurd., 480 fr., et pap. verd., 505 fr.; 24 nov. 1922, 350 fr.; 19 mai 1925, 480 fr.

(Attrib. ou non catal.): Beurdeley, 1920, **Maisons rustiques,** pl. non term., 220 fr.; **Buste d'homme** et **Porta di San Giovanni,** 2 essais sur le même cuivre, sign. de Whistler et de Haden, 220 fr. (1).

Lithographies

Study (Th. Way, 3), femme en robe claire assise de face, la main gauche supportant la tête, 1878. — Gerbeau, 1908, 460 fr.; Soth., 26 mai 1919, 950 fr.

Limehouse (W., 4). — Barrion, 1904, 360 fr.; Gerb., 290 fr.; Bacher, 1910, 260 fr.; Beurdeley, 1920, chine, 850 fr.; Séq. Strolin, 1921, encad., 750 fr.; chez Gutekunst, Berne, 1926, chine, signé au cray., change compris 10.500 fr., et épr. jap. (tir. à 35), 8.400 fr., *id.*

Nocturne (la Tamise à Battersea) (W., 5). — Gerb., pap. teinté, 310 fr.; Bacher, 425 fr.; Beurdeley, 1920, chine bleuté, 2.150 fr.; 11 fév. 1921, *id.*, 2.200 fr.; Soth., nov. 1919, 900 fr.; Guérin, déc. 1921, chine bl., papill. manuscr., 3.200 fr.

Early Morning, Battersea (W., 7). — Marquis de B..., 1910, 415 fr.; Hasley, 200 fr.; Amsl., 1911, 175 fr.; Perl, 1912, jap., 182 fr.; Petitdidier, 1913, 225 fr.; Edmiston, avril 1920, 473 fr.; chez Gutek., 1926, change compris 2.400 fr. (Il y a un 1er état avant tout grattage, tiré à 12 ex.)

The Broad Bridge (W., 8). — Amsl., 1911, bistre, 407 fr.; 11 fév. 1921, 1.850 fr.; Christie, juill. 1921, 893 fr.; Guérin, une des 12 épr. tir. à la presse à bras, avant la public. dans la Revue *Piccadilly,* 3.500 fr.

The Tall Bridge (W., 9). — Beurd., 800 fr.; Soth., mai 1919, 225 fr.

Gaiety-stage door (W,. 10). — Chez Parsons, 1912, avec le papill., 163 fr.; Amsl., 1913, 63 fr.; Beurd., chine, 150 fr.; chez Maggs, 1924, 525 fr.

Victoria Club (W., 11). — Amsl., 1911, 77 fr.; Parsons, papill., 160 fr., non sign., 37 fr.; Beurd., chine, 300 fr.; chez Maggs, 1921, 188 fr.; *id.*, 1924, chine, papill. cray., 625 fr.

---

(1) Pl. inconnue de Kennedy et de Harrington.

Old Battersea Bridge (W., 12). — Amsl., 1911, chine, 157 fr.; Parsons, papill., 263 fr., et non sign., 138 fr.; Beurd., ch., sign., 950 fr.; 11 fév. 1921, 705 fr.; Séq. Strolin, 300 fr.; Maggs, 1925, papill. cray., 750 fr.

Reading (dame profil à g. lisant un journal) (W., 13). — Epr. sign.: Parsons, papill., 163 fr.; 7 mai 1920, 220 fr.; Beurd., 451 fr.; Maggs, 1921, 263 fr.; *id.*, 1924, papill. cray., 625 fr. et 500 fr. — Non sign.: Parsons, 53 fr.

The Fan (W., 14). — Mai 1906, avec la pl. 82, 40 fr.

Study (fig. drapée de clair, de face, le bras g. sur un haut barreau) (W., 15). — Gerb., 310 fr.; Ragault, 1907, jap. pel., 520 fr.

Entrance Gate (W., 16). — Amsl., 1910, 100 fr.

Little Court Cloth fair (W., 18). — Beurd., pap. anc., 150 fr.

Lindsay Row, Chelsea (W., 19). — Amsl., 1911, 150 fr.

Chelsea shops (W., 20). — R. Marx, 1914, 85 fr.

Drury Lane rags (W., 21). — Nov. 1912, 49 fr.; Amsl., 1913, pap. anc., 247 fr.; Marx, 210 fr.; Beurd., 250 fr.

Chelsea rags (W., 22). — Amsl., 1913, 105 fr.; Degas, 1918, 45 fr.; Beurd., 50 fr.

The Farriers (W., 24). — Chez Maggs, 1922, sign., 525 fr. (tiré à 6 ex.).

The Winged Hat (W., 25). — Beurd., pap. anc., 160 fr. et 200 fr.; oct. 1921, avec la pl. 82, 55 fr.; fév. 1923, 150 fr.; 18 mai 1925, 101 fr.

Gants de Suède (W., 26), a été publ. dans le *Studio*, 1890. — Juin 1909, 22 fr.; Parsons, 25 fr.; déc. 1912, 25 fr.; mai 1914, avec d'autres épr. du *Studio*, ens. 3 pl., 38 fr.; Beurd., 60 fr.; Maggs, 1922, 53 fr.; 29 déc. 1923, 35 fr.

The Treysmith (W., 27). — Marx, 310 fr.; Beurd., 200 fr.

Maunder's Fish-shop, Chelsea (W., 28). — Chez Maggs, 1925, 53 fr.

The Little nude model reading (W., 29). — Manchon, 1911, 100 fr.; Dutcher, 1910, 950 fr.; D[r] Hubert, 1911, 200 fr.; Marx, 1.200 fr.; J. C. de C., 1919, 900 fr.; Beurd., 9.000 fr.; Soth., mai 1919, 1.000 fr.

The Dancing Girl (W., 30). — Ragault, 1907, jap., 150 fr.; Marx, jap. pel., 520 fr.; fév. 1914, *id.*, 290 fr.; J. C. de C., 505 fr.; Beurd., 3.000 fr.

Model draping (W, 31). — J. C. de C., 1919, 400 fr.

The Novel, Girl reading (33). — Haviland, mai 1923, chine fixé, 720 fr.

Vitré. The Canal, 1893 (W., 39). — Soth., mai 1919, 425 fr.

The Market-place, Vitré (W., 40). — Amsl., 1911, 257 fr. et en 1913, 219 fr.

Gabled roofs, Vitré (W., 41). — Amsl., 1913, 170 fr.; chez Gutek., 1926, change compris 1.500 fr.

The Steps, Luxembourg (W., 43). — J. C. de C., 300 fr.; Beurd., pap. anc., 300 fr.; Maggs, 1925, 700 fr.

Conversation, Luxembourg gardens (W., 44). — Marx, 140 fr.; Beurd., 500 fr.; Maggs, 1925, 700 fr.

The Panthéon (W., 45). — Maggs, 1925, 700 fr.

The Draped figure, seated (W., 46). — Epr. sign. num.: Mai 1914, jap., 310 fr.; Marx, 900 fr.; Beurd., jap., 4.500 fr.; 11 fév. 1921, *id.*, 2.205 fr.; 12 mars 1921, *id.*, 2.200 fr.

Nude model reclining (W., 47). — Epr. signées: Janv. 1908, 220 fr.; Marx, 1.000 fr.; Beurd., 5.000 fr.; 11 fév. 1921, 4.000 fr.; Guérin, sign. du papill., 3.050 fr.

Nurse maids (W., 48). . Janv. 1908, 45 fr.; Parsons, 1912, 33 fr.

The Long Balcony (W., 49). — Amsl., 1913, 150 fr.

Little Draped figure leaning (W., 51). — Amsl., 1911, jap., 300 fr.

The Long Gallery, Louvre (W., 52), pl. publ. dans le *Studio*, 1894. — Janv. 1906, 47 fr.; fév. 1910, 15 fr.; Parsons, 32 fr.; juin 1913, 11 fr.; L. D

T. R., 1918, 27 fr.; Beurd., 90 fr.; chez Frapier, 1923, 125 fr.; 13 fév. 1924, 60 fr.; 19 mai 1925, 120 fr.

Late picquet (W., 57). — Beurd., pap. anc., 1.010 fr.

The Laundress (W., 58). — J. C. de C., 1919, 280 fr.

La Jolie New-Yorkaise (W., 61). — Chez Maggs, 1924, 185 fr.

La Belle dame paresseuse (W., 62). — Gerb., 320 fr.; Beurd., jap., 500 fr.

The Duet, n° 1 (2 dames en robes très foncées) (W., 64) — **The Duet, n° 2** (même composit., beaucoup plus pâle) (W., 65): Gerb., 85 fr.; Beurd., ch. vol., 270 fr.; avril 1921, 200 fr.

Stéphane Mallarmé, de face, buste avec les 2 mains à peine esquissées (W., 66). — Amsl,. 1911, 53 fr.; déc. 1912, 45 fr.; Marx, 420 fr.; Mirbeau, 1919, 150 fr.; Beurd., chine fixé, timb., 250 fr.; juill. 1920, 200 fr.; 24 juin 1921, 85 fr.; mai 1924, 200 fr. (toutes ces épr. sur chine).

La Robe rouge (Miss Whistler) (W., 68), publ. dans le *Studio,* 1894). — Janv. 1908, 22 fr.; mars 1909, 20 fr.; Parsons, 27 fr.; De Vries, 1916, 50 fr.; Beurd., 1.050 fr. (épr. origin.); Séq. Strolin, 2 épr., 90 fr.; Soth., mai 1919, 107 fr.; chez Maggs, 1925, une des 23 épr. originales, 315 fr. et pl. de la public., 53 fr.

La Belle dame endormie (W., 69). — Soth., mai 1919, 375 fr.; Haviland, 1923, sign., 1.520 fr.

The Sisters (W., 71). — M. A. C., 1919, 720 fr.; Haviland, 1.450 fr. — (Existe un 1er état avant tout grattage où les contours des fig. sont vagues et foncés.)

The Forge, Passage du Dragon (W., 72). — Amsl., 1913, 200 fr.; Perl, 1913, 32 fr.; Beyer et fils, 1913, 58 fr.; 14 avril 1921, 70 fr.; chez Frapier, 1923, 125 fr. (A été publié dans le *Studio*; il existe un 1er état où le centre de l'ouverture est plein de taches claires; 2 poulets à dr.)

The Priest's House, Rouen (W., 76). — Soth., mai 1919, 425 fr. (Existe un 1er état où le contrefort du mur, très foncé dans le 2^{e}, est encore presque blanc.)

The Docteur (le frère de Whistler), 1895 (W., 78). — Parsons, 1912, « proof », 80 fr.; chez Maggs, 1025, 53 fr.

Girl with bowl (W., 82). — Beurdeley, 1920, jap., 250 fr.; 22 oct. 1921, avec une autre pl., 32 fr.; *id.,* 2 épr. tir. sur pap gris et vert, 22 fr.; 24 nov. 1922, avec 2 autres pl., 121 fr.; 18 mai 1925, 30 fr.

The Little Doorway, Lyme Regis (W., 83). — Soth., mai 1919, 200 fr.

The Smith's yard (W., 88). — Parsons, 32 fr.; Maggs, 1922, une des 35 épr. originales, 315 fr.; épr. post.: 52 fr. et 26 fr.

The Blacksmith, Lyme Regis (W., 90). — Soth., mai 1919, 400 fr. (Au 1er état l'effet est gris et doux. Il est tiré à 10 épr.; le 2^{e} état où les ombres sont renforcées, à 4 épr.; dans un 3^{e} état tout est devenu plus brillant et solide, de riches accents d'ombre derrière la grande cuve et à g. de la fig.)

The Fair, Lyme Regis (W., 92). — Amsl., 1913, 300 fr.; Soth., mai 1919, 213 fr. et 237 fr.; Maggs, 1921, 568 fr.; *id.* en 1925 (change compris, 2.318 fr.)

The Fifth of November, Lyme Regis (W., 97). — Amsl., 1913, 50 fr.

Red-House, Paimpol (W., 100). — Beurd., 1920, jap., en 3 tons, 10.000 fr.

Yellow-House, Lannion (W., 101). — J. C. de C., 1919, imp. coul., jap., 1.400 fr.; Beurd., *id.,* 1.200 fr.

Little Evelyn (W., 110), 1896. — Janv. 1908, 42 fr.; Parsons, 32 fr.; Beurd., 90 fr.; Maggs, 1925, 53 fr.

Savoy Pigeons (W., 118), pl. publ. par le *Studio.* — Nov. 1905, 21 fr.; juin 1909, 12 fr.; Parsons, 27 fr.; Beurd., 190 fr.; 9 déc. 1920, 160 fr.; chez Frapier, 1923, 150 fr.; 17 juin 1925, 90 fr.

Little London (W., 121). — Soth., mai 1919, 425 fr.; Maggs, 1926, coll. Way, 1.875 fr. (change compris, 7.725 fr.).

Waterloo-Bridge (W., 123), tiré à 26 épr. — Soth., mai 1919, 300 fr.; Maggs, 1922, 1.450 fr.; *id.* en 1925, change compris, 5.974 fr.

The Thames (lithotinte d'aspect gris) (W., 125), 3 états, dus aux grattages, le 1er tiré à 6, le 2e à 10, le 3e à 12 épr. — Amsl., 1911, chine, 600 fr.; Hasley, 1911, 400 fr.

St Anne's, Soho (W., 126). — Amsl., 1911, pap. anc., 275 fr. et 1913, 250 fr.; Parsons, 1912, 30 fr.

St Giles-in-the-fields (W., 129). — Amsl., 1911, 257 fr.; Soth., mai 1919, 875 fr.

Little London model (W., 130). — Nov. 1910, chine, numér., 178 fr.

Study; Maude seated, lithotinte (W., 131). — Amsl., avec le papill., 607 fr. et 450 fr.; Gerbeau, 405 fr.

Montesquiou (Comte Robert de), 1895 (W., 137): Beurdeley, avec les 2 pl. suiv. (138 et 139), chine vol., 410 fr. — **Le même** (W., 138). — **Le même** (W., 139).

Dr Whistler (W., 142). — Perl, 1911, 15 fr.

Afternoon-tea (W., 147). — Epr. jap.: 1905, 60 fr.; janv. 1908, 42 fr.; Gerbeau, 85 fr.; avril 1909, 22 fr.; Perl, 1913, 75 fr.; Marx, 1914, 60 fr.; Beurd., 260 fr.; 14 avril 1921, 230 fr.; 28 oct. 1922, 105 fr.; 6 déc. 1924, 280 fr. — Epr. chine: M. A. C., juin 1919, ch. vol., 50 fr.; 24 nov. 1922, 80 fr.

La Danseuse de face, en robe transparente (W., 148). — J. C. de C., jap. pel., 500 fr.; Beurd., jap. 500 fr.

Stéphane Mallarmé, 2e pl. (W., 150) (assez semblable à la pl. 66, mais beaucoup moins color., le buste est surtout un contour, la tête lég. penchée et tournée à dr.). — Marx, jap. pel., 180 fr., chine timb., 40 fr.; J. C. de C., jap. pel., 32 fr.; oct. 1922, chine (avec une autre pl.), 40 fr.

The Shoemaker (W., 151). — Gerb., 47 fr.; Perl, 1911, jap., 82 fr., 75 fr. en 1913; Beurd., 310 fr.; avril 1921, chine, 250 fr.; chez Frapier, 1923, ch. vol., 400 fr.

A Lady seated (W., 152). — Beurd., 1920, chine vol., 1.400 fr.

The Medici Collar (W., 153). — Beurd., 70 fr.; 14 avril 1921, chine, 210 fr.

Nude model standing (W., 154). — Marx, 270 fr.; J. C. de C., 1919, 650 fr.; Beurd., jap., 350 fr.; 11 fév. 1921, jap. pel., 750 fr.; chez Guiot, 1926, *id.*, 2.600 fr.

Draped figure standing (W., 155). — Dr Hubert, 1911, 157 fr.; Beurd., jap. pel., 2.500 fr.; 11 fév. 1921, *id.*, en sang., 905 fr.

Draped figure reclining (W., 156). — J. C. de C., jap., imp. coul., 2.800 fr.

Notes, série de 5 lith. — Heseltine, 7 juin 1920, couv. orig., 2.150 fr.

Lithogr. publ. dans le *Studio.* — Soth., 23 juill. 1919, 6 pl., dont une en double (W., 26, 52, 68, 72, 118), ens., 94 fr.

Reproductions, par T. Way, publ. par le *Studio.* — Soth., 16 fév. 1920, la série des 12, 32 fr.

Pl. gravées d'après Whistler. — Voir Brouet, P. Halm, R. Josey, E. Léon, Prunaire.

WHITCOMBE (Thomas). — Peintre de marines. — Né à Londres, vers 1760.

H. M. Frigate the Shannon... carrying the american Frigate Chesapeake..., aquat. par Jeakes, imp. coul. — Soth., 26 janv. 1920, épr. vernie, 375 fr.; Puttick, 16 janv. 1920, 525 fr. et 18 juin 1920, gr. mg., 788 fr.; chez Maggs, 1920, 788 fr.

Chez (?), 1911, **Commencement of the battle of Trafalgar,** par Sutherland, 6 fr. — Chez Parsons, 1912, **Situation of the Téméraire... Oct. 21 1805,** par Bailey, 13 fr.; **The Spartan, capt. Brenton, engaging a french squadron,** par Bailey, 13 fr.; **Impérieuse and Cephalus engaging... in**

sight of the town of Naples, par Sutherland, 14 fr.; **Capture of the Ville de Lyons,** sept. 1911, par le même, 13 fr.; **Impérieuse and Thames attacking... Nov. 2 1811,** *id.,* 13 fr.; **Destruction of the Flibustier... Oct. 1813,** par J. Bailey, 13 fr.

Puttick, 13 fév. 1920, *The Battle of the Nile,* 3 aquat. en coul., par (?), 1.050 fr. — Sotheby, 4 mars 1920, *Naval Achievements of Great Britain from 1793 to 1817,* portr. et 55 pl., par Sutherland et autres, 1.250 fr. — Chez Maggs, 1925, **Duncan's Victory off Camperdown,** par T. Hellyer, change compris, 1.730 fr.; **Engagement between H. M. ship Amelia and l'Arethusa... on the Coast of Africa, febr. 1813,** aquat. en coul., par T. Sutherland, t. b. imp. coul., 788 fr. (change compris, 3.215 fr.). — Soth., 15 juin 1920, **The Cutting out of the Hermione,** par J. W. Edy, imp. coul., 625 fr.

WHITE (Charles-William). — Grav. en man. noire. — Né à Londres; 1740-1805. Fils de G. White.

Children at play, et **pendant,** 2 pl. rondes imp. coul. — Paires: Avril 1912, s. mg., 220 fr.; Sotheby, 3 nov. 1919, sur satin, 169 fr.

The Tincling Cymbal — The Tambourine, 2 pl. ovales: Chez Rousseau, 1914, la paire, 110 fr. — Puttick, 5 juin 1919, **A Tambourine** et **Falling out,** la paire, imp. coul. sur soie, 210 fr.

Puttick, 5 juin 1919, **Two Ladies with a dove,** « en coul. », sur soie, 132 fr.; *id.,* 21 nov. 1919, « en coul. », 525 fr.; **Lady Catherine Powlet,** avec 2 autres pl., les 3 imp. coul., sur soie, 263 fr.; **Love,** 55 fr.

Puttick, 9 avril 1920, 3 pl. ovales, imp. coul., sur soie: **Abelard and Eloïsa,** 158 fr.; **Mother and Child,** 119 fr.; **Shepherd,** 119 fr.

Amusement, d'ap. E. Crewe, 1781, imp. coul.: Soth., 3 nov. 1919, sur satin, 219 fr.; 6 déc. 1924, 120 fr.; chez Ducrot, 1925, 300 fr.

Jeux d'enfants, 2 pl. de forme ronde, faisant pend. — D. de B., 1920, la paire, imp. coul., filet de mg., 705 fr.

The Flower Girl, 1785. — Chez Maggs, 1923, 69 fr.

Voir aussi: Bennett (Miss), Bunbury, Crewe (Emma), Cosway, W. Hamilton, D. Gardner, Lincoln (Lady), W. Peters et T. Stothard, qu'il a gravés. — Voir aussi Ogborne (collab.).

WHITE (George). — Peintre et grav. — Né en Angleterre; 1671 (?)-1732. Fils de Rob. White et père de Charles.

Soth., 4 juin 1919, **Blackmore (Sir Richard),** d'ap. Vanderbank, avec une autre pl., 58 fr. — *Id.,* 26 janv. 1920, **Bolingbroke (Henry, Lord),** d'ap. Murray, avec **John Sheppard,** d'ap. Thornhill, 1er état, 57 fr. — Chez Maggs, 1921, **Allan Ramsay,** d'ap. W. Aikman, 88 fr.

Voir aussi Kneller, qu'il a gravé.

WHITE (Robert). — Dess. et grav. — Né à Londres; 1648-1704.

Athlone (Earl of). — Soth., 20 oct. 1919 (avec **Georges Walker**), 110 fr.; *id.,* 8 déc. 1919, seul, 47 fr.; chez Maggs, 1920, avant l'inscript. «Marquis of Athlone », 80 fr.

Königsmark (Charles-John, Lord). — Soth., 8 déc. 1919, 50 fr.; chez Maggs, 1920, 105 fr.

Soth., 4 juin 1919, **Leeds (Thomas, Duke of),** avec **Shaftesbury,** 25 fr. — *Id.,* 20 oct. 1919: **Charles XII de Suède,** 257 fr.: **Pepys (Samuel),** 2 portr. diff., 119 fr.; **Rochester (Earl of),** d'ap. P. Lely, 94 fr.; 6 portr. (**Beaufort, Leeds, Nottingham, Linlithgow, Seaforth, Newcastle**), 80 fr.; 2 portr. (**Chetwynd** et **Fenwick**), 100 fr.; 2 encore, **Robert Wright,** d'ap. Riley, et **Th. Jones,** 63 fr.

WHITE (R.). — Grav. de topogr.; mil. du XVIII[e] siècle.

Chez Maggs, 1923, **Plan of the City of Exeter** (entouré de vues de monuments), 1744, 132 fr.

WHITE (W. S.), — Grav. à l'aquat., à Londres, début du XIX[e] siècle.

Chez Parsons, 1912, **Surrey Chapel,** 1811 (vue intér., avec nombr. fig.), 40 fr.

WHITEFIELD (E.). — Paysag. et lith. — 1[re] moitié du XIX[e] siècle.

Soth., avril 1920, 3 lith. color.: **View of London, Canada, West,** 80 fr.; **Montreal,** 80 fr.; **Quebec, from Beaufort,** 80 fr.

Un Henri Whitefied (?) a été gravé par R. Havell : **View of Dover from scrith Pier head**: Soth., nov. 1918, « en coul. », 44 fr.; chez Maggs, 1922, imp. coul., 315 fr.

WHOOD (Isaac). — Peintre de portr., à Londres; 1688-1752.

Chez (?), 1912, **Laurent Delvaux,** sculpt., à mi-corps, par Vanhauken, 1735, 25 fr.

Gravé aussi par Faber, La Cave, J. Simon.

WHYDALE (E. Herbert). — Peintre et grav. contemporain.

Chez Gutekunst, Londres, 1914: **At Aspley, Guise, The Barn, Bathers, A Holland Landscape, The Mill, The Rickyard,** 80 fr. la pièce; **The Chalk Pit, The Crest of the Hill, Knitting, The Pic-nic,** 105 fr. la pièce; **The Dutch Girl, The Grey Mare, The Ploughman's Team, The Sea-Shore,** 53 fr. la pièce.

Edmiston, 2 déc. 1919, **Returning from work,** 39 fr.; *id.,* fév. et juin 1920, **Clearing the Plough, Laughing girl,** 53 fr. la pièce. — Sotheby, 16 fév. 1920, **The Fallen Tree,** 25 fr.

En 1926, à Berne, chez Gutekunst, change compris: **Bathers** et **The Rickyard,** jap., 420 fr. pièce; **The Dutch Girl,** 360 fr.

WICAR (Jean-Baptiste). — Peintre et grav., de Lille; 1762-1834.

Galerie de Florence, tableaux, statues..., dessinés par Wicar et gravés sous la direction de Masquelier, 50 livr. de 4 pl. chacune (en tout 200 pl. avec 387 sujets), Paris, Lacombe, 1789-1821: Chez Belin, 1909, t. b. ex. 1/2 mar., 300 fr.; Bibl. J. C. Roux, fév. 1919, 200 fr.; chez Besombes, 1919, t. b. ex., mar. du temps, 350 fr.; chez Picard, 1924, *id., id.,* 400 fr.; chez Rapilly, 1925, 1/2 chagr. du temps, 350 fr.; *id.* en 1926, bel ex. sur vélin superfin d'Annonay, mar. plein mod., 1.200 fr. (1).

Il a laissé quelques eaux-fortes orig. — Bertaux, Masquelier et autres ont gravé aussi d'ap. lui 24 pl. de *Camées et pierres gravées antiques,* Paris, s. d., in-4° (chez Dorbon, 1912, 1/2 chagr., 6 fr.).

Chez Léo D..., 1925, **Le Cardinal Gonsalvi recevant de Pie VII la bulle de ratification du Concordat,** par Lefèvre-Marchand, 50 fr.

Voir aussi Alix et Blot, qui l'ont gravé.

---

(1) Selon Cohen les ex. sur pap. d'Annonay superfin ont les fig. avant l. l.

Wicar était un artiste doublé d'un collectionneur. Pendant son long séjour à Rome, à partir de 1800, il recueillit une quantité de beaux dessins anciens, de cires, d'émaux, qu'il légua au Musée de sa ville natale, qui porte son nom. La célèbre tête de cire attribuée à Raphaël et que C.-F. Gaillard a gravée, fait partie de ses trouvailles.

WIGSTEAD (James). — Peintre anglais. — Fin du XVIII[e] siècle.

Mischance — Mistake, pend. ovales, 1784, par (?). — W..., 14-15 déc. 1921, la paire, 320 fr. — Chez Parsons, 1912, même série (?): **Misfortune,** pl. gr. au point., 4 vers au bas, 63 fr.

The Country Vicar's Fireside, par E. Williams. — Christie, 24 fév. 1920, imp. coul., 473 fr.

The Tithe Pig, 1786, par S. Alken (?). — Epr. color.: Fév. 1911, 24 fr.; mai 1913, 35 fr.; Soth., 23 mai 1921, avec **Bookseller and Author,** par S. Alken, 30 fr.; chez Mayer, 1912, cette dern. pl. seule, 25 fr.

Courtship in High-Life — Courtship in Low Life, pend., par S. Alken. — Soth., 14 juill. 1919, 50 fr.; Puttick, 19 déc. 1919, « en coul. », 66 fr.

The Married Man, par S. Alken. — Chez Parsons, 1912, aquat. color., 53 fr. — Le pend., par le même grav. est intitulé **The Bachelor** (1786).

Voir aussi Rowlandson, qui l'a gravé.

WIDEMAN (Elias). — Grav. à Vienne; trav. entre 1640 et 1660.

Modèles d'Orfèvrerie, 3 pl. — Liphart, 69 fr. Il a gravé surtout des portraits.

FIN DU TOME HUITIÈME

Imprimerie *L'Union Typographique.* Villeneuve-Saint-Georges (S.-et-O.

Spécialité de Gravures
DU XVIII[e] SIÈCLE

Robert SCHNEIDER

EXPERT

65, Rue Saint-Lazare
- - PARIS - -
Téléph. : TRUDAINE **33-54**

DESSINS :: TABLEAUX
MEUBLES, DÉCORATION

Restauration de Tableaux
Collection de Cadres anciens

LIVRES D'ART
ANCIENS ET MODERNES

OUVRAGES SUR LA GRAVURE
- - ET LES GRAVEURS - -
LIVRES A FIGURES SUR BOIS
- - ET SUR CUIVRE - -

Georges RAPILLY

Marchand d'Estampes de la Bibliothèque Nationale
Maison fondée en 1808
9, Quai Malaquais, PARIS (6[e])
Téléphone : LITTRÉ 54-60

ACHAT AU COMPTANT
D'ESTAMPES & DE LIVRES D'ART
ANCIENS ET MODERNES

CATALOGUES EN DISTRIBUTION
Reg. Com. Paris, N° 2.220

LA MINIATURE
SUR ÉMAIL EN FRANCE
Par HENRI CLOUZOT
Conservateur du Musée Galliera

Un volume (18,5 × 23,5) de 228 pages de texte, illustré de 12 planches hors-texte en héliotypie . . . . . **75 fr.**
Il a été tiré 10 ex. sur Hollande van Gelder numérotés de 1 à 10 **150 fr.**

DICTIONNAIRE
DES MINIATURISTES SUR ÉMAIL
Par HENRI CLOUZOT

Un volume (18 × 23,5) de 244 pages de texte, illustré de 12 planches hors-texte en héliotypie . . . . . **75 fr.**

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
30 & 32, RUE DE FLEURUS — PARIS (6[e])

Léo DELTEIL

MARCHAND D'ESTAMPES — EXPERT PRÈS DES DOUANES

ÉDITEUR DE L'ANNUAIRE DES VENTES DE LIVRES

38 — Rue de Châteaudun — 38

PARIS (IX^e^)

Estampes anciennes et modernes

Gravures en noir et en couleurs du XVIII^e^ siècle

DESSINS — MINIATURES — GOUACHES

GRAND CHOIX D'ESTAMPES ENCADRÉES POUR DÉCORATIONS

ÉDITIONS D'ART

Catalogue périodique envoyé sur demande.

EXPERTISES - DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

"BYBLIS"

MIROIR DES ARTS DU LIVRE ET DE L'ESTAMPE

PUBLIÉE avec la collaboration de l'élite des spécialistes en matière de gravure et de beau livre, encouragée par les plus hautes autorités dans ces domaines, *Byblis* est devenue, en quelques années, la plus belle revue du genre existant au monde.

= Elle contient des études érudites sur toutes les questions touchant à l'histoire du livre et de la gravure, aux procédés techniques, à la typographie, à la bibliophilie, à la reliure.

= Ses quatre fascicules annuels constituent une source de documentation inappréciable, en même temps qu'une collection d'œuvres rares des meilleurs artistes : chacun contient en effet plusieurs planches *originales* anciennes ou modernes, dont la seule valeur est très supérieure à son prix d'édition.

BYBLIS *EST UNE REVUE A TIRAGE LIMITÉ: ELLE EST PUBLIÉE EN DEUX ÉDITIONS*

1° Edition sur vélin Lafuma : tirage à 500 exemplaires mis dans le commerce.

Abonnement annuel (4 fascicules) : France, 125 francs.

2° Edition de luxe sur vélin d'Arches à la forme, contenant un frontispice particulier (gravure originale, cuivre, bois ou lithographie), et des épreuves signées de planches originales modernes, tirage à 105 exemplaires dont 100 numérotés et 5 marqués de A à E.

Abonnement annuel : France, 300 francs.

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
30 et 32, RUE DE FLEURUS — PARIS (6e)

PARIS

CINQUANTE EAUX-FORTES EN COULEURS D'EUGÈNE VÉDER

1. Le jardin de Saint-Julien-le-Pauvre.
2. La place du Parvis Notre-Dame.
3. Le quai de l'Horloge.
4. La Conciergerie.
5. Sur le Pont-Neuf.
6. La Seine au quai Saint-Michel.
7. La place Saint-Michel.
8. Le jardin du Luxembourg.
9. Le Panthéon et la rue Soufflot.
10. Saint-Etienne-du-Mont.
11. La rue et la Tour de Clovis.
12. La rue Mouffetard.
13. La rue Saint-Médard (Marché des Chiffonniers).
14. La porte de Bagnolet.
15. La Maison de Cuvier. Le jardin des Plantes.
16. L'Hôtel de Sens.
17. La rue Saint-Antoine et la Bastille.
18. La place des Vosges.
19. L'Hôtel de Sévigné.
20. La rue de Venise.
21. Saint-Gervais.
22. Le quai de Béthune.
23. L'Abside de Notre-Dame.
24. Le Marché aux Oiseaux.
25. Saint-Germain-l'Auxerrois.
26. Le pont des Arts et l'Institut.
27. Le pont du Carrousel et le Louvre.
28. Le jardin des Tuileries.
29. Les jardins du Palais-Royal.
30. La Bourse.
31. Les Grands Boulevards.
32. La rue de la Lune.
33. L'Opéra.
34. La place Vendôme.
35. La place de la Madeleine (Marché aux Fleurs).
36. La rue Royale.
37. La place de la Concorde.
38. Le Pont-Royal.
39. Saint-Germain-des-Prés.
40. Les Invalides et le pont Alexandre.
41. La place de l'Etoile.
42. Le parc Monceau.
43. La place Blanche.
44. La place du Tertre.
45. La Maison de Mimi Pinson.
46. Le Cabaret du Lapin Agile.
47. Le Moulin de la Galette.
48. La Pointe Saint-Eustache.
49. La Maison de Balzac.
50. La Tour Eiffel, vue d'Auteuil.

Format des estampes : $25 \times 32{,}5^{cm}$.

JUSTIFICATION DU TIRAGE :

100 exemplaires sur japon impérial, numérotés de 1 à 100.. **1.000 fr.**
400 exemplaires sur vélin de Rives, numérotés de 101 à 500. **500 fr.**
25 exemplaires hors commerce, dont 5 sur japon, marqués de A à E, et 20 sur vélin de Rives, marqués de F à Z.

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
30 et 32, RUE DE FLEURUS — PARIS (6e)

L. MONOD

LE PRIX
DES
Estampes
ANCIENNES
ET
MODERNES

❀

TOME VIII.

STURLER
A
WIDEMAN

❀

PARIS
ÉDITIONS
L. MORANCÉ

1780

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00146 6677